

Le spectacle vivant au spectre de ses mythes

Université de Caen – Université Paris 8 – IMEC

Mercredi 22 et Jeudi 23 octobre 2025

Dans « Le théâtre grec », texte rédigé pour *l'Encyclopédie des spectacles* parue en 1965, Roland Barthes évoque l'histoire restée « quelque peu mythique » de la tragédie attique. Son traitement du mythe relèverait donc d'une distance au moins égale à celle séparant ses spectateurs originels de ses historiens, ayant bien souvent idéalisé sa « période prestigieuse » où sont actifs les grands tragédiographes. Or, selon Barthes, ce « mythe du Ve siècle » fait certes perdre à la tragédie grecque « une dimension historique » mais lui permet en revanche d'accéder à « une vérité structurelle, c'est-à-dire une signification ». On peut penser, à sa suite, que l'histoire du théâtre repose sur une série de mythes à valeur structurante pour son écriture. Les travaux menés sur son versant patrimonial, à partir de grandes figures historiques (Molière en tête, mais aussi tous les « monstres sacrés » du théâtre) et de lieux de mémoire (tels que la Comédie-Française ou l'Opéra-Comique), ont montré la fécondité de cette approche visant à appliquer les méthodes de la mythologie structurale de Claude Lévi-Strauss à l'historiographie théâtrale. Ce colloque voudrait examiner d'autres éléments constituant son ossature et organisant sa structure : histoire culturelle des mythologies et légendes d'artistes et interprètes, déconstruction des récits mythiques sur la politique culturelle, mythocritique des lieux communs, clichés et points de passage obligés de l'histoire du spectacle vivant...

Colloque organisé par Romain Jobez (Université Caen Normandie – UR LASLAR) et Martial Poirson (Université Paris 8 – UR Scènes du monde) avec le soutien de la région Normandie et de l'IMEC.

COLLOQUE

LE SPECTACLE VIVANT AU SPECTRE DE SES MYTHES

Mercredi 22 et Jeudi 23 octobre 2025

Université de Caen, Salle des actes, Bâtiment B, 4^e étage
et IMEC - Abbaye d'Ardenne

Organisé par : Université de Caen –
Université Paris 8 – IMEC

m/imec/

UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

M.R.S.H.
MUSIQUE, RÉALISATION
SCÉNIQUE, HISTOIRE
DU THÉÂTRE

UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

OPUS

LASLAR

NORMANDIE

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025

Université de Caen, Salle des actes, Bâtiment B, 4^e étage

- 11h15** Accueil des participants et introduction problématique
Romain JOBEZ (UNIVERSITÉ DE CAEN) et Martial POIRSON (UNIVERSITÉ PARIS 8)
- 11h45** **SESSION I - RÉCITS MYTHIQUES**
Guy SPIELMANN (GEORGETOWN UNIVERSITY, WASHINGTON)
« *Le mythe de la "société du spectacle", de Tertullien à Debord : défis de la définition d'un objet scientifique* »
Modération : Martial POIRSON (UNIVERSITÉ PARIS 8)
- 14h15** **SESSION II - L'ACTEUR/TRICE. DU PARIA AU MONSTRE SACRÉ**
Olivier BARA (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)
« *Le dramaturge mage et l'acteur tribun. Un double mythe romantique français* »
Stéphanie LONCLE (UNIVERSITÉ DE CAEN)
« *De Talma à Vitez, la figure du comédien-enseignant : écrire, publier et commenter les scènes d'enseignement* »
Isabelle EVENARD (UNIVERSITÉ DE CAEN)
« *Jean-Louis Barrault et Baptiste : derrière une figure sentimentale, des recherches novatrices* »
Modération : Fabien CAVAILLÉ (UNIVERSITÉ DE CAEN)
- 16h15** **SESSION III - TRANSFERTS CULTURELS ET JEUX DE MIROIRS ENTRE CULTURES NATIONALES**
Corentin JAN (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)
« *Le théâtre allemand en France : fin d'un mytheme et jeux de circulations et de transferts* »
Fabien CAVAILLÉ (UNIVERSITÉ DE CAEN)
« *Comparaisons mythiques ou comparaisons heuristiques ? Racine, le baroque et le "théâtre" noh* »
Modération : Romain JOBEZ (UNIVERSITÉ DE CAEN)

JEUDI 23 OCTOBRE 2025

IMEC - Abbaye d'Ardenne

- 10h** Accueil des participants
- 10h30** **SESSION IV - MYTHES FONDATEURS AU XX^e SIÈCLE**
Marion DENIZOT (UNIVERSITÉ RENNES 2)
« *Mythe et idéal du théâtre populaire : les ressorts de la construction d'une mémoire publique* »
Marjorie GLAS (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)
« *Le théâtre comme espace démocratique : un mythe à l'épreuve de la fréquentation du public* »
Modération : Stéphanie LONCLE (UNIVERSITÉ DE CAEN)
- 11h30** Visite de l'IMEC
- 14h00** **SESSION V - MYTHÈMES DE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE**
Sophie MARCHAND (SORBONNE UNIVERSITÉ)
« *Anecdotes dramatiques et mythographie du théâtre au XVIII^e siècle* »
Agnès CUREL (UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3)
« *Le mythe du saltimbanque au XIX^e siècle : Inventer une nouvelle tradition du théâtre ?* »
Charlène DRAY (UNIVERSITÉ PARIS 8)
« *De l'animal grégaire à l'amant érotisé : les figures du cheval au théâtre* »
Modération : Olivier BARA (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)
- 15h30** Conclusion du colloque