/Imec/
rapport d'activité/
2022

sommaire/

Ouverture 4
Chiffres-clés 7

1. COLLECTIONS/
- Enrichissement et gestion des fonds 10
- Traitement archivistique 15
- Traitement catalographique 20
- Numérisations 21
- Gestion physique des collections 24
- Livre d'or 26

2. CONSULTATIONS ET SERVICES/
- Consultations 30
- Services 34
- Chercheurs associés, stagiaires et visite professionnelle 39
- Donateurs et déposants 41

3. VALORISATION ET MÉDIATION/
- Rencontres 44
- Résidences 50
- Actions scientifiques 55
- Projets numériques 59
- Médiation et éducation artistique et culturelle 62
- Carte de médiation et eac de l'Imec en Normandie 73
- Livre d'or 74
- Expositions, tournages et prêts de pièces 78
- Édition 82
- Nouveaux espaces pour accueillir les publics 85
- Privatisations et mises à disposition 86
- Comité de pilotage et visite officielle 87
- Communication et presse 88
- Revue de presse 90
- Livre d'or 92
- Les instances, l'équipe 94
- Les partenaires 2022 95

ouverture/

L'année 2022 a été placée sous le signe de l'inventivité. Après deux années marquées par les effets des confinements successifs, l'imec a retrouvé sa pleine activité, avec notamment le retour progressif des chercheurs et des lecteurs à l'abbaye d'Ardenne. Toute l'équipe s'est montrée particulièrement dynamique pour favoriser cette reprise.

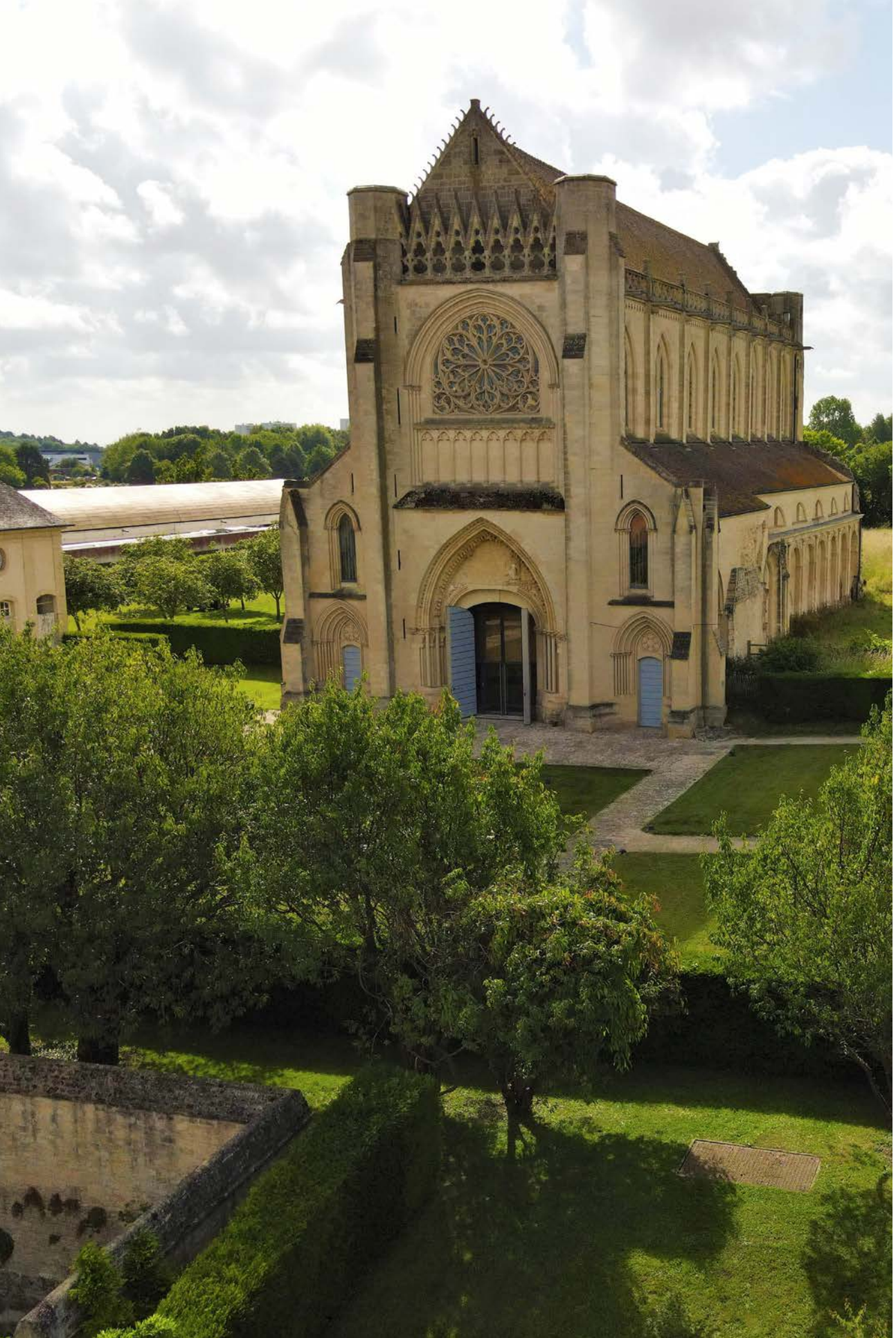
Le public a, lui aussi, retrouvé très joyeusement le chemin de l'abbaye. La plupart des rencontres ont fait salle comble tout au long de l'année: de la Nuit de la lecture avec Isabelle Carré lisant *Passion simple* d'Annie Ernaux, en passant par le cycle «Écrire la vie» avec Annette Wieviorka, Pierre Assouline, ou encore Christine Angot ou Catherine Millet... la scène littéraire de l'Imec fait partie des grands rendez-vous culturels de la région. Plus d'un millier de visiteurs ont découvert les coulisses de l'abbaye et les métiers de l'Imec lors des Journées du patrimoine. Quant à l'exposition *Singuliers*, en partenariat avec la prestigieuse Fondation Bodmer, un partenariat qui nous honore, elle a permis à plus de 3000 visiteurs d'admirer les manuscrits d'Isaac Newton, de Goethe, de Jean-Jacques Rousseau, ou d'Arthur Schopenhauer venus à la rencontre des collections de l'Imec.

2022 aura été également l'année de la création de la Bourse Olivier-Corpet. C'est une étape importante qui permet de rendre hommage à Olivier Corpet et de contribuer au rayonnement de la recherche en histoire du livre, de l'édition et des revues, et de souligner ainsi l'importance de ce vaste champ de recherche situé au carrefour de l'histoire, de la sociologie, des études littéraires, de l'économie et des sciences de l'information.

Sur le versant numérique, il importe de souligner le succès éditorial des *Papiers Alain Resnais* rendant ainsi un bel hommage en archives à un fonds exceptionnel. *Les Papiers* Édouard Levé, *les Papiers* Pol Bury et *les Papiers* Michel Vinaver ont également su toucher près de 30.000 visiteurs. Créée il y a cinq ans, cette rubrique propose une belle valorisation éditoriale des archives : transmettre les archives passe désormais pleinement par le numérique, nous y sommes attentifs.

Sur tous les fronts: le traitement des archives, l'accueil des chercheurs dans la bibliothèque, l'ouverture aux publics, la médiation, le rayonnement de l'abbaye d'Ardenne, l'Imec poursuit très activement sa mission de préservation, de transmission et de partage. L'accomplissement de cette ambitieuse mission ne peut se faire qu'avec le précieux soutien de ceux qui sont pleinement engagés à nos côtés. A l'issue de cette année 2022, et au nom de toute l'équipe de l'Imec, je tiens à remercier les donateurs de leur confiance, et à saluer le fidèle soutien de l'État et de la Région Normandie.

Nathalie Léger
Directrice de l'Imec



chiffres-clés/

2022

477 chercheurs
70 lecteurs
268 fonds consultés
8.010 dossiers d'archives communiqués
4,1 jours de consultation en moyenne
30 rencontres
2 expositions
62 actions de médiation et d'ÉAC
57 actions scientifiques et workshops
16 auteurs en résidence de création
10.151 entrées

61 partenariats culturels
30 partenariats scientifiques
3 partenariats éditoriaux
21 privatisations
8 mises à disposition

1 auditorium
1 salle d'exposition
3 salles de séminaire
1 bibliothèque
17 chambres et 4 studios
3 services de restauration par jour

1988-2022

595 fonds
33 collections
137 ensembles de documents

1. collections/

◀ Bibliothèque de l'abbaye d'Ardenne.

enrichissement et gestion des fonds/

Les archives de la presse écrite, déjà fortement représentées à l'Imec par celles de Françoise Giroud, Jacques Fauvet ou Pierre Brisson, s'accroissent cette année d'un fonds d'importance majeure grâce à l'apport de Serge July, co-fondateur et directeur durant près de trente-trois ans du journal *Libération*. Font également, parmi d'autres, leur entrée dans la collection : les archives du poète des *Papiers collés*, Georges Perros, celles de l'historien d'art, Pierre Daix, grande figure de la Résistance, ainsi que celles du cinéaste Luc Moullet, dernier représentant de la «Nouvelle vague» et de la comédienne et dramaturge Loleh Bellon.

Six nouveaux fonds entrent dans la collection de l'Imec. L'année 2022 maintient ainsi la vigilance exercée sur l'accroissement du volume des archives et sur le contrôle raisonné des nouvelles entrées, d'autant que l'Institut n'aura jamais enregistré un tel nombre de propositions émanant de l'ensemble du monde littéraire, éditorial et artistique. Il est également nécessaire de gérer les versements complémentaires dans les fonds déjà conservés à l'Imec. Ils parviennent souvent d'auteurs vivants ou de maisons d'édition en activité et exigent un reclassement et parfois une refonte de l'inventaire. Toutefois ces restrictions, dues à un travail de sélection accru, sont largement compensées par l'importance des archives accueillies. Inauguré par le don de Serge July, le fonds *Libération*, est appelé, selon ses propres vœux, à se voir complété par d'autres apports de la part des figures-clefs du journal comme de sa direction actuelle. Rappelons tout de même ici qu'il s'agit moins dans ce fonds, comme dans les autres fonds de presse, d'accueillir la collection des journaux eux-mêmes qui sont aisément consultables sur Internet ou dans diverses bibliothèques, que de documenter la vie interne des quotidiens, les accords et les conflits politiques qui ont fait leur histoire à travers les échanges de correspondances, les rapports confidentiels, les dossiers de litiges juridiques et les comptes-rendus de réunions et d'assemblées générales.

Sur un autre plan, les archives de Pierre Daix, figure incontournable des débats politiques et artistiques qui ont secoué la seconde partie du XXe siècle, promettent d'apporter à la recherche des documents de première importance, tant pour le rôle qu'il a tenu à la tête des *Lettres Françaises* avec Aragon, que pour les liens tumultueux qu'il a tissés avec le parti communiste ou, sur un plan amical, avec Picasso. Les fonds de théâtre et de cinéma de l'Imec s'enrichissent par ailleurs de l'apport des archives de ces figures particulières et précieuses que sont Loleh Bellon et Luc Moullet; tandis que la riche collection des archives de la traduction accueille celles de Jacqueline Peltier, grande traductrice et éditrice de John Cowper Powys.

les chiffres

6 apports et dons pour de nouveaux fonds pour un total de 21,7 mètres linéaires

36 versements complémentaires dans des fonds déjà présents à l'Imec pour un total de 118,3 mètres linéaires

3 contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport

2 fonds dont le métrage représentait 106,90 mètres linéaires ont quitté les collections de l'Imec.

nouveaux fonds/ apports et dons

6 apports et dons pour de nouveaux fonds pour un total de 21,7 mètres linéaires

écrivains, intellectuels et artistes/

Loleh Bellon (1925–1999)

Comédienne, élève de Charles Dullin et de Tania Balachova, elle joue pour Jean-Louis Barrault, Peter Brook (dans *Le Balcon* de Jean Genet), Roger Planchon, Patrice Chéreau. Au cinéma, elle tourne avec Nelly Kaplan, Jacques Becker et Yannick Bellon, sa sœur. Épouse de Jorge Semprún puis de Claude Roy, elle est une figure du Paris littéraire et artistique. À l'âge de cinquante ans, elle devient dramaturge et publie huit pièces à succès aux éditions Gallimard. La première, *Les Dames du jeudi*, qui met en scène Suzanne Flon, Dominique Blanchar et Françoise Lugagne, sera créée en 1976 au Studio des Champs-Elysées.

• Manuscrits des pièces de théâtre; correspondance; documentation; réception de l'œuvre; photographies.

• 2,5 mètres linéaires

Pierre Daix (1922–2014)

Résistant, déporté à Mauthausen, très proche collaborateur de Louis Aragon – sur lequel il écrira plusieurs biographies - Pierre Daix devient rédacteur en chef des *Lettres françaises* en 1953. Il est ainsi au centre de tous les débats intellectuels, politiques et littéraires de l'époque. Il est le premier à publier Soljenitsyne en 1963 et il soutient le Printemps de Prague, ce qui l'amène à rompre progressivement avec le Parti communiste. Il publie alors un retentissant livre de mémoires, *J'ai cru au matin* et devient un des porte-parole de la critique du communisme soviétique. Spécialiste d'histoire de l'art, il a écrit sur l'art moderne et publié de nombreux ouvrages sur Picasso dont il fut un ami proche. Il est aussi l'auteur de romans, de biographies et d'essais sur la peinture, la politique et la littérature.

• Manuscrits des œuvres; dossiers de travail; correspondances; photographies.

• 2,4 mètres linéaires

Luc Moullet (né en 1937)

Après des débuts de critique aux *Cahiers du Cinéma* dans les années 50, Luc Moullet passe à la réalisation dans les années 1960 notamment avec *Terres noires* (1961). Ses films atypiques se caractérisent par leur style décalé, parfois quasi-expérimental, allant toujours à l'encontre des codes du cinéma narratif classique. Dans ses longs métrages (*Les Contrebandières,* 1966; *Une aventure de Billy le Kid* 1971; *Anatomie d'un rapport,* 1975...) ou ses documentaires, il joue ainsi souvent sur les canons du récit traditionnel ou sur les différents genres. En 1987, il reçoit le prix Jean Vigo pour *La Comédie du travail*.

• Dossiers de préparation de films; correspondances; dossiers de presse; photographies, fichiers; documentation.

• 0,6 mètres linéaires

Jacqueline Peltier / John Cowper Powys (1872–1963)

Traductrice de deux œuvres majeures de John Cowper Powys: *Jugements réservés* (*Suspended Judgments*) et *Perdita Wane (Weymouth Sands*) Jacqueline Peltier a édité la correspondance entre John Cowper Powys et Henry Miller pour la Powys Society. Fondatrice et animatrice de *La Lettre powysienne* bulletin bilingue, français/anglais publiée de 2001 à 2017, elle a contribué à la diffusion de l'œuvre de John Cowper Powys et de ses deux frères, Théodore Francis et Llewelyn mais aussi à celle de Phyllis Playter, Alyse Gregory et Frances Gregg.

Représentante de la Powys Society en France et en Europe continentale, elle a été son porte-parole officiel pendant de nombreuses années.

• Correspondance; dossiers de traductions; collection du bulletin *La Lettre Powysienne* ensemble de bulletins sur les écrivains de la famille Powys; documentation sur les écrivains de la famille Powys (travaux universitaires, projets de traduction, presse).

• 2,85 mètres linéaires

Georges Perros (1923-1978)

Considéré comme l'un des poètes majeurs de sa génération, Georges Perros est l'auteur d'une œuvre de «journalier des pensées», inspirée aussi bien par Raymond Queneau que par Søren Kierkegaard. Les trois volumes des *Papiers collés* publiés chez Gallimard à partir de 1960, ainsi que *Poèmes bleus* et *Une vie ordinaire*, lui assurent, malgré son retrait de la vie parisienne et son installation à Douarnenez, l'estime et l'admiration de ses contemporains. Auparavant, il avait été comédien, pensionnaire de la Comédie-Française, lecteur de manuscrits au TNP de Jean Vilar et traducteur notamment de Tchekhov et Strindberg. Il aura également rédigé nombre de notes critiques pour la *NRF*, à l'intention de ses amis Jean Paulhan et Georges Lambrichs. En 197,1 le prix Valéry Larbaud lui fut décerné pour l'ensemble de son œuvre.

• Manuscrits de l'œuvre; correspondance générale (dont lettres de Jean Grenier, Gérard Philippe, Jean Paulhan, Lorand Gaspar, Michel Butor, Bernard Noël,); documents iconographiques et audiovisuels; dossier de presse; bibliothèque d'étude.

• 2,85 mètres linéaires

presse/

Serge July (né en 1942) / *Libération* (1973-2006)

Serge July aura été l'un des quatre fondateurs, avec Jean-Paul Sartre, du journal *Libération* en 1973, puis son directeur historique. En confiant ses archives personnelles à l'Imec, il permet l'ouverture à la recherche des deux premières grandes périodes du quotidien dont le rôle culturel, engagé à l'extrême-gauche, militant de la Gauche prolétarienne, puis, à partir de 1981, de gauche modérée, a été majeur pour plusieurs générations de lecteurs. Serge July quitte *Libération* en juin 2006, lors de l'entrée majoritaire d'actionnaires au capital du journal.

• Carnets de travail journaliers; dossiers de travail; comptes rendus de réunions; rapports; études; correspondance.

• 3,5 mètres linéaires

versements complémentaires/

36 versements complémentaires dans des fonds déjà présents à l'Imec pour un total de 118,3 mètres linéaires

écrivains, intellectuels et artistes

Myriam Anissimov
Jacques Audiberti
Didier Ben Loulou
Claude Couffon
Hubert Damisch
Françoise d'Eaubonne (don manuel d'Alain Lezongar)
Marcel Detienne
Georges Didi-Huberman
Jean Marie Drot
Frantz Fanon (don manuel de Mireille Fanon)
Jean-Pierre Faye
Max-Pol Fouchet
Alfredo Gangotena
Armel Guerne (don manuel de Serge Paul)
Pierre Joffroy
Michelle Kokosowski
Yannis Kokkos
Robert Kramer (don manuel de Richard Copans)
Tony Lainé
Gustave Le Bon (don manuel de Claire Paulhan)
Henri Maldiney
Louis Marin (don manuel de Claire Stoulig)
Eugène Nicole
Nella Nobili
Dominique Noguez
Pierre Pachet
Hélène Parmelin
Arturo Patten
Christian Prigent
Christian Prigent (don manuel de Philippe Boutibonnes)
Agnès Rosenstiehl
Jean-Pierre Vernant
Michel Vinaver

éditeurs

Éditions Christian Bourgois
Buchet-Chastel / Libella
Corsaire éditions
Dalloz
Hachette (don manuel de Bernard Chapuis)
P.O.L.
Phébus/Libella
Présence africaine
Le Seuil

associations et organismes

Centre culturel international de Cerisy la Salle
Communauté africaine de culture
Fondation Erik Satie (traité d'apport de Matteo Celli Volta)

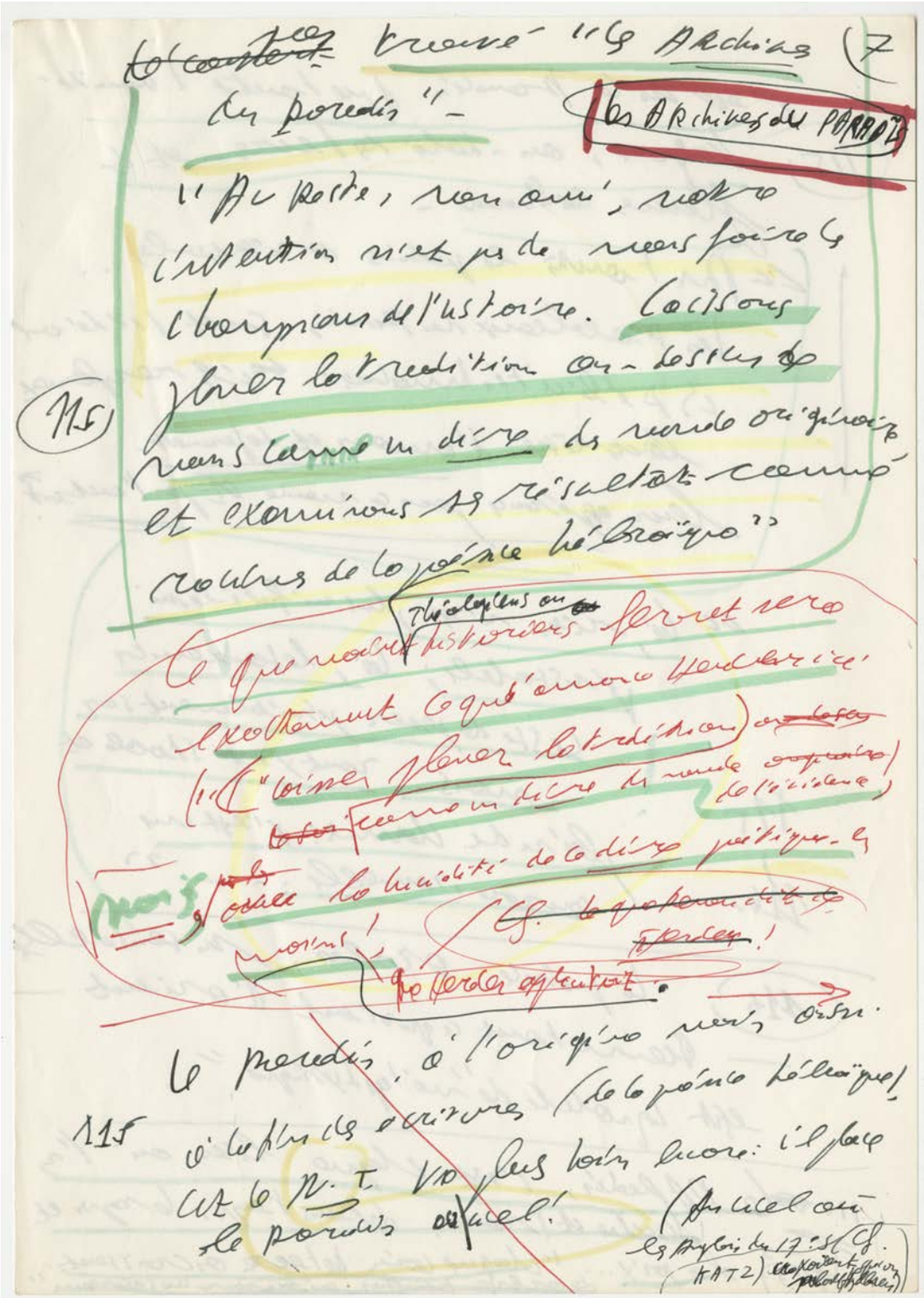
conversions de contrats de dépôt en traités d'apport

En 2022, 3 contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport
Michel Deguy
Marie Etienne
Groupe intervention Prisons (GIP)

fonds réorientés

Le fonds que l'architecte Paul Andreu avait déposé à l'Imec en 2011 a été réorienté vers la Cité de l'architecture et du Patrimoine à Paris
18,7 mètres linéaires

La Collection André Vasseur, déposée à l'Imec en 2010 par la Fondation Robert Ardouvin lui a été restituée.
88,2 mètres linéaires



Les Langues du paradis,
brouillons, manuscrits, 1989
/ Archives Maurice Olender
/ Imec

traitement archivistique/

instruments de recherche produits/

Le premier événement public pour un fonds d'archives, c'est son signalement, son inscription dans la cartographie des ressources documentaires. Le second événement, c'est l'accès au contenu intellectuel, la réalisation et la publication des instruments de recherche. C'est dans cet objectif et en regard d'une actualité des projets de recherche que les travaux se sont poursuivis.

Le traitement initial des fonds s'est accru d'autant que la part des migrations de l'ancien système de gestion d'archives vers l'actuel s'amenuise, résultat de l'avancée significative des dernières années. Cependant, l'attention reste soutenue quant à l'intégration des versements complémentaires et quant à la révision et l'enrichissement des instruments de recherche existants. Continuité, complétude et développement sont les points de visée menés simultanément afin de porter à la connaissance de tous la richesse et la diversité des fonds. Ainsi, les travaux effectués en cette année 2022 ont porté sur: 32 fonds et 2 ensembles de documents décomposés en 20 fonds d'auteurs et 2 ensembles de documents, 11 fonds d'éditeurs et métiers du livre et 1 fonds de presse. En termes de volumétrie, le traitement documentaire initial, des versements complémentaires et des migrations (hors révision d'instrument de recherche) représente un volume total de 530,4 ml décomposés en 307,65 ml pour les fonds d'auteurs et ensembles de documents et 222,75 ml pour les fonds d'éditeurs et métiers du livre.

Cette avancée significative accroît les potentialités de la recherche, dans les domaines de la littérature, la philosophie, le cinéma, le journalisme, la traduction et l'histoire de l'édition contemporaine. Ces matériaux s'offrent à la fécondité des projets, comme autant d'événements garants de la vie d'un fonds.

traitement initial/

16 fonds et 2 ensembles de documents: 11 fonds d'auteurs, 2 ensembles de documents concernant des auteurs et 5 fonds d'éditeurs et métiers du livre

fonds d'auteurs

Jean-Pierre et Luc Dardenne
Entrée en 2020
Métrage: 25,2 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Fernand Deligny
Entrée en 2008
Métrage: 14,85 ml
Travaux effectués: classement et rédaction de l'instrument de recherche

Collection Benjamin Fondane
Entrée en 2019
Métrage: 0,15 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Alain Jouffroy, correspondance
Entrées en 2004 et 2010
Métrage: 9,75 ml
Travaux effectués: identification, classement et description de la correspondance, intégration à l'instrument de recherche global du fonds

Jacques Lepage
Entrée en 2003
Métrage: 33,8 ml
Travaux effectués: rédaction de l'instrument de recherche

Henri Maldiney
Entrée en 2018
Métrage: 41,25 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Louis Marin
Entrée en 2003
Métrage: 11,75 ml
Travaux effectués: classement et rédaction de l'instrument de recherche

Ruwen Ogien
Entrée en 2018
Métrage: 16,8 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Marianne Oswald
Entrée en 2019
Métrage: 4,3 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Bernard Pivot
Entrée en 2020
Métrage: 12,45 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Jude Stefan
Entrée en 2021
Métrage: 3,45 ml
Travaux effectués: pré-classement et rédaction de l'instrument de recherche

Ensemble de documents:
Lettres de Christian Prigent à Jean-Pierre Verheggen
Entrée en 2022
Métrage: 0,15 ml
Travaux effectués: classement et rédaction de l'instrument de recherche

Ensemble de documents: Lettres de Christian Prigent à Philippe Boutibonnes
Entrée en 2022
Métrage: 0,15 ml
Travaux effectués: classement et rédaction de l'instrument de recherche

éditeurs et métiers du livre

Éditions Dalloz
Entrée: 2022
Métrage: 1,8 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Éditions Hachette - archives iconographiques (illustrations des éditions Hachette jeunesse et Hachette éducation)
Entrée: 2014
Métrage: 1,5 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Henri Jonquières / Éditions Henri Jonquières
Entrées en 1998, 2017 et 2020
Métrage: 13,05 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche du premier versement et des derniers versements

Pierre Lherminier
Entrée en 1996
Métrage: 5,7 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche du premier versement

Éditions de l'Olivier - dossier de presse
Entrée en 2021
Métrage: 23,55 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

versements complémentaires/

6 versements complémentaires: 3 fonds d'auteurs et 3 fonds d'éditeurs et métiers du livre

fonds d'auteurs

Alfredo Gangotena
Versements 2021 et 2022
Métrage: 0,30 ml
Travaux effectués: classement et description, intégration à l'instrument de recherche global du fonds

Armel Guerne
Versement 2014
Métrage: 12,65 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Maurice Olender
Versements de 2004 à 2017
Métrage: 103 ml
Travaux effectués: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions Buchet-Chastel
Entrée en 2022
Métrage: 1,05 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Éditions Phébus
Entrée en 2022
Métrage: 1,95 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Éditions P.O.L
Entrées en 2014, 2015, 2016, 2019, 2020 et 2022
Métrage: 27,3 ml
Travaux menés: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche des derniers versements

instruments de recherche migrés dans le système de gestion d'archives Mnesys/

4 fonds: 2 fonds d'auteurs et 2 fonds d'éditeurs et métiers du livre

fonds d'auteurs

Jean et Joseph Baruzi
Entrée en 1997
Métrage: 5,55 ml
Travaux effectués: révision du classement, enrichissement des descriptions et restructuration de l'instrument de recherche

Jean Cayrol
Entrée en 2001
Métrage: 12,1 ml
Travaux effectués: révision du classement, enrichissement des descriptions et restructuration de l'instrument de recherche

fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions Phébus
Entrée en 2002
Métrage: 106,05 ml
Travaux menés: révision du classement, enrichissement des descriptions et restructuration de l'instrument de recherche

Éditions Albin Michel – service juridique
Entrée en 2004
Métrage: 40,8 ml
Travaux menés: révision du classement, enrichissement des descriptions et restructuration de l'instrument de recherche

	Auteurs : fonds et ensemble de documents		Éditeurs et métiers du livre	
	Nombre de fonds	Métrage	Nombre de fonds	Métrage
IR produits – traitement initial	13	174,05	5	45,6
Versements complémentaires	3	115,95	3	30,3
Migration	2	17,65	2	146,85
Total	18	307,65	10	222,75

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

révision et enrichissements des instruments de recherche/

6 fonds: 4 fonds d'auteurs, 1 fonds presse et 1 fonds d'éditeurs et métiers du livre

fonds d'auteurs

Christine Angot
Entrées en 2004, 2012, 2016, 2021
Métrage: 12,25 ml
Travaux effectués: enrichissement des descriptions, restructuration du plan de classement

Jacques Le Brun
Entrées en 2008 et 2013
Métrage: 4, 95 ml
Travaux effectués: restructuration du plan de classement, révision et enrichissement des descriptions

Édouard Levé
Entrée en 2008
Métrage: 12,15 ml
Travaux effectués: révision et enrichissement des descriptions

Gaëtan Picon
Entrées en 1995 et 2015
Métrage: 8,2 ml
Travaux effectués: restructuration du plan de classement, révision et enrichissement des descriptions

fonds de revues et presse

art press
Entrée en 2007
Métrage: 9,45 ml
Travaux effectués: enrichissement des descriptions

fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions P.O.L
Entrées de 1998 à 2013
Métrage: 81,65 ml
Travaux menés: reprise et enrichissement des instruments de recherche des premiers versements

instruments de recherche mis en page/

11 fonds: 10 fonds d'auteurs et 1 fonds d'éditeur

fonds d'auteurs

Collection Louis-Ferdinand Céline
Pierre Clastres
Jean-Pierre et Luc Dardenne
Alfredo Gangotena
Alain Jouffroy
Louis Marin
Maurice Olender
Gaëtan Picon
Bernard Pivot
Jean Wahl

fonds d'éditeurs

Le Dilettante

instruments de recherche publiés en ligne sur le site de l'Imec/

9 fonds d'auteurs et 1 collection:
Jean-Pierre et Luc Dardenne
Jerzy Grotowski
Gérard Guégan
Robert Kramer
Gaëtan Picon
Christophe Tarkos
Franck Venaille
Paul Virilio
Jean Wahl
Collection Benjamin Fondane réunie par Monique Jutrin

travaux en cours/

12 fonds: 9 fonds d'auteurs et 3 fonds d'éditeurs

fonds d'auteurs

Hubert Damisch
Entrées en 2014, 2015, 2016,2018, 2019 et 2021
Métrage: 18,75 ml
Travaux en cours: identification et classement

Georges Didi-Huberman
Versement 2022
Métrage: 6,45 ml
Travaux en cours: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Gisèle Freund
Entrée en 2009
Métrage: 66,1 ml
Travaux en cours: rédaction de l'instrument de recherche

Louis et Renée Guilloux
Entrée en 2021
Métrage: 1,20 ml
Travaux en cours: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Henri Lefebvre
Entrée en 2021
Métrage: 21,15 ml
Travaux en cours: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Lucien Lévy-Bruhl (migration)
Entrée en 1999
Métrage: 4,05 ml
Travaux en cours: restructuration du plan de classement, révision et enrichissement des descriptions

Vladimir Pozner
Entrées en 2002, 2014, 2015, 2017, 2018
Métrage: 44 ml
Travaux en cours: description de la correspondance générale et des parties concernant l'activité de traducteur et de scénariste

Alain Resnais
Entrées en 2014 et 2018
Métrage: 107,35 ml
Travaux en cours: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Leïla Sebbar
Versement 2018
Métrage: 10,35 ml
Travaux en cours: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions Dunod – bibliothèque historique
Entrée en 1995
Métrage: 590 ml
Travaux en cours: reclassement des différentes enseignes Dunod et de leurs fonds historiques, et réalisation d'un instrument de recherche bibliographique

Éditions de Minuit – Dossier de presse
Entrées en 2017 et 2003 pour l'ensemble Alain Robbe-Grillet
Métrage: 22,35 ml
Travaux en cours: voir les détails dans «Projets Numériques» p 59.

