

m/imec/Projet Culture-Santé

À l'abri des cabanes

Les artistes





Ambre Lavandier & Suzanne Le Prince

SUZANNE LE PRINCE

artiste-plasticienne

Après l'obtention d'un DNSEP option éditions, j'effectue un service civique au sein de l'association pluridisciplinaire Amavada. Ces quelques mois me permettent d'évoluer dans un environnement en lien avec la micro-édition, l'objet d'artiste ou encore l'estampe. Ce premier contact avec le milieu associatif, mes rencontres et la présence d'ateliers techniques d'impression d'images artisanales me permettent un premier contact réel avec le milieu culturel. En 2019, je forme le duo *Pusceddo Le Prince* avec une autre artiste avec qui je dessine et imprime des images en édition limitée sur papier et tissus avec des techniques comme la sérigraphie ou encore la risographie. En parallèle de l'édition, les beaux-arts m'ont permis d'expérimenter et de pratiquer la céramique, très présente dans mon travail plastique.

En 2019 avec d'autres artistes plasticien.ne.s, je crée le collectif *Bivouac*, un collectif qui se construit dans les relations que peuvent entretenir l'individu et le collectif. Il s'agit avant tout de vivre ensemble dans un lieu et sur un temps donné pour l'explorer, l'interroger, le contempler. Ce collectif s'est formé autour de problématiques communes telles que l'oralité et la narration, le rapport étroit entre la nature et l'ailleurs, de l'hybridation entre l'art et la vie, de la récolte à la correspondance.

Avec *Bivouac*, nous entamons une résidence artistique *Dans le reflet des montagnes* sur une petite île de la mer intérieure, au Japon. Là bas, je sculpte avec de la terre de Hagi, je ramasse des morceaux de porcelaines brisées sur la plage, je visite les rochers sacrés de l'île, je fais de la teinture végétale avec des camélias et je flâne dans ce bout d'île un peu abandonné. Cette résidence s'achèvera avec l'exposition *A map is a map* présentée au Japon en 2020 et en France en 2021 et avec le livre *Engawa*, ouvrage collectif pensé comme un livre d'images, un catalogue d'impressions et de choses vues. Il sera présenté lors d'un événement à la Bibi.

J'entame en 2021 une résidence au Labo des Arts au Chemin Vert à Caen qui me permet de continuer à évoluer dans ma démarche personnelle en tant qu'artiste-plasticienne.

Dans mon travail et au fil des promenades, j'effectue un travail de collecte. Je pioche des textures, ramasse des cailloux, récolte des mots, collecte et cueille des boutures et chaque fragment ramassé devient un souvenir à conserver précieusement. Dans ce florilège de sentiment, je cherche alors le lien, je sélectionne dans une collection personnelle de formes et de motifs les choses remarquables pour leur donner une nouvelle forme, les faire revivre le temps d'une exposition. Mis bout à bout, ils s'assemblent dans des installations de dessins, céramiques et objets glanés au fil des promenades.

Suzanne Le Prince – CV

Née le 25 mai 1994
Vit et travaille à Caen

9 avenue du 6 juin
14000 Caen

leprince.suzanne@gmail.com
06.78.32.37.30
suzanne-le-prince.tumblr.com

ETUDES ET FORMATIONS

2018 • Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
mention « Éditions » à l'École Supérieur d'Arts et Médias de Caen.

2016 • Diplôme National d'Arts Plastiques
option « Communication » à l'École Supérieur d'Arts et Médias de Caen.

2014 • Brevet de Technicien Supérieur, Design Graphique
option « Médias imprimés » au lycée Eugénie-Cotton à Montreuil.

2012 • Baccalauréat STI Arts Appliqués au lycée Le Paraclet à Quimper.

RÉSIDENCES

à partir de septembre 2021

Résidente, atelier d'artistes au Labo des arts à Caen.

du 1er avril au 31 août 2021

Résidence artistique *Esam starter*, au Labo des arts à Caen.

du 1 février au 6 avril 2020

Résidence artistique *Dans le reflet des montagnes* avec
le collectif *Bivouac* à Kuka sur l'île de Suo-Oshima, au Japon.

EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER

du 28 au 30 mars 2020

Exposition *A Map is a map* avec le collectif *Bivouac* dans la galerie *Alternative Space Core* à Hiroshima, au Japon.

du 25 au 26 mars 2020

Exposition *A Map is a map*, restitution de la résidence *Dans le reflet des montagnes* avec le collectif *Bivouac* à Kuka, sur l'île de Suo-Oshima, au Japon.

