

m/imec/abbaye d'Ardenne/

exposition du 10 juin au 23 octobre 2022



SINGULIERS

EXPOSITION/

du vendredi 10 juin
au dimanche 23 octobre 2022/
Singuliers

Découvrez des pièces exceptionnelles : les ratures tumultueuses d'Arthur Schopenhauer, les collages de William S. Burroughs, les sommaires d'Isaac Newton, le petit album fabriqué par Gisèle Freund pour réunir ses photographies préférées, les carnets saturés de couleurs de Julije Knifer...

Pourquoi cette papeterie, pourquoi ce soin ? Dès ses premières esquisses l'écriture pense au livre, tend au livre. Feuilletés reliés, couturés, cahiers bricolés, minutieux pliages, soigneux alignements, pagination, index : l'imaginaire du texte, c'est toujours le livre. À chaque fois, un corps est là, intempestif, singulier. Il raconte à sa façon l'attente ou le rêve de partage qu'incarne le livre.

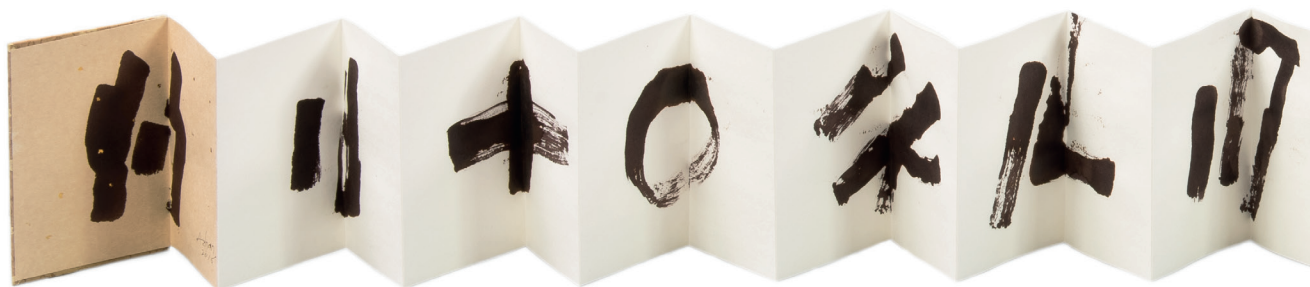
On dit que *singuli* ne s'employait en latin qu'au pluriel. C'est à ce singulier pluriel que tient la beauté d'une exposition : remarquable conjonction faite d'échos harmonieux et dissonants.

Avec *Singuliers*, ces pièces exceptionnelles se rencontrent et offrent à ceux qui les regardent la mesure du temps, de la pensée et de l'émotion.

Nathalie Léger

Avec...

Etel Adnan
Camille Bondon
Susan Buirge
William S. Burroughs
Gérard Collin-Thiébaud
Peter Downsbrough
Jean-Louis Florentz
Robert Filliou
Gisèle Freund
Johann Wolfgang von Goethe
Julije Knifer
Fred Kupferman
Philippe Lacoue-Labarthe
Alberto Manguel
Jean-Luc Manz
Henri Michaux
Marcel Miracle
Wajdi Mouawad
Jean-Luc Nancy
Isaac Newton
Jean Paulhan
Jean-Jacques Rousseau
Claude Rutault
Arthur Schopenhauer
Yann Sérantour
Laurence Sterne
Jeannine Worms
...



Etel Adnan

EXPOSITION/

le commissaire de l'exposition/

Thierry Davila

Historien de l'art, Thierry Davila est conservateur chargé des éditions au MAMCO de Genève. Commissaire de nombreuses expositions mettant notamment en lien l'art moderne et l'art le plus actuel, il a publié une dizaine d'ouvrages d'histoire et de théorie de l'art dont *L'Art médecine*, avec Maurice Fréchuret (RMN, 1999), *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle* (Éditions du Regard, 2002), *In extremis. Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960* (La Lettre volée, 2009), *De l'inframince. Brève histoire de l'imperceptible de Marcel Duchamp à nos jours* (Éditions du Regard, 2010).

des prêts exceptionnels/

la fondation Martin Bodmer

Créée en 1971, la Fondation Martin Bodmer conserve et expose à Coligny les plus grands textes de la littérature mondiale et de l'histoire de l'humanité. Elle détient l'une des plus prestigieuses collections de livres rares, papyrus, manuscrits médiévaux, d'autographes et de gravures rares, soit quelque 150 000 documents dans près de 120 langues. Sa collection, classée « Mémoire du monde » au Patrimoine mondial de l'UNESCO, réunit d'importants témoignages de la pensée humaine depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours. Lieu de recherche et de conservation, la Fondation est également un musée ouvert à tous.

le MAMCO

De renommée internationale, le Musée d'art moderne et contemporain de Genève fonde son travail sur une collection de plus de 6 000 œuvres de la deuxième moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles. Avec trois expositions temporaires annuelles, le musée est un acteur majeur de la scène artistique suisse et internationale. Ces dernières années ont été marquées par des rétrospectives consacrées à Martin Kippenberger, John M. Armleder, Jim Shaw, Sylvie Fleury, Franz Erhard Walther ou Philippe Thomas...