Éditions du Seuil (Direction générale, Juridique-éditorial, Fabrication, Presse)
Entrées en 2018 et 2019
Métrage: 52,8 ml
Travaux en cours: traitement du dernier versement et rédaction de l'instrument de recherche

traitement catalographique/

Parallèlement au traitement archivistique, le traitement catalographique des ouvrages et des revues facilite l'accès aux ressources imprimées, complémentaires aux fonds d'archives et même constitutives des fonds en ce qui concerne les maisons d'édition.

bibliothèques historiques des éditeurs/

Le travail de classement se poursuit sur la bibliothèque historique des éditions Dunod.

Le catalogue des imprimés du fonds Henri Jonquières a également été étoffé grâce aux indications de Pierre Jonquières.

bibliothèques d'étude/

Ces ensembles, constitués autour de chaque fonds d'archives et mis en libre accès dans la bibliothèque, offrent aux chercheurs une importante ressource documentaire, qui vient compléter l'étude des dossiers d'archives.

Le traitement catalographique a permis de créer ou d'étoffer les bibliothèques d'étude suivantes:
Jean Paulhan
Maurice Olender
Alain Resnais
Pol Bury
Cornelius Castoriadis

Des acquisitions ont permis de compléter les bibliothèques suivantes:
Françoise d'Eaubonne
Alain Robbe-Grillet
Jacques Derrida
Jean Genet
Jacques Rancière
Georges Didi-Huberman
Paul Virilio

518 exemplaires ont été mis en libre-accès dans la bibliothèque, 491 exemplaires sont conservés en réserve car fragiles ou rares mais sont accessibles sur simple demande.

bibliothèques personnelles des auteurs/

En parallèle aux bibliothèques d'étude, les bibliothèques personnelles donnent accès à des imprimés ayant servi aux auteurs de documentation de travail. Certains livres peuvent être largement annotés ou soulignés. Ces ensembles sont conservés en magasin.

Ainsi, un travail de classement et d'identification a été mené sur la bibliothèque personnelle André Gorz afin de la rendre accessible aux chercheurs (130 boîtes). Ce classement a été mené dans le cadre d'un stage des étudiants de l'Université de Caen Normandie en Master 2 «Métiers du livre».

bibliothèque de revues/

5 nouveaux titres ont été traités: *20 & 21, Cahiers Jean Guéhenno, Cahiers Francis Jammes, Janus, Alice*.

1 099 exemplaires ont été créés, permettant de compléter certaines collections (*Roman 20-50, La Part de l'œil, art press* notamment).

Les échanges de périodiques entre bibliothèques par l'intermédiaire de la liste de diffusion Euroback ont permis l'acquisition de 78 numéros dont *Les Temps modernes, art press* et *Les Cahiers du cinéma* et 182 numéros ont été envoyés gratuitement à diverses institutions.

catalogue des imprimés/

Le catalogue s'est enrichi de 659 notices bibliographiques et de 2265 notices d'exemplaires.

numérisations/

Si l'Imec a engagé depuis plusieurs années une réflexion sur ses pratiques numériques, l'année 2022 a permis de préciser les perspectives et d'entamer concrètement des chantiers visant à faire évoluer ces dernières. Qu'il s'agisse de ressources numérisées ou nativement numériques, ces transformations ont pour objectif de consolider et rationaliser les procédures déjà existantes, et d'élaborer des méthodologies durables pour prendre en charge les documents dématérialisés.

archives numérisées/

Le nombre des numérisations effectuées par le service des collections a quasiment doublé en 2022 par rapport à l'année précédente. Si cette nette augmentation est pour partie imputable à la reprise générale des activités après la crise sanitaire - ce qui est particulièrement flagrant du point de vue notamment du prêt de pièces - ce chiffre confirme l'engagement croissant de l'Imec dans la mise à disposition de ressources numérisées. La politique de numérisation de l'Imec évolue et s'adapte pour répondre à la fois aux demandes croissantes du public et aux enjeux de conservation préventive, avec pour objectif d'accroître l'accessibilité des fonds dans le respect de la communicabilité des archives.

archives et imprimés au format papier

Au total, 13668 numérisations ont été réalisées cette année par le service des collections, dont 11329 ont été produites en interne.

L'Imec a poursuivi la mise en œuvre de son offre de service pour répondre à la demande grandissante concernant les ressources numérisées. Ainsi, 402 vues ont été réalisées par le service d'orientation à distance pour répondre aux demandes de reproductions des chercheurs, et 319 vues par le service Imec-Images afin de répondre aux demandes d'illustration pour des projets d'édition ou de productions documentaires. Enfin, 929 vues ont été produites par le service prêt de pièces qui numérise systématiquement les archives avant leur prêt à d'autres institutions dans le cadre de projets d'exposition.

Il est notable que la numérisation à titre conservatoire a également beaucoup progressé en 2022, puisque 858 vues ont été réalisées, ce qui représente quasiment le triple par rapport à l'année précédente.

Quelques fonds ayant fait l'objet en 2022 de demandes de numérisation:
- Louis Althusser
- Pol Bury
- Maria Casarès
- Françoise d'Eaubonne
- Violette Leduc
- Edouard Levé
- Jean Paulhan
- Alain Resnais

Projets de numérisation

La numérisation du dossier de presse des éditions de Minuit s'est poursuivie en 2022, dans une proportion importante, puisque ce ne sont pas moins de 8697 vues qui ont été réalisées pour ce projet de grande ampleur (voir les détails dans «Projets Numériques» p 59).

La numérisation des archives papier des séminaires de Jacques Derrida, débutée en 2021, a également représenté un projet d'importance et d'une envergure internationale. Il a été mené à son terme en 2022, en partenariat avec l'université de Princeton (New Jersey). Les 2339 vues qui constituent ce corpus seront prochainement publiées sur le site de l'université américaine.

Méthodes de numérisation

Le développement d'un studio photo en 2022 a permis de donner une part plus importante à la numérisation par reproduction photographique. Ainsi, 1592 vues ont été réalisées cette année selon cette méthode, qui est plus adaptée à des corpus particulièrement volumineux ou à des documents fragiles.

• Numérisations sur scanner patrimonial: 12076 vues
• Numérisations par reproduction photographique: 1592 vues

Photographie en noir et blanc de Maria Casarès se lavant les pieds. Crédit: Photo André - 110 rue de la République - Ste-Foy-la-Grande. Crédit photographique: Photo André / Archives Maria Casarès / Imec.

Tout et rien, Pol Bury / Jean Tardieu (estampes sur bois de Pol Bury, sur un poème inédit de Jean Tardieu). S: Robert Blancht / Biel Genty, mars 1979

archives audiovisuelles

L'Imec reçoit régulièrement des demandes de consultation et/ou de diffusion concernant du contenu audiovisuel sur support analogique. Ainsi 17 supports audiovisuels ont été numérisés en 2022, parmi lesquels des cassettes audio, des VHS et une Betacam SP, provenant des fonds Jacques Derrida, Robert Kramer, Alain Robbe-Grillet et Hervé Guibert.

Le travail de dématérialisation de ces supports a été réalisé en interne à l'exception de la Betacam SP.

archives nativement numériques/

L'ordinateur est devenu un objet central de nos pratiques quotidiennes, personnelles et professionnelles, et les auteurs et le monde de l'édition n'échappent pas à cette évolution des pratiques et des techniques. Cette réalité amène inévitablement l'Imec à se confronter à la nécessité de prendre en charge des fichiers numériques, et dans ce but de construire un circuit conforme aux normes et standards archivistiques. Au-delà du défi technique, ces nouvelles typologies d'archives permettent d'envisager des perspectives de valorisation novatrices et passionnantes.

Les archives nativement numériques diffèrent des fichiers numérisés au sens où elles n'ont pas eu d'existence physique: la version numérique est l'original, et non la copie - comme c'est le cas pour une ressource numérisée.

Le numérique natif à l'Imec est présent en volumétries relativement modérées par rapport aux archives papiers, et la plupart des fonds concernés par cette problématique sont hybrides, autrement dit ce sont encore majoritairement des fonds papier. Toutefois, de plus en plus d'entrées de fonds contiennent des supports informatiques, à quoi s'ajoutent souvent des apports complémentaires numériques.

Les fichiers nativement numériques sont pris en charge, c'est-à-dire triés, classés, préservés, en vue d'être communiqués au même titre que des archives papiers. Ainsi, la responsable des archives numériques a-t-elle défini des axes prioritaires: affiner la procédure de collecte et d'entrée, débuter le traitement rétroactif des archives nativement numériques, ou encore poursuivre l'identification et la réplication sécurisée des supports informatiques fragiles dans les fonds pour assurer l'intégrité et la pérennité des données.

Tous ces éléments visent à édifier un circuit conforme aux normes et standards archivistiques, car élaborer une méthodologie est essentiel pour développer une connaissance approfondie des fonds et documents numériques. L'objectif, d'une part, est de pérenniser ces archives en identifiant les supports et les formats à risque pour mettre en place des stratégies de conservation pérenne. Par ailleurs, le fait de rendre visible et accessible le contenu de ces fonds constitue une étape capitale de la mise à disposition pour la recherche.

Rappelons que l'Imec est sensibilisé depuis longtemps à la fragilité des archives numériques, en témoigne la procédure de clonage (copie contrôlée et sécurisée) des supports informatiques, appliquée depuis 2012. Cette méthode issue de l'analyse forensique a permis notamment à une équipe de chercheurs de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) d'étudier les ordinateurs déposés par le philosophe Jacques Derrida (voir le projet Hexadécimal dans «Projets Numériques» p 60). Cette expérience s'avère très précieuse du point de vue archivistique pour avancer sur le traitement de ce type de ressources d'un fonds. En la matière, la force de l'Imec est d'ouvrir son champ d'action à des expérimentations de pointe comme ce projet Derrida Hexadécimal et de contribuer ainsi à l'émergence d'une archivistique numérique.

gestion physique des collections/

création de cotes/

Pour identifier, localiser, gérer et trouver un document ou un ensemble de documents, une cote est créée, c'est-à-dire un ensemble de caractères (lettres, chiffres, signes). Cette cote est l'identifiant unique pour chaque article, lui-même étant la plus petite unité matérielle d'un fonds.

données produites dans l'année

Les travaux de récolement et de localisation ont abouti à la création de 33 068 cotes dans le module conservation du système de gestion.

Ces cotes représentent 4 305 boîtes décrites et localisées qui contiennent 28 763 cotes dossiers.

nombre de cotes produites par catégories selon le cadre de classement en 2022

• Fonds d'auteurs: 16 364

• Fonds Éditeurs et métiers du livre: 15 980

• Fonds d'associations, syndicats et organisations: 7

• Fonds de revues et presse: 717

Au total, ce sont 33 068 cotes produites en 2022.

nombre total de cotes dans le système de gestion d'archives

Ainsi à la fin de décembre 2022, le nombre total de cotes produites depuis la mise en place du système de gestion d'archives Mnesys est composé de:

	Cotes présentes	Cotes éliminées de Mnesys suite à des réorientations de fonds	Total
Auteurs	154 991	2181	157 172
Éditeurs et métiers du livre	181 539	4731	186 270
Associations, syndicats et organisations	12 203	13	12 216
Revue et presse	9 207	293	9 500
Total	357 940	7218	365 158

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

gestion des espaces de conservation/

Les espaces de conservation de l'Imec sont constitués de 12 magasins situés à l'Abbaye d'Ardenne et d'une réserve de tiers-archivage.

Au sein des magasins situés à l'Abbaye d'Ardenne, les tâches habituelles de logistique consistent principalement en une optimisation de l'espace et en une gestion des mouvements d'archives.

gestion de la réserve externe

Ces tâches se voient complétées par une gestion de la réserve externe. Au cours de l'année 2022:

• 55 nouvelles palettes sont entrées dans la réserve externe: 33 palettes d'archives et 21 palettes de boîtes de conservation en polypropylène.

• Des opérations de gain de place en magasin et d'optimisation ont amené le retour de 23 palettes. De même, 9 palettes de matériel de conservation ont été acheminées à l'Abbaye pour pourvoir aux travaux de conditionnement. Ainsi le nombre de palettes chez le tiers-archiveur a été réduit de 32 unités au cours de l'année 2022.

Par conséquent, le stock de palettes s'établit à la fin de l'année 2022 à 975 unités au lieu des 952 conservées en janvier 2022.

transports, mouvements et travaux organisés entre la réserve externe et l'Imec

• 18 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'Abbaye d'Ardenne.
• 17 sessions de travail dans les locaux de la réserve externe ont permis d'agir sur 50 palettes.

• 362 boîtes ont été rapatriées de la réserve externe pour la consultation par des chercheurs ou le personnel Imec.

• 347 boîtes ont été réintégrées sur les palettes par les soins du service logistique et conservation.

transports Imec, navettes/

Les transports organisés par l'Imec permettent la prise en charge des archives chez les déposants, la mise à disposition de matériel de reconditionnement et l'organisation de consultations spécifiques dans les bureaux parisiens de l'Institut.

12 journées en déplacement représentant:
• 11 navettes au bureau parisien
• 10 déplacements chez les éditeurs
• 51 déplacements chez les déposants, les galeristes et les institutions
• 72 rendez-vous à Paris et en région parisienne

matériel de conservation/

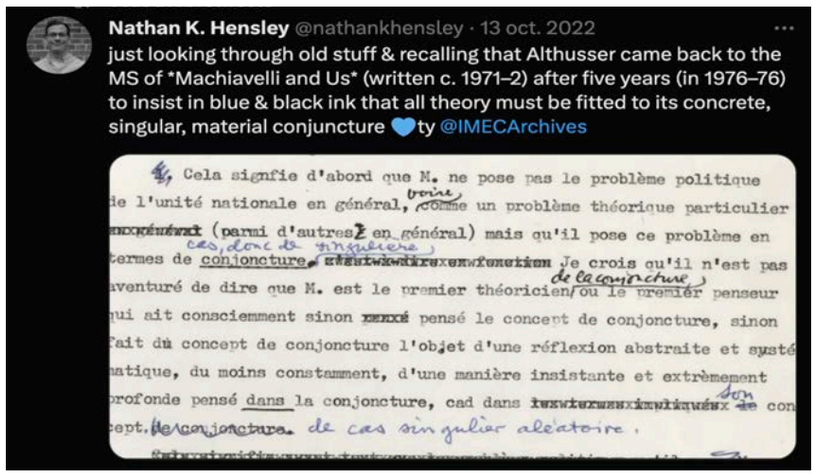
Près de 2 560 boîtes de conservation en polypropylène ont été utilisées pour conserver nos archives.

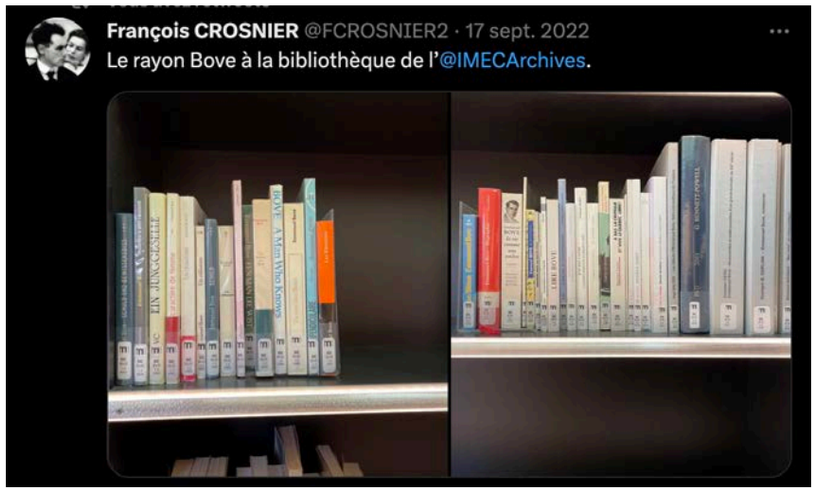
7 500 chemises et 6 260 surchemises au ph neutre ont permis de garantir aux archives les meilleures conditions de conservation.

livre d’or/

(Dr) Rebekah Vince @RebekahLVince · 28 juil.
.@IMECArchives feels like an appropriate site of memory to explore the question of the secular and the 'sacré' in Leïla Sebbar's L'arabe comme un chant secret
Traduire le Tweet
caenlamer-tourisme.com
IMEC - Abbaye d'Ardenne à SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE - ...
The abbey was founded in the 12th century. It is listed as a Historic Monument and has been given the prestigious "Centre Culturel de ...

Anysia L'Hôtellier @anysia_lh · 15 nov. 2022
Et maintenant, plongeon dans deux fonds d'archives de l' @IMECArchives avec @GoulvenLB !
Le développement durable dans les fonds d'archives de l'IMEC :
Les fonds Françoise d'Eaubonne et André Gorz


Nathan K. Hensley @nathankhensley · 13 oct. 2022
just looking through old stuff & recalling that Althusser came back to the MS of *Machiavelli and Us* (written c. 1971–2) after five years (in 1976–76) to insist in blue & black ink that all theory must be fitted to its concrete, singular, material conjuncture 💙ty @IMECArchives
Cela signfie d'abord que M. ne pose pas le problème politique de l'unité nationale en général, voire comme un problème théorique particulier (parmi d'autres) en général) mais qu'il pose ce problème en termes de conjoncture, cas, donc de singulière Je crois qu'il n'est pas aventuré de dire que M. est le premier théoricien de la conjoncture ou le premier penseur qui ait consciemment sinon pensé le concept de conjoncture, sinon fait du concept de conjoncture l'objet d'une réflexion abstraite et systématique, du moins constamment, d'une manière insistante et extrêmement profonde pensé dans la conjoncture, cad dans son de cas singulier aléatoire. conjoncture.


François CROSNIER @FCROSNIER2 · 17 sept. 2022
Le rayon Bove à la bibliothèque de l’@IMECArchives.

Niki Kasumi Clements @clements_niki · 29 juil.
Amongst the delights in the Foucault archives @IMECArchives @centre_foucault are scores of letters MF saved from people all over, including grad students, Bernauer, Bersani, Boswell, Brown, deCerteau, Goldstein, Habermas, Hacking, Hernstein-Smith, Rorty, Rouselle, Searle, Sennett
Traduire le Tweet

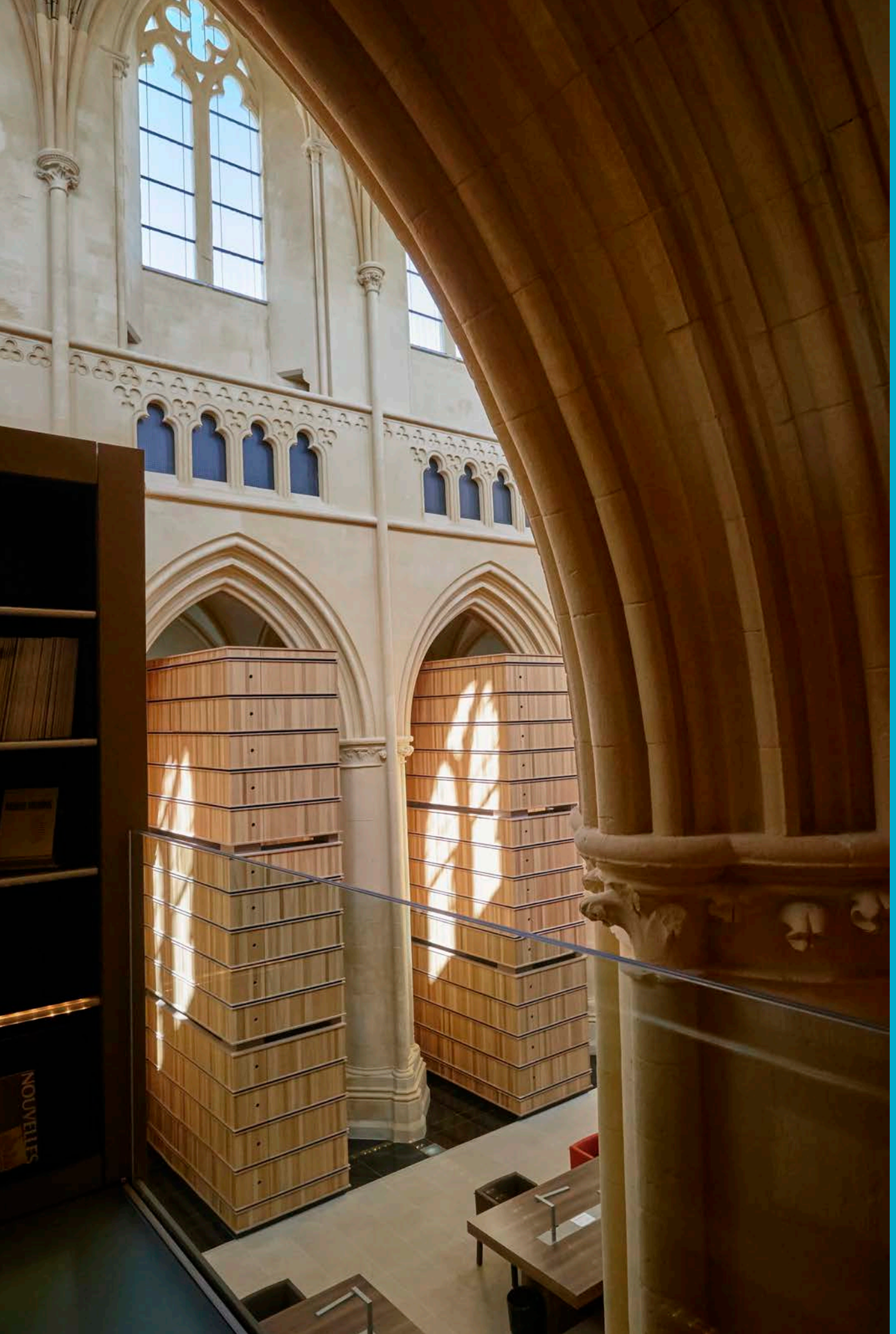
Delphine Edy @EdyDelphine · 27 juil. 2022
Une idée de cadeau de Noël 2022 pour moi @IMECArchives (je sais je m'y prends tôt! 😅) :
Quelques semaines à travailler dans vos archives! Plus qu'un cadeau de Noël, un rêve! 💫
IMEC @IMECArchives · 27 juil. 2022
[LA COLLECTION DE L'IMEC]
Antoine Vitez, metteur en scène, pédagogue, #poète et traducteur. Son œuvre théâtrale fut marquée par l'affirmation d'un #art engagé et par la volonté de renouveler le répertoire des formes dramatiques.
imec-archives.com/archives/colle...
#theatre #imecarchives

Benoît Peeters @BenoitPeeters · 18 août 2022
Alain Robbe-Grillet (né le 18 août 1922) au milieu des années 1950, rue Gassendi. La chambre était trop petite pour y glisser une table. Il écrivit sur ses genoux l'essentiel des "Gommes", du "Voyeur" et de "La Jalousie". @IMECArchives

Aujourd'hui
LA FRANCE
ouvre la
compétition
avec
LES ABYSSES
un film
de Nico PAPATAKIS

Hélène Bergès @Prueret · 18 mai 2022
Les cinéastes belges Jean-Pierre et Luc Dardenne ont confié toutes leurs #archives en 2020 à @IMECArchives. Tout le travail préparatoire de leurs films sont désormais ouverts à la #recherche sur place, avant d'être consultables en ligne

Vous avez retweeté
Michel Lacroix @dicointellos · 28 déc. 2022
En réponse à @evansmithhist
You should take a look at @archivesrevo for Québec’s revolutionnary periodicals and at @IMECArchives for the Althusser, Arguments, Maspéro, Negri and Socialisme ou barbarie archives.



2. consultations et services/

◀ Bibliothèque de l'abbaye d'Ardenne.

consultations/

En 2022, les chiffres de fréquentation de la salle de lecture ont nettement progressé par rapport à l'année 2021, et presque doublé sur certains mois de grande affluence. De manière générale, la fréquentation de la salle de lecture a repris un rythme que l'on pourrait qualifier de normal par rapport aux deux dernières années perturbées par le contexte pandémique. Cependant, une nouvelle tendance dans la manière de consulter les archives semble se dessiner: les chercheurs sollicitent un nombre plus important de dossiers dans un temps de consultation plus resserré.

fréquentation et consultation/ synthèse

Le nombre de nouveaux inscrits est en légère baisse cette année, par rapport à 2019, année de référence, et pourtant le nombre de personnes accueillies reste constant. En effet, cela s'explique par la fidélité d'un bon nombre de chercheurs qui reviennent chaque année ou plusieurs fois dans l'année, selon leurs disponibilités. C'est le cas notamment de plusieurs chercheurs étrangers.

L'accueil des publics commence en amont des séjours de recherche grâce au Service d'orientation à distance entièrement dédié à la préparation des consultations: chaque demande est instruite, précisée en dialogue avec les chercheurs, par courriels ou échanges téléphoniques. Ce service a été fortement sollicité cette année; il l'est de plus en plus et s'est adapté à cette hausse du nombre de demandes afin d'y répondre avec la même attention.

Le printemps et l'été restent les périodes privilégiées de plus forte affluence, mais la fréquentation de la salle de lecture a également connu une nette hausse sur les derniers mois de l'année, période jusqu'à présent moins dense.

chiffres détaillés

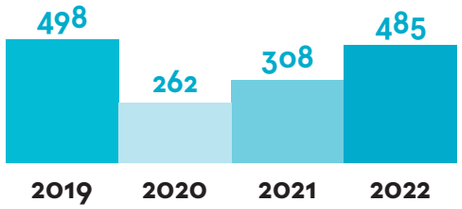
Les statistiques de fréquentation évoluent de façon significative cette année en regard de la distinction entre le public de chercheur et le public de lecteurs. En effet, les chercheurs travaillent principalement sur les fonds d'archives et consultent la bibliothèque d'ouvrages et de revues en libre accès et en réserve. Les lecteurs, quant à eux, ont accès à la salle de lecture comme lieu de travail et à la bibliothèque, essentiellement en libre accès. Une table leur est attribuée en salle de lecture, permettant ainsi d'aménager l'espace en fonction des différents types de travaux et de consultations.

Si on restreint aux seuls chercheurs (travaillant sur archives), le nombre de jours travaillés dans l'année est en très nette augmentation sur l'année 2022:

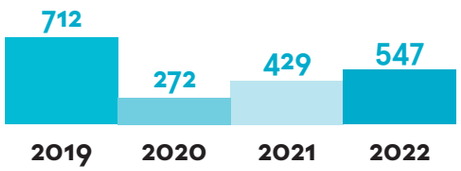
	2021	2022
Nombre de chercheurs	312	477
Nombre de lecteurs	117*	70*

*Le calcul du nombre de lecteurs accueillis a été affiné en 2022 afin de mieux connaître leur profil et les modalités de fréquentation de la bibliothèque: 70 personnes sont venues, dont certaines régulièrement, pour un total de 143 jours d'accueil (contre 117 jours d'accueil en 2021).

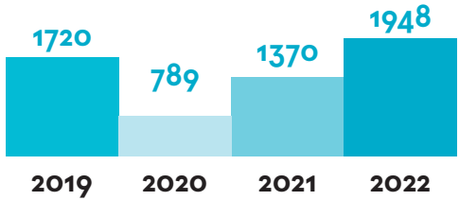
Nombre de nouveaux inscrits



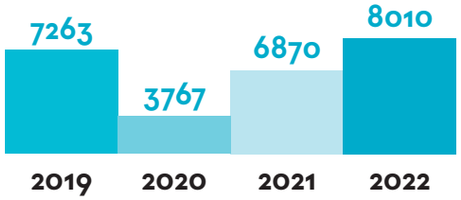
Nombre de chercheurs et lecteurs accueillis en salle de lecture/bibliothèque:



Nombre total de jours de travail pour les chercheurs dans l'année



Nombre de dossiers consultés par année:



Nombre de places occupées

	Jan.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc
2019	86	143	203	145	141	176	210	118	121	172	137	68
2020	95	156	74	0	0	0	0	101	162	151	0	44
2021	70	91	139	67	79	182	150	173	77	103	140	99
2022	77	124	164	207	220	228	187	227	125	146	183	172

Le nombre moyen de jours travaillés par chercheurs reste dans une moyenne élevée (4,1 jours/personne) ainsi que le nombre de séjours (1,9 séjours/personne).

8010 dossiers d'archives ont été communiqués pour 268 fonds consultés.

Les chiffres restent très élevés et la tendance post-covid à consulter en moins de temps un plus grand nombre de dossiers se confirme sur l'année 2022.

Liste des fonds les plus consultés en fonction du nombre de dossiers communiqués:
1 – Louis Althusser
2 – Félix Guattari
3 – Jacques Derrida
4 - Hervé Guibert
5 – Le Seuil
6 – Salon des réalités nouvelles
7 – Galerie de France
8 – Lisa Bresner
9 – Fernand Deligny

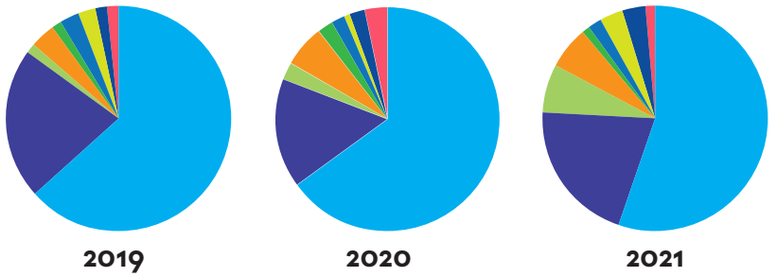
Liste des fonds les plus consultés en fonction du nombre de chercheurs:
1 – Le Seuil
2 – Jean Paulhan
4 – Jacques Derrida
5 – Louis Althusser
6 – Albin Michel
7 – Lorand Gaspar
8 – Félix Guattari
9 – Marguerite Duras
10 – Grasset et Fasquelle

typologie des personnes accueillies/ chercheurs

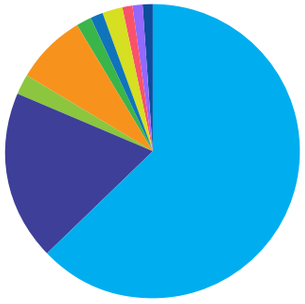
Le public de la salle de lecture reste majoritairement composé des étudiants et des enseignants qui viennent toujours aussi nombreux.

En termes géographiques, ce public est majoritairement régional, mais également national, et interna-

Typologie des personnes accueillies



* Une nouvelle rubrique a été ajoutée en 2022 pour répertorier les projets d'exposition



	2019	2020	2021	2022
étudiants	312	156	162	284
enseignants et enseignants-chercheurs	106	38	60	85
réalisateurs/producteurs	7	6	20	10
professionnels du livre/auteurs	18	15	18	35
journalistes	7	5	3	7
conservation/patrimoine	13	5	6	7
professionnels du spectacle	12	2	10	10
membres d'une association	9	5	9	5
auteurs en résidence	7	8	4	4
exposition	7	8	4	5

tional pour environ 27% du lectorat (132 chercheurs étrangers) depuis la réouverture des frontières.

La salle de lecture est également organisée pour recevoir des groupes de travail et de recherche. Ainsi, dans le cadre du partenariat avec l'université de Caen Normandie, des groupes d'étudiants sont accueillis tout au long de l'année:

• Le séminaire «Sources et instruments de la recherche», animé par Anna Trespeuch-Berthelot, a eu lieu comme tous les ans à la rentrée universitaire. Les étudiants accompagnés de leur enseignante ont travaillé en autonomie dans la salle de lecture sur des fac-similés d'archives issus de différents fonds.

• Le séminaire animé par Anne Gourio et Cécile Brochard, toutes deux maîtresses de conférences en littérature, a réuni 13 étudiants pour travailler sur le fonds Pierre Clastres en mars.

• Le séminaire de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) animé par Anne Schneider, Myriam Massot-Leprince et Marie Cleren s'est réuni au mois de décembre autour des archives de Leïla Sebbar, Michel Vinaver et de la Compagnie Bagouet

• Le projet en lien avec les archives des associations et syndicats de journalistes se poursuit sous la direction de Maëly Lequertier avec une quinzaine d'étudiants venant consulter le fonds au long cours.