EXPOSITIONS

mai 2022

Exposition collective itinérante, Normandie Relance Culture avec le Labo des arts.

du 2 au 11 septembre 2021

Exposition *A Map is a map* avec le collectif *Bivouac* à la Bibi à Caen.

du 25 au 30 août 2021

Exposition *A Map is a map* restitution de la résidence *Dans le reflet des montagnes* avec le collectif *Bivouac* à l'église Saint-Sauveur à Caen.

du 01 au 29 septembre 2018

Exposition *Multiplés Impressions*, un panorama de l'édition, avec l'association d'éditions *Les Dispersées*, à la médiathèque de Dives-sur-mer.

du 3 au 4 février 2017 et du 16 au 18 février 2018

Exposition avec l'association d'édition *Les Dispersées* pendant le salon *Impressions Multiplés* à l'ESAM Caen/Cherbourg.

WORKSHOPS

le 30 mai 2019

Fête du Printemps, animation d'un atelier jeunesse, tampons sur tissus au squat du Marais à Caen.

du 17 au 18 février 2018

Animation d'un atelier jeunesse/initiation à la gravure à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen.

ÉDITIONS

2021

Édition d'un calendrier en risographie, tirage limité à 150 expl avec Saveria Pusceddo.

Estampe en sérigraphie, *Le Bain de pieds*, avec le collectif *Bivouac*, tirage limité à 60 expl.

2020

Engawa, édition d'un ouvrage en risographie imprimé par Maison Riso avec le collectif *Bivouac* pour le week-end des éditions d'Art 2020 sur l'invitation d'Amavada.

Estampe en sérigraphie sur textile, tirage limité à 210 expl avec Saveria Pusceddo.

2019

Édition d'un calendrier en sérigraphie, tirage limité à 70 expl avec Saveria Pusceddo.

2018

Florilèges et autres détails, mémoire de DNSEP, imprimé à l'Esam Caen.

BOURSES, SUBVENTIONS & PUBLICATIONS

2021

Publication d'une revue *État d'urgence*, des lauréats avec l'association RN-13bis.

Aide à l'exposition de la région Normandie.

Plan *relance culture* de la DRAC Normandie.

2020

Lauréate de la bourse *État d'urgence* de l'association RN13bis.

2019

Bourse de résidence de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa.

AMBRE LAVANDIER

réalisatrice

Pendant la fin de mes études aux Arts Décoratifs de Paris, je rejoins sous la forme d'un service civique puis d'un salariat le collectif *Les Yeux de l'Ouïe*. Nous mettons en place un atelier de production d'une chaîne de télévision interne à la maison d'arrêt de Villepinte, dont je m'occupe en binôme deux jours par semaine, avec un groupe de huit personnes détenues. Il s'agit d'y mener une réflexion sur le statut de l'image dans notre société et d'utiliser l'outil vidéo pour s'exprimer en développant des écritures qui leur sont propres. L'enjeu est alors d'inventer des formes audiovisuelles singulières, déplacer le regard des détenus sur ce qu'ils vivent, tout en composant avec l'institution pénitentiaire.

En parallèle, j'accompagne des ateliers vidéo à Aubervilliers, dans le cadre d'un programme judiciaire expérimental de lutte contre la récidive liée à des conduites addictives. J'y réalise le film documentaire *L'Ouvrage* (40')

En 2017, je quitte Paris pour la Normandie et je m'installe à la Demeurée, une ferme en périphérie de Caen, que nous transformons à plusieurs en lieu de création et de rencontres. J'y co-crée notamment le *Ciné!demeurée*, un festival de création documentaire mêlant cinéma, création sonore, ateliers. Nous y projetons chaque année des films en cours de réalisation, ce qui constitue un espace de débat fondateur dans la vie des films.

En 2018, je m'échappe en tournage au Congo pour réaliser *Le grand chef*, un film documentaire de 38 minutes. On y découvre Gaëtan, jeune expatrié breton promu chef d'atelier dès son arrivée à la CIB, une multinationale de transformation du bois. J'ai voulu filmé l'inconfort de ce jeune garçon que tout le monde appelle "chef", conscient de ses privilèges, de l'injustice qui persiste entre expatriés et congolais, et à laquelle il participe malgré lui. Le film a été sélectionné au festival Corsica-Doc 2019, dans la catégorie *Nouveaux Talents* et au Festival International du Cinéma de Cotonou 2020. Le son prend une place de plus en plus importante dans mon travail.

