



**COLLOQUE  
POÉSIE & CRITIQUE**

**UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE  
IMEC – ABBAYE D'ARDENNE**

**9-10 avril 2026**

**Organisé par Julie Anselmini, François Bordes et Anne Gourio**

Jeudi 19 - I. 84 -

Voici des corps en  
mouvements...  
de la danse au net  
doux les couleaux.

le "mouvements" n'est  
enfin " - Artier et  
Adolphe par Genovra

# JEUDI 9 AVRIL

## IMEC – ABBAYE D'ARDENNE

---

11h15 – Ouverture

11h30 – **Pierre Vincclair** (Paris) : « La critique comme traduction cosmique »

12h – **Aurélie Foglia** (université Sorbonne Nouvelle) : « Incubation critique du poème »

\*

14h – **Gökçe Ergenekon** (université Paris I) : « “S’effacer dans un rêve d’homme”. Les personnages féminins de Shakespeare dans le dialogue des essais et des poèmes d’Yves Bonnefoy »

14h30 – **Émilie Violette-Pons** (université Aix-Marseille) : « Poésie et critique chez Jacques Dupin, dans le tissage des gestes »

15h – **Nicolas Servissolle** (université Paris 8-Saint Denis) : « Une inquiétude métamoderne ? Les poètes-critiques de la fin du xx<sup>e</sup> siècle »

\*

16h – **Marie Etienne** : « Un poète chez Vitez et Nadeau »

16h15 – **Stéphane Cunesco** (université de Liège) : « Quand la lecture devient poème : formes et gestes critiques dans des revues de poésie des années 1970 et 1980 »

16h45 – **Stéphane Nowak** (ENS Lyon) : « Al Dante en pratique et en théorie, livre et hors livre »

17h15 – Le rôle des éditeurs, des traducteurs et des revues dans les liens entre poésie et critique : entretien de **Julie Anselmini** avec **Cécile Holdban**

18h – **Jean-Christophe Bailly** : « L’Aplomb du poème »

# VENDREDI 10 AVRIL

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

(Salle du conseil, bâtiment B)

---

9h30 – **Jean-Claude Pinson** (université de Nantes) : « Raison poétique et critique des œuvres »

10h30 – **Olivier Barbarant** (Inspection Générale, Paris) : « Ce qu'apprend l'exercice de la critique : penser la poésie contemporaine entre histoire et territoire »

11h – **Benoît Conort** (université Rennes 2) : « Écrire la poésie et non de la poésie »

12h15 – En lisant en écrivant avec **Renaud Ego**, entretien avec **Anne Gourio**

\*

14h30 – **Anna Rémuzon** (Paris) : « Du *Ut pictura poesis* au *beholder's share* »

15h – **Alice Yao** (université d'Abidjan) : « Jeux textuels et critique artistique chez Henri Michaux : le cas d'*En rêvant à partir de peintures énigmatiques* »

15h30 – **Marie Joqueviel-Bourjea** (université Montpellier 3) : « Chant et déchant : Paul Louis Rossi et la critique picturale »

\*

16h15 – Geste critique, geste créateur : échange avec **Laure Gauthier** et **Didier Cahen**, animé par **François Bordes**

17h – Clôture

# COLLOQUE POÉSIE & CRITIQUE

**UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE – IMEC**

**9-10 avril 2026**

**Organisé par Julie Anselmini, François Bordes et Anne Gourio**

Au fil des deux derniers siècles, poésie et critique se sont progressivement rapprochées, constituant parfois deux activités inextricables. Ce colloque s'intéresse aux relations entre poésie et critique et tentera de les cartographier dans le champ littéraire contemporain de langue française.

Comment travaillent les poètes-critiques ? Comment parviennent-ils à concilier cette double posture ? Quelles conséquences observe-t-on sur leur pratique d'écriture ?

Réunissant historiens et sociologues de la poésie, théoriciens, critiques, poètes et poètes-critiques, le colloque proposera tant des réflexions générales que des études de cas, tant des analyses de spécialistes de la poésie que des témoignages et lectures de ses praticiens.

Le colloque a lieu le 9 avril à l'Imec-Abbaye d'Ardenne.

Réservation conseillée : [reservation@imec-archives.com](mailto:reservation@imec-archives.com)

Le 10 avril à l'université de Caen Normandie, campus 1, bâtiment B, salle du conseil.

Contact : [catherine.bienvenu@unicaen.fr](mailto:catherine.bienvenu@unicaen.fr)

**Comité scientifique :** Julie Anselmini, Olivier Barbarant, François Bordes, Anne Gourio, Esther Tellermann, Pierre Vincclair.

Un colloque organisé par le LASLAR, unité de recherche de l'université Caen Normandie, en partenariat avec l'Imec,