Une nouvelle catégorie «Exposition» complète le panel des typologies des chercheurs et permet d'identifier les consultations en lien avec des projets d'exposition. Il est à noter également, même si le tableau ci-dessus ne le mentionne pas, que les consultations de fonds relatifs au domaine de l'art par des représentants de fondations, galeries ou maisons de vente s'intensifient. Le Salon des réalités nouvelles et la Galerie de France font d'ailleurs partie des fonds les plus consultés.

Les demandes en lien avec des projets spécifiques -films documentaires, expositions ou éditions- sont désormais distinguées des consultations en salle de lecture, même si toutes ne font pas l'objet d'un partenariat avec l'Imec. L'élaboration de tels projets nécessite la mise en place d'une organisation adaptée afin de permettre aux documentaristes, commissaires d'exposition et éditeurs un accès privilégié aux documents d'archives tout en bénéficiant d'un espace et d'un encadrement professionnels.

lecteurs

Si les chercheurs doivent nécessairement s'inscrire en amont de leur venue, les lecteurs peuvent se présenter librement en salle de lecture. Un formulaire élaboré à leur intention permet d'enregistrer leur première visite, d'identifier les différentes typologies de lecteurs (étudiants, grand public, etc.) et de connaître mieux leurs besoins. L'analyse de l'expression des souhaits et besoins émis par les lecteurs facilitera l'élaboration de propositions de services adaptés.

Plus de la moitié des lecteurs accueillis sont des étudiants et des enseignants de l'agglomération caennaise. Les autres lecteurs viennent d'horizons très variés, et en ce sens confirment le principe d'une bibliothèque ouverte à tous.

Le dépliant de présentation de la bibliothèque, actuellement en cours de révision, s'enrichit d'une meilleure connaissance de la variété des publics actuels et des publics à venir. La volonté d'ouvrir la salle de lecture au plus grand nombre commence à être connue et à porter ses fruits et l'effort de communication se poursuivra en ce sens.

Emprunts

Il est possible d'emprunter une partie des ouvrages et revues qui se trouvent en accès libre.
Pour cette année, il y a eu 258 emprunts par les lecteurs.

accueils spécifiques

Consultations spécifiques

Ce dispositif, mis en place depuis plusieurs années, permet aux chercheurs d'accéder, dans des conditions adaptées, à des fonds d'archives encore non traités ou en cours de traitement. 12 chercheurs ont pu bénéficier de cet accueil spécifique afin de poursuivre leurs travaux scientifiques.

• Fonds Jean Blot: Caroline Bérenger
• Fonds Henri Lefebvre: Claire Revol
• Fonds Jean-Pierre Vincent: Frédérique Plain
• Fonds Serge Doubrovsky: Isabelle Grell
• Fonds Pascal Pia: Thierry Pons
• Fonds Henri Béraud: Marie de Colombel
• Fonds Jean Duvignaud: Laurène L'Hermitte
• Fonds Leïla Sebbar: Anne Schneider, Annie Lochon et Clara Besnouin
• Fonds Roman Cieslewicz: Anna Grabowska-Konwent
• Fonds Patrice Chéreau: Marion Stalens

Déposants

Les déposants et ayants droit accueillis au pavillon des archives ou en salle de lecture:
• Maria Machado Dubillard, fonds Roland Dubillard
• Claire Paulhan, fonds Jean Paulhan
• Elodie Bouygues, fonds Jean Follain
• Jean-Pierre Nedelec, fonds Danielle Collobert
• François Bachelot, Lydie Segala et Estelle Drouard, fonds Dunod
• Pierre Jonquières, fonds Henri Jonquières
• Agnès Rosenstiehl, fonds Agnès Rosenstiehl
• Teri Damisch, fonds Hubert Damisch
• Maria Cristina Barbosa, fonds Jean Blot
• Jérôme Laurent, fonds Jean-Louis Chrétien
• Marie Thierry, fonds des éditions Siloë
• Valérie Annabi, François Bonnet et Mohamed Ali • Foudhaili, fonds Bénédicte Pesle
• Edith de la Héronnière, fonds Arturo Patten
• Olivier Lacroix, Jean-François Cazeau et Dominique Païni, fonds Pierre Jahan
• Catherine Millet, fonds art press
• Claudine Vigée et Michel Singer, fonds Claude Vigée
• Anne Abeille, accompagnée de Catherine Legrand et Romain Panassié, fonds Compagnie Bagouet
• Stéphanie Chevrier, fonds des éditions La Découverte
• Michel et Claude Vigée, fonds Claude Vigée

services/

Les services proposés s'adressent à presque tous les publics, que ce soit à l'abbaye d'Ardenne ou en accès à distance. En salle de lecture, les chercheurs ont la possibilité de compléter leur consultation d'archives, au besoin, de reproductions de documents; tous les usagers de la bibliothèque –chercheurs et lecteurs– ont accès, grâce aux postes de consultation multimédia, aux collections de l'Ina. L'accès à distance au portail documentaire des collections est ouvert à tous les publics, à toutes les curiosités, tout autant qu'aux chercheurs en collecte d'informations et en préparation de leurs travaux.
Le service Imec-images, quant à lui, s'adresse plus spécifiquement à des professionnels du livre et de l'audiovisuel souhaitant enrichir leurs publications d'illustrations.

portail documentaire/

Les données collectées sur la fréquentation du portail proviennent de l'outil Matomo, un logiciel libre et open source de mesure de statistiques web, qui a remplacé Google analytics conformément à la législation en matière de données à caractère personnel.

Les statistiques de consultation montrent que le nombre de visiteurs du portail est en nette progression en 2022, avec une très importante hausse du nombre de pages vues et du nombre de pages vues par sessions. Cette hausse peut s'expliquer par divers facteurs: plus de visibilité du portail sur Internet, une durée plus longue de consultation des pages.

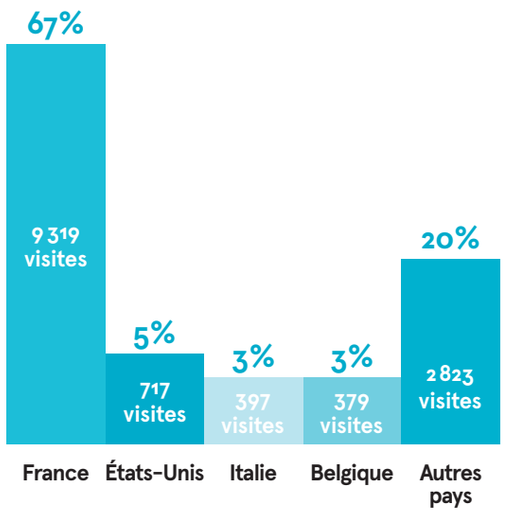
Le portail des collections a par ailleurs fait l'objet d'une étude courant 2022 en vue de sa refonte complète en 2023. Cette étude a permis de réactualiser les principaux usages du portail et d'envisager des améliorations tant du point de vue ergonomique que fonctionnel, pour la mise en œuvre d'un nouveau portail.

Les 5 fiches fonds les plus consultées en ligne sont:

- Jacques Derrida
- Frantz Fanon
- Irène Némirovsky
- Cornelius Castoriadis
- Françoise d'Eaubonne

Durée moyenne d'une visite:
de 2 minutes en 2021 à 6 minutes en 2022

Provenance géographique des internautes:



	2019	2020	2021	2022
Nombre de sessions	19 770	28 458	14 873	13 945
Nombre de pages vues	55 283	74 058	56 650	294 682
Nombre de pages vues par sessions	2,80	2,60	3,81	

Données sur les modes d'accès aux pages du portail (types de canaux)

Entrées directes: l'internaute connaît l'URL de la page du portail et y accède directement.

- 32 %
- 4400 visites

Moteurs de recherche: l'internaute tape des mots clés dans un moteur de recherche et accès à des pages du portail (principalement Google).

- 31 %
- 4307 visites

Sites web: l'internaute clique sur le lien d'une page (ex: page Wikipédia).

- 34 %
- 4745 visites

Réseaux sociaux: l'internaute est invité à se rendre sur le portail via un post sur un réseau social (ex: Twitter).

- 4 %
- 493 visites

l'InaTHÈQUE/

Depuis 2015 deux postes de consultation multimédia (PCM) sont mis à disposition dans la bibliothèque proposant un accès aux collections de l'Ina. Cette offre unique en Normandie permet aux lecteurs et aux chercheurs de consulter gratuitement les différents contenus audios (radios), vidéos (télévisions, publicités) et virtuels (sites internet télévisuels).

En 2022 il y a eu 93 sessions de consultation pour 358 visionnages

service de reproduction/

Le service de reproduction prend en charge les demandes des chercheurs pour des copies de documents, pièces d'archives ou extraits d'imprimés (monographies et périodiques). Les reproductions d'archives sont destinées exclusivement à un usage privé et les copies protégées, du point de vue de leur diffusion, par l'apposition d'un filigrane.

Les demandes de reproduction sont déposées sur place lors d'une consultation d'archives.

Les demandes de reproduction sont instruites par la direction de l'Imec, en coordination avec les correspondants des maisons d'édition pour les fonds d'éditeurs et avec les ayants droit pour les fonds d'auteurs, en fonction de la nature des documents.

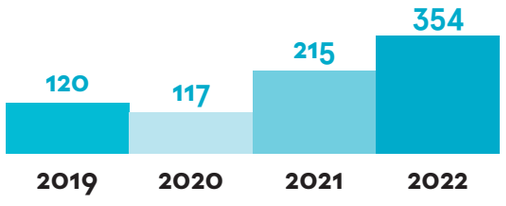
Pour l'année 2022, le service de reproduction a pu satisfaire 46 chercheurs. Ces demandes représentent un volume de 1806 pages dont 398 pages numérisées. Par ailleurs, les chercheurs sont autorisés à photographier eux-mêmes des extraits d'ouvrages ou de revues, sur demande et dans un espace réservé à cet effet.

Imec- Images/

Le service Imec Images répond aux demandes émanant le plus souvent de maisons d'édition, revues ou sociétés de production audiovisuelle qui sont à la recherche d'images pour illustrer leurs projets. En 2022, pas moins de 75 projets ont pu

être réalisés avec les ressources iconographiques de l'Imec (photographies et archives provenant des fonds conservés). Ces demandes ont porté sur 44 fonds d'archives différents et 354 numérisations ont été réalisées pour y répondre, ce qui dépasse largement le nombre des numérisations effectuées les années précédentes.

Nombre de numérisations réalisées entre 2019 et 2022



Les photographies conservées dans les fonds d'auteurs, notamment les portraits d'écrivains ou d'artistes à différents moments de leur vie, sont régulièrement demandées pour la publication d'une biographie, d'un article ou pour la réalisation d'un documentaire consacré à cet auteur ou y faisant référence.

Le fonds d'archives le plus sollicité – avec 13 demandes au total - reste celui de Gisèle Freund, photographe connue pour ses portraits d'écrivains. Gisèle Freund a en effet photographié les plus grands auteurs et artistes du XXème siècle. Ainsi les portraits de Simone de Beauvoir, Walter Benjamin ou Frida Kahlo, qui ont fait sa renommée, sont souvent demandés pour figurer dans des publications.

Les autres fonds les plus demandés ont été ceux de Frantz Fanon (6 projets), Maria Casarès (4), André Mare (4), Irène Némirovsky (3), Étienne de Beaumont (2) , Françoise d'Eaubonne (2), Édouard Levé (2), Adrienne Monnier (2), Jean Paulhan (2), Alain Resnais (2) et Alain Robbe-Grillet (2).

Les fonds suivants ont également fait l'objet d'une demande: Henri Berr, Julien Blaine, Jean Blot, Léon Brunschvicg, Pol Bury, Louis-Ferdinand Céline, Andrée Chedid, Pierre Clastres, Maurice-Edgar Coindreau, Jacques Derrida, Jacques Doucet, Galerie de France, Jean Genet, André Gorz, Félix Guattari, Gérard Guégan, Louis Guilloux, éditions Hachette, Jean Hélion, Yannis Kokkos, Robert Kramer, Paul Niger, Hélène Parmelin, Arturo Patten, Raymond Radiguet, Éric Rohmer, Salon des Réalités nouvelles, Erik Satie, Ludmila Savitzky, Jean Tardieu, Antoine Vitez et Jean Wahl.

Principaux fonds demandés en 2022

FONDS	NOMBRE DE DEMANDES
Gisèle Freund	11
Frantz Fanon	6
Maria Casarès	4
André Mare	4
Irène Nemirovsky	3

Parmi les publications, les biographies, les catalogues d'exposition et les articles - publiés aussi bien en version papier qu'en version électronique - figurent en bonne place. Cette évolution du bimédia est toujours notable; le nombre de projets d'édition qui donnent lieu à une double publication, à la fois papier et en ligne, est croissante.

Répartition par type de projet

Livres	30
Catalogues d'exposition	5
Articles dans revues papier et/ou en ligne Maria Casarès	15
Documentaires audiovisuels	13
Communications web	3
Livret DVD	1
Panneau d'exposition	1

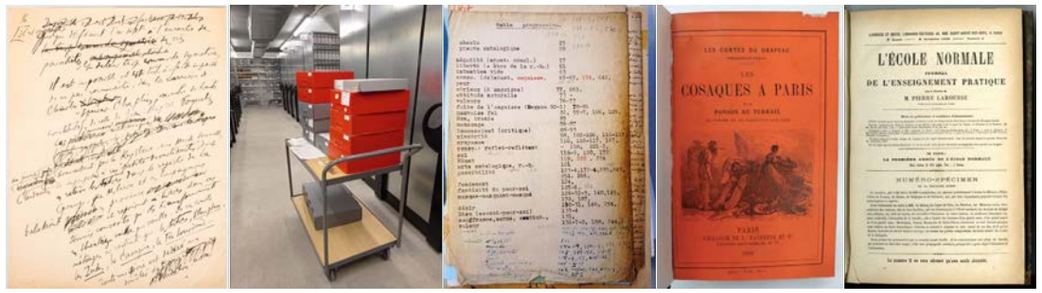
En 2022, le service Imec Images a également été sollicité pour plusieurs projets de films documentaires, avec une première diffusion à la télévision. Ainsi, de nombreuses images du fonds Maria Casarès ont été diffusées dans deux documentaires, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

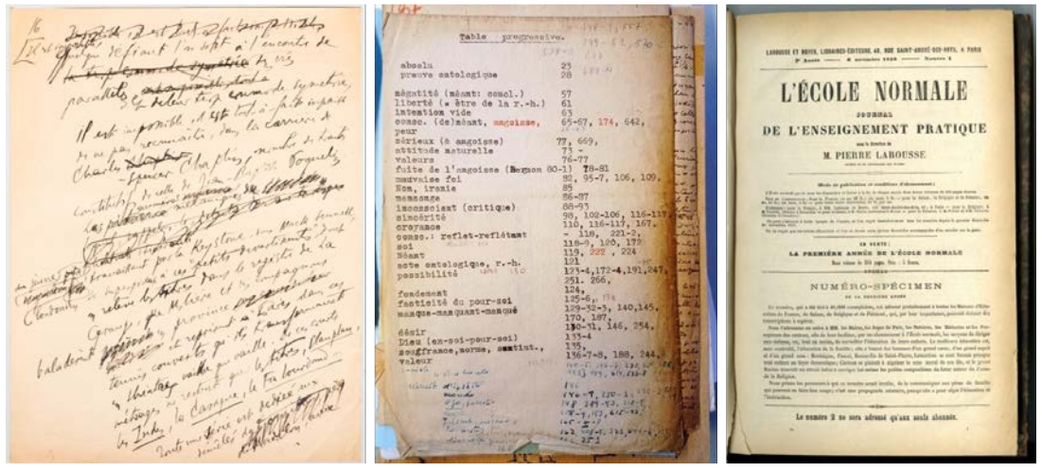
Le documentaire d'Elisabeth Kapnist sur Maria Casarès et Albert Camus a par exemple été diffusé fin novembre sur France 5, dans «Aux arts et cætera».

blog des Collections /

Dans un but de partage et de découverte des richesses conservées à l'Imec, chaque mois, des membres de l'équipe des Collections mettent en valeur, au travers d'un texte illustré de photographies, un auteur, un éditeur ou une pièce d'archives découverts au fil de leur travail. En 2022, 24 textes sont parus:

- «On voit lentement, de Danielle Collobert », par Lorraine Charles
- «Un belvédère d'archives: André et Bona Pieyre de Mandiargues à l'Imec », par Claire Paulhan
- «En ligne! Cornelius Castoriadis », par les Collections
- «Consulter la bibliothèque », par les Collections
- «Dans la bibliothèque d'André Gorz », par Daniela Scancella
- «Contemporaines! Poètes-femmes d'aujourd'hui, Parution des actes de la journée d'études », par les Collections
- «Le Centre culturel international de Cerisy-la-salle fête ses 70 ans! », par les Collections
- «En ligne! Irène Némirovsky », par les Collections
- «Action! Le patrimoine normand au cinéma », par Claire Giraudeau
- «En ligne! Gérard Guégan », par les Collections
- «Lire, écrire, chercher à l'abbaye d'Ardenne », par l'Équipe de la bibliothèque
- «Molière vu par Pierre Brisson », par Stéphanie Lamache
- «Molière vu par Jacques Audiberti », par Stéphanie Lamache
- «Exposition Singuliers, focus sur trois pièces d'archives », par Thierry Davila
- «La «Bibliothèque variée», histoire d'une collection Hachette », par David Castrec
- «C'est la rentrée... 1859 », par Stéphanie Lamache
- «L'écologie politique dans les collections de l'Imec », par les Collections
- «Einstein à Davos », par Lorraine Charles
- «Exposition Pol Bury au Centre des livres d'artistes », par Claire Giraudeau
- «La presse de L'Olivier », par Thomas Touint
- «Redécouvrir Françoise d'Eaubonne », par Allison Demailly et Daniela Scancella
- «La collection PetitPol », par Nicolas Grandin
- «Une lettre de George Eliot » par Lorraine Charles
- «Gourmandises littéraires », par Stéphanie Lamache





Frise 1: Archives des fonds Jacques Audiberti, André Gorz, Hachette et Larousse et vue d'un magasin d'archives lors de la préparation des consultations

Frise 2: Archives des fonds Jacques Audiberti, André Gorz et Larousse

Blog Illustration: Vue de la page d'accueil du blog des Collections

chercheurs associés, stagiaires et visite professionnelle/

Les travaux effectués ont permis d'une part d'assurer la continuité de projets engagés sur un long terme – la poursuite du traitement du fonds Hubert Damisch, l'édition scientifique du «Journal de travail» de Patrice Chéreau. D'autre part, dans un objectif de complémentarité, le traitement du dossier de presse des éditions de l'Olivier ainsi que le classement de bibliothèques – celle d'André Gorz et celle de la production des éditions Dunod – ont constitué un apport significatif. Quant à la perspective de renouvellement et d'ouverture, le traitement initial des fonds Henri Lefebvre, Henry Maldiney et Ruwen Ogien constitue un nouvel apport substantiel pour le champ de la recherche.

16 personnes ont été accueillies en 2022:
4 chercheurs associés,
11 stagiaires
1 personne en visite professionnelle

La notion d'expertise irrigue toutes ces collaborations. Avec les chercheuses et chercheurs associés s'inscrit une relation de réciprocité: ils contribuent en tant que spécialistes d'une œuvre à la pertinence d'identification et de classement intellectuel d'un fonds tandis que le Service des Collections dispense une garantie de compétence archivistique. Avec les jeunes stagiaires, l'expertise archivistique de l'Imec prend une valeur de formation et soutient une première expérimentation, le plus souvent. Enfin, l'Imec est de plus en plus sollicité pour ses conseils professionnels par d'autres institutions en responsabilité d'archives comme notamment la bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu.

Photographie 1: Claire Revol, docteure en philosophie, maîtresse de conférences en géographie-aménagement à l'Institut d'Urbanisme et de Géographie à l'université de Grenoble-Alpes. Chercheuse associée à l'Imec, elle travaille à l'identification et au classement des archives du fonds Henri Lefebvre.

Photographie 2 : Adnen Jdey, docteur en philosophie de l'Université de Tunis, boursier de la FMSH, chercheur associé à l'IMEC. Il travaille au classement du fonds du philosophe Henri Maldiney.

chercheurs associés/

4 personnes:

Sabine Guermouche / fonds Hubert Damisch
Ingénieure d'études au Centre d'histoire et théorie des arts (CEHTA) de l'EHESS, Sabine Guermouche est en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch. Elle a notamment créé le site Internet dédié à Hubert Damisch.
Recherche associée au long cours, à raison d'un séjour par mois. Identification, classement, reconditionnement, structuration du plan de classement du fonds.

Adnen Jdey / fonds Henry Maldiney
Docteur en philosophie, rattaché au laboratoire PHILAB, Membre du Groupe de recherches «Rationalités d'aujourd'hui» à l'Université de Tunis.
Séjour d'avril à juin 2022
Identification, classement, reconditionnement, cotation et rédaction de l'instrument de recherche du fonds.

Claire Revol / fonds Henri Lefebvre
Maîtresse de conférences en géographie-aménagement à l'Institut d'Urbanisme et de Géographie à l'université de Grenoble-Alpes, elle a soutenu en 2015 sa thèse de doctorat en philosophie intitulée: «La rythmanalyse chez Henri Lefebvre (1901-1991): contribution à une poétique urbaine».
Séjour de septembre à décembre 2022
Identification, classement, reconditionnement, cotation et rédaction de l'instrument de recherche du fonds.

Julien Centrès / fonds Patrice Chéreau
Docteur en Histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Myriam Tsikounas (Centre de Recherche en Histoire du XIXe siècle - ISOR). Sujet: L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau (1967-2007).
Éditeur scientifique des textes inédits de Patrice Chéreau aux éditions Actes Sud en partenariat avec l'Imec: le tome 1 Journal de travail, années de jeunesse, 1963-1968 a été publié en mars 2018; le tome 2 Journal de travail, 1969-1971 a été publié en septembre 2018; le tome 3 Journal de travail, 1972-1974 a été publié en 2019; le tome 4 Journal de travail Au-delà du désespoir (1974-1977) a été publié en 2022.
Séjour en juillet 2022
Travaux préparatoires au tome 5

stagiaires/

11 personnes: 2 stages longs et 9 stages courts

Pauline Marie / fonds Ruwen Ogien
Étudiante en Master 2 «Histoire, parcours patrimoine» à l'université de Caen Normandie
Stage du 1er février au 30 juin 2022 (5 mois)
Traitement complet du fonds: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Thomas Touint / fonds des éditions de l'Olivier, dossier de presse
Étudiant en Master 2 «Histoire, parcours patrimoine» à l'université de Caen Normandie
Classement, reconditionnement et description archivistique du dossier de presse
Stage du 17 janvier au 20 mai 2022 (4 mois)
Traitement complet du dossier de presse: identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Stages courts en bibliothéconomie
9 étudiants en «Métiers du livre et de l'édition», parcours Métiers des bibliothèques à l'université de Caen Normandie.
Stage les 13, 20 et 27 janvier 2022
Classement de la bibliothèque personnelle d'André Gorz, classement d'un ensemble de la bibliothèque de production des éditions Dunod, étude de la bibliothèque, dossier documentaire

visite professionnelle/

1 personne

Myriam Jouve, chargée des archives littéraires,
Département des langues et littératures à la Bibliothèque municipale de Lyon La Part-Dieu
Séjour du 20 au 22 septembre 2022
Séjour d'observation des pratiques de l'Imec à valeur d'expertise concernant le traitement et la consultation des archives.

donateurs et déposants/

Le service des Donateurs et des déposants coordonne les missions de prospection et de collecte d'archives. Il suit également les demandes de droits relatives aux publications et expositions, ainsi que les nombreuses demandes d'autorisations de consultation générées par la recherche à l'abbaye d'Ardenne autour des archives (242 dossiers traités au 31 octobre 2022). Il assure aussi les fonctions d'administration liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut.

Le service des Donateurs et des déposants est rattaché au bureau parisien de l'Imec installé, depuis juin 2021, rue Antoine Dubois dans le 6e arrondissement.

Les bureaux parisiens se trouvent à proximité immédiate du quartier traditionnel des éditeurs, des écrivains et des universités.

Plateforme indispensable pour fédérer les déposants et les apporteurs, enrichir la collection et orienter les chercheurs, le bureau parisien de l'Imec accueille les réunions du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'Imec ainsi que l'Assemblée générale des membres de son association et les réunions d'associations littéraires partenaires.

Document 1 : Collecte du fonds Henri Maldiney, à son domicile..

Document 2 : Dossier d'archives d'Anne-Marie Albiach, au moment de la collecte du fonds

Document 3 : Classeurs dans lesquels étaient conservés les dossiers de presse des éditions de Minuit..

3. valorisation et médiation/

◄ Exposition *La Rage d'écrire*, de Nathalie Léger.
Abbaye d'Ardenne

rencontres/

L'Imec poursuit en 2022, le double enjeu qui soutient sa politique à l'égard des publics: fidélisation et ouverture. Portés par deux cycles de rencontres, les «Grands Soirs» et la série «Diaporama», qui accueillent les figures majeures de la littérature et de la pensée contemporaines, les rencontres proposées et animées par l'Imec, inscrivent l'abbaye d'Ardenne comme une scène littéraire de premier plan dans la région normande. Le public est venu nombreux, tout au long de l'année.

Bertrand Belin Soirée Christophe Tarkos
16 juin 2022 — Abbaye d'Ardenne

diaporama/

96 entrées pour 2 Diaporama

Initié en 2018, ce rendez-vous propose d'entrer dans l'intimité de l'écriture d'un auteur par le biais d'un corpus d'images de leur choix. Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal, Thomas Clerc, Philippe Artières ou Olivia Rosenthal, c'est cette année au tour d'Olivier Cadiot et de Stéphane Bouquet de projeter leur *best of* des images, qui les enchantent ou les hantent, pour se raconter et parler autrement de littérature. Leurs textes, spécialement écrits pour l'occasion, sont publiés aux éditions de l'Imec.

Olivier Cadiot

17 mars 2022 — Abbaye d'Ardenne

Stéphane Bouquet

5 octobre 2022 — Abbaye d'Ardenne

les Grands Soirs/

2085 entrées pour 19 Grands Soirs - 95 entrées pour 5 masterclass

Amitiés Philosophiques François Dosse et Elise Thiébaut

12 janvier 2022 / Annulé en raison de la crise sanitaire
Abbaye d'Ardenne

Cycle de rencontres «La rage d'écrire»

Autour de l'exposition *La rage d'écrire*, présentée à l'abbaye d'Ardenne du 29 octobre 2021 au 27 février 2022, dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Flaubert, l'Imec propose un cycle de Grands Soirs, autour de leur œuvre et de leur rapport au «saint patron de l'écriture contemporaine».

Florence Delay La rage d'écrire # 3

20 janvier 2022 — Abbaye d'Ardenne
Romancière, essayiste, comédienne, dramaturge, scénariste, traductrice du siècle d'or espagnol et de la Bible, Florence Delay, membre de l'Académie Française, semble avoir eu plusieurs vies et de multiples sources d'inspiration. À l'occasion de l'exposition *La rage d'écrire*, elle est revenue sur cette surprenante traversée des genres et sur ses modalités d'écriture. Quel rôle joue la littérature pour celle qui déclare: «Je veux que la mémoire reste une flèche qui vous traverse»?

Liliane Giraudon La rage d'écrire # 4

24 février 2022 — Abbaye d'Ardenne
Tracts, théâtre, radio, vidéo ou exposition. Traductions, livrets, performances. Liliane Giraudon vit dans un laboratoire d'idées et de voix multiples. Une écriture qui s'adapte, qui change et qui combat, une langue qui invente et s'émancipe. Son dernier texte, *Polyphonie Penthésilée*, est le fruit d'un braconnage dans nos vies. La braconnière nous rapporte dans ce long poème, des morts plus vivants que les vivants, un homme qui mord un chien, une femme qui aboie, la peur et l'énigmatique beauté du monde.

Mohamed Mbougar Sarr

3 mars 2022 — Abbaye d'Ardenne
Romancier précoce, inventif et virtuose, Mohamed Mbougar Sarr construit un livre-monde tenu par une mise en abyme d'autant plus vertigineuse qu'elle précède le récit autant qu'elle le poursuit. *La plus secrète mémoire des hommes,* prix Goncourt 2021, raconte l'histoire d'un jeune romancier fasciné par un écrivain africain porté aux nues puis accusé de plagiat. Ce personnage aux accents mythiques est inspiré par l'auteur malien Yambo Ouologuem, prix Renaudot 1968, encensé, lynché puis oublié. La quête du héros de Mohamed Mbougar Sarr sur les traces de l'auteur devenu maudit est aussi bien littéraire qu'existentielle et l'entraîne à travers l'histoire du XXe siècle, de Paris à Amsterdam, de New York à Dakar, de Buenos Aires à Haïti… Comment un livre peut-il exercer une emprise magnétique sur son lecteur et bouleverser sa vie? Comment l'écriture et le silence œuvrent-ils ensemble? Comment la littérature permet-elle de traverser l'Histoire, ses apocalypses, ses contradictions et sa beauté pour penser le monde autrement?

Pascal Ory

9 février 2022 — Abbaye d'Ardenne
La question juive est-elle une question? Non, répond Pascal Ory, historien et nouvel élu à l'Académie française, c'est l'antisémitisme qui en est une. De ce mal chronique et énigmatique dont on croyait s'être débarrassé et qui refait surface, il interroge les soubassements et la longévité. Dans un bref essai, intitulé *De la haine du Juif*, il déjoue les idées reçues et propose une lecture neuve de cette vieille névralgie qui touche à toutes les composantes de la vie politique et sociale. Un pamphlet de première nécessité.

Cycle de rencontres «Écrire la guerre»

L'Imec propose nouveau cycle de Grands Soirs, afin de porter un regard sur la façon dont les écrivains et les historiens, abordent par l'écriture la question de la guerre, du conflit entre les peuples, du meurtre et de la violence. Un cycle qui trouve une résonance terrible et inattendue dans l'actualité internationale, avec l'invasion de l'Ukraine par la Russie.

Éric Vuillard Écrire la guerre #1

8 mars 2022 — Abbaye d'Ardenne
L'écrivain Éric Vuillard livre un nouveau récit historique sur la fin de la guerre d'Indochine. *Une sortie honorable*, quand la débâcle et le déshonneur s'invitent derrière les mots pour nourrir le cours tumultueux de l'Histoire. Comme dans ses précédents récits historiques, le lauréat du prix Goncourt 2017 s'intéresse à l'histoire répétitive de la violence, de l'exploitation et de l'alliance des puissants. Cette « sortie honorable », élément de langage mensonger pour habiller la décision de mieux poursuivre la guerre afin de l'arrêter, donne le titre et le ton du livre. Éric Vuillard s'insinue dans les méandres du passé et éclaire le petit pays qui eut raison de grandes puissances.

Annette Becker Écrire la guerre #2

5 avril 2022 — Abbaye d'Ardenne
Peut-on représenter l'extrême violence? Peut-on exposer les temps de fureur et dire les dévastations physiques et mentales? Avec *L'Immontrable*, l'historienne Annette Becker l'affirme. Rejetant l'intransmissible, elle postule que l'horreur et l'effroi sont non seulement représentables mais historicisables. L'art offre d'autres possibilités de mesurer les évènements traumatiques. C'est pourquoi elle revendique la nécessité de croiser sciences sociales et art pour analyser, comprendre et restituer périodes et phénomènes historiques.

Jean-Michel Espitallier Écrire la guerre #3

28 avril 2022 — Abbaye d'Ardenne
Qu'est-ce qu'un tueur? Parce que le crime contre l'humanité est toujours et partout le même, Jean-Michel Espitallier décrit minutieusement dans son dernier livre, *Tueurs*, les mécanismes de la violence. À partir d'une considérable documentation, l'écrivain s'attache au crime de guerre, geste terrifiant, rétif à toute explication psychologique ou anthropologique: paroles de bourreaux, extraits de discours, entretiens, confessions de criminels de guerre… En révélant ces deux facettes de la « banalité du mal » l'auteur parvient à nommer l'innommable.

Luba Jurgenson Écrire la guerre #4

12 mai 2022 — Abbaye d'Ardenne
Comment écrire la guerre d'un État contre son propre peuple? En URSS, sous le règne de Staline, violences, répressions et terreurs prirent une ampleur exceptionnelle dans l'histoire des tyrannies. La mise en place du Goulag constitua un élément fondamental du système de domination totalitaire de la société. Dans ses *Récits de la Kolyma*, Varlam Chalamov apporte un témoignage capital, transmettant la réalité des camps par fragments et s'interrogeant sur ce que peut la langue et ce qu'est la mémoire. Écrivaine, traductrice, professeure à Sorbonne Université et vice-présidente de l'association Mémorial-France, Luba Jurgenson vient de publier un essai consacré à Varlam Chalamov. Son livre, *Le Semeur d'yeux*, est le fruit d'une longue expérience, celle de la lecture d'un écrivain majeur, témoin d'une des réalités les plus sombres du XXe siècle – dont l'ombre s'étend jusqu'à notre présent.