En 2019, je mène des ateliers à la maison d'arrêt de Caen, à l'école primaire de Saint-Contest, et à travers le dispositif *C'est mon patrimoine* à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), où nous mettons en place avec les enfants un jardin sonore ouvert au public tout l'été.

En 2020, je conçois une série de courtes créations sonores, *J'me permets de rebondir*, en association avec Le Café des Images, construite avec, comme seule matière, quarante ans de débats enregistrés dans la salle de cinéma. J'y tisse un dialogue poétique et surprenant à travers les voix de cinéastes comme Alain Cavalier ou Agnès Varda, et celles du public.

En 2021, je mène un atelier de réalisation documentaire à Cotonou sur les récits du monde invisible. Le film, né de l'atelier, est projeté pendant le Festival International du Cinéma de Cotonou 2021.

Grâce au dispositif *De Visu* je crée une exposition sur le thème de la famille, à partir d'un travail de vidéos documentaires mené sur près de dix ans. L'exposition se déplace dans plusieurs établissements de Normandie. J'y montre notamment une série de dessins et une pièce en céramique.

Mes expérimentations en céramique prennent forme dans un duo de création « Grand feu » avec Baptiste Macé. Nous réalisons à quatre mains des pièces qui racontent des histoires.

Je me consacre en parallèle à l'écriture d'un album jeunesse, *Les oreilles d'Alphonse*, illustré par Florence Voegele et paru chez Didier Jeunesse en mars 2021, et à celle de mon prochain film, *Les Yeux au Ciel*.

Ambre Lavandier – CV

Née le 20 mai 1990 12 rue du jeu de Paume ambre.lavandier@gmail.com
Vit et travaille à Caen 14280 Saint-Contest

ETUDES ET FORMATIONS

2014-2016 • Diplôme national des Arts Décoratifs, ENSAD Paris (Master2) avec mention

2011-2013 • École Supérieure d'Art de Lorraine à Épinal, DNAT design graphique et narration, avec les félicitations

2010-2011 • BTS photographie au Lycée Auguste Renoir, Paris

2008-2009 • MANAA à l'ENSAAMA, Olivier de Serres, Paris, mention très favorable

2007-2008 • BAC ES, mention bien

EXPÉRIENCES, CRÉATIONS ET ATELIERS

2021

Parution de l'album jeunesse *Les oreilles d'Alphonse* aux éditions Didier Jeunesse.

Exposition itinérante *À mes enfants* dans le cadre du dispositif De Visu.

2020

Réalisation et conceptualisation de la série sonore *J'me permets de rebondir* mettant en scènes les voix qui ont traversé pendant 40 ans le Café des Images d'Hérouville-St-Clair.

2019

Création du "jardin sonore de l'Abbaye d'Ardenne" dans le cadre du dispositif *C'est mon Patrimoine*.

Atelier sonore *Le voyage intérieur* avec les détenus du quartier mineur de la maison d'arrêt de Caen.

2018

Réalisation d'entretiens vidéo documentants un regard sur le sens de la culture dans la ville de Lisieux, dans le cadre du projet *Vents de culture*.

2018

Réalisation de l'atelier *cartes sensibles* dans le cadre du projet *Archives en Herbe* mené par l'IMEC.

Réalisation du film *Le grand chef* (38') - Compétition nouveaux talents au Corsicadoc d'Ajaccio 2019.

2017

Création du festival de cinéma documentaire *ciné ! demeurée* à la Demeurée, à Saint-Contest.

2015-2016

Animation de l'atelier de production permanent du canal interne de la maison d'arrêt de Villepinte (93) avec le collectif des *Yeux de L'Ouïe* (réseau de création et de diffusion visuelle et sonore).

2016

Réalisation du film *L'ouvrage* (40') tourné à l'occasion d'un programme de lutte contre la récidive et l'addiction à Aubervilliers.

Réalisation d'une oeuvre collective *La lettre au maire* avec les habitants de la Courneuve.

2015

Service civique pour l'association *Les Yeux de L'Ouïe* (réseau de création et de diffusion visuelle et sonore).

2014

Réalisation du film *À mes enfants* (12') /Prix du jury au festival VOST / 1er prix Rotary Club catégorie vidéo.

1er prix Rotary Club catégorie photographie.