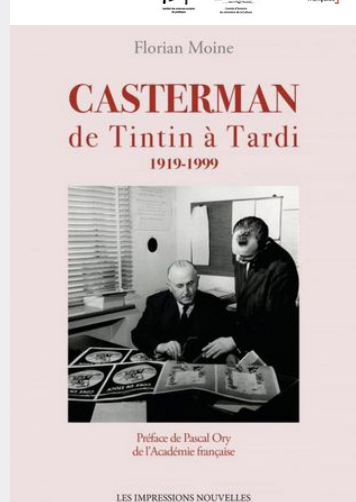
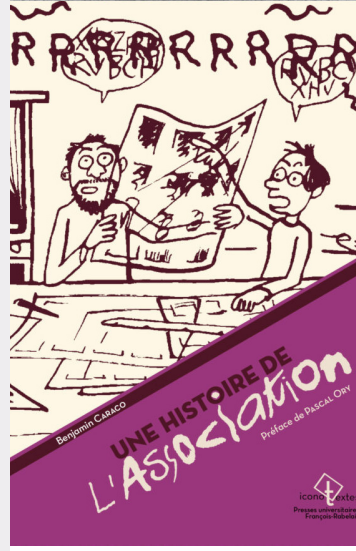
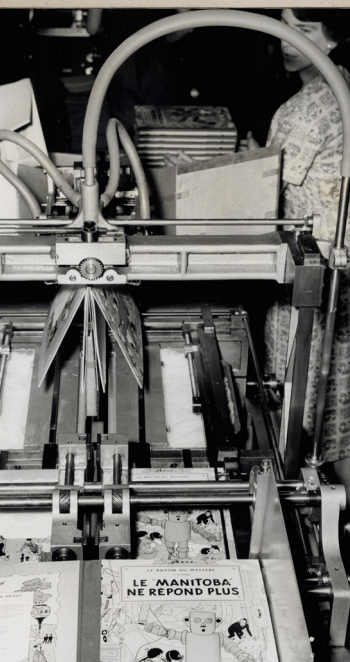




SÉMINAIRE D'HISTOIRE CULTURELLE 2025-2026



Les vendredis de 14h à 18h

PREMIER SEMESTRE (7SMRHC ET Y9SMRHC)

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 (CAMPUS 1, B 144)

Les politiques culturelles

1941 : une loi fondatrice dans l'histoire du droit de l'archéologie

Luc Bourgeois (Caen)

Vincent Negri (ISSP)

Nathan Schlanger (École des Chartes)

Alain Schnapp (INHA)

VENDREDI 17 OCTOBRE 2025 (IMEC)

La bande dessinée dans l'histoire de l'édition

• Benjamin Caraco (Caen)

Écrire l'histoire ultra-contemporaine d'un éditeur : L'Association et la montée en légitimité de la bande dessinée (1990-2010)

• Florian Moine (Paris I)

Casterman et le moment belge de la bande dessinée francophone (années 1940 – années 1960)

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 (IMEC)

Histoire des sensibilités : la conjugalité

• Clémentine Vidal-Naquet (Rouen)

Histoire sensible des lendemains de guerre : un voyage de noces en 1919

• Lucie Jardot (Paris I)

Conjugalité et pouvoir au Moyen Âge (duchés de Bourbon et de Bourgogne, XIV^e-XVI^e siècles)

SECOND SEMESTRE (Y8SMRHC ET Y0SMRHC)

VENDREDI 27 MARS 2026 (AMPHITHÉÂTRE ROUELLE)

Colonialisme et représentation : du vêtement au documents d'identité (XIX^e-XXI^e siècles)

• Manuel Charpy (CNRS-INHA)

Les subversions du style. L'élégance dans les deux Congo, XIX^e-XXI^e siècles

• Vincent Bollenot (Caen)

Écrire et produire la « race » en France : le sens commun des administrateurs coloniaux en métropole (1915-1945)

VENDREDI 10 AVRIL 2026 (IMEC)

Histoire culturelle de la presse satirique au XIX^e siècle

• Françoise Baillet (Caen)

Punch et ses suppléments : histoire d'une marque à succès. L'exemple de Punch's Pocket Book (1843-1881)

• Laurent Bihl (Paris I)

Le Triboulet, une tentative avortée de « Punch à la française » : de la loi sur la presse au Boulangisme (1878-1889)

VENDREDI 22 MAI 2026 (IMEC)

Anthropologie historique de la filiation

• Sylvie Steinberg (EHESS)

Titre à venir.

• Jean-Baptiste Bonnard (Caen)

Transmission et héritage à Athènes à l'époque classique

Coordination : Jean-Baptiste Bonnard

Organisation : Jean-Baptiste Bonnard, Florence Buttay, Typhaine Haziza, Paola Palma, Anna Trespeuch-Berthelot, avec le soutien de l'IMEC



HISTOIRE
TERRITOIRES
MÉMOIRES



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

m/imec/



Normandie Université