Fleuve Kate

19 mai 2022 — Abbaye d'Ardenne
L'ouverture du festival et salon du livre Époque s'est fait en musique à l'abbaye d'Ardenne. Les mots d'Hélène Frappat, portés par les riffs d'Olivier Mellano, ont rencontré la voix magnétique de Kate Moran. La rivière et les cascades indiennes du Massachussetts se dissolvent dans les eaux de la Piscine Saint-Merri, jusqu'au terme où conduisent tous les fleuves: la mer, l'origine et la fin, le dénouement, la renaissance. *Fleuve Kate* est un poème biographique, une expérience poétique, existentielle et musicale. La soirée s'est poursuivie ensuite en musique et autour d'un verre.
En partenariat avec Epoque, le festival et salon du livre

Bertrand Belin/ Christophe Tarkos

16 juin 2022 — Abbaye d'Ardenne
Cherche logoloque (même débutant) «Ce que je trouve pour moi chez Christophe Tarkos, ce qui est bon pour moi dans son oeuvre, son nom, sa silhouette, son visage, est très bon. Je lui suis reconnaissant d'avoir fait ça. Être Tarkos. Et même, je suis impressionné. Et puis? Je voudrais être Tarkos. Pourquoi le cacher? Mais je mens, car en réalité je ne voudrais être Tarkos qu'un tout petit peu. Enfin, être complètement Tarkos, mais peu de temps. Jamais je n'aurai le courage d'être longtemps Tarkos. Seul Tarkos a pu être longtemps Tarkos.» Bertrand Belin rend hommage au poète Christophe Tarkos dont les archives sont conservées à l'Imec.

Christine Angot

29 juin 2022 — Abbaye d'Ardenne
Une question brûlante hante toute l'œuvre de Christine Angot, celle de l'inceste. À travers elle se poursuit une remise en cause des notions sociales les plus élémentaires: la famille, la paternité, l'amour, la sexualité. Son dernier livre, *Le Voyage dans l'Est*, prix Médicis 2021, revient sur cette brûlure, analyse le silence qui l'entoure et la force insidieuse de l'emprise d'un père sur une petite fille, puis sur une jeune femme. Un récit déchirant qui éclaire d'un jour nouveau un crime longtemps banalisé, devenu aujourd'hui un problème social majeur.

Centenaire Alain Robbe-Grillet, avec Benoît Peeters et Catherine Robbe-Grillet

29 septembre 2022 — Abbaye d'Ardenne
À l'occasion de l'anniversaire des 100 ans de la naissance de l'auteur et de la parution chez Flammarion de l'ouvrage de Benoît Peeters *Vie et œuvre d'Alain Robbe-Grillet*, l'Imec a proposé une soirée spéciale autour de cette figure majeure de la littérature du XXème siècle. Benoît Peeters, auteur de *Robbe-Grillet. L'aventure du Nouveau Roman* (Flammarion, 2022), est revenu sur la vie tumultueuse du chef de file de l'un des mouvements littéraires les plus féconds du XXe siècle. Femme de lettres et actrice française, Catherine Robbe-Grillet évoque sa vie avec Alain Robbe-Grillet, dont elle a fait la matière de plusieurs récits, notamment dans *Jeune mariée: journal*, 1957-1962 (Fayard, 2004) et *Alain* (Fayard, 2012), qui s'inscrivent dans la lignée de l'autofiction.

Homère

13 octobre 2022 — Abbaye d'Ardenne
2 500 ans après ses premières retranscriptions écrites, Homère est toujours vivant! Avec sa traduction de *L'Odyssée* (P.O.L., 2021), Emmanuel Lascoux propose une interprétation éclatante des aventures d'Ulysse. Dans *Eurêka* (Les Belles Lettres, 2022), c'est Caroline Fourgeaud-Laville qui invite chacune et chacun à redécouvrir la Grèce ancienne, ses mythes et ses réalités utiles pour mieux comprendre notre humanité.

Cycle des rencontres «Écrire la vie»

«Pourquoi écrire sa vie? Comment écrire la vie des autres?» L'Imec a invité des auteurs à interroger l'écriture de soi, l'autobiographie et le travail biographique. Les rencontres du cycle «Écrire la vie» se sont suivies, le lendemain, d'une masterclass. L'occasion pour chaque auteur de revenir sur ce processus particulier de création. À partir de documents utilisés pour l'écriture d'un livre, publié ou en cours, ils se sont prêtés au jeu de l'analyse, du commentaire et du débat. Une autre façon d'interroger l'écriture de soi, l'autobiographie et le travail biographique.

Catherine Millet Écrire la vie #1

27 octobre 2022 — Abbaye d'Ardenne
Catherine Millet poursuit son grand projet d'écriture autobiographique. Avec *Commencements*, elle tente de détisser le mystérieux entrecroisement de hasards, de désirs confus, d'opportunités plus ou moins bien comprises qui conduisent une jeune fille sans bagage, sans argent et sans grande culture à quitter sa banlieue pour le Saint-Germain-des-Prés des artistes et des galeries d'art. La vie intime et la vie professionnelle inéluctablement se mêlent. C'est Mai 68 à Paris et l'émergence du quartier de SoHo à New York. De nouvelles formes d'expression se dessinent et, plus que cela, c'est la naissance de ce qu'on appelle aujourd'hui «l'art contemporain». Cofondatrice et directrice de la revue Art Press, Catherine Millet est une spécialiste d'art contemporain internationalement reconnue. Femme de lettres, son projet d'écriture autobiographique a commencé en 2001 avec *La Vie sexuelle de Catherine M.*, livre au succès mondial, suivi de *Jour de souffrance* (Flammarion, 2008) et d'*Une enfance de rêve*, (Flammarion, 2014).

Annette Wieviorka Écrire la vie #2

9 novembre 2022 — Abbaye d'Ardenne
L'historien peut-il faire de sa propre vie le matériau de sa recherche ? Ce récit personnel pourra-t-il, en retour, dire l'Histoire ? Annette Wieviorka, auteur du désormais classique *L'Ère du témoin* (Hachette, 2002) plonge dans les archives de sa famille et fait de ce « tombeau de papier » le récit passionnant d'un monde disparu, le sien. Avec *Tombeaux. Autobiographie de ma famille* (Le Seuil, 2022), la grande spécialiste de l'histoire des Juifs au XXe siècle et de la Shoah retrace avec autant de rigueur que de passion une généalogie engagée dans le tumulte et les désastres du siècle. *Tombeaux. Autobiographie de ma famille* a reçu le prix Femina de l'essai 2022.

Alexis Jenni

16 novembre 2022 — Abbaye d'Ardenne
Alexis Jenni s'empare de la figure du norvégien Fridtjof Nansen, véritable héros national. Explorateur polaire, océanographe, diplomate, scientifique reconnu, star de la navigation et sportif de haut niveau, Fridtjof Nansen fut aussi le défenseur des réfugiés et des apatrides, salué en 1922 par le prix Nobel de la Paix. Dans *Le Passeport de Monsieur Nansen*, Alexis Jenni, prix Goncourt en 2011 avec *L'Art français de la guerre*, lui consacre sa première biographie pour tenter de découvrir l'homme derrière le mythe.
En partenariat avec le festival Les Boréales

Pierre Assouline Écrire la vie #3

24 novembre 2022 — Abbaye d'Ardenne
Un biographe, c'est à la fois un grand lecteur et un agent secret. Pierre Assouline, romancier et auteur de biographies célèbres – celles de Gaston Gallimard, de Georges Simenon ou d'Hergé – est venu raconter l'aventure que représente la reconstitution d'une vie d'écrivain, d'artiste ou d'éditeur. Étrange métier, patient et brûlant où, pour faire apparaître le tracé d'une existence, il faut parfois affronter le silence des légataires, porter au jour des secrets de famille, révéler les dissimulations de l'histoire officielle…

François Dosse Écrire la vie #4

8 décembre 2022 — Abbaye d'Ardenne
Célèbre serial *biographer*, François Dosse a raconté la vie de nombreux intellectuels comme Cornelius Castoriadis, Félix Guattari, Pierre Nora ou Pierre Vidal-Naquet. Il a dressé les portraits de ces « hommes de l'ombre » que sont, parfois, les éditeurs. Il a évoqué les liens d'un de ses anciens étudiants, Emmanuel Macron, avec Paul Ricoeur… Pour ce Grand Soir, il a évoqué l'art de la biographie et a révélé l'enquête qu'il mène actuellement sur Michel Serres.

Ces soirées sont proposées en partenariat avec la librairie Eureka Street, qui assure la vente des ouvrages des auteurs accueillis.

autres soirées/

Nuit de la lecture Isabelle Carré lit *Passion simple*, d'Annie Ernaux

240 entrées
22 janvier 2022 — Abbaye d'Ardenne
Où est la passion? Dans les détails! Le silence que l'on impose pour ne pas masquer la sonnerie du téléphone, la chambre que l'on prépare avant un rendez-vous… Elle est aussi dans la violence de l'attente et la dissolution du temps. Annie Ernaux déjoue le piège de l'aliénation et élève sa passion au nombre des expériences magnifiques, sans honte ni culpabilité. Dans le cadre de la Nuit de la lecture, la comédienne Isabelle Carré a proposé une lecture du récit captivant d'Annie Ernaux.

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières

162 entrées
26 et 27 janvier 2022 — Abbaye d'Ardenne
Benjamin Dupé, en résidence au Théâtre de Caen, a bâti une performance musicale à la mesure du texte virtuose de Pascal Quignard (*La Haine de la musique*). Une composition suffisamment ample et audacieuse pour affronter l'hypothèse d'un monde sans mélodie, sans rythme ni harmonie.
En partenariat avec le théâtre de Caen.

Vernissage de l'exposition *Singuliers* Laure Adler/Etel Adnan

9 juin 2022 — Abbaye d'Ardenne
Un entretien avec Laure Adler a été mené par Albert Dichy autour de la grande figure de la scène artistique, Etel Adnan, dont l'œuvre se développe à la croisée de la langue, de la peinture et de trois continents. Poète et peintre libano-américaine, écrivant en français et en anglais, mondialement connue pour son travail sur la/les langue(s) et la peinture, elle est présente dans l'exposition par un magnifique *leporello* (livre peint en accordéon). Elle réalise quelques mois avant sa mort une série d'entretiens avec Laure Adler, publiés cette année sous le titre: *La beauté de la lumière*.

les visites du monument/

De juin à septembre, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne sont proposées chaque semaine par les guides de la Région. En 2022, 966 personnes ont découvert l'histoire de l'abbaye, de sa fondation jusqu'à l'installation de l'Imec. 463 d'entre elles appartenaient à des groupes, 131 sont venus dans le cadre scolaire et 372 étaient des visiteurs individuels.

Les équipes de l'Imec continuent de traiter les demandes de visites, qui vont croissantes, et d'accueillir les groupes, les associations, les scolaires, les entreprises et les partenaires, pour les accompagner dans leur découverte de l'abbaye et du projet qui l'habite aujourd'hui. L'accroissement des privatisations s'inscrit dans cette dynamique. Pour chacune d'entre elles, une présentation de l'Imec, une visite du site et des expositions temporaires étant systématiquement proposées.

2022 a également marqué une étape importante dans les relations avec la commune de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Outre les traditionnelles visites des écoliers pour la chasse aux œufs ou l'arbre de Noël, l'école maternelle communale a initié un cycle de promenades-découvertes, suivant les quatre saisons. Un rapprochement avec la crèche Coccinelle, l'un de nos plus proches voisins, a également été proposé à l'initiative du service de médiation. Enfin, plusieurs temps de découverte et de rendez-vous spécialement dédiés aux Saint-Germinois ont été imaginés durant l'été, afin de permettre aux habitants de la commune de redécouvrir leur patrimoine et de rencontrer les équipes de l'Imec. Les publics jeunes et de proximité forment un axe important du travail de médiation et de relation avec les publics.

Un projet de visite virtuelle de l'abbatiale et de la bibliothèque a également été initié en 2022. Il devrait voir le jour au début de l'année 2023. Proposé et financé par l'Office du tourisme et des congrès de Caen-la-Mer, cet outil permettra aux publics éloignés de l'abbaye de pouvoir découvrir la bibliothèque de recherche et les équipements qui accueillent les chercheurs et les publics.

les Journées européennes du patrimoine/

17 et 18 septembre 2022 – Abbaye d'Ardenne

Avec près de 1.000 visiteurs pour cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine, l'Institut confirme sa position parmi les sites les plus attractifs de l'agglomération caennaise, derrière le Château de Guillaume le Conquérant et les deux abbayes du centre-ville. Le public, venu découvrir Ardenne, son histoire et les coulisses de l'Imec, a grandement apprécié le dispositif d'accueil spécialement conçu pour ce temps fort de la rentrée. L'organisation des visites, la disponibilité des médiateurs et de l'équipe dans son ensemble, l'accès à la bibliothèque et aux magasins d'archives… Les visites du pavillon des collections, assorties d'explications sur le traitement de l'archive, ont une nouvelle fois permis de partager les missions de préservation, de conservation et de valorisation du patrimoine écrit. À noter également, que plus de 75% des visiteurs présents sur le site ont pris le temps de découvrir l'exposition *Singuliers*.

L'édition 2022 aura été marquée par la présence d'un véritable atout: le café Les Ateliers, inauguré au printemps et qui fermait ses portes à l'issue de ces Journées du patrimoine. Les produits bios et locaux ont fait le bonheur des chercheurs et des visiteurs durant l'été, et ont comblé petits et grands à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

et aussi…/

L'Imec poursuit ses efforts pour s'inscrire toujours davantage dans le tissu associatif et institutionnel local. Les contacts ont été multipliés avec les acteurs et les forces vives du territoire, pour permettre une meilleure compréhension des missions de l'Institut et favoriser son rayonnement dans toute la Normandie. Outre sa participation aux événements marquants de la saison, l'Imec continue de prendre part aux initiatives culturelles, de rencontrer et d'accueillir ses partenaires et de gagner ainsi en notoriété auprès du plus grand nombre.

Autour de l'exposition *Singuliers*

L'Imec s'est employé à créer des moments et des espaces de rencontres autour de l'exposition *Singuliers*, en

Grand Soir Christine Angot
29 juin 2022 — Abbaye d'Ardenne

Grand Soir Lilane Giraudon
24 février 2022 — Abbaye d'Ardenne

Rencontres et visites à l'abbaye d'Ardenne

La nuit de la lecture, Isabelle Carré
lit *Passion simple* d'Annie Ernaux
22 janvier 2022 – Abbaye d'Ardenne.

Les Journées européennes du patrimoine,
17 et 18 septembre 2022 – Abbaye d'Ardenne

profitant notamment de la présence et de l'enthousiasme de son commissaire, Thierry Davila. À l'automne, peu avant la fermeture, se sont ainsi succédées plusieurs visites à destination des étudiants (1ere année de l'Esam – École supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg), du grand public et des partenaires (la Comédie de Caen et le Programme 13 Novembre, notamment). À souligner également, la rencontre hors-les-murs proposée à l'Artothèque le 12 octobre, sous forme d'une discussion croisée entre Thierry Davila, l'Artothèque et l'Imec.

Fêno

21,22 et 23 octobre 2022 — Parc des expositions de Caen

L'équipe de l'Imec s'est mobilisée pour participer à cette nouvelle édition du festival de l'excellence normande, le Fêno, organisé par la Région Normandie durant trois jours au Parc des expositions de Caen. En alternance, une année sur deux, avec Rouen, la Région continue de rassembler les forces vives et les ambassadeurs normands, au rang desquels figure l'Imec, tant sur le plan culturel que dans le domaine de la recherche et du rayonnement international. L'Imec a proposé, à cette occasion, une exposition de fac-similés de pièces emblématiques de sa collection (Erik Satie et Marguerite Duras), et a accueilli le public de la manifestation sur son stand afin de lui faire découvrir l'Institut, ses métiers, sa programmation culturelle et de répondre aux questions des visiteurs.

La rentrée universitaire

13 et 15 septembre 2021 — Campus 1 et 2 de l'université de Caen

L'Imec a répondu présent à l'invitation de l'université de Caen pour participer à la rentrée universitaire aux côtés des partenaires culturels et associatifs du territoire. Une opportunité pour l'Institut de présenter sa rentrée scientifique et culturelle, et de faire connaître ses missions, son projet et sa programmation aux étudiants.

Plan de territoire et stratégie de développement touristique de Caen-la-Mer

L'Imec poursuit son rapprochement avec les services de l'agglomération de Caen-la-mer et participe désormais activement aux temps de concertation qui sont offerts aux acteurs du territoire. L'Institut était ainsi présent à la restitution du plan de territoire et des objectifs fixés pour 2030, à l'échelle de l'agglomération. En parallèle, l'Institut a également pris part aux ateliers sur le développement touristique et l'élaboration d'une nouvelle stratégie, basée sur l'échange et sur l'expérience des acteurs de la culture, domaine essentiel pour la valorisation de l'image de la communauté urbaine et son rayonnement.

Millénaire de la ville de Caen

L'Imec et l'abbaye d'Ardenne figurent parmi les projets et les sites incontournables de la Ville de Caen pour la conduite du projet culturel et scientifique proposé à l'occasion des célébrations de son millénaire. Aux côtés de nombreux autres acteurs culturels, scientifiques ou associatifs, les équipes de l'Imec ont ainsi pris part aux ateliers croisés Arts/Sciences et continuent d'échanger avec les équipes de la Ville afin de contribuer à l'élaboration, pour 2025, de projets culturels autour des thématiques retenues, telles que la mémoire, le littoral ou bien encore le livre.

Faites-le !

L'Imec est, avec le Musée des Beaux-Arts, et aux côtés de six autres lieux culturels (Artothèque, Centre Chorégraphique National de Caen Normandie, CDN Comédie de Caen, Conservatoire et Orchestre de Caen, FRAC Normandie et Théâtre de Caen), à l'initiative d'un projet à destination des 15-18 ans. Les huit structures ont ainsi accompagné la formation d'un comité de jeunes volontaires, qui se réunissent régulièrement afin de produire un événement qui les rassemble et leur permette de découvrir les propositions culturelles de leur territoire, en avril 2023.

résidences/

Située aux portes de Caen, à deux heures de Paris, l'abbaye d'Ardenne est l'endroit idéal pour accueillir auteurs et chercheurs tout au long de l'année. La bibliothèque et les collections d'archives, les jardins, l'ancienne grange aux dîmes ou encore la salle d'exposition sont autant de lieux propices à la création et aux rencontres. Cette année, 15 écrivains, 2 artistes et 2 chercheurs ont bénéficié d'une résidence à l'Imec. Chaque année, les résidences d'écriture sont plus nombreuses.

résidences d'écriture/

Selim Nassib
janvier & mai 2022

En signe de soutien à la culture d'un pays très éprouvé par une violente crise politique et économique, l'Imec a accueilli en 2022 trois auteurs libanais afin de leur permettre de mener à bien leur projet d'écriture : Camille Ammoun, Gregory Buchakjian et Selim Nassib. L'ouvrage de ce dernier, intitulé *Le Tumulte*, paru à l'automne 2022 aux éditions de l'Olivier, a obtenu un important succès critique, ainsi que le prix France-Liban.

Né à Beyrouth en 1946, grand reporter ayant couvert la guerre civile libanaise pour plusieurs quotidiens, Selim Nassib a réussi à intégrer dans son œuvre de fiction littéraire sa profonde connaissance des conflits du Moyen-Orient. Il est également co-scénariste de plusieurs films réalisés avec sa compagne Yolande Zuberman dont le long-métrage M, primé au Festival de Locarno en août 2018. Sa résidence à l'abbaye d'Ardenne a bénéficié d'un soutien de la Drac de Normandie et de la Région Normandie, au titre du Fadel Normandie.

Laëtitia Ajanohun
du 14 au 25 février 2022

Dans le cadre du *Parcours en Actes*, le dispositif d'accompagnement de la création théâtrale de la Comédie de Caen, l'Imec a accueilli l'autrice et comédienne Laëtitia Ajanohun. Elle a, au cours de cette courte résidence, animé quatre ateliers d'écriture dramatique et deux ateliers de mise-en-voix. Née à Liège, Laëtitia Ajanohun a suivi une formation de comédienne à l'Institut des Arts de Diffusion à Bruxelles. Elle travaille depuis quatre ans en tant que comédienne, collaboratrice artistique ou metteure-en-scène dans la compagnie française *Les Bruits de la Rue,* dirigée par Dieudonné Niangouna. Elle est l'auteure d'une dizaine de textes théâtraux.

Marianne Rötig
du 21 mars au 1er avril 2022

Pascale Petit
du 22 février 2022 au 25 mars 2022

Dominique Quélen
du 8 mars au 1er avril 2022

En 2022, Marianne Rötig, Pascale Petit et Dominique Quélen ont bénéficié d'une résidence de création et d'éducation artistique proposée par l'Imec et le Rectorat de l'académie de Normandie, en partenariat avec l'agence Normandie Livre & Lecture et la DRAC de Normandie. Ils ont, au cours de leur séjour à l'abbaye d'Ardenne, débuté en septembre 2021, animé des ateliers d'écriture sur le thème *Palais de mémoire* avec les classes de la région. La restitution du projet s'est déroulée en juin 2022, réunissant près de 300 élèves de l'Académie de Normandie, de la 6ème à la 4ème, qui se sont vus remettre le 5ème livre de la collection *Pas Sages à l'écrit*, fruit de leur travail avec les auteurs.

Partageant son temps entre Paris et la Normandie, Marianne Rötig a passé l'année qui vient de s'écouler à écrire son deuxième roman *La disparition des rêves* qui paraît le 2 février 2023 aux éditions Gallimard.
Le projet d'écriture de Pascale Petit à l'Imec s'est appuyé sur les archives familiales retrouvées il y a quelques années dans le grenier de son enfance.
Durant cette résidence, Dominique Quélen s'est attelé à l'écriture de son prochain livre, *Lot délotable*, composé de vingt-quatre séries de vingt-quatre poèmes, chacune ayant ses contraintes propres, formelles ou autres, et prenant appui sur un déclencheur lié à un temps, un lieu…

Camille Ammoun
du 12 avril au 13 mai 2022

L'Imec a accueilli Camille Ammoun dans le cadre du programme de résidence *Odyssée* soutenu par le ministère de la Culture et coordonné par l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR). Né à Beyrouth, cet auteur libanais a vécu dix ans à Dubaï et a travaillé sur les questions de résilience et de durabilité urbaine. En parallèle, il a écrit son premier roman *Ougarit* (Éditions Inculte, 2019) qui a reçu le Prix Écrire la Ville en 2020 et le Prix France-Liban de l'Association des Écrivains de Langue Française (ADELF) en 2019. De retour à Beyrouth après vingt ans d'expatriation, il a écrit son deuxième livre, *Octobre Liban* (Éditions Inculte, 2020). Il est, depuis 2013, membre de la Maison Internationale des Écrivains à Beyrouth (Beyt el Kottab) et enseigne depuis 2018 l'environnement urbain et l'économie du changement climatique à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Cette résidence a été l'occasion pour lui de poursuivre son nouveau projet d'écriture: dans lequel il aborde les questions urbaines contemporaines à travers la littérature, en réunissant dans un même ouvrage roman urbain et psychogéographie, avec Beyrouth pour objet principal.

Hugo Lindenberg
du 2 mai au 30 juin 2022

Chaque année, une autrice ou un auteur est accueilli pendant deux mois à l'Imec, en partenariat avec Époque, le festival et salon du livre de Caen. En mai et juin 2022, c'est Hugo Lindenberg qui a bénéficié de cette résidence, soutenue par le Fonds d'Aide au Développement de l'Économie du Livre en Normandie (FADEL).

Né en 1978, diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille en 2005, Hugo Lindenberg a exercé le métier de journaliste avant de se consacrer entièrement à l'écriture, à partir de 2018. Son premier roman, *Un jour ce sera vide*, paru en 2020 aux éditions Bourgois, a connu un très grand succès et a reçu le Prix du Livre Inter, ainsi que celui de la Ville de Caen. Durant sa résidence, l'auteur a travaillé à l'écriture d'un deuxième roman, qui poursuit l'exploration des thèmes de la perte de la mère, de la maladie, de l'homosexualité et de l'identité. Il a également rencontré de nombreux publics sur le territoire caennais et a notamment animé des ateliers d'écriture auprès de jeunes de l'Unité de crises et d'hospitalisation pour adolescents (UCHA) du CHU de Caen. Lors du festival Époque, il est intervenu dans deux débats, l'un avec l'écrivaine et sociologue Kaoutar Harchi, en résidence à l'Imec en 2020, l'autre avec le romancier Mahir Guven.

Gregory Buchakjian
du 24 mai au 24 juin 2022

Artiste visuel transdisciplinaire, historien d'art et directeur de l'École des arts visuels à l'Académie libanaise des beaux-arts (Alba), Gregory Buchakjian, dont les principales problématiques de recherche sont l'instabilité, la ruine et la relation entre image et récit, a été accueilli en résidence à l'Imec afin de poursuivre son travail de création intitulé *Coïncidences / Correspondances / Croisements*. Cette résidence était soutenue par l'Institut français, l'Association des Centres culturels de rencontre et l'Institut français du Liban, dans le cadre du programme d'urgence *NAFAS*, co-financé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture. Un programme

qui a pour objectif de soutenir les artistes, créateurs et professionnels de la culture libanais par le biais d'accueils en résidence sur l'ensemble du territoire français métropolitain.

Emmanuelle Pireyre
Du 4 au 29 juillet 2022

Emmanuelle Pireyre a résidé quatre semaines à l'abbaye d'Ardenne pour poursuivre son travail de recherche sur les performances narratives et scéniques en art et en littérature. Autrice et performeuse, elle alterne dans son travail artistique la publication de livres et les prestations scéniques où elle incorpore vidéos ou chansons. Elle est également l'autrice de fictions radiophoniques pour France Culture et collabore régulièrement avec d'autres artistes. Elle a obtenu en 2012 le prix Médicis pour *Féerie générale*.

Gabriel Gauthier
Du 4 octobre au 2 novembre 2022

Gabriel Gauthier est un jeune écrivain et performeur, formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, où il rencontre les artistes avec qui il monte rapidement des projets de création pluridisciplinaires: des performances avec Elsa Michaud (*Cover, Rien que pour vos yeux*) et Matthieu Brion (*Marcel Hors-champ, Gens de Loisirs*), de la musique avec Orly sous le nom de Nevers… Il a publié *Simurgh & Simorgh* au Théâtre Typographique (2016) et *Speed* chez Vies Parallèles (2020). Sa résidence lui a permis de poursuivre le travail d'écriture de son premier roman, véritable défi littéraire pour cet auteur qui n'a, jusqu'ici, publié que de la poésie. Un projet soutenu par la DRAC de Normandie et de la Région Normandie au titre du FADEL Normandie.

Charles Robinson
Du 11 au 21 octobre 2022
et du 12 au 23 décembre 2022

L'Imec a accueilli le romancier Charles Robinson, lauréat de la bourse d'écriture du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, pour deux temps de résidence. Passionné par l'histoire des hommes et des femmes, comme par celle des territoires où ils vivent, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, l'auteur porte dans ses livres et ses performances un regard sur nos histoires, nos identités et nos sociétés. Il utilise pour ce faire quatre champs artistiques qui s'entrelacent: l'écriture, la création sonore, la littérature live et la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens ou vidéastes, afin de sortir le texte du livre et le faire résonner dans de nouvelles pratiques.

Abigail Assor
du 26 octobre au 29 novembre 2022

L'Imec a accueilli en résidence Abigail Assor, jeune autrice originaire de Casablanca, qui a publié son premier roman *Aussi riche que le roi* aux éditions Gallimard en 2021. Un ouvrage dans lequel elle dresse le portrait brutal et acide de la société marocaine, vu à travers le regard d'une adolescente déclassée. La romancière y décortique la brutalité des rapports sociaux au Maroc. Ce livre lui valut d'être lauréate du Prix Françoise Sagan 2022, de la Bourse de la Découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2021, du Prix de l'Arganier et finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman. Abigail Assor, au cours de cette résidence, a travaillé à l'écriture de son second roman, qui s'intéresse aux concepts d'enfance et d'infantilisation comme mécanisme de domination.

Anouk Lejczyk
du 1er au 16 décembre 2022
et du 3 janvier au 10 février 2023

Après des études de lettres et d'art, Anouk Lejczyk a réalisé des voyages et des documentaires qui l'ont mené dans différentes forêts du monde. De retour en France en 2017, elle a intégré le master de création littéraire de Paris 8. Depuis lors, elle explore littérairement son sujet de prédilection: les forêts et les façons de les écrire comme de les habiter. Après un premier roman *Felis silvestris* paru en 2022 aux Éditions du Panseur elle se plonge, au cours de sa résidence à l'abbaye d'Ardenne, dans l'écriture de son prochain livre.

Christophe Manon
du 16 au 23 décembre 2022

L'Imec accueille l'auteur Christophe Manon en résidence d'écriture de deux mois, du 16 au 23 décembre 2022, puis en janvier, février avril et mai 2023. Durant son séjour à l'abbaye d'Ardenne, il rencontre les élèves du CLE (collège lycée expérimental) d'Hérouville Saint-Clair, et travaille à l'écriture d'un nouveau projet littéraire, *Élégies mineures*. Christophe Manon a publié une quinzaine de livres parmi lesquels *Au nord du futur* (Nous, 2016), *Vie & opinions de Gottfried Gröll* (Dernier télégramme, 2017), *Provisoires* (Nous, 2022). Il est également l'auteur d'une trilogie aux éditions Verdier: *Extrêmes et lumineux* (2015), *Pâture de vent* (2019) et *Porte du Soleil* (2023).

résidences de recherche/
Emmanuel Pedro Romero
du 30 août au 15 novembre 2022

Licencié en sciences politiques, doctorant en sciences sociales à l'Université de Buenos Aires (Argentine), professeur d'histoire de la pensée politique argentine et latino-américaine à l'Université del Savador et de théorie politique à l'Université de Buenos Aires, Emmanuel Pedro Romero est également chercheur à l'Institut de Recherches Gino Germani de l'UBA et au laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie. Sa résidence lui a permis, grâce à la consultation des archives de Jacques Rancière et à la bibliothèque d'étude de l'Imec, de faire considérablement avancer son travail de rechercher. L'objectif de cette résidence, soutenu par le programme Odyssée de l'ACCR, était «d'enquêter sur la généalogie archivistique d'une figure conceptuelle à laquelle Jacques Rancière consacre une critique particulièrement incessante: la géographisation de l'histoire».

Mariarosa Loddo
Du 13 septembre au 11 octobre 2022
et du 14 novembre
au 21 décembre 2022

L'Imec a également accueilli Mariarosa Loddo, lauréate également du programme Odyssée 2022. Après une maîtrise en Langues et littératures étrangères et un doctorat en Littérature Comparée, Mariarosa Loddo a été chercheuse postdoctorale à l'Università del Piemonte Orientale (Vercelli, Italie). Elle a publié une monographie consacrée aux narrations de la maladie («Patografie: voci , corpi, trame», Mimesis 2020) et travaille actuellement sur l'expression et la représentation de la souffrance dans l'écriture autobiographique contemporaine. Elle a pu consulter le fonds Sida Mémoires, conservé à l'Imec.

séjour de travail/
Loïc Touzé et Alice Gautier
du 8 au 18 février 2022

Loïc Touzé, danseur, chorégraphe, pédagogue et Alice Gautier, plasticienne, ont été accueillis à l'Imec durant quinze jours pour poursuivre la production de leur film documentaire qui témoigne de l'expérience performative singulière que propose le projet *Autour de la Table*, conçu par Anne Kerzerho et Loïc Touzé en 2008. *Autour de la table* réunit autour de la question des savoirs et des pratiques du corps toute personne qui, dans sa pratique professionnelle ou dans une situation particulière, engage un rapport avec le geste. Après un premier film réalisé avec Loïc Touzé en 2016, *Dedans ce monde*, *Haut parleur* est un nouveau prolongement de cette collaboration et de ces enquêtes cinématographiques autour du geste.

autres accueils/

Parmi les événements accueillis par l'Institut à l'abbaye d'Ardenne et qui participent largement à une meilleure identification, par ses partenaires et les publics, de ses missions et objectifs, nous pouvons également citer:

• **3 mai 2022 – Réunion d'information pour les exposants du Fêno** (Festival de l'excellence normande). Plus de cents exposants: entreprises, acteurs culturels, scientifiques ou associatifs, agriculteurs, neurologues ou lieux patrimoniaux, venus de toute la Normandie, se sont réunis dans la grange aux Dîmes pour préparer leur participation à cet événement annuel.

• **25 mai 2022 – Atelier croisé Arts/Sciences du Millénaire de la Ville de Caen**. L'Imec a accueilli le cinquième et dernier atelier croisé, proposé aux acteurs culturels et scientifiques du territoire, pour la préparation des manifestations du Millénaire. Une occasion d'accueillir, à l'abbaye d'Ardenne,

une grande diversité d'acteurs, des laboratoires de recherche les plus influents aux compagnies de théâtre et d'arts de la rue.

• **1er juin 2022 – Club de la Presse et de la Communication en Normandie**. Adhérent du Club depuis quelques mois, l'Imec a accueilli les membres de cette association pour une conférence de Jean-Marie Charon, sociologue des médias, précédée d'une visite de la bibliothèque de recherche de l'Institut et d'un temps de présentation des fonds relatifs à la presse et aux sciences de l'information, conservés à l'abbaye d'Ardenne.

• **30 juin 2022 – La Soirée Partenaires annuelle de l'Office du Tourisme et des Congrès de Caen-la-Mer**. Pour lancer la saison, l'Office du tourisme propose à ses partenaires, adhérents, fournisseurs et prestataires de se réunir pour un moment festif, dans un lieu emblématique. En 2022, cet événement a eu lieu à l'abbaye d'Ardenne et a été précédé d'une visite de l'exposition *Singuliers*, ainsi que d'un temps de découverte du café Les Ateliers.

• **8 septembre 2022 – Les apéros-entrepreneurs caennais**. Cette initiative a pour ambition de rassembler des chefs d'entreprises et des auto-entrepreneurs, sur leur temps libre, pour leur faire découvrir des lieux culturels et insolites. Contacté par les fondateurs de ce cercle local en pleine expansion, l'Imec a proposé une visite de l'exposition *Singuliers*, puis une présentation de l'Institut, qui s'est conclue par un apéritif convivial.

• **8 octobre 2022 – Conférence Nationale des Académies de France**. En clôture de la conférence nationale accueillie cette année par l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen et l'Institut de France, l'Imec a reçu un groupe d'académiciennes et d'académiciens venus de toute la France pour leur faire découvrir la bibliothèque et l'exposition *Singuliers*.

• **Semaine du 17 octobre 2022 – Programme 13 Novembre**. Depuis le lancement de ce programme de recherche interdisciplinaire consacré à la mémoire collective et à l'impact des attentats de novembre 2015 sur l'individu et la société, l'Imec accompagne et accueille les équipes de recherche pour des temps de travail et de résidence, en leur permettant de se réunir à l'abbaye d'Ardenne.

• **26 octobre 2022 – Séminaire d'équipe de l'abbaye de Fontevraud (CCR)**. L'Imec a eu le plaisir d'accueillir l'équipe en charge du développement culturel de l'abbaye royale de Fontevraud pour un temps d'échanges et de partage riche en enseignements.

À ces rendez-vous s'ajoute l'accueil de nombreuses associations du territoire, venues à l'abbaye pour des temps de découverte et de présentation de l'Imec, de ses équipements et de ses expositions: le Rotary Club de Caen, le Lion's Club, le Lyceum Club International de Caen, les Amis de la Villa du Temps Retrouvé de Cabourg, les anciens du CESER de Normandie, l'association de calligraphie Esperluette de Rouen, l'ADAPT, le Centre socioculturel du Chemin Vert…

actions scientifiques/

L'Imec à l'abbaye d'Ardenne est le lieu privilégié permettant aux chercheurs et aux chercheuses de se retrouver, d'échanger et de réfléchir ensemble. Colloques, séminaires, journées d'études et ateliers de recherche permettent la diffusion des savoirs d'aujourd'hui. En lien direct avec les archives, ces moments essentiels à la recherche sont ouverts à toutes et à tous: spécialistes, jeunes chercheurs, lecteurs, écrivains, créateurs, citoyens engagés dans une démarche de connaissance. Les thématiques de ces actions scientifiques couvrent les principaux champs présents dans les collections de l'Imec: la littérature et les sciences sociales, la philosophie et la poésie, l'histoire du livre et de l'édition et les arts visuels, l'histoire culturelle et l'économie, les études théâtrales et cinématographiques, les études de genre et les humanités numériques.
Les murs médiévaux de l'abbaye d'Ardenne résonnent ainsi quotidiennement des recherches les plus contemporaines.

partenariats scientifiques/

Institution pour la recherche, l'Imec s'appuie sur un réseau de partenaires scientifiques d'excellence constitué de nombreuses universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche. Ces liens avec des acteurs régionaux, nationaux et internationaux de la recherche scientifique constituent un des axes majeurs de la politique scientifique de l'Imec.

Le 15 juin 2022, à l'occasion du Conseil scientifique de l'Imec, le Président de l'université Caen-Normandie, Lamri Adoui, et la Directrice générale de l'Imec, Nathalie Léger, ont signé le renouvellement de la convention cadre liant les deux institutions. L'université de Caen-Normandie est un partenaire scientifique et professionnel majeur de l'Imec depuis 1998, date de la première convention. La nouvelle convention renforce et développe une collaboration constante et dynamique. Judith Revel, présidente du Conseil scientifique de l'Imec a salué le renouvellement de cette convention annonciatrice de nombreuses et fructueuses collaborations.

Les nombreux projets partenariaux avec l'université Caen-Normandie ont fait l'objet d'un article dans *Prismes*, le journal de la recherche à l'université de Caen-Normandie (n° 15, septembre 2022, p.9).

À l'échelle nationale, les partenariats structurants avec l'ITEM (CNRS-ENS) ou l'EHESS se sont poursuivis. La reprise des partenariats internationaux, en raison du contexte, s'effectue plus lentement qu'escompté malgré de beaux rendez-vous comme lors du colloque sur Emmanuel Levinas organisé par Cerisy en partenariat avec l'Imec, la Rikkoyo University de Tokyo, la Société japonaise des études lévinassiennes et le Laboratoire interdisciplinaire d'étude du politique - Hannah Arendt (LIPHA). La salle du pressoir fut alors le lieu d'un dialogue entre philosophes français, japonais et américains autour de la question essentielle de la traduction et de la pluralité des langues.

30 partenaires scientifiques dont:

14 partenariats structurants

16 partenariats ponctuels

Liste des partenaires p 95

colloques, journées d'études & séminaires/

En 2022, les activités de valorisation et de diffusion scientifique ont retrouvé un rythme plus régulier.La coopération renforcée avec les enseignants chercheurs et les étudiants de l'Université Caen Normandie donne lieu à de multiples projets de recherche liés aux archives de l'Imec. De nouvelles formes ont pu être expérimentées comme celles des ateliers de recherche ou des ateliers de lecture réunissant des chercheurs et des citoyens engagés dans des démarches de savoirs et de découverte.

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne – 21 janvier 2022
Cette séance du séminaire d'HisTeMé (université de Caen-Normandie) était consacrée à la revue *Esprit* avec les interventions de Léa Domenach (autrice et réalisatrice des *Murs blancs*, co-écrit avec Hugo Domenach, Grasset, 2021) et Olivier Mongin (écrivain, directeur de la revue *Esprit* de 1989 à 2012).

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne – 4 février 2022
La 4e séance du séminaire d'histoire culturelle s'intéressait au développemennt et à la réception des musiques populaires. Avec Florence Tamagne (Université de Lille) et Thomas Horeau (Université Caen Normandie).

Conférence RIN des critiques/ Alexandre Gefen

Abbaye d'Ardenne – 10 février 2022
Alexandre Gefen, directeur de Recherche au CNRS (THALIM) et Directeur Adjoint Scientifique de l'INSHS du CNRS, a mené une réflexion sur les rapports entre littérature et politique: justice sociale, engagement, formes d'actions privilégiées par les écrivains. Cette conférence s'inscrivait dans la suite des manifestations du projet de recherche émergent «Des critiques » porté par le LASLAR (UCN) et soutenu par la région Normandie .

Atelier de lecture/ Les mercredis d'Eaubonne

Abbaye d'Ardenne – 23 février 2022
Ce sixième atelier de lecture autour des œuvres de Françoise d'Eaubonne était consacré au thème «Science-fiction et utopie féministe». Organisé par l'association Anamnèse, les Ateliers du Genre de l'université de Caen Normandie et l'Imec.

Atelier de lecture/ Les mercredis d'Eaubonne

Abbaye d'Ardenne – 30 mars 2022
Ce septième atelier de lecture autour des œuvres de Françoise d'Eaubonne était consacré à «La place invisible des créatrices» et s'intéressait tout particulièrement à *Histoire de l'art et lutte des sexes* (1975), ouvrage pionnier revisitant la place des femmes dans l'histoire de la peinture.

Atelier de recherche Autour des archives de Lorand Gaspar et Pierre Clastres

Abbaye d'Ardenne – 22 février et 29 mars
Ces séances du séminaire des étudiants en Master 1 option «Archives» de l'université de Caen-Normandie sont placées sous la responsabilité de Cécile Brochard et Anne Gourio. Elles étaient consacrées à un travail autour des archives de Lorand Gaspar et de Pierre Clastres, conservées à l'Imec. Interventions de Pascale Butel-Skrzyszowski (Imec) et d'Albert Dichy (Imec).

Journée d'études/ Archives et histoire de la sociologie

Hors les murs - Université de Paris-Nanterre - 17 au 18 mars 2022
Cette première édition des Rencontres d'histoire de la sociologie organisé par le Sophiapol, l'Association française de sociologie, le LISST et l'Institut Universitaire de France, proposait de faire le point sur l'importance des archives, quelles que soient leurs origines ou leurs statuts (publiques ou privées, institutionnelles ou associatives), dans la pratique de l'histoire de la sociologie. Intervention de François Bordes (Imec) et Goulven Le Brech (Imec).

Colloque/ «P.O.L : futur, ancien, actuel»

Hors les murs – Université de Poitiers – 24 et 25 mars 2022
Ce colloque s'est attaché à examiner l'inscription des éditions P.O.L dans le champ de l'édition contemporaine. L'occasion de retracer l'histoire de la maison, de rendre hommage à Paul Otchakovsky-Laurens mais aussi de revenir sur la période charnière que connaît actuellement P.O.L, depuis que Frédéric Boyer en a repris la direction en 2018. François Bordes et David Castrec (Imec) ont présenté le fonds d'archives.

Colloque international/ Critique du cinéma : cinéma et marxisme – pensées, formes, engagements

Abbaye d'Ardenne – 4 avril 2022
Ce colloque, dirigé par Valérie Vignaux (LASLAR/UCN) et Sébastien Layerle (Sorbonne nouvelle), clôturait les recherches menées au sein de l'axe «cinéma» du programme RIN – Des critiques (2019-2022), soutenu par la Région Normandie. Il a permis d'associer les recherches récentes menées sur les théoriciens marxistes et les engagements militants qui permettent de repenser le cinéma.

Séminaire/ Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives

Webinaire – 9 avril 2022
Ce webinaire animé par Catherine Perret (CIPH) se propose de revenir sur le legs de la psychiatrie critique du XXe siècle (Lucien Bonnafé, François Tosquelles, Jean Oury, Félix Guattari, Tony Lainé...). Il s'agit d'en relancer les enjeux en s'appuyant sur une approche collective de la souffrance psychique. En partenariat avec le Collège international de philosophie.

Séminaire/ L' «alphabet du corps»

Abbaye d'Ardenne – 15 avril 2022
Séminaire pratique organisé à l'attention des étudiants de Master «Arts, lettres et civilisations» de l'Université Caen Normandie. L' «alphabet du corps» est une méthode d'entraînement et de création où chaque «lettre» correspond à une action physique précise; il a été inventé par Zygmunt Molik, collaborateur du Théâtre Laboratoire fondé par Jerzy Grotowski.

Colloque/ Hommage à Jean-Louis Chrétien

Abbaye d'Ardenne – 21 au 22 avril 2022
Ce colloque, organisé en hommage à l'œuvre de Jean-Louis Chrétien par l'université de Caen Normandie et l'Imec, constituait le second volet du colloque d'hommage tenu en 2021 à la Sorbonne université et à l'Institut Catholique de Paris. Dirigé par Jérôme Laurent (Université Caen Normandie), ce colloque s'intéressait tout particulièrement à la dimension poétique de l'œuvre de l'auteur de *Fragilité* dont les archives ont été confiées à l'Imec.

Séminaire/ Histoire culturelle «Regards sur l'Autre – Sources et méthodes»

Abbaye d'Ardenne – 22 avril 2022
Cette séance animée par Anna Trespeuch-Berthelot revenait sur l'actualité de l'histoire globale et le renouvellement méthodologique qui l'accompagne. Guillaume Lelièvre (HisTeMé) et Romain Bertrand (Sciences Po) présentèrent les premiers regards sur des populations inconnues au travers des récits de voyage ainsi que les regards porté sur l'Europe au XVIIe siècle par les habitants de l'Insulinde.

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne – 29 avril 2022
Consacrée aux usages politiques du culturel, cette séance accueillit deux grands représentants français de l'histoire culturelle. Pascal Ory, membre de l'Académie française, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, proposa une réflexion sur l'histoire des politiques symboliques dans les sociétés modernes. Laurent Martin, professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne nouvelle brossa un large tableau des politiques culturelles, du local au global.

Séminaire/ Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives

Webinaire – 14 mai 2022
Cette séance du webinaire animé par Catherine Perret (CIPH) sur le legs de la psychiatrie critique du XXe siècle (Lucien Bonnafé, François Tosquelles, Jean Oury, Félix Guattari, Tony Lainé...) était consacrée à la revue *Nouveaux cahiers pour la folie* (EPEL éditions). En partenariat avec le Collège international de philosophie.

Colloque/ Gaëtan Picon et la pensée de l'art

Hors les murs, École normale supérieure, Paris – 2 au 4 juin 2022
Ce colloque s'intéressait à la pensée de l'art dans l'œuvre de Gaëtan Picon. «Les chemins de la création », sa fameuse collection éditoriale associant textes et images marque en particulier un «moment» d'une enquête visant à répondre au questionnement partagé avec André Malraux: qu'est-ce que créer, qu'est-ce que peindre – qu'est-ce qu'écrire? Interventions de Nathalie Léger et Albert Dichy (Imec).

Conférence RIN des critiques/ Arnaud Viviant

Abbaye d'Ardenne – 2 juin 2022
Pour la dernière conférence du Projet de recherche «Des critiques», Arnaud Viviant a présenté son essai *Cantique de la critique* (éditions La Fabrique). Cette rencontre animée par François Bordes (Imec) s'inscrivait dans le cadre du programme de recherche émergent RIN (2019-2022) soutenu par la Région Normandie et porté par l'université de Caen (LASLAR).

Atelier de lecture/ Les mercredis d'Eaubonne

Abbaye d'Ardenne – 8 juin 2022
Cette séance de clotûre était consacrée à la lecture critique de l'essai *Contre-violence ou la Résistance à l'État* (1978) dans lequel Françoise d'Eaubonne légitime le recours à la «contre-violence» pour défendre un projet «écologique, égalitaire, pacifique et autogestionnaire». La séance fut introduite par une mise en perspective historique d'Anna Trespeuch-Berthelot (UCN/) sur la relation au pacifisme et à l'action violente dans la pensée écologiste. Cette séance s'inscrivait dans la première édition du Printemps de l'histoire environnementale.

Colloque international/ Le fragment dans tous ses états

Abbaye d'Ardenne – 10 juin 2022
L'Imec a accueilli une séance de ce colloque organisé par le Centre Michel de Boüard (université de Caen Normandie-CNRS) et consacré à la notion de fragments. Centré sur la codicologie et les textes antiques, cette séance fut aussi l'occasion d'une évocation du statut du fragment dans les œuvres de penseurs contemporains dont les archives se trouvent à l'Imec comme Kostas Axelos ou Philippe Lacoue-Labarthe.

Colloque international/ The Fourth International Conference of the French Society for Modernist Studies

Abbaye d'Ardenne – 17 juin 2022
Intitulé « Modernist structures », le quatrième Congrès biennal de la Société française d'études modernistes a tenu (en anglais) une session à l'Imec où furent évoquées les structures de la mémoire dans la poésie. La séance s'est conclue par un échange avec Albert Dichy (Imec). En partenariat avec l'université de Caen Normandie.

Colloque/ Les littératures exposées, quelle histoire ?

Hors les murs, Centre culturel international de Cerisy - 25 juin 2022
Ce colloque de Cerisy se proposait de brosser l'histoire des expositions relatives à la littérature, des premières maisons d'écrivains à l'âge numérique. Nathalie Léger, directrice générale de l'Imec, est intervenue lors d'une table ronde consacrée aux catalogues d'expositions littéraires.

Webinaire Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives

Webinaire – 25 juin 2022
Cette séance du webinaire sur le legs de la psychiatrie critique du XXe siècle, fut consacrée au travail du psychiatre et psychanalyste Patrick Chemla. Animé par Catherine Perret (CIPH). En partenariat avec le Collège international de philosophie.

Atelier de recherche/

Derrida Seminar Translation Project
Abbaye d'Ardenne – 4 au 8 juillet 2022
Après deux ans d'absence en raison de la situation sanitaire, les spécialistes anglophones de Jacques Derrida se sont retrouvés à l'Imec pour poursuivre leurs travaux de traduction des œuvres du philosophe. Cet atelier annuel de traduction se tient à l'Imec depuis 2008.

Colloque/ Levinas et Merleau-Ponty : le corps du monde

Abbaye d'Ardenne – 8 juillet 2022
Organisé par Rikkoyo University, la Société japonaise des études lévinassienne et le Laboratoire interdisciplinaire d'étude du politique - Hannah Arendt, ce colloque de Cerisy a fait étape à l'Imec. Il a été suivi d'une rencontre avec Corine Pelluchon (université Gustave-Eiffel) et Tetsuya Kono (Rikkoyo University) animée par François Bordes (Imec). En partenariat avec le Centre culturel international de Cerisy.

Séminaire/Découvrir les enjeux de la médiation littéraire

Abbaye d'Ardenne – 7 septembre 2022
Les étudiantes et étudiants en master 1 et 2 «Médiation culturelle et enseignement» de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de l'université de Caen Normandie sont venus découvrir l'Imec. L'enjeu de cette journée de rentrée était de réfléchir aux formes de médiation et de valorisation du patrimoine littéraire au travers de l'exemple de l'Imec. Interventions d'Anne Schneider, Miryam Massot-Leprince (UCN/INSPÉ) et de Marlène Bertrand (Imec).

Séminaire/ Des archives pour l'histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne – 16 septembre 2022
Cette séance inaugurale du séminaire présentait les richesses des ressources documentaires de l'Imec pour l'histoire

Colloque Hommage
à Jean-Louis Chrétien,
21-22 avril 2022.

Colloque Gaëtan Picon
et la pensée de l'art,
2-4 juin 2022.

culturelle. Avec Claire Revol (université de Grenoble Alpes/Pacte), Jeanne Laliouse et Pauline Marie (université Caen Normandie) et François Bordes (Imec). Séance animée par Thomas Hippler et Anna Trespeuch-Berthelot (UCN/HisTeMé)

Séminaire/ Sources et instruments de la recherche

Abbaye d'Ardenne – 11, 18 et 25 octobre 2022
Comme chaque année, le séminaire de méthode des étudiants du Master Patrimoine s'est déroulé dans la salle de lecture de l'Imec sous la coordination d'Anna Trespeuch (Université de Caen-Normandie) et Élisa Martos (Imec). Les étudiants travaillent à partir d'ensembles documentaires représentant la variété des types de sources conservées à l'Imec.

Séminaire/ Humanités numériques

Abbaye d'Ardenne - 7 octobre 2022
Lancé en 2018, ce Séminaire Humanités numériques de l'Universiét de Caen Normandie propose tous les ans aux étudiants une initiation à l'archive et à la recherche. Avant une visite de la bibliothèque et du pavillon des collections, présentation du projet numérique «Dossiers de presse des éditions de Minuit » par François Bordes, Louise Dutertre et Goulven Le Brech (Imec).

Webinaire Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : micro-révolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives

Webinaire – 8 octobre, 6 novembre et 10 décembre 2022
Séances de travail du séminaire sur le legs de la psychiatrie critique du XXe siècle (Lucien Bonnafé, François Tosquelles, Jean Oury, Félix Guattari, Tony Lainé…) animé par Catherine Perret (CIPH) avec Patricia Janody (psychanalyste), Valentin Schaepelynck (Université Paris 8), Julia Christ (EHESS). En partenariat avec le Collège international de philosophie.

Séminaire/ L'histoire intellectuelle, un champ délaissé?

Abbaye d'Ardenne – 14 octobre 2022
Cette séance du séminaire d'histoire culturelle sous la responsabilité de Thomas Hippler et Anna Trespeuch-Berthelot (UCN/HisTeMé) proposait de se pencher sur deux questions d'histoire intellectuelle. Jean-Numa Ducange (Université Rouen Normandie/ GrHis) posa des jalons pour une histoire intellectuelle du marxisme. Étienne Anheim, directeur d'études à l'EHESS, directeur des éditions de l'EHESS et membre du Conseil scientifique de l'Imec, interrogea les liens entre l'histoire sociale et l'histoire intellectuelle à travers l'exemple de Pétrarque.

Colloque international/ Redécouvrir Françoise d'Eaubonne

Abbaye d'Ardenne et MRSH de Caen – 16-18 novembre 2022
Autrice, théoricienne et activiste, Françoise d'Eaubonne (1920-2005) a publié plus d'une centaine de livres (poèmes, romans, science-fiction, essais, biographies…) dans près de quarante maisons d'édition différentes entre 1942 et 2003. Militante féministe, elle participe au Mouvement de libération des femmes (MLF) et au front homosexuel d'action révolutionnaire (FHAR) et pose les jalons de l'écoféminisme en France dans les années 1970.
Ce colloque international visait à redécouvrir cette figure incontournable de la scène intellectuelle française de la seconde moitié du XXe siècle, dont les archives se trouvent à l'Imec. Colloque organisé par l'Association Anamnèse et les Ateliers du genre de la MRSH, l'Université Caen-Normandie (HisTeMé et CERREV), avec le soutien de Caen-la-Mer.

Séminaire/ Actualité de l'histoire du livre et de l'édition

Abbaye d'Ardenne – 25 novembre 2022
Après «Des archives pour l'histoire culturelle» et «L'histoire intellectuelle: un champ délaissé?», la troisième séance du Séminaire d'histoire culturelle portait sur l'histoire du livre et de l'édition, ce sujet majeur dans les collections de l'Imec. Marie-Cécile Bouju (Université Paris 8) présenta des études de cas sur l'histoire de l'imprimerie durant la Seconde Guerre mondiale. Benoît Marpeau (UCN/HisTeMé) présenta l'apport des archives éditoriales pour comprendre la «Nouvelle histoire».

projets numériques/

Tout en poursuivant les grands projets numériques documentaires et scientifiques comme *Dossiers de presse des éditions de Minuit* et *Derrida Hexadécimal* avec l'ITEM (CNRS/ENS), 2022 a veillé au développement des projets numériques de valorisation des archives à destination d'un large public avec la mise en ligne de plusieurs séries de *Papiers* consacrés à Alain Resnais, Pol Bury, Michel Vinaver ou Édouard Levé ainsi qu'aux archives présentées dans l'exposition *L'Amour est une fiction* par Hélène Frappat.

dossiers de presse éditions de Minuit/

Lancé en août 2018, le projet numérique «Dossiers de presse Minuit» propose de rendre accessible une exceptionnelle collection de coupures de presse sur l'activité des éditions de Minuit dans les années 1950-1980. Cette collection, confiée par la maison d'édition à l'Imec, regroupe d'importants documents sur la Résistance et la décolonisation, la littérature de langue française (Samuel Beckett, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet…) et la pensée contemporaine (Kostas Axelos, Pierre Bourdieu, Jacques Derrida…).

Ce projet consiste en une numérisation et une description du corpus documentaire en vue d'une ouverture à la recherche, *via* une base de données associant à chaque document numérisé une notice descriptive. Outre les champs «Titre» et «Dates», les données sont indexées aux noms des auteurs faisant l'objet d'une critique ainsi qu'au nom du critique lui-même. Cette base de données permet ainsi de faire des recherches croisées à la fois thématiques et chronologiques, et, à terme, les résultats apparaîtront aussi sous la forme d'une frise chronologique.

Ce projet s'est poursuivi en 2022, sur trois ensembles structurés:
• Série auteurs: Samuel Beckett, Marguerite Duras, Robert Pinget, Pierre Bourdieu, Pierre Vidal-Naquet, etc. Un important ensemble consacré à l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet a été adjoint au corpus en 2022, complétant la série sur un auteur phare des éditions de Minuit. Cette série comprend également des ensembles de presse sur des sujets spécifiques comme la revue *Arguments* ou sur la Guerre d'Algérie.
• Série chronologique: Argus des années 1950 à 1965
• Série sur l'histoire des éditions de Minuit, personnes physiques et morales. Cette série contient 4 entrées: éditions de Minuit, éditions du Sagittaire, Jérôme Lindon, Vercors.

Le corpus numérisé s'est très largement enrichi en 2022 grâce à une grande mobilisation sur ce projet: 6580 vues de documents ont été réalisées, ce qui correspond à 3929 nouveaux articles décrits dans la base de données. Au total, depuis son lancement, le projet comptabilise 23831 numérisations dont 20810 vues liées à 13148 notices descriptives des articles.

Un premier travail exploratoire a pu être réalisé dans le cadre du projet RIN « Des critiques » porté par l'Université de Caen-Normandie (LASLAR) en partenariat scientifique avec l'Imec. Simon Lanot, docteur en littérature, spécialiste d'ethnocritique, a pu expérimenter l'outil numérique en cours d'élaboration en travaillant sur le corpus correspondant à la réception d'un ouvrage-clef du débat sur la torture durant la guerre d'Algérie: *La Question* d'Henri Alleg.

Grâce au soutien de la DRAC de Normandie, plusieurs actions de valorisation culturelles et pédagogiques sont en cours d'élaboration et seront prochainement mises en place afin de faire partager largement, grâce au numérique, ce patrimoine précieux. Un dossier de presse d'éditeur, c'est un voyage dans notre héritage culturel commun, une redécouverte du passé, autant de matériaux pour comprendre notre monde.

Derrida Hexadécimal/

Le projet de recherche en partenariat entre l'Imec et l'ITEM (CNRS-ENS) dans le cadre de l'EUR (École universitaire de recherche), PSL « Recherche-formation Translitterae » s'est poursuivi cette année. Lancé en 2018, il avait pour objectif de développer un programme d'exploitation des archives nativement numériques de Jacques Derrida, confiées à l'Imec. D'un côté, l'Imec travaille à la conservation des données et aux moyens de les rendre accessibles, de l'autre, avec la disparition programmée de l'écriture manuscrite, les chercheurs en critique génétique se trouvent face à la nécessité d'appréhender de nouvelles formes d'écriture dite «nativement numérique» (traitement de texte, courrier électronique, etc.). Préserver, décrire et exploiter ces nouvelles collections numériques constitue donc un enjeu capital, tant pour les institutions de conservation, que pour les chercheurs. Jacques Derrida, philosophe majeur du XXe siècle est aussi un témoin privilégié de la mutation des pratiques liées au développement de l'informatique. Il est possible d'observer à l'état natif le bouleversement de ses pratiques d'écriture et la transformation des modes d'archivage induits par ce qu'il appelle les «machine à traitement de texte».

En 2022, l'équipe de l'ITEM a entrepris l'écriture d'un manuel à l'usage des chercheurs et la création d'une plateforme de consultation dédiée au corpus. Elle a également engagé une étude avec les archivistes de l'Imec. Louise Dutertre, nouvelle responsable des archives numériques à l'Imec, participe aux travaux du séminaire. En mettant à profit compétences et outils respectifs, cette coopération vise à créer une chaîne de production, d'extraction et d'exploitation des données (y sont notamment discutés les choix des métadonnées, l'organisation des documents, les cycles de vie, droits d'accès, plateformes…).

papiers/

Les Papiers proposent le portrait d'une œuvre ou la traversée d'une thématique à travers les collections de l'Imec en invitant écrivains, philosophes, historiens ou artistes à remettre en jeu le mouvement d'une pensée grâce à l'archive et au-delà d'elle-même.

Alain Resnais

L'œuvre d'Alain Resnais est l'une des plus marquantes, des plus imprévisibles, des plus inventives de la modernité. Pour lui rendre hommage, nous avons demandé à l'historien du cinéma, François Thomas, d'inviter chaque semaine une personnalité à commenter 52 pièces inédites extraites des archives d'Alain Resnais confiées à l'Imec. L'histoire, l'engagement, le goût de la culture populaire, les rêves, les admirations, les amitiés, les sources d'inspiration et, toujours, la fantaisie, le travail obstiné et le goût du bonheur… Portrait en archives d'une vie de cinéma.

L'Amour est une fiction

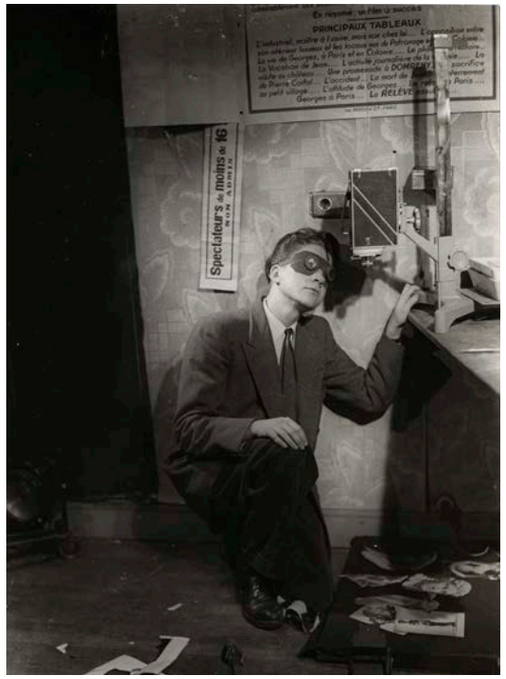
Du cri à la lettre fleuve, de l'aveu télégraphique au poème blason, Hélène Frappat propose une traversée des collections de l'Imec au prisme de l'écriture amoureuse. L'effervescence créatrice essaime des scènes érotiques avec ou sans ratures, des généalogies tracées sur des pages, des corps dansants, des prénoms comme des envoûtements, des déclarations martelées sur des machines à écrire, griffonnées à la hâte ou miniaturisées dans des télégrammes, des amants délaissés, des mères adorées, des pères disparus… L'Imec a invité l'essayiste et romancière Hélène Frappat à recueillir dans les collections de l'Institut les traces de l'amour. Elle y a trouvé l'enchantement, l'idéalisation, mais aussi l'obsession, ou la désolation. L'amour y est toujours histoire; et l'histoire d'amour, le partage d'un rêve ou d'une fiction. D'une voix à l'autre, un réseau d'échos se fait entendre, un index de l'amour se révèle.

Pol Bury

Artiste majeur du XXe siècle, Pol Bury (1922-2005) fut peintre, sculpteur, membre du groupe Cobra… Travailleur infatigable, il développa la pratique de son art sous diverses formes: sculpture, travaux graphiques, films, bijoux, estampes numériques, œuvres monumentales, fontaines… Tout au long de sa carrière, il n'a cessé d'écrire et de publier des livres. Entre le caractère poétique de ses réalisations plastiques et la manière décalée dont il en use dans ses différents écrits, s'instaure une «circulation» qui ne cesse de se renouveler. Frédérique Martin-Scherrer, autrice de *Pol Bury, livres et écrits*, parcourt les archives du sculpteur cinétique conservées à l'Imec et, en dix *Papiers*, retraverse une vie de créations.