AUTOUR DE L'EXPOSITION/

visite presse/

jeudi 9 juin à 16h

vernissage/

jeudi 9 juin à 18h30

La soirée se poursuivra autour d'Étel Adnan, en compagnie de Laure Adler.

médiation/

visites commentées

**les samedis et dimanches
à 16h**

Tout au long de l'exposition, l'Imec organise des visites commentées ouvertes à tous : les samedis et dimanches à 16h (sans réservation, dans la limite des places disponibles), ainsi qu'un riche programme de rendez-vous à découvrir sur le site internet de l'Institut le jour du vernissage. L'Imec propose également un parcours adapté aux classes de lycée, les mardis, mercredis, vendredis et jeudis matin (sur réservation à educatif@imec-archives.com).

le livre/

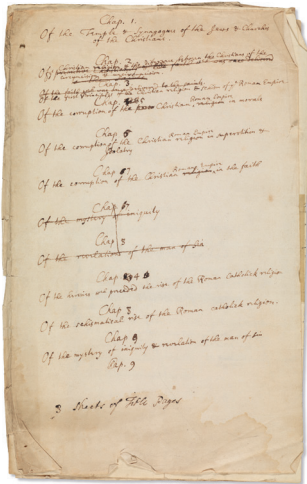
Singuliers/

Thierry Davila



Éditions de l'Imec
collection « Le Lieu de l'archive »
ISBN : 978-2-35943-038-7
19,5 x 26 cm
26 euros
Parution le 16 juin 2022

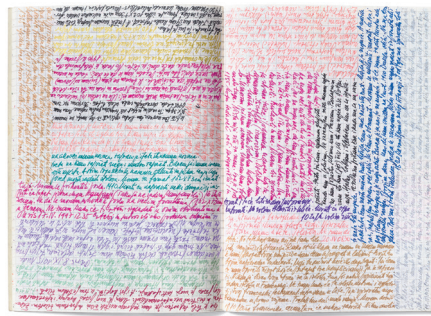
DOCUMENTS DISPONIBLES POUR LA PRESSE/



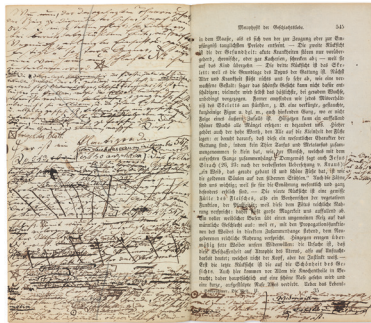
Isaac Newton



Gisèle Freund



Julije Knifer



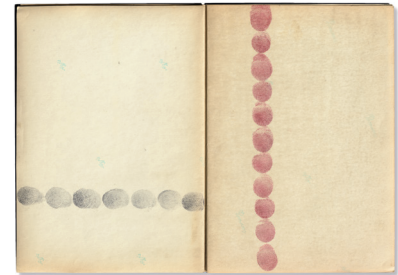
Arthur Schopenhauer



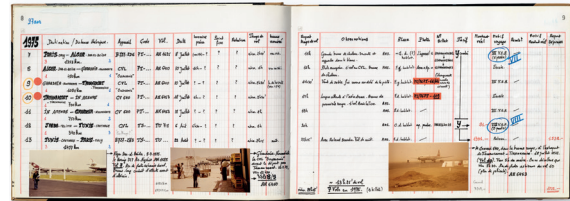
Antoine Vitez



Camille Bondon



Robert Filliou



Jean-Louis Florentz

m/
institut mémoires
de l'édition
contemporaine/

abbaye d'Ardenne

14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
T. +33 (0)2 31 29 37 37

horaires d'ouverture/
de 14h à 18h
du mercredi au dimanche
fermeture le 14 juillet

dossier de presse en ligne/
www.imec-archives.com/presse/actualite

contact presse/
Alice Bouchetard
+33 (0)6 19 42 60 19
alice.bouchetard@imec-archives.com

Installé à l'abbaye d'Ardenne, à deux pas de Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est l'une des institutions de conservation d'archives parmi les plus réputées d'Europe. L'Imec préserve et met en valeur une collection exceptionnelle dédiée à l'histoire de la pensée et de la création contemporaines.

Facebook - Instagram - Twitter :
#IMECarchives
www.imec-archives.com

Exposition réalisée avec le concours de la Fondation Martin Bodmer, du MAMCO de Genève et de prêteurs particuliers.