Michel Vinaver

Michel Vinaver vient de disparaître, à 95 ans. Il avait confié ses archives à l'Imec dès 1996. Pour lui rendre hommage, l'Institut a demandé à Simon Chemama, normalien, metteur en scène, dramaturge et auteur de livres majeurs sur l'œuvre de Michel Vinaver, dont *Vinaver, le théâtre de l'immanence* (Champion, 2016) et sa correspondance avec Albert Camus (*S'engager?*, L'Arche, 2012), de plonger dans ses archives.
«Nous avons choisi de nous arrêter sur une de ses pièces les plus importantes: *Par-dessus bord*. C'est en tout cas celle qui a occupé Michel Vinaver le plus longtemps, comme en témoignent les multiples versions qu'il a composées. Verrons-nous à travers ces documents la création artistique en train de se faire? Michel Vinaver lui-même nous mettrait en garde vis-à-vis de cette ambition: «toute approche de la création artistique est par essence un acte éloignant […] qu'est-ce qui fait une œuvre d'art? question impossible […] de transformation en transformation naît l'œuvre (sans aucune grammaire)», notait-il lors d'une conférence d'Henri Maldiney à laquelle il assistait à Sénanque en 1982. C'est aussi qu'il n'est pas évident de délimiter la genèse de *Par-dessus bord*, pièce en six mouvements imaginée dès le départ par son auteur comme un «*work in progress*».
Ces *Papiers* sont composés de trente-quatre



Photographie anonyme,
archives Alain Resnais/ Imec.

documents de différentes natures: brouillons, lettres, journal intime, photographies… qui retracent la vie de la pièce, des toutes premières idées jusqu'à la réception des dernières mises en scène, et témoignent de la variété et de la richesse d'un fonds d'archives de théâtre comme celui de Vinaver.» S. Chemama

Édouard Levé

Avec Homonymes (1999), *Amérique* (2006) et surtout *Pornographie* (2002), l'œuvre photographique d'Édouard Levé connait un retentissement international. Ses écrits sont publiés aux éditions P.O.L: vertige identitaire, brouillage des pistes, double et dédoublement, trouble et duplication sont au cœur de son travail. Après *Suicide*, on croyait l'œuvre close. Il n'en est rien puisque dans ses archives, confiées à l'Imec, il a laissé un grand nombre de textes inédits et de dessins.
En 2022, l'écrivain Thomas Clerc publie aux éditions P.O.L une sélection de ce très riche fonds: *Inédits*. On y retrouve le goût de l'expérimentation et tout l'esprit de cet auteur qui reste notre ultra contemporain.
Pour ces *Papiers*, Thomas Clerc en a choisi dix qu'il commente librement.

médiation et éducation artistique et culturelle/

Après deux années perturbées par la crise sanitaire, le programme de médiation de l'Imec retrouve en 2022 un rythme plus soutenu. L'Imec favorise, tout au long de l'année, la rencontre entre les publics, au sein de l'abbaye d'Ardenne ou hors les murs, et les propositions artistiques ou culturelles de l'Institut. L'Institut déploie un programme riche et varié pour explorer les archives, visiter l'abbaye ou expérimenter l'écriture: visites des expositions, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes et les commissaires…

• 125 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
• 54 hors les murs

les programmes/ une classe « Écritures » unique en France

La classe «Écritures» est un projet unique en France. Sur le modèle des classes à horaires aménagés, elle permet à des élèves, dès la 4ème, de participer durant deux années à des ateliers d'écriture. Chaque jeudi, ils consacrent deux heures à l'écriture créative, encadrés par les équipes pédagogiques du collège, de l'Imec, mais surtout, d'auteurs…

Une nouveauté cette année: grâce au soutien de la ville de Caen et du département du Calvados, ce sont à présent l'ensemble des élèves de 4ème et de 3ème qui ont la possibilité de pratiquer de l'écriture en compagnie d'écrivains.

• 10 élèves concernés 2021-2022
• 29 élèves concernés en 2022-2023

2e édition –2020–2021 & 2021–2022

Après le travail créatif mené avec Tanguy Viel en première partie d'année scolaire 2021-2022, les élèves de la classe écritures du collège Jean Moulin ont rencontré l'auteure et poète Lucie Taïeb qui les a retrouvés pour six ateliers d'écriture de janvier à avril 2022. Née à Paris, Lucie Taïeb enseigne à l'Université de Brest. Écrivaine et chercheuse en littérature, elle est également traductrice de l'allemand, notamment de poètes autrichiens parmi lesquels Ernst Jandl et Friederike Mayröcker. Depuis son premier recueil de poésie, *Tout aura brûlé*, paru aux éditions Les Inaperçus en 2013, elle poursuit sa recherche d'une écriture de la justesse, centrée sur l'unité du poème ou du fragment, souvent polyphonique, à travers des genres variés (essai, roman, poésie). Depuis 2015, sa poésie est publiée par les éditions Lanskine: *La Retenue* (2015), *Depuis Distance* (2017), *Peuplié* (2019), et les textes plus narratifs aux éditions de l'Ogre: *Safe* (2015), *Les Échappées* (2019). Son deuxième roman s'est vu attribuer le Prix Wepler en 2019.

3e édition –2022–2023 & 2023–2024

La troisième édition de la classe «Écritures» s'est ouverte avec les auteurs Abigail Assor et Marin Fouqué, qui ont mené des ateliers d'écriture auprès des collégiens, de septembre 2022 à janvier 2023.

Création dans le cadre de l'opération « C'est mon patrimoine »

Classe écritures avec Marin Fouqué.

Après des études de sociologie et de philosophie à Londres, Abigail Assor, née en 1990 à Casablanca, a travaillé dans la communication culturelle et l'art contemporain, avant de se consacrer à l'écriture. Son premier roman, *Aussi riche que le roi*, publié en 2021, a été salué par la critique littéraire. En résidence à l'Imec, poursuit l'écriture de son deuxième roman.

Né en 1991, Marin Fouqué est diplômé des beaux-arts de Cergy. Ancien manutentionnaire, il vit aujourd'hui en Seine-Saint-Denis. Il écrit des romans, de la poésie, du rap, des nouvelles, et compose sur scène des performances mêlant prose, chant et musique. En 2019, il fait paraître 77, un premier roman très remarqué, publié aux éditions Actes Sud. En 2021, il publie chez le même éditeur *G.A.V*, son deuxième roman, largement reconnu par la critique et récompensé du Prix Alain Spiess.

les résidences de création et d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire

Depuis 2017, trois auteurs sont accueillis chaque année pour une résidence de deux mois à l'abbaye d'Ardenne. Ces résidences leur offrent un cadre de travail privilégié pour développer un projet d'écriture personnel. Parallèlement à ce projet d'écriture, ils mènent des ateliers d'écriture autour d'une thématique commune, avec des écoliers et collégiens de l'académie de Caen, au sein des établissements et à l'abbaye d'Ardenne. L'ensemble des travaux d'écriture donne lieu à la réalisation d'un ouvrage collectif dans la série «Pas sages à l'écrit». Ce dispositif est soutenu et réalisé en étroite collaboration avec le Rectorat de Normandie. La DRAC Normandie et l'agence Normandie Livre et Lecture sont partenaires de l'opération.

5e édition (2021–2022)

239 élèves concernés

Cette année, les projets d'écriture proposés aux classes ont pour thème «Palais de mémoire». Les élèves ont ainsi été invités à explorer divers aspects de cette notion: utilisé comme méthode mnémotechnique, le palais de mémoire est un espace mental où projeter ses idées, ses souvenirs, ses notions à retenir. À mi-chemin entre le rêve et la pensée, cette construction architecturale imaginaire est, à l'image du processus d'écriture, infinie, vertigineuse et surtout inépuisable. Les auteurs lauréats du dispositif de résidence, Pascale Petit, Marianne Rötig, Dominique Quélen et Aliona Gloukhova ont mené un travail d'écriture régulier depuis novembre 2021 avec des élèves de la 6ème à la 4ème et des élèves relevant des dispositifs ULIS et SEGPA. Chaque auteur est intervenu dans quatre classes d'établissements de l'Académie

de Normandie pour une série d'ateliers d'écriture sur la thématique commune, abordée selon des approches et des esthétiques très diverses. À l'issue du projet, l'Imec a organisé en juin 2022 une journée de restitution, lors de laquelle, le nouveau tome de la série «Pas Sages à l'écrit» a été dévoilé.

Les établissements participants: collège La Varende (Creully), collège Jacque Brel (La Ferté Macé), collège Pasteur (Caen), collège Marcel Grillard (Bricquebec), collège La Chaussonnière (Avranches) et collège Jean Rostand (Argentan).

les Rencontres poétiques

70 élèves concernés 2021-2022

Chaque année, plus de 200 adolescents participent aux Rencontres Poétiques. Rendez-vous incontournable des actions pédagogiques littéraires proposées en région, c'est le plus ancien programme éducatif de l'Imec. Il a été créé en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Normandie. Son enjeu principal: découvrir les multiples dimensions de la création littéraire, personnelle et collective. Le programme se déroule en trois temps, échelonnés sur l'année scolaire: la découverte du fonds d'archives sélectionné chaque année dans les collections de l'Imec, l'écriture de textes librement inspirés de la vie et l'œuvre de l'auteur mis à l'honneur et la création d'une revue collective.

13e édition – Jacques Audiberti

Treizièmes du nom, les Rencontres poétiques 2021-2022 ont été consacrées à la figure du poète Jacques Audiberti. Les élèves ont découvert les archives déposées à l'Imec. Manuscrits, dactylogrammes, dessins, carnets de l'auteur… à partir desquels ils ont proposé une relecture du livre et de la revue qui le définissent le mieux: *L'Ouvre-boite*.

Les pistes pédagogiques ont porté sur les métiers imaginaires, les plans dessinés, la terre comme perte ou comme mémoire, le manifeste poétique et le roman en vers. Établissements participants: lycée Henri Cornat (Valognes), lycée Le Verrier (Saint-Lô)

un auteur dans la classe

«Inachever»

Comment écrire? Sur quels supports? Calepins, petits et grands cahiers, blocs-notes, liasses de papiers, fichiers numériques, notes rassemblées… ces documents constituent l'atelier des auteurs. Ils sont les témoins d'une création en cours, vivante. Les lire permet d'entrer dans la fabrique d'écriture, dans le laboratoire, au cœur même du processus littéraire, et de s'intéresser, selon les mots de l'essayiste Jean-Christophe Bailly, aux «premiers stades de l'écriture». Cela permet aussi de comprendre l'œuvre non plus comme un aboutissement, un «produit fini» mais comme un travail en cours, un parcours fait de certitudes et de repentirs, de création et de retravail.

En écho à ces réflexions, l'Imec propose «Inachever», un riche programme de rencontres et d'ateliers d'écriture, centrés sur le travail préparatoire au sein du processus créatif et sur la place qu'il occupe dans l'œuvre d'un auteur. Proposé aux classes de l'Académie de Normandie, ce projet se déroule en trois temps. Un travail préparatoire est consacré, en classe, aux romans de l'auteur choisi. Il est suivi d'une série d'ateliers menés par l'auteur dans l'établissement, puis d'un temps de restitution à l'abbaye d'Ardenne.

Un projet en partenariat avec la DRAC et le rectorat de l'académie de Normandie.

2e édition (2021–2022) avec Anthony Poiraudeau

38 élèves concernés lycée Victor Hugo (Caen)

Forts de la 1ère édition d'«Inachever», menée avec Hélène Gaudy, l'Imec a proposé de poursuivre l'expérience avec Anthony Poiraudeau, publié aux éditions Inculte (*Projet El Pocero*, 2013; *Churchill Manitoba*, 2017) et les élèves de terminale HLP du lycée Victor Hugo de Caen. L'auteur a rencontré les classes à l'abbaye d'Ardenne, autour de l'exposition «La rage d'écrire». Il leur a proposé une plongée en immersion dans le processus d'écriture littéraire et les archives de Flaubert, Peter Handke, Olivier Cadiot… pour évoquer le rapport à la page, au carnet, aux doutes, aux incertitudes, et réfléchir à la construction d'un roman, depuis la naissance de l'idée jusqu'à sa mise en forme éditoriale.

Gabriel Gauthier à Falaise

25 élèves en option art-danse
Lycée Guillaume le Conquérant

Lundi 17 et Mercredi 19 octobre 2022, Gabriel Gauthier a rencontré les élèves de 1ère et de Terminale qui suivent l'enseignement optionnel Arts-danse au Lycée Guillaume le Conquérant. L'auteur leur a fait part de son travail de chorégraphe, de performeur et d'écrivain, mettant en lumière les liens forts qui unissent ces disciplines au sein de son expression artistique. Après s'être imprégnés de l'expérience et de la sensibilité de Gabriel Gauthier, les élèves ont été amenés à s'exprimer à leur tour au moyen de propositions préparées ou improvisées, en s'appropriant les enjeux et les possibles qui auront été explorés lors de la discussion.

c'est mon patrimoine !

12 enfants

Depuis 2018, l'Institut participe au dispositif estival porté par le ministère de la Culture «C'est mon patrimoine». Au programme de cette nouvelle édition qui s'est tenue du 2 au 11 août 2022: la réalisation d'un jeu de plateau par les jeunes de la MJC Chemin-Vert, accompagnés par l'association Jouons Ensemble et l'artiste caennaise Lucie Dumoulin. Tous les jours, les intervenants ont proposé un atelier inspiré par le lieu, les figures mais aussi les archives littéraires de l'Imec présentées dans l'exposition *Singuliers*.

La découverte d'une ludothèque ainsi qu'une initiation au jeu de rôle a été l'occasion de plonger dans l'histoire de l'abbaye d'Ardenne. Guidés dans la mise en place des règles du jeu par Jouons Ensemble, les jeunes ont eu la liberté de créer leur plateau de jeu avec la graphiste Lucie Dumoulin qui a mis à l'honneur et donné vie aux bâtiments de l'abbaye d'Ardenne. Le scénario imaginé transcrit les aventures des manuscrits, des écrivains et des personnages historiques qui ont marqué l'histoire de l'abbaye et de l'Imec.

à l'abri des cabanes

15 enfants à l'hôpital
15 séniors à l'EHPAD

Aides-soignants et personnels de l'hôpital et de l'Ehpad

Pour la première fois depuis sa création, l'Imec participe au grand dispositif national «Culture Santé», porté depuis plus de 20 ans par le ministère des Solidarités et de la Santé et le ministère de la Culture.

Accompagné par les équipes du centre hospitalier public du Cotentin et de l'Ehpad d'Octeville, «À l'abri des cabanes» est allé à la rencontre des enfants hospitalisés et des séniors en résidence à Cherbourg, pour une série d'ateliers imaginée par deux artistes caennaises, Ambre Lavandier et Suzanne Leprince.

Ces ateliers ont été organisés sur seize séances d'octobre 2022 à avril 2023, durant lesquelles l'expérience de la cabane a rejoint celles de l'écriture, de la lecture et des arts plastiques.

Une édition et une exposition, fruits des rencontres entre les différents publics et les artistes est inaugurée le 9 février 2023, dans le hall principal de l'hôpital de Cherbourg.

Un projet dans le cadre du dispositif «Culture, Santé et Médico-social», programme interministériel - ARS de Normandie avec la DRAC de Normandie, en partenariat avec le département de la Manche et la Région Normandie.

workshops

4 ateliers collaboratifs
64 participants

Speed Writing, Fast Publishing

1er au 4 mars 2022

Créé en 2017, le workshop *Speed writing, Fast publishing* propose aux étudiants de 4ème année option Design mention Éditions de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg, d'étudier l'histoire de l'écriture et de la publication accélérées depuis la deuxième moitié du 20ème siècle et d'observer certaines méthodes d'édition rapide et de diffusion en temps réel (ou presque). Pour cette 6ème édition, l'équipe de l'Imec et Thierry Weyd, enseignant de l'ESAM ont invité Fabienne Yvert, auteure, plasticienne, typographe et éditrice.

Workshop
SciencesPo 16-20 mai 2022.

Workshop Master de création littéraire
École d'art & université du Havre

Workshop de Sciences Po

16 au 18 mars 2022

L'Imec a accueilli les étudiants du master Lettres et création littéraire de l'ESADHaR / Université du Havre-Normandie pour un workshop encadré par Olivier Cadiot, écrivain, poète et traducteur et Frédéric Forte, poète et directeur du master.

Au fil des lieux et du temps

16 au 20 mai 2022

Déployer une écriture de création, favoriser une concentration longue dans un lieu dédié à l'étude des archives de la littérature contemporaine et partager réflexions et créations ont été les objectifs de ce temps d'écriture à l'abbaye d'Ardenne pour les étudiants de Sciences Po. Pour ce faire, ils ont été accompagnés par deux écrivains enseignants du CER, Julia Maye et Alexandre Galien. Cet atelier a été proposé par le Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po et soutenu par la Fondation Simone et Cino Del Luca de l'Institut de France.

Le réel est fantastique
Le Labo d'écriture / comédie de Caen

4 au 6 octobre 2022

Que peut-on raconter et comment faire pour qu'on y croie? Jusqu'où la fiction peut-elle aller sans perdre le lecteur, l'auditeur, le spectateur? Existe-t-il des limites à ce que l'on peut montrer, ce que l'on peut écrire? À une époque où l'imaginaire est devenu suspect - le label «d'après une histoire vraie» l'atteste – à une époque où l'imaginaire triomphe – réalité virtuelle, fantasy, multivers – comment intégrer le facétieux, le fantastique, et la magie au travail d'écriture sans glisser dans la littérature de genre, sans s'abstraire du quotidien? Agnès Desarthe a accompagné des écrivains de théâtre dans l'exploration de ces zones de liberté durant le temps d'un laboratoire d'écriture proposé par le Centre Dramatique National de Caen, dans une logique de formation continue pour la qualification et l'insertion des auteurs en début de carrière, de rencontre entre différentes générations d'artistes et dans un souci d'ouverture et de diversité pour les auteurs professionnels. Ce projet est proposé dans le cadre de Parcours en Acte soutenu par la Région Normandie et la DRAC Normandie.

masterclass

Les auteurs accueillis lors des Grands Soirs des cycles « La rage d'écrire » et « Écrire la vie », sont invités à proposer le lendemain matin une masterclass, à destination des étudiants de l'Université de Caen et du grand public. Ainsi, Florence Delay et Liliane Giraudon ont commenté certaines pages de leurs manuscrits et de leurs carnets, pour répondre à la question «Comment ça commence»? avant d'échanger avec public. Catherine Millet, Annette Wieviorka, Pierre Assouline et François Dosse ont présenté les matériaux documentaires à partir desquels ils ont écrit leurs derniers livres.

Cycle « La rage d'écrire »
- Florence Delay, 21 janvier
- Giraudon, 25 février

Cycle « Écrire la vie »
- Catherine Millet le 28 octobre
- Annette Wieviorka le 10 novembre
- Pierre Assouline le 24 novembre
- François Dosse le 9 décembre

autres actions/ autour des expositions

La Rage d'écrire (29 octobre 2021 – 27 février 2022) Et *Singuliers* (10 juin 2022 – 23 octobre 2022)

En aparté

Visites des expositions *La rage d'écrire* et *Singuliers* par un médiateur de l'Imec. Une occasion pour découvrir les archives conservées à l'abbaye à travers les expositions proposées dans l'espace de la Nef. En famille ou entre amis, en groupe, en solo, ce parcours commenté permet au grand public de parcourir l'exposition et de bénéficier d'un accompagnement privilégié.

Tous les week-ends
samedi et dimanche à 16h
grand public

5 janvier 2022:
Master Histoire et Patrimoine / Université de Caen
12 étudiants

19 octobre 2022:
Étudiants de l'INSPE / Master histoire
et patrimoine
8 étudiants

Visites « En aparté » lors des privatisations

9 groupes
259 personnes

Visites « En aparté » proposées à des groupes de visiteurs (Rotary Club, les amis de la Villa du Temps Retrouvé, le centre socioculturel du Chemin Vert…

10 groupes
191 personnes

Le grand entretien

Comment exposer des archives littéraires? Que nous racontent-elles une fois placées dans des vitrines? Par quels cheminements un commissaire passe-t-il durant un projet d'exposition? L'Imec propose aux étudiants une rencontre exclusive avec l'équipe de l'Institut en charge de l'exposition et son commissaire.

23 février 2022:
ESAM (Caen)
10 étudiants
Abbaye d'Ardenne

Rencontre entre les étudiants de l'ESAM, Nathalie Léger et Pierre Clouet autour de la question de l'exposition.

13 octobre 2022:
ESAM (Caen)
70 étudiants
Abbaye d'Ardenne

Rencontre entre les étudiants de l'ESAM, et Thierry Davila, commissaire de l'exposition *Singuliers*.

(Bi)cycle littéraire

L'Imec et Les dérailleurs ont proposé une balade à vélo ainsi qu'une visite inédite de l'abbaye d'Ardenne et de son exposition *Singuliers*. L'occasion unique d'un parcours littéraire en roue libre!

Dimanche 9 octobre 2022
Association les Dérailleurs
16 cyclistes
Abbaye d'Ardenne

« Empreinter la page » / Exposition Singuliers

Mercredi 14 septembre 2022.
Demandeurs d'asile du Cada de Saint-Lô.

L'Imec a accueilli les bénéficiaires du Centre d'accueil des demandeurs d'asile de Saint-Lô dans le cadre de la résidence TRANSAT de Mélanie Yvon (artiste et autrice).

Mardi 18 octobre 2022.

Classe de cinquième du collège Hastings de Caen.
52 élèves

Mercredi 19 octobre 2022
Élèves du lycée EREA Yvonne Guégan
9 participants

Après une découverte de l'Imec, ses missions et de son exposition Singuliers, les élèves investissent la salle du Pressoir, transformée en atelier, pour que chacun et chacune compose quelques pages d'un ouvrage collectif à la manière de Robert Filliou, Jean-Luc Manz, Peter Downsbrough ou encore Gisèle Freund. Photographies, collages, empreintes et calligrammes se sont ainsi côtoyés durant tout l'après-midi en vue de la création d'un ouvrage unique et singulier.

Expo nomade

Dans le cadre d'un partenariat avec les EPHAD de la région et du programme de médiation «Si proches», l'Imec propose un atelier pour découvrir l'exposition *Singuliers* hors les murs à travers la présentation des fac-similés des archives exposées.

Octobre 2022 – 1 atelier
EHPAD Orpéa – Beaulieu
10 personnes âgées

autres actions de médiation

Visite « Backstage »

Avec «Backstage», l'Institut propose aux groupes de découvrir ses coulisses: le parcours de ces documents uniques, depuis leur arrivée au pavillon des collections jusqu'à leur archivage.

25 janvier 2022:
Classes préparatoires aux grandes écoles / Hypokhâgne
Lycée Malherbe (Caen)
30 étudiants

11 mars 2022:
Centre Hospitalier Universitaire (Caen)
Abbaye d'Ardenne
11 patients

4 avril 2022:
Classe de S2TMD – Sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse du Lycée Malherbe (Caen)
Abbaye d'Ardenne
13 élèves

18 octobre 2022:
Collège Alphonse Allais
Abbaye d'Ardenne
18 élèves de 6eme

Dans les pas de Dominique Bagouet

A l'occasion des 70 ans de la naissance de Dominique Bagouet, l'Imec s'est associé au CDCN de Falaise Chorège, pour un projet de grande envergure autour de *So Schnell*, l'une des pièces maîtresses du célèbre chorégraphe. 250 élèves de l'institut Saint-Joseph de Caen ont participé à cette aventure dont plusieurs temps ont été réalisés en 2021 et 2022 autour des archives conservées à l'Imec. Ce projet a été soutenu par la DRAC Normandie et le Rectorat de Normandie dans le cadre de l'appel à projet «Jumelages».

25 janvier 2022:
120 élèves de classes de CM2, de 6e
et de 3e de l'Institut Saint-Joseph (Caen)
Abbaye d'Ardenne
Présentation du projet avec les classes
et accueil à l'Imec

1er avril 2022
120 élèves de classes de CM2, de 6e et de 3e
de l'Institut Saint-Joseph (Caen)
Institut Saint-Joseph (Caen)

Présentation de l'exposition dédiée à Dominique Bagouet accompagnée des médiateurs de l'Imec.

Visite « Carnets de mise en scène »

De l'ébauche au plateau, parcours dans les coulisses de la création scénique.

Les collections d'archives conservées à l'Imec regorgent de fonds consacrés au théâtre. Notes de jeu, brouillons et textes manuscrits, croquis de costumes et de décors, esquisses de scénographie, photos de plateau, plans de répétition… ces documents de travail sont les témoins inestimables de l'instant créatif. Ils nous permettent de toucher du doigt mille façons différentes de penser la scène et de l'investir.

À l'occasion de la visite « Carnets de mise en scène », l'Imec propose de partir à la découverte des archives de Patrice Chéreau, Jean-Luc Lagarce, Antoine Vitez, Maria Casarès ou encore Yanis Kokkos. Ces grandes figures du théâtre français ont inspiré et inspirent encore les dramaturges, metteurs et metteuses en scène, scénographes, réalisateurs et réalisatrices, comédiens et comédiennes d'aujourd'hui.

28 janvier 2022:
Classe de 1ere lycée Malherbe / option théâtre
15 élèves

24 février 2022:
Lycée Henri Cornat (Valognes)
50 élèves

7 octobre 2022:
Collège Alphonse Allais (Honfleur)
23 élèves de 5e, 4e, 3e (option théâtre)

1er décembre 2022:
Étudiants en arts du spectacle
de l'université de Caen
85 participants

Ateliers d'écritures avec Laetitia Ajanohun

14, 16, 17 et 18 février 2022
9 bénévoles
Abbaye d'Ardenne

La Comédie de Caen et l'Imec ont invité Laetitia Ajanohun en résidence et ont organisé à cette occasion avec l'association d'écriture bénévole «Caen on écrit» , 4 ateliers d'écriture dramatique et 2 ateliers de mise-en-voix pilotés par l'autrice, metteure-en-scène et comédienne. Des visites de l'Imec et la Comédie de Caen ont été proposées, ainsi qu'une restitution des ateliers au Théâtre des Cordes.

Formation « Les écritures théâtrales contemporaines »

10 mars 2022
25 professeurs de l'Académie de Normandie
Abbaye d'Ardenne

En partenariat avec le Rectorat de Normandie, l'Imec a organisé une journée de formation à destination de 25 professeurs intitulée «Les écritures théâtrales contemporaines».

Après un panorama des formes de théâtre rencontrées au Comité de lecture de la comédie de Caen, une présentation de l'Imec et des ressources théâtrales présentes dans les fonds d'archives, l'après-midi a été consacré à un atelier d'écriture animé par Simon Grangeat, auteur et coordinateur du comité de lecture du CDN.

« Découvrir les enjeux de la médiation littéraire »

dans le cadre du parcours «Médiation culturelle et enseignement» de l'INSPÉ de Caen, l'Imec a proposé, en partenariat avec les responsables Anne Schneider et Miryam Massot-Leprince (UCN/INSPÉ), un parcours à destination des étudiants. Plusieurs temps forts se sont déroulés tout au long de l'année.

16 mars 2022:
INSPE (Caen)
10 étudiants de M2

Visite de l'Imec et rencontre avec les équipes de médiation

7 septembre 2022:
INSPE (Caen)
20 étudiants de M1 et M2

Rentrée des étudiants. Présentation de l'Imec, et dialogue autour de la question de la médiation littéraire

6 décembre 2022:
INSPE (Caen)
15 étudiants de M1 et M2

La médiation autour d'un fonds d'archive. Consultation des fonds Dominique Bagouet, Leïla Sebbar et Michel Vinaver par les étudiants puis discussion sur le rôle du médiateur.

Rencontre entre les Master de création littéraire du Havre et la classe Écritures

17 mars 2022
16 étudiants et 10 collégiens
Abbaye d'Ardenne

A l'occasion de la présence des étudiants du master «Lettres et création littéraire» de l'université du Havre Normandie à l'abbaye pour un workshop encadré par Olivier Cadiot, une rencontre entre cette promotion et les élèves de la classe écritures du collège Jean Moulin a été organisée. Une occasion pour les collégiens d'échanger avec leurs aînés sur les pratiques d'écriture.

Workshop Master
de création littéraire du
Havre avec Olivier Cadiot,
16–18 mars 2022

Visite sensorielle

14 avril 2022
10 enfants du Centre socio culturel
du Chemin Vert
Abbaye d'Ardenne

Chasse aux œufs

25 avril 2022
70 enfants de l'école Marco Polo
(Saint-Germain-la-Blanche-Herbe)
Abbaye d'Ardenne

L'Imec a accueilli l'école maternelle de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe pour une grande chasse aux œufs à travers ses jardins.

Visite historique

26 avril 2022
24 lycéens du lycée Jules Verne (Mondeville)
Abbaye d'Ardenne

Inscrit aux programmes du lycée, la thématique «Mémoires et résistance» a réuni les lycéens à l'abbaye d'Ardenne pour une visite dédiée à l'histoire du site pendant la seconde guerre mondiale.

Ateliers d'écriture avec Hugo Lindenberg

Mai et juin 2022
CHU et CHR de Caen
30 patients
Abbaye d'Ardenne

L'auteur Hugo Lindenberg, présent en Normandie dans le cadre d'une résidence portée par l'Imec et Epoque a rencontré les groupes de patients du CHU et du CHR pour des ateliers d'écriture réguliers, au sein des établissements de santé. Des visites de l'Imec ont également été organisées afin que les participants puissent découvrir le lieu de résidence de l'auteur.

La fabrique des débats

4 mai 2022
Epoque – Salon des livres de Caen
6 participants
Abbaye d'Ardenne

La Fabrique des débats réunit des lecteurs autour d'un projet commun: l'élaboration d'un débat public lors du salon du livre, qui s'est déroulé du 20 au 22 mai 2022. La Fabrique est ouverte aux hommes et aux femmes de tous âges qui aiment lire, échanger et débattre.

Depuis février 2022, les lecteurs associés se retrouvent une fois par mois, jusqu'au débat public du samedi 21 mai 2022.

Associé au projet depuis sa création en 2021, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine a accueilli la séance du 4 mai 2022. Une visite du site a été organisée, ainsi qu'une rencontre avec l'auteur en résidence Selim Nassib autour de la thématique choisie cette année: «L'émancipation par l'art».

Prendre Racine – rencontre avec Selim Nassib et Camille Ammoun

10 mai 2022
38 élèves du lycée Vallée du Cailly
et 23 public extérieur
Abbaye d'Ardenne

A l'occasion du concours de la nouvelle organisé par la ville de Caen, l'Imec a proposé une rencontre autour de la thématique de cette édition «prendre racine».

Peut-on prendre ou perdre racine? Que faire lorsqu'un pays sombre dans la guerre ou qu'une crise économique majeure ruine ses espérances? Partir, rester? Deux écrivains libanais en résidence à l'abbaye d'Ardenne, Selim Nassib, grand reporter, auteur et scénariste, qui a choisi le départ pour la France et Camille Ammoun, écrivain et politologue, qui a décidé de revenir vivre au Liban, disent ce qui les lie, chacun différemment, à leur pays, évoquent la question de l'exil et celle du retour, et s'interrogent sur le rôle de l'écriture dans leur rapport à leurs racines.
Une rencontre animée par Albert Dichy.

«Écrire la ville» rencontre avec Camille Ammoun et Anthony Poiraudeau

11 mai 2022
Bibliothèque d'Hérouville-Saint-clair
10 personnes

Camille Ammoun et Anthony Poiraudeau, écrivains publiés aux éditions Inculte, ont participé à une rencontre organisée à la bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair et l'Imec autour du rapport entre ville et littérature.

Print'aïolo – Atelier de sérigraphie

18 mai 2022
10 étudiants de l'ESAM
Abbaye d'Ardenne –

Dans le cadre d'Époque, festival et salon des livres de Caen, l'abbaye d'Ardenne a accueilli dans ses jardins l'illustrateur Jérémie Fisher, pour un atelier de sérigraphie organisé par l'Esam.

Journée scolaire Époque

20 mai 2022
Abbaye d'Ardenne
33 élèves

Comme chaque année, l'Imec s'est associé au salon du livre de Caen pour accueillir la journée scolaire avec les enfants « philosophes » de la Pierre Heuzé accompagnés par les Céméa. Cette journée a été consacrée au conte. Une trentaine d'enfants de grande section ont assisté à différents ateliers pour imaginer, construire, déconstruire et réinventer les contes de nos bibliothèques. Au programme, un kamishibaï, un atelier de création de conte japonais avec Rémi Saillard, une adaptation du conte *La princesse au vert langage* de Brigitte Richter – dont les archives sont conservées à l'abbaye d'Ardenne –, une lecture *de La belle au bois dormant* et une rencontre avec Gaël Aymon, – auteur d'une version publiée aux éditions Nathan –, un atelier de mise en voix «paroles de conteurs et charabia» et une visite de l'Imec où les enfants ont été invités à pousser les portes de l'imaginaire à partir de documents d'archives présents dans les collections.

Journée autour de la recherche

18 mai 2022
50 élèves du lycée Allende d'Hérouville-Saint-Clair
Abbaye d'Ardenne

Une vingtaine d'élèves de première du lycée Allende ont présenté le travail de recherche qu'ils ont mené dans le cadre de l'enseignement de Spécialité Humanités Littérature Philosophie. A cette occasion, ils ont rencontré Adnen Jdey, chercheur associé à l'Imec et spécialiste d'Henri Maldiney.

Le jardin aux quatre saisons

6 octobre 2022
17 élèves de grande section de la Maladrerie
(Caen)
18 octobre 2022
70 élèves de l'école Marco Polo
(Saint-Germain-la-Blanche-Herbe)
Abbaye d'Ardenne

Au fil des saisons l'Imec propose aux élèves de découvrir et observer les jardins de l'abbaye d'Ardenne. Accompagnés de leurs professeurs, ils déambulent entre les légumes et les fleurs, dans un cadre patrimonial d'exception, qui leur est réservé pour l'occasion.

Rencontre avec Mariarosa Loddo

10 octobre 2022

32 étudiants de classes préparatoires
aux grandes écoles – khâgne
Abbaye d'Ardenne

Mariarosa Loddo, lauréate de la bourse Odyssée 2022 a rencontré les étudiants du lycée Malherbe à l'Imec. Les échanges ont porté sur ses thématiques de recherche autour de l'autofiction et la maladie, de sa consultation du fonds «Mémoires Sida» et de sa résidence de recherche à l'abbaye d'Ardenne.

Réservoir de mots

Octobre-Novembre 2022 – 3 ateliers
Abbaye d'Ardenne
10 patients

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Etablissement Public de Santé Mentale, l'Imec propose aux patients un atelier d'écriture à partir de l'exposition *Singuliers* et de la découverte de l'abbaye. Les patients sont conviés à explorer à travers un Réservoir de mots les différentes manières de dire un lieu et de raconter leurs découvertes. Un temps est consacré à la mise en voix des écrits.

services civiques

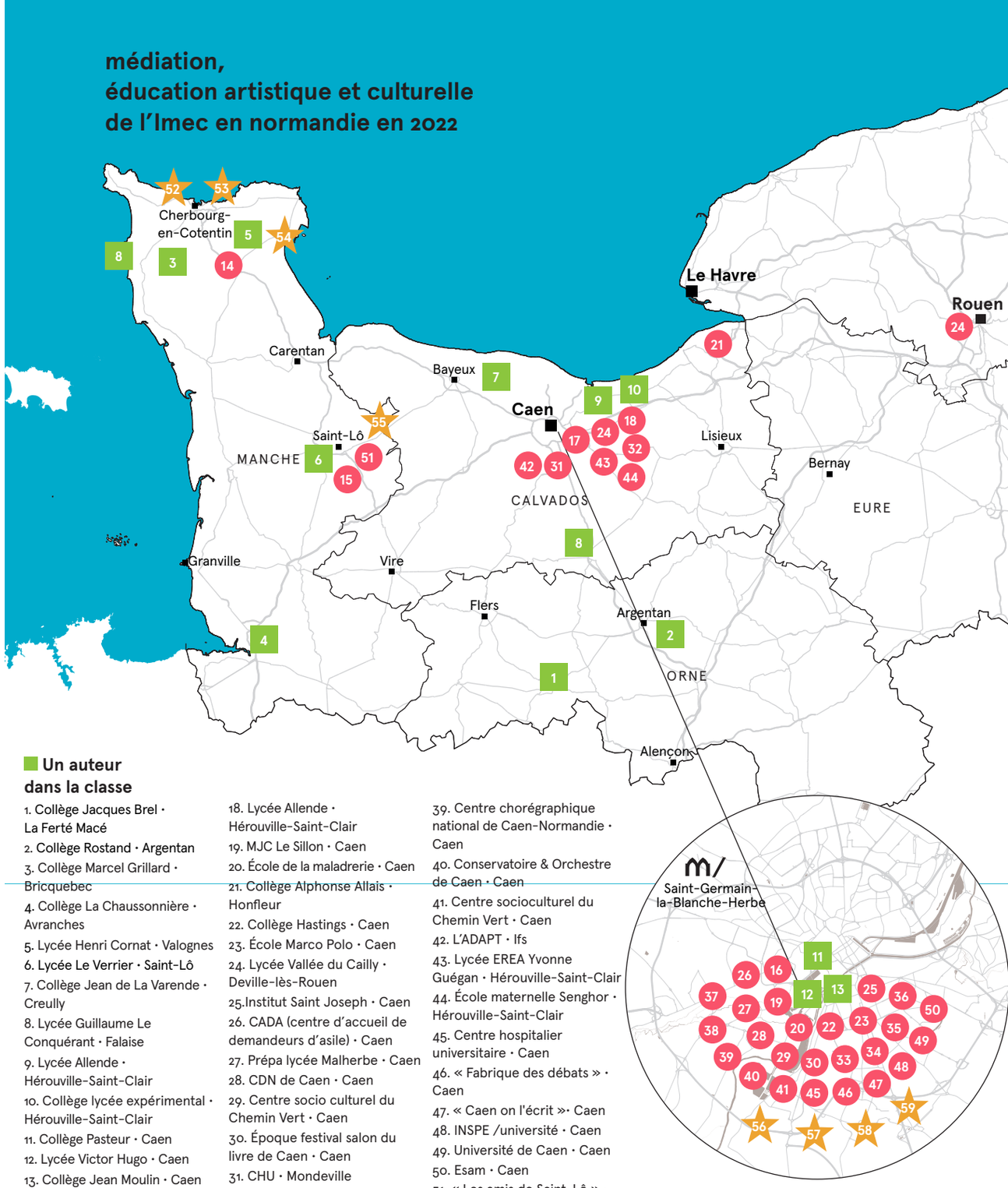
Depuis 2019, l'Imec accueille de jeunes volontaires au service civique. Leurs missions sont principalement dédiées à la médiation et à l'accueil des publics dans le cadre des expositions. Cette année, Lisa Lélouard et Yvan Lebocey, diplômés du Master de médiation de l'INSPE / université de Caen ont travaillé en binôme sur les deux expositions «Le fleuve» et «Singuliers». En octobre et décembre 2022, Romain Hudak et Ugo Riou ont rejoint l'équipe pour une nouvelle collaboration autour du programme d'actions culturelles et l'exposition prévue en 2023.

Photographie 1 : Agnès Desarthe et les écrivains participants au laboratoire d'écriture proposé par le Centre Dramatique National de Caen.
4-6 octobre 2022 – Abbaye d'Ardenne

Photographie 2 : Atelier « À l'abri des cabanes ». Ehpad d'Octeville

Photographie 3 : Journée scolaire Époque
20 mai 2022 – Abbaye d'Ardenne

médiation, éducation artistique et culturelle de l'Imec en normandie en 2022



Un auteur dans la classe

1. Collège Jacques Brel · La Ferté Macé
2. Collège Rostand · Argentan
3. Collège Marcel Grillard · Bricquebec
4. Collège La Chaussonnière · Avranches
5. Lycée Henri Cornat · Valognes
6. Lycée Le Verrier · Saint-Lô
7. Collège Jean de La Varende · Creully
8. Lycée Guillaume Le Conquérant · Falaise
9. Lycée Allende · Hérouville-Saint-Clair
10. Collège lycée expérimental · Hérouville-Saint-Clair
11. Collège Pasteur · Caen
12. Lycée Victor Hugo · Caen
13. Collège Jean Moulin · Caen

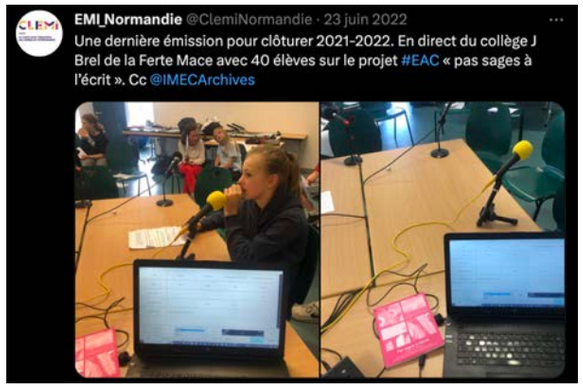
Rencontres et ateliers à l'abbaye d'ardenne

14. Lycée Henri Cornat · Valognes
15. Lycée Le Verrier · Saint-Lô
16. Lycée Malherbe · Caen
17. Lycée Jules Verne · Mondeville
18. Lycée Allende · Hérouville-Saint-Clair
19. MJC Le Sillon · Caen
20. École de la maladrerie · Caen
21. Collège Alphonse Allais · Honfleur
22. Collège Hastings · Caen
23. École Marco Polo · Caen
24. Lycée Vallée du Cailly · Deville-lès-Rouen
25.Institut Saint Joseph · Caen
26. CADA (centre d'accueil de demandeurs d'asile) · Caen
27. Prépa lycée Malherbe · Caen
28. CDN de Caen · Caen
29. Centre socio culturel du Chemin Vert · Caen
30. Époque festival salon du livre de Caen · Caen
31. CHU · Mondeville
32.Bibliothèque · Hérouville-Saint-Clair
33. Association « Jouons ensemble » · Caen
34. FRAC · Caen
35. Les dérailleurs · Caen
36. Khâgne Lycée Malherbe · Caen
37. Établissement Public de Santé Mentale · Caen
38. Artothèque · Caen
39. Centre chorégraphique national de Caen-Normandie · Caen
40. Conservatoire & Orchestre de Caen · Caen
41. Centre socioculturel du Chemin Vert · Caen
42. L'ADAPT · Ifs
43. Lycée EREA Yvonne Guégan · Hérouville-Saint-Clair
44. École maternelle Senghor · Hérouville-Saint-Clair
45. Centre hospitalier universitaire · Caen
46. « Fabrique des débats » · Caen
47. « Caen on l'écrit »· Caen
48. INSPE /université · Caen
49. Université de Caen · Caen
50. Esam · Caen
51. « Les amis de Saint-Lô » · Saint-Lô

Rencontres et ateliers hors les murs

52. Centre hospitalier public du Cotentin · Cherbourg
53. Ehpad Le gros hêtre · Cherbourg
54. Lycée Henri Cornat · Valognes
55. Lycée Le Verrier · Saint-Lô
56.Ehpad Orpea Beaulieu · Caen
57. Époque festival salon du livre de Caen · Caen
58. Radio TouCaen · Caen
59. Institut Saint-Joseph · Caen

livre d’or/



Gabriel Gauthier,
auteur en résidence

«Je viens de rentrer chez moi, avec l’impression de revenir d’un voyage dense et lointain. Merci pour le mois qui vient de passer. Je savais qu’une résidence de plusieurs semaines aurait probablement une incidence sur le travail d’écriture que je mène depuis un certain temps mais je ne pouvais pas imaginer une si grande différence entre le regard que je portais sur mon livre début octobre et celui que je porte maintenant. Je suis arrivé à l’Imec avec la sensation de me trouver au milieu d'un labyrinthe avec le risque qu’il soit sans issue et j’ai appris là-bas à aimer ce labyrinthe, au point que sa sortie ne m’importe plus que très peu : il y en a où je veux, je peux trainer encore un peu entre les haies de buis. C’est peut-être cela qu’on appelle le temps du roman, dans lequel vous m’avez permis de prendre confiance. Je m’en souviendrai. Les discussions, en voiture, à Caen, avec les autres résidents, les chercheurs de passage et chacun d’entre vous...tout cela a compté. C’est si rare de se sentir au bon endroit, au bon moment, avec les bonnes personnes. Sans doute c’est ce que vous avez réussi à faire de ce lieu : quelque chose qui dure. Ce n’est pas de partout que l’on revient avec cette énergie et je suis très heureux de savoir que je reviendrai. »

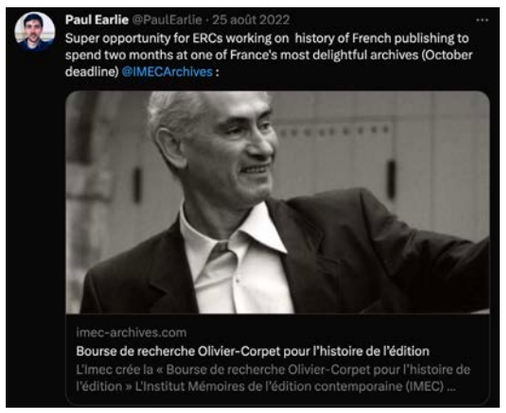
Marianne Rötig,
autrice en résidence

«Ma résidence à l’abbaye d’Ardenne fut merveilleuse, comme un conte. Le calme, les nuages, le chat. Le palais de la mémoire. Les labyrinthes de pierre et de papier. J’y ai terminé un livre, commencé un autre. Et il y avait aussi, entre deux pages, les rencontres aux mille mots joyeux dans le ventre chaud du Farinier ! Je ne le savais pas avant de venir mais maintenant, si : dans écrire, il y a rire, rire tous ensemble.»

livre d’or/

(Dr) Rebekah Vince @RebekahLVince · 28 juil.
En réponse à @RebekahLVince
.@IMECArchives a great place to prepare for the @SFPS_UK conference on (Post)Colonial Francophone #Archives: Commemoration, Preservation, and Erasure/Les archives (post)coloniales francophones: commémoration, préservation et censure, 18-19 novembre 2022
imec-archives.com
Accueil

Livres Hebdo @livreshebdo · 28 juin 2022
AIDES > L'@IMECArchives crée une bourse de recherche pour l'histoire de l'édition buff.ly/3xZ2RiS
#economie #bourse #recherches


Paul Earlie @PaulEarlie · 25 août 2022
Super opportunity for ERCs working on history of French publishing to spend two months at one of France's most delightful archives (October deadline) @IMECArchives :
imec-archives.com
Bourse de recherche Olivier-Corpet pour l'histoire de l'édition
L'Imec crée la « Bourse de recherche Olivier-Corpet pour l'histoire de l'édition » L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) ...

Audrey Le Roy @AudreyLeRoy · 8 nov. 2022
Si vos pas vous portent dans le Calvados la semaine prochaine ou si vous y vivez, profitez-en pour faire un tour à l' @IMECArchives pour assister au colloque en l'honneur de #françoisedeaubonne.
imec-archives.com
Françoise d'Eaubonne
Autrice, théoricienne et activiste, Françoise d'Eaubonne (1920-2005) a publié plus d'une centaine de livres (poèmes, romans, science-...

Bibliothèque de Sciences Po @ScPoBibli · 28 juin 2022
Retour sur cette immersion en écriture : 15 étudiant.e.s de Sciences Po ont été sélectionnés pour s'immerger 1 semaine entre moments de recherche et de confrontation inspirante aux archives, ateliers, temps d'écriture autonomes, ou déambulations accueillis par @IMECArchives
Sciences Po @sciencespo · 28 juin 2022
Du 16 au 20/05, le Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po a proposé à ses étudiantes et étudiants une résidence d'écriture immersive à l'@IMECArchives au cœur de l'Abbaye d'Ardenne, grâce au soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca fal.cn/3pO6y
2:13 748 vues
est fière de soutenir Sciences Po

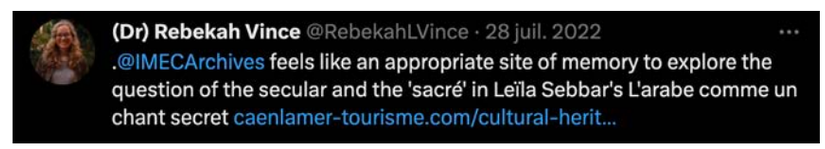
Sciences Po @sciencespo · 28 juin 2022
Du 16 au 20/05, le Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po a proposé à ses étudiantes et étudiants une résidence d'écriture immersive à l'@IMECArchives au cœur de l'Abbaye d'Ardenne, grâce au soutien de la Fondation Simone et Cino Del Duca fal.cn/3pO6y
748 vues
0:00 / 2:20

Luciene Guimarães @lucieneguio · 12 févr. 2022
Foi exatamente aqui, esse lugar medieval, mágico, com ar monástico e silencioso que abriga os arquivos de Marguerite Duras, Georges Didi-Huberman, Maurice Blanchot, Michel Foucault, entre outros, e onde estive em 2019. Experiência de pesquisa magnífica que deixa saudades!#IMEC

Christophe Prochasson @CProchasson · 2 juin 2022
Séminaire de la présidence @EHESS_fr à l'abbaye d'Ardenne. Un très grand merci aux équipes de @IMECArchives pour leur accueil si chaleureux dans ce lieu magnifique.

juliencentres La bibliothèque et salle de lecture.
Sur le 5e volume du "journal de travail" de Patrice Chéreau (@actessudpapiers/@imecarchives)
#patricechereau #patricechéreau #archives #imec #journaldetravail #theatre #blackandwhite #noiretblanc #canonphotography #canon60d #16mm #photographeamateur
Modifié · 27 sem
unofficial.cg Wonder place, amazing work. Bravo!
27 sem 1 J'aime Répondre Voir la traduction
Afficher les réponses (1)

Vous avez retweeté
Le Ruche @le_ruche · 15 déc. 2022
[AAC-CFP] Le colloque Faire la paix avec la « nature ». Histoire des représentations et des pratiques symboliques se déroulera à Caen les 9-10 nov 2023. Propositions avant le 28/2. #envhist @MrshCaen @Universite_Caen @CaenMemorial @IMECArchives
leruche.hypotheses.org
AAC – Colloque international : Faire la paix avec l...
Le colloque Faire la paix avec la « nature ». Histoire des représentations et des pratiques symbolique...


(Dr) Rebekah Vince @RebekahLVince · 28 juil. 2022
.@IMECArchives feels like an appropriate site of memory to explore the question of the secular and the 'sacré' in Leïla Sebbar's L'arabe comme un chant secret caenlamer-tourisme.com/cultural-herit...

expositions, tournages et prêts de pièces/

expositions à l'abbaye d'Ardenne/
La Rage d'écrire

Commissaire: Nathalie Léger
Abbaye d'Ardenne
Du 29 octobre 2021 au 27 février 2022
1377 entrées

Un carnet sous la main, le dos d'une enveloppe qui traînait là, une page vierge qu'on ouvre au petit matin, des listes, des ratures… comment ça commence quand ça commence? comment ça s'écrit?

Profitant de l'anniversaire de Gustave Flaubert, saint patron de l'écriture contemporaine, l'Imec s'est installé au beau milieu de l'écriture, pour en explorer la fabrique, les repentirs comme les fulgurances, les hésitations, les défaites, les humeurs.

Le carnet de travail, qui accompagne la formulation de l'idée, en est le sismographe, est au cœur de cette exposition. Ses pages griffonnées sont une mine, un laboratoire. Le carnet nous rappelle qu'il n'y a pas de création, pas d'interprétation, pas de recherche sans tâtonnements ni sans errances. C'est au fond ce que Flaubert, le premier, nous a aussi appris.

«Chienne de chose que la prose», disait Flaubert. Cette prose qui résiste c'est tout le travail de l'écrivain, que cette exposition tente de mieux comprendre, en compagnie de Pierre Bergounioux, Olivier Cadiot, Florence Delay et Liliane Giraudon, et en exposant les carnets de travail de nombreux écrivains, de Gustave Flaubert à Peter Handke.

Une exposition organisée dans le cadre du programme «Flaubert 21», avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

Singuliers

Commissaire: Thierry Davila
Abbaye d'Ardenne
Du 10 juin au 23 octobre 2022
3333 entrées

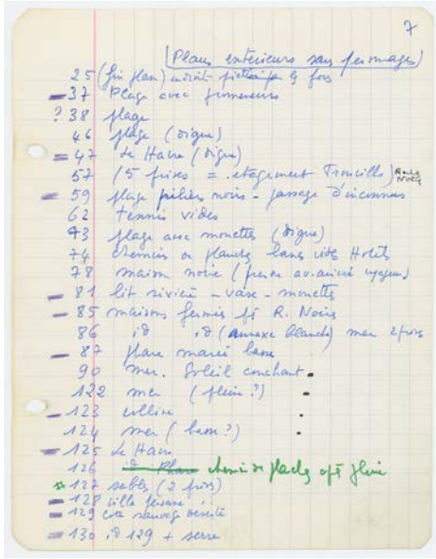
Avec les prêts exceptionnels de la Fondation Martin Bodmer et du Mamco de Genève, et des pièces de la collection de l'Imec, l'exposition *Singuliers* présente des pièces exceptionnelles: les ratures tumultueuses d'Arthur Schopenhauer, les collages de William S. Burroughs, les sommaires d'Isaac Newton, les petits albums reliés à la main de Gisèle Freund, les carnets saturés de couleurs de Julije Knifer…

Pourquoi cette papeterie, pourquoi ce soin? Dès ses premières esquisses, l'écriture pense au livre, tend au livre.

Feuillets reliés, couturés, cahiers bricolés, minutieux pliages, soigneux alignements, pagination, index: l'imaginaire du texte, c'est toujours le livre. À chaque fois, un corps est là, intempestif, singulier. Il raconte à sa façon l'attente ou le rêve de partage qu'incarne le livre.

On dit que *singuli* ne s'employait en latin qu'au pluriel. C'est à ce singulier pluriel que tient la beauté d'une exposition: remarquable conjonction faite d'échos harmonieux et dissonants.

Avec *Singuliers*, ces pièces exceptionnelles se rencontrent et offrent à ceux qui les regardent la mesure du temps, de la pensée et de l'émotion.



Blue Moon [La Femme du Gange], note de travail (plans extérieurs), 17,1 cm x 22 cm – Archives Marguerite Duras / Imec
Prêt pour l'exposition «Action! Le patrimoine normand au cinéma», Musée de Normandie, Caen

Photographie du trumeau de Marie Laurencin, André Mare, 1912, 30,8 cm x 21,5 cm – Archives André Mare / Imec
Reproduction pour l'exposition «Le Scandale de la Maison cubiste, André Mare, Le Salon d'automne, 1912»,
Musée Fernand Léger – André Mare, Argentan

exposition hors les murs/
Tarkos poète

Commissaires: David Christoffel
et Alexandre Mare
Cipm et Frac-Paca – Marseille
Du 18 février - 15 mai 2022
4500 visiteurs environ

Tarkos poète est la première exposition monographique d'ambition rétrospective consacrée au travail poétique et plastique de Christophe Tarkos. Elle s'est déployée au Cipm et au Frac – plateau expérimental et a rassemblé un ensemble d'œuvres où tous les aspects de la pratique de l'artiste et du poète étaient présents. Elle a permis de montrer la parfaite cohérence de l'œuvre de Tarkos, évidente et étonnante, novatrice et absolument originale.

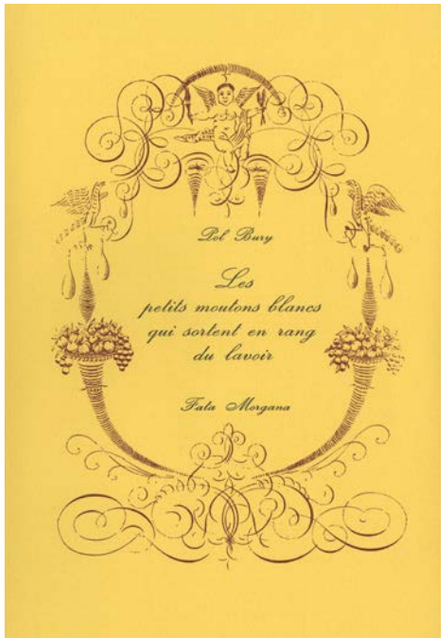
Ce Sud si lointain

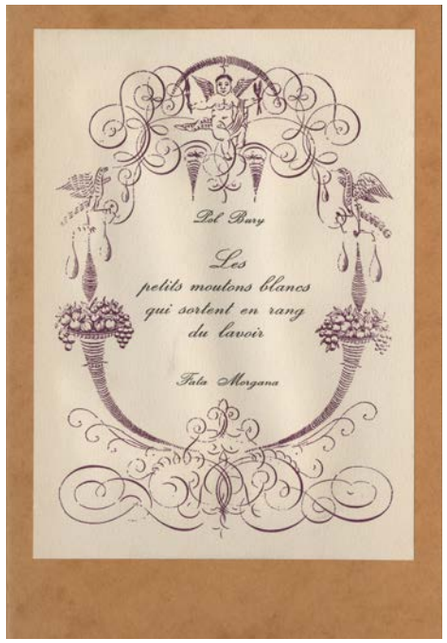
Commissaire: Juan Alvarez Marquez
Maison de l'Amérique latine (Paris)
Du 20 octobre 2022 au 14 janvier 2023

Cette exposition, présentant de nombreux tirages de photographies issues du fonds Gisèle Freund déposé l'Imec, avait pour ambition de révéler la place importante qu'a occupé le vaste continent américain dans la trajectoire de la photographe germano-française, renommée pour ses portraits d'écrivains du XXe siècle devenus iconiques et caractérisés par un cadrage serré et l'usage de la couleur dès 1938.

tournages/

Alain Resnais, l'audacieux
Réalisé par Pierre-Henri Gibert
Produit par Cinétévé
Diffusé le mercredi 12 septembre sur Arte

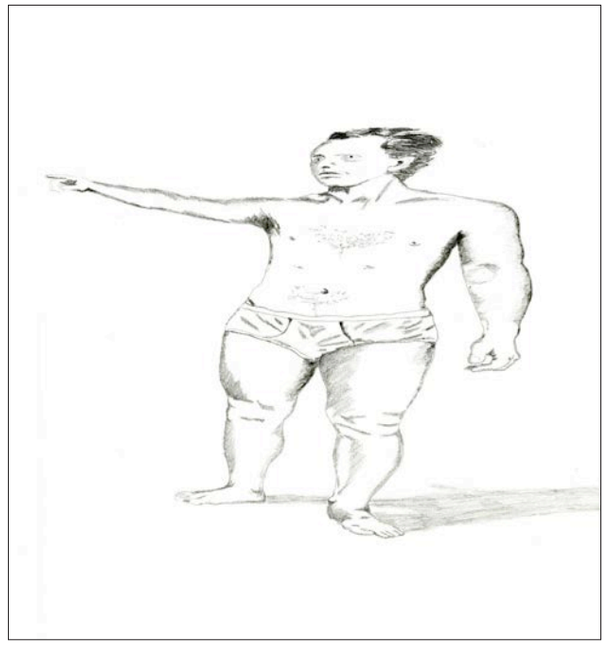




À gauche :
Pol Bury, *Les Petits Moutons*, Pol Bury, éditions Fata Morgana 1976, Pol Bury, avec suite présentée à part - 14,5 cm x 22,4 cm.
Archives Pol Bury / Imec

Au centre:
Prêt pour l'exposition « Publications de l'artiste Pol Bury, à l'occasion du centenaire de sa naissance », Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche

À droite :
Autoportrait, dessin à la mine de plomb, 24 cm x 32 cm. Archives Édouard Levé / Imec. Prêt pour l'exposition « Edouard Levé », Galerie Loevenbruck, Paris



Françoise D'Eaubonne. Une épopée écoféministe
Réalisé par Manon Aubel
Produit par Sancho & Compagnie
Diffusé sur France Télévision (dates à venir)

prêts de pièces/

L'Imec propose un service de prêts de pièces d'archives aux musées, aux bibliothèques ou à tout organisme réalisant une exposition. Ce service contribue de manière significative à la valorisation des archives, dans un rayonnement national et international.

Durant l'année 2022, 72 documents originaux, 6 reproductions provenant des fonds d'archives de l'Imec ont été sollicités par 11 organismes pour des expositions.

Les pièces d'archives exposées font l'objet de reproductions -numérisations ou photographies- à titre conservatoire et sont également exploitables pour les catalogues d'exposition et le matériel promotionnel.

Notons plus particulièrement les prêts pour l'exposition « Action ! Le patrimoine normand au cinéma » ou pour le Centre des livres d'artistes (prêt d'archives et d'ouvrages d'art de Pol Bury), marquant le centenaire de sa naissance, relayé en France et en Belgique.

expositions programmées en 2022

« VIH Sida, l'épidémie n'est pas finie »
Mucem, Marseille
Du 14 décembre 2021 au 2 mai 2022
Fonds Hérvé Guibert (1 pièce)

« Action ! Le patrimoine normand au cinéma »
Musée de Normandie, Caen
Du 18 décembre 2021 au 22 août 2022
Fonds René Allio (5 pièces), fonds Marguerite Duras (3 pièces)
Pièces prêtées du 21 avril au 21 août 2022
Fonds René Allio (6 pièces), fonds Marguerite Duras (3 pièces)

« Histoire(s) de René L. Hétérotopies contrariées »
Mucem, Marseille
Du 24 février au 22 mai 2022
Fonds Frantz Fanon (3 pièces et 1 reproduction)

« À la rencontre du Petit Prince »
Musée des arts décoratifs, Paris
Du 16 février au 26 juin 2022
Fonds Jean Paulhan (1 pièce)

« Le Scandale de la Maison cubiste, André Mare, Le Salon d'automne, 1912 »
Fernand Léger – André Mare, Argentan
Du 5 juillet au 4 décembre 2022
Fonds André Mare (4 pièces et 5 reproductions)

« Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne »
Musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand
Du 8 juillet au 30 octobre 2022
Fonds Jean Paulhan (2 pièces)

« Publications de l'artiste Pol Bury, à l'occasion du centenaire de sa naissance »
Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche
Du 16 septembre au 23 décembre 2022
Fonds Pol Bury (20 pièces)

« Face au épidémies, de la peste noire à nos jours »
Archives nationale, Paris
Du 11 octobre 2022 au 6 février 2023
Fonds Sida mémoires (1 pièce)

« Marcel Proust et la Fabrique de l'œuvre »
Bibliothèque nationale, Paris
Du 11 octobre 2022 au 22 janvier 2023
Fonds Jean Paulhan (1 pièce)

« Édouard Levé »
Galerie Loevenbruck, Paris
Du 10 novembre 2022 au 10 décembre 2022
Fonds Édouard Levé (18 pièces)

« Surréalice – Illustr'Alice »
Musée Tomi Ungerer, Strasbourg
Du 18 novembre 2022 au 26 février 2023
Fonds Georges Crès (4 pièces)

édition/

En 2022, les deux collections des éditions de l'Imec, « Le lieu de l'archive » et «Diaporama»,, se sont enrichies d'un nouveau titre chacune. Dans *Singuliers* qui accompagne l'exposition présentée à l'Imec de juin à octobre 2022, Thierry Davila rassemble un choix de manuscrits inédits qui par leur qualité graphique exceptionnelle s'exposent comme des œuvres en soi. Dans la collection «Diaporama», Olivia Rosenthal explore la matière intime de l'écriture, l'inscription de son inspiration dans un mouvement temporel avec *Futur antérieur*. Enfin trois coéditions ont ponctué l'année 2022 : le *Journal de travail*, tome 4 de Patrice Chéreau (Actes Sud), *Le Kilo* de Christophe Tarkos (P.O.L) et *Inédits* d'Édouard Levé (P.O.L).

éditions/

Collection « Le lieu de l'archive »

Singuliers

Thierry Davila

Ce livre accompagne l'exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne du mois de juin au mois d'octobre 2022. Conçue par Thierry Davila et réalisée en partenariat avec la Fondation Martin Bodmer et le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève, elle est consacrée aux carnets, cahiers et manuscrits d'écrivains, d'artistes, de philosophes… qui n'ont jamais été publiés. Objets uniques, tous ont une présence matérielle et une expressivité visuelle exceptionnelles, que ce soit par leur graphie, leur beauté plastique ou leur facture particulière. Souvent exempts de corrections, ils fonctionnent comme des individus esthétiques achevés et autonomes, sans précédent : des œuvres en soi.

Richement illustré, cet ouvrage offre ainsi une constellation de singularités remarquables, dont certaines sont montrées pour la première fois en France. On y découvre notamment un traité polémique d'Isaac Newton sur l'Église, un premier essai de Jean-Jacques Rousseau sur l'éducation, les ajouts manuscrits proliférants d'Artur Schopenhauer entre les pages de son œuvre inachevable, les audaces de Laurence Sterne dans l'édition originale de Tristram Shandy…

À leur côté sont également présentées des pièces d'archives inédites d'auteurs et artistes majeurs du XXe siècle, parmi lesquels William S. Burroughs, Robert Filliou, Gisèle Freund, Philippe Lacoue-Labarthe, Henri Michaux, Wajdi Mouawad, Jean-Luc Nancy ou encore Antoine Vitez.

La plupart des documents réunis dans *Singulier* sont des manuscrits qui tendent vers le livre, dont ils miment l'apparence et la structure, comme si l'idée du livre hantait l'activité créatrice dès son commencement. Certains autres, imprimés retouchés à la main, se situent plutôt au-delà du livre, l'œuvre se poursuivant dans les marges et les blancs du texte publié, l'auteur par son intervention rendant l'exemplaire imprimé unique, incomparable.

ISBN : 978-2-35943-038-7
Nombre de pages : 192

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/

Collection « Diaporama »

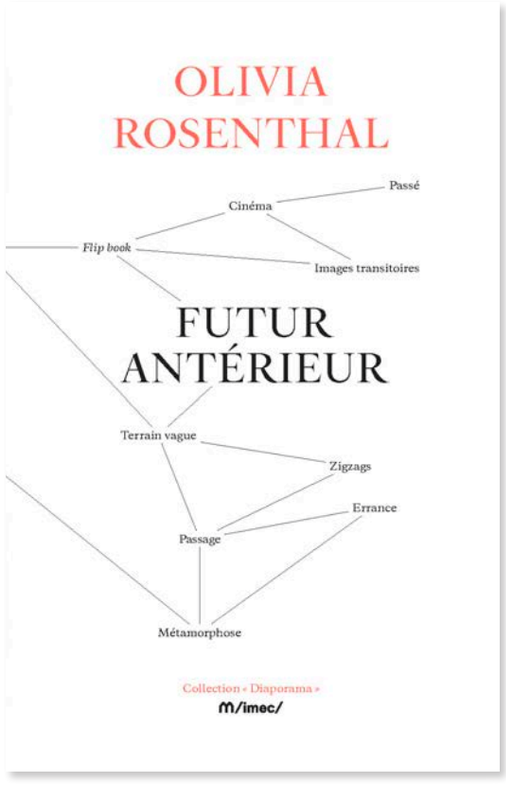
Futur antérieur

Olivia Rosenthal

Des *flip books*, La Ciotat, Pasolini, des vivants et des morts, un alien prêt à naître, des doubles qui surgissent comme une menace ou une promesse… Avec *Futur antérieur*, Olivia Rosenthal dévoile le kaléidoscope de ses inspirations, un monde plein de mondes. Elle convoque une trentaine de photogrammes de films, autant d'images arrêtées en plein vol pour tenter de saisir la matière si particulière de l'écriture.

Collection «Diaporama»
ISBN : 978-2-35943-035-6
Nombre de pages : 44

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/ FADEL Normandie.



co-éditions/

Journal de travail, tome 4

Patrice Chéreau

Actes Sud, coll. «Actes Sud Papiers»

Acteur, scénariste, metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur, Patrice Chéreau (1944-2013) a joué un rôle majeur sur la scène artistique et culturelle européenne durant plus de quarante ans.

Ce volume réunit les notes de travail de *Lear* d'Edward Bond, de *L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner et de *Loin d'Hagondange* de Jean-Paul Wenzel. Il inclut les écrits relatifs à la reprise de *La Dispute* de Marivaux et des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach et de Jules Barbier. Il contient également les premiers développements de *L'Homme blessé*, le film imaginé avec Hervé Guibert.

Ce livre est le quatrième d'une série de six volumes consacrée aux notes du metteur en scène, issues des archives du fonds Patrice Chéreau conservé à l'Imec.

Nombre de pages : 336

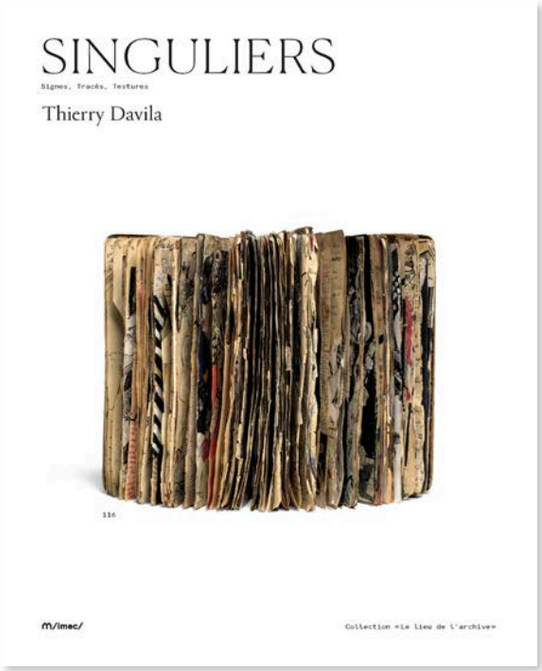
Le Kilo

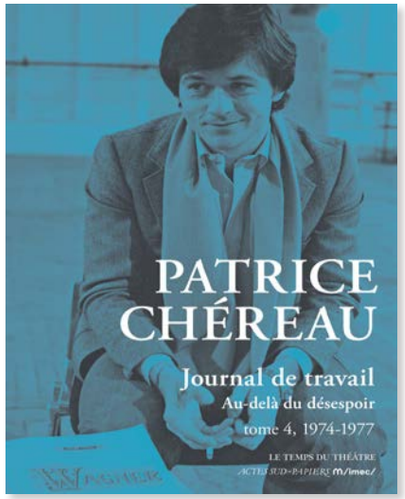
Christophe Tarkos

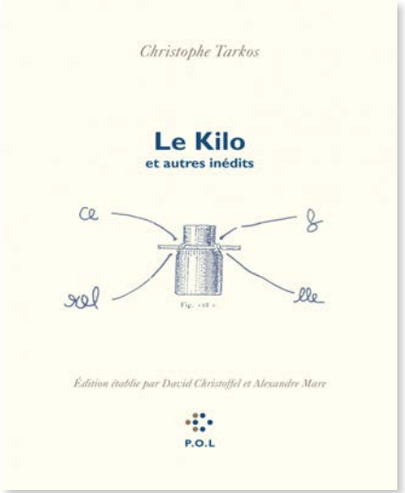
P.O.L.

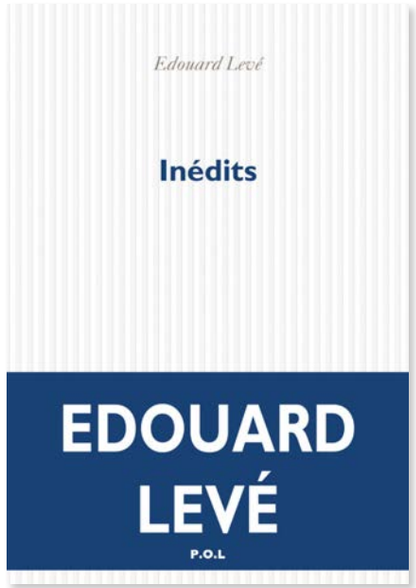
Ce volume de poèmes, textes et dessins, entièrement inédits, est le fruit de recherches effectuées ces dernières années dans les fonds des archives Tarkos de l'Imec, dans des collections privées et celles du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ce sont, pour une part, de véritables livres qui ont été découverts : *Le Kilo*, *La Terre*, *Fermeture*, qui n'avaient jamais été publiés. S'ajoutent de nombreux poèmes et textes de performances, toujours inédits, et enfin une sélection de lettres et de notes de travail dans lesquel Tarkos fait part à ses destinataires de ses projets.

ISBN : 978-2-8180-5444-4
Nombre de pages : 800









Inédits
Édouard Levé
P.O.L.
Écrivain et artiste disparu en 2007 à l'âge de 42 ans, Édouard Levé laisse dans ses archives un grand nombre de textes inédits, dont une sélection réalisée en collaboration avec l'écrivain Thomas Clerc est proposée dans ce volume : chapitre de roman, fictions, promenades dans Paris, un abécédaire, des textes autobiographiques, des poèmes, des textes de performances, des chansons, des essais, etc. Un surprenant cabinet de curiosités littéraires qui redéfinit l'image d'un auteur se voulant sans style et dont l'œuvre témoigne du paysage artistique des années 1990-2000, dont il fut l'un des acteurs.

Thomas Clerc signe la présentation de ce volume, réalisé en collaboration avec l'Imec.

Nombre de pages : 512
ISBN : 978-2-8180-5284-6

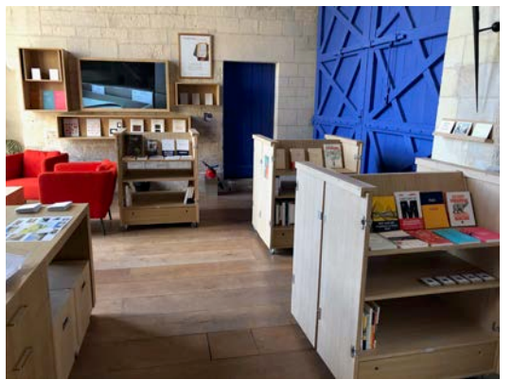
De nouveaux espaces pour accueillir le public/

espace librairie/

Avec le réaménagement de l'accueil, un nouvel espace librairie a ouvert dans la porte de Bayeux. Dès l'entrée sur le site de l'abbaye d'Ardenne, les visiteurs et chercheurs peuvent trouver une sélection d'ouvrages en lien avec les archives de l'Imec. Des livres des auteurs en résidence ou reçus dans le cadre des Grands Soirs y sont également proposés. Les éditions et coéditions de l'Imec y sont présentées, permettant de valoriser un fonds spécialisé dans la littérature et l'édition contemporaine. Enfin, une sélection de cartes postales en lien avec les collections et les expositions de l'Imec est maintenant mise en vente dans ce même espace, qui connait un succès certain et contribue à la diffusion des collections de l'Imec.

le café/

L'Imec s'est doté d'un véritable café, accessible à tous durant la période estivale (du 10 juin au 18 septembre). Au-delà des avantages et de la convivialité que cette initiative a offert aux usagers réguliers du site, au premier rang desquels les chercheurs, les auteurs en résidence et les membres de l'équipe, le café « Les ateliers » a considérablement renforcé l'attractivité de l'abbaye pendant l'été. Ouvert aux mêmes horaires que l'exposition , il a accueilli les visiteurs de *Singuliers*, les promeneurs occasionnels, les lecteurs et les résidents. Faisant la part belle aux produits locaux, bios et aux producteurs inscrits dans une démarche RSE, le café s'est également avéré être un atout remarquable pour la programmation de l'Imec et la restauration qui précède les rencontres. Une campagne de communication estivale a été mise en œuvre, vantant les mérites du jardin apaisant, du café gourmand et des visites possibles.



Espace librairie de l'Imec
à l'abbaye d'Ardenne

Le café de l'Imec
à l'abbaye d'Ardenne

privatisations et mises à disposition/

Résultat d'une politique de développement affirmée, les privatisations et les mises à disposition de l'abbaye d'Ardenne continuent de prendre leur essor. Elles permettent à l'Imec d'accroître son rayonnement, de se faire connaître du secteur privé, en Normandie ou ailleurs, et de générer des recettes propres. Après deux années marquées par les annulations et les incertitudes liées à la crise du Covid-19, les demandes ont connu une croissance particulièrement soutenue en 2022 (59 demandes au total, contre 18 en 2021). Cette sollicitation s'explique également par une meilleure identification de l'Imec sur le territoire et par une communication plus ciblée autour des possibilités qu'offrent les espaces, les équipements et l'expertise de l'Institut à l'abbaye d'Ardenne.

27 privatisations et 7 mises à disposition en 2022.

les privatisations/

Le choix par l'Imec d'accepter la demande de privatisation d'une entreprise ou d'une association est subordonné à la disponibilité des espaces et à aux priorités de l'Institut. Les privatisations doivent s'organiser en harmonie avec les missions prioritaires de l'Imec et ses activités à l'abbaye d'Ardenne. Présentation de l'Imec, visites de la bibliothèque et des expositions sont systématiquement proposées en complément des privatisations. L'accompagnement de l'Imec lors de ces manifestations est global, de la planification à l'assistance le jour J. Accueillir des groupes permet ainsi, en sus des recettes générées, une meilleure identification du patrimoine que représente l'abbaye et du projet de l'Imec.

Nombre de partenaires historiques, comme Normandie Livre et Lecture, bénéficient également des espaces hors du commun que propose l'abbaye d'Ardenne pour réunir équipes, partenaires et collaborateurs.

les mises à disposition et journées institutionnelles/

Les mises à disposition répondent à une logique d'ouverture complémentaire, étroitement liée aux réseaux institutionnels dans lesquels s'inscrit l'Institut, tels les services de la Région Normandie ou l'Association des Centres culturels de rencontre, pour ne citer que ces exemples.

Comité de pilotage et visite officielle/

comité de pilotage/

Le premier Comité de pilotage du projet de développement de l'Imec s'est tenu le lundi 12 septembre 2022 à l'abbaye d'Ardenne, à la demande du Conseil d'administration de l'Imec. Présidé par Olivier Nora, vice-président de l'Imec, il a réuni pour l'État : Thierry Mosimann, préfet du Calvados, Frédérique Boura, directrice régionale des affaires culturelles de Normandie, Diane de Rugy, directrice régionale adjointe déléguée en charge des patrimoines et de l'architecture, DRAC Normandie, Benjamin Vallée, conseiller livre et lecture, DRAC Normandie ; pour la Région Hervé Morin, président de la Région Normandie, Catherine Morin-Desailly, sénatrice de la Seine-Maritime (Normandie), Christel Leverbe, directrice générale adjointe Culture de la Région Normandie, Yvan Sytnik, directeur de la Culture et du Patrimoine de la Région Normandie, Laurine Courtois, directrice adjointe en charge du Patrimoine ; pour la ville et l'agglomération Caen la mer : Joël Bruneau, maire de Caen, président de la communauté urbaine de Caen la mer, Emmanuelle Dormoy, première adjointe à la mairie de Caen, en charge de la Culture et du Patrimoine, Héloïse Peroys, directrice générale adjointe, services à la population, Ville de Caen – Caen la mer. Christophe Jacobs, directeur conseil chez Limonade&Co, cabinet d'archivistes en charge de l'étude complémentaire sur les réserves de l'Imec a présenté les résultats de l'étude. Les différents partenaires ont réaffirmé leur engagement autour de l'action culturelle et patrimoniale exemplaire de l'Imec et convenu d'une seconde réunion du Comité au premier trimestre 2023 afin d'établir le champ d'action des différents partenaires dans le cadre du projet de développement.

visite du Préfet du Calvados, Thierry Mosimann/

Le 5 septembre 2022 le nouveau préfet du Calvados, Thierry Mosimann a visité l'abbaye d'Ardenne en compagnie de Frédérique Boura, directrice régionale des affaires culturelles de Normandie. Il a découvert l'abbaye, l'exposition *Singuliers* et une sélection de pièces d'archives.

Premier comité de pilotage du développement de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne, 12 septembre 2022

Visite de Thierry Mosimann, préfet du Calvados, 5 septembre 2022

communication et presse/

communication/

programme

Afin de rendre plus efficiente la promotion des activités de l'Imec et de donner à voir la programmation culturelle et scientifique dans sa globalité, le choix d'un programme bimestriel s'est imposé à la rentrée 2021. Cette décision a également permis de mieux anticiper la programmation et de rationaliser les coûts de production et de diffusion. L'Imec communique davantage, plus en amont et de manière plus ciblée. L'Institut est désormais en capacité de mettre en œuvre un programme, de le décliner en affiches et d'adapter les canaux de diffusion en fonction de chaque campagne. Ainsi, cinq programmes ont couvert la totalité de la saison 2021-2022, de septembre à juin, avec en soutien et lorsque cela semblait nécessaire, des flyers adaptés aux expositions ou aux événements spécifiques. La nouvelle charte graphique, quant à elle, a rapidement été plébiscitée par les publics et les partenaires de l'Imec.

print

L'uniformisation des supports de communication s'est étendue aux expositions et à tout ce qu'elles impliquent en termes de production d' imprimés : flyers, affiches, cartons d'invitation et dossiers de presse. Le lien entre la programmation régulière de l'Imec et le visuel d'une exposition se fait ainsi plus facilement. Il en va de même pour la papeterie (enveloppes, cartes de correspondance, papier à en-tête, cartes de visite), pour laquelle une couleur institutionnelle a été choisie ; mais également pour le rapport d'activité ou les plaquettes institutionnelles.

newsletter

Support indispensable de la communication de l'Institut, la *newsletter* annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres.

réseaux sociaux

Pensée en complémentarité des supports précédents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'Imec (Facebook, Twitter et Instagram) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités. La présence de l'Imec s'accroît sur les réseaux d'année en année.

site internet

Le nouveau site internet, mis en ligne en 2021 avec la volonté de clarifier les circulations pour les différents utilisateurs du site (chercheurs, lecteurs, visiteurs, partenaires...) et de répondre à une exigence esthétique correspondant à celle de l'Institut, a connu une augmentation conséquente de sa fréquentation.

67 905 visites en 2022 contre 56 987 visites, soit une augmentation de 19,2%.

une campagne spécifique

L'Imec bénéficie du soutien de la communauté de communes de Caen-la-mer dans la diffusion et la promotion de ses expositions. En décembre 2022, une campagne de valorisation de l'ensemble

des activités de l'Imec a pu être diffusée via ce dispositif. Des affiches grands formats ont ainsi été présentées pendant près d'un mois sur toute l'agglomération. Cette campagne sera dupliquée en février 2023 avec une communication spécifique, valorisant plus spécifiquement la bibliothèque de l'Imec, ouverte à tous.

presse

visites de presse

Les médias se sont fait l'écho, tout au long de l'année, des actualités de l'Imec : exposition, ouverture du café et de la terrasse avec des produits bio, locaux, de saison, cycles de rencontres. L'Imec a notamment été très présent sur France Bleue Normandie pour annoncer les rencontres et masterclass ouvertes au public.

partenariat régional

La présence de l'Imec dans les médias régionaux s'est elle aussi sensiblement accrue au cours de l'année 2022, grâce notamment à de nouveaux partenariats avec les radios associatives que sont Radio Phénix (annonces régulières des actualités et de la programmation en direct, couverture des événements, relais des actions de médiation et réflexion autour d'un projet de chronique mensuelle) et Radio Tou'Caen (captations et rediffusion de Grands Soirs).

Depuis le mois de septembre, l'intégralité de la programmation de l'Imec est annoncée sur France Bleu Normandie (Calvados et Orne), la veille des rencontres. Un contact fructueux a d'ailleurs été établi avec la rédaction en chef.

L'Imec était également présent sur petit écran avec France 3, qui a sollicité l'Institut à deux reprises durant l'été pour des sujets sur Eric Rohmer.

La presse écrite enfin s'est intéressé de près à la programmation de l'Imec, et notamment Ouest France, avec des sujets récurrents sur le vernissage de l'exposition *Singuliers*, l'ouverture du Café ou bien encore l'annonce de la saison 2022-2023.

revue de presse 2022/

Institutionnel et archives/
Presse écrite nationale

« Le lieu de l'archive: un programme de cartes blanches de l'Imec », *Marges #34*, printemps-été 2022
«L'Imec crée une bourse de recherche pour l'histoire de l'édition», *Livres Hebdo*, 28/06/2022
«Une ville, des envies, cinq possibilités : Caen», *Le Monde*, 16/10/2022

Presse écrite régionale

«Les frères Dardenne ont choisi de confier leurs archives à l'Imec, près de Caen», *Ouest France*, 17/05/2022
«Un Café à l'abbaye d'Ardenne cet été?», *L'écho de Saint-Germain*, 01/06/2022
«Un Café des ateliers à l'Imec durant l'été», *Ouest-France*, 11/06/2022
«L'incroyable bibliothèque de l'Imec est ouverte à tous», *Ouest-France*, 22/07/2022
«Journées du patrimoine: découvrir l'abbaye d'Ardenne ce week-end», *Ouest-France*, 16/09/2022
«L'Imec décerne la première bourse Olivier-Corpet», *Ouest-France*, 13/12/2022

Radio

«L'Imec», Flâneur conteur, janvier 2022
« Les enjeux de la médiation à l'Imec », Radio Tou'Caen émission spéciale Nuits de la Lecture à la BadT, 22/01/2022
«L'Imec», Radio Phénix, 27/10/2022
« Décembre à l'Imec », Radio Phénix, 07/12/2022

Exposition La Rage d'écrire/
Radio

«Flaubert à l'abbaye d'Ardenne», France Bleu Normandie, Happy Hour, 14/01/2022

Exposition Singuliers/
Presse écrite nationale

«Exposition *Singuliers* de l'Imec : du texte à l'œuvre d'art», *Marianne*, 20/06/2022

Presse écrite régionale

«À l'abbaye d'Ardenne, près de Caen. «Singuliers», une exposition singulière à l'Imec», *Ouest France*, 13/06/2022

Presse en ligne

«Une plastique des tracés. Singuliers», Littératures Modes d'emploi, 19/10/2022

Édition/
Presse écrite nationale

«Féerie Genet», *Le Monde Diplomatique*, 01/02/2022

Les Papiers/
Presse écrite nationale

«Le cinéma pour continuer à vivre, 28 jours de février», *Positif*, avril 2022
«Écrans de papier, vertige des archives Resnais» *Cahiers du cinéma*, 06/2022
«Edouard Levé, la vie posthume mode d'emploi», *Libération*, 02/12/2022

Nuits de la lecture /
Presse écrite régionale

«Isabelle Carré en vedette pour les Nuits de la lecture à Caen», *Ouest-France* 05/01/2022
«Isabelle Carré vient lire à Caen, rendez-vous à la Nuit de la lecture», *Liberté*, 17/01/2022

Radio

«La nuit de la lecture avec Isabelle Carré et l'exposition *La Rage d'écrire* à l'Imec, à l'abbaye d'Ardenne», France Bleu, C'est le week-end, 22/01/2022

Presse en ligne

«Quels livres offririez-vous pour donner le goût de la lecture ? Isabelle Carré et Fanny Chesnel vous répondent», France 3 Normandie, 22/01/2022

Prêts de pièce/
Presse écrite nationale

« L'événement Tarkos poète», *artpress*, mars 2022

Presse écrite régionale

«Tarkos, rétrospective pour un poète global», *La Provence*, 19 février 2022

Presse en ligne

«Gisèle Freund : Maison de l'Amérique latine», *Liberté des Arts*, 21/10/2022

Rencontres et eac/
Presse écrite nationale

«Écrire la guerre: Jean-Michel Espitallier à l'Imec», *Libération*, 27/04/2022

Presse écrite régionale

«Florence Delay», *Ouest France*, 17/01/2022
«Pascal Ory», *Ouest France*, 08/02/2022
«Liliane Giraudon», *Ouest France*, 22/02/2022
«Mohamed Mbougar Sarr», *Ouest France*, 01/03/2022
«L'écrivain Éric Vuillard vient parler de son dernier livre », *Ouest France*, 07/03/2022
«Olivier Cadiot, Diaporama», *Ouest-France*, 14/03/2022
«L'historienne Annette Becker sera ce soir à l'Imec», *Ouest-France*, 05/04/2022
«Cycle Écrire la guerre: l'Imec accueille J.-M. Espitallier», *Ouest-France*, 26/04/2022
«Rencontre entre Camille Ammoun et Selim Nassib», *Ouest-France*, 10/05/2022
«L'écrivaine russe Luba Jurgenson sera l'invitée de l'Imec», *Ouest-France*, 12/05/2022
«À l'Imec, Bertrand Belin rendra hommage à un poète», *Ouest-France*, 19/05/2022
«Cherche Logologue (même débutant) – Bertrand Belin, *Ouest-France*, 14/06/2022
«Christine Angot », *Ouest-France*, 27/06/2022
«Un «Grand soir» avec Christine Angot à l'Imec», *Ouest-France*, 29/06/2022
«Une soirée en hommage au père du «nouveau roman»», *Ouest-France*, 19/09/2022
«Centenaire d'Alain Robbe-Grillet», *Ouest-France*, 26/09/2022
«Près de Caen. Père du « nouveau roman », Alain Robbe-Grillet aurait eu 100 ans : une soirée à l'Imec», *Ouest France*, 28/09/2022
«Homère», *Ouest-France*, 10/10/2022
«Grands Soirs, nuits de la lecture et anniversaire à l'Imec», *Ouest France*, 12/10/2022
«Des lycéens mêlent écriture et mouvement», intervention de Gabriel Gauthier à Falaise, *Ouest-France*, 20/10/2022
«Catherine Millet – Cycle Écrire la vie», *Ouest-France*, 24/10/2022
«Travail croisé entre la danse et les mots pour les lycéens de Falaise», *Les Nouvelles de Falaise*, 27/10/2022
«L'autrice Catherine Millet invitée de l'Imec ce jeudi», *Ouest-France*, 27/10/2022
«L'historienne Annette Wieviorka invitée d'un Grand soir», *Ouest-France*, 04/11/2022
«Annette Wieviorka – Masterclass – Cycle Ecrire la vie», *Ouest-France*, 10/11/2022
«Les Boréales: Le Passeport de M. Nansen, par Alexis Jenni», *Ouest-France*, 14/11/2022

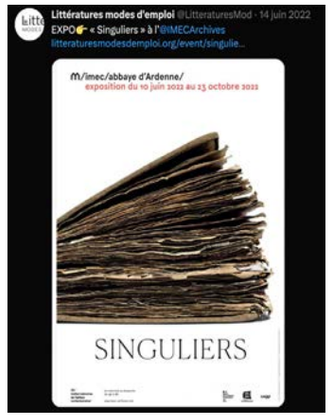
Presse en ligne

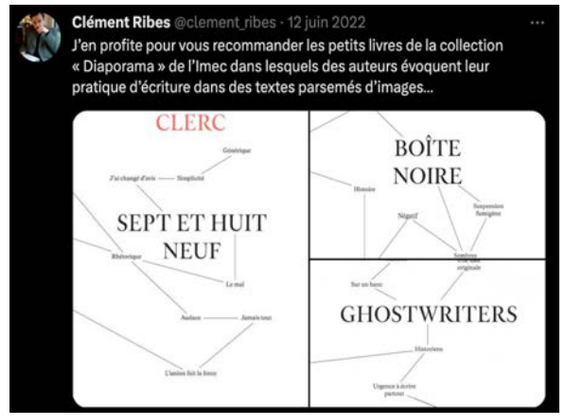
«Résidence d'écriture : une expérience immersive inédite », SciencesPo, 24/06/2022
«Des collaborations actives avec l'Imec pour chercher, former, partager», *Prisme, le journal de la recherche à l'Université de Caen-Normandie*, n°15, septembre 2022

Radio

« Rediffusion du Grand Soir de Florence Delay », Radio Tou'Caen, 02/2022
« Rediffusion du Grand Soir de Liliane Giraudon », Radio Tou'Caen, 03/2022
« Rediffusion du Grand Soir de Mohamed Mbougar Sarr », Radio Tou'Caen, 03/2022
« Olivier Mellano, lecture concert *Fleuve Kate* », Radio Tou'Caen, 05/2022
«Une soirée hommage à Alain Robbe-Grillet », France Bleu Normandie, Le 16-19, 26/09/2022
«Diaporama, Stéphane Bouquet», France Bleu Normandie, Le 16-19, 04/10/2022
«Homère à l'honneur», France Bleu Normandie, Le 16-19, 12/10/2022
«Catherine Millet à l'Imec», France Bleu Normandie, Le 16-19, 26/10/2022
«Une soirée avec Annette Wieviorka, prix Femina Essai 2022», France Bleu Normandie, Le 16-19, 08/11/2022
« Rediffusion du Grand Soir de François Dosse », Radio Tou'Caen, 12/2022

livre d’or/


Littératures modes d'emploi @LitteraturesMod · 14 juin 2022
EXPO👉 « Singuliers » à l'@IMECArchives
litteraturesmodesdemploi.org/event/singulie...
m/imec/abbaye d'Ardenne/
exposition du 10 juin 2022 au 23 octobre 2022
SINGULIERS

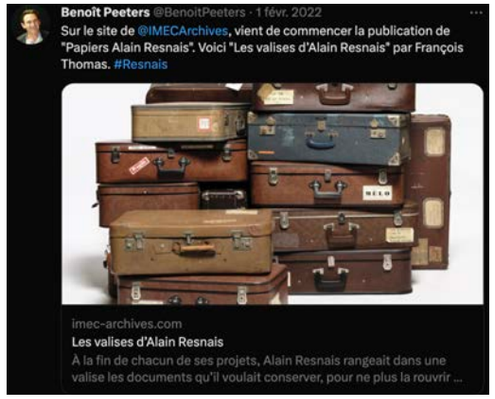

Clément Ribes @clement_ribes · 12 juin 2022
J'en profite pour vous recommander les petits livres de la collection « Diaporama » de l'Imec dans lesquels des auteurs évoquent leur pratique d'écriture dans des textes parsemés d'images...
CLERC
SEPT ET HUIT NEUF
BOÎTE NOIRE
GHOSTWRITERS

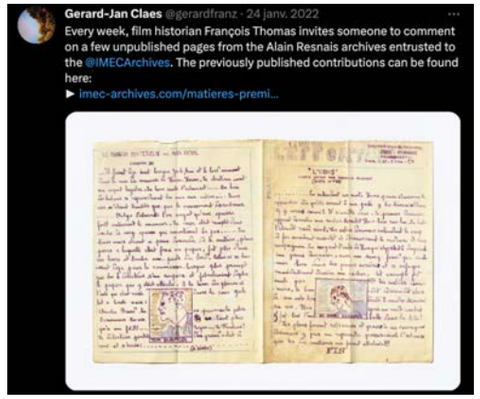
Jorge Ivan Puma C. @JorgePuma4 · 31 mai 2022
First day of work at @IMECArchives tracing the history of one of the branches of Mexican Maoism through the lens of Louis Althusser's archives.

Clément Ribes @clement_ribes · 12 juin 2022
Passage ce week end à la magnifique abbaye d'Ardenne qui accueille l' @IMECArchives — et « Singuliers », une émouvante exposition où on trouve, entre autres, des pages manuscrites de Newton, Schopenhauer ou encore ses cours écrits à la main et impeccablement par Lacoue-Labarthe

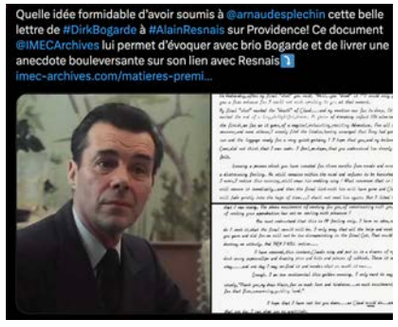
Philippe Rouyer @philippe_rouyer · 26 déc. 2022
À partir de 4 photos de repérages de «Hiroshima mon amour» proposées par @IMECArchives, la cinéaste #RebeccaZlotowski a écrit une lettre bouleversante à #AlainResnais où elle se souvient de leur non rencontre dans un train pour le @Festival_Cannes
imec-archives.com/matieres-premi...

eMMaNuel vasliN @emmanuel_vaslin · 2 janv.
Édouard / Christophe
Levé / Tarkos
Écrivains majeurs, encore méconnus, tous deux morts trop tôt à l'aube de notre 21ème
Des inédits conservés à @IMECArchives et publiés chez @editionsPOL
La Neige / La Terre après le mouvement
Des textes sublimes pour notre voix haute
Inédits
Le Kilo
EDOUARD


Benoît Peeters @BenoitPeeters · 1 févr. 2022
Sur le site de @IMECArchives, vient de commencer la publication de "Papiers Alain Resnais". Voici "Les valises d'Alain Resnais" par François Thomas. #Resnais
imec-archives.com
Les valises d'Alain Resnais
À la fin de chacun de ses projets, Alain Resnais rangeait dans une valise les documents qu'il voulait conserver, pour ne plus la rouvrir ...

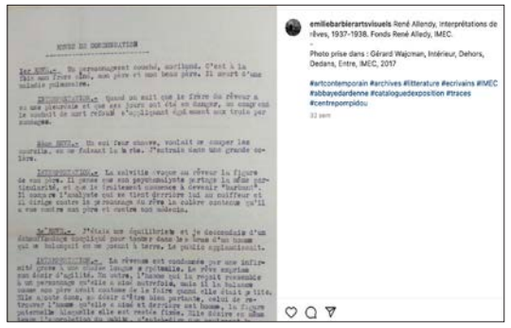

Gerard-Jan Claes @gerardfranz · 24 janv. 2022
Every week, film historian François Thomas invites someone to comment on a few unpublished pages from the Alain Resnais archives entrusted to the @IMECArchives. The previously published contributions can be found here:
▶ imec-archives.com/matieres-premi...

esteban @Estebanddo · 18 févr. 2021
Ojalá algún día podamos leer los libros que nos gustan como Althusser leía a Marx.
La foto es de @IMECArchives, donde se conserva, entre otras cosas, su biblioteca personal.
#RedBooksDay2021


Quelle idée formidable d'avoir soumis à @arnaudesplechin cette belle lettre de #DirkBogarde à #AlainResnais sur Providence! Ce document @IMECArchives lui permet d'évoquer avec brio Bogarde et de livrer une anecdote bouleversante sur son lien avec Resnais
imec-archives.com/matieres-premi...

Littératures modes d'emploi @LitteraturesMod · 16 nov. 2022
On nous signale 👉 « "Le Lieu de l'archive", entretien avec Nathalie Léger » , propos recueillis par David Martens, sur le site de @IMECArchives
imec-archives.com
"Le Lieu de l'archive" entretien avec Nathalie Léger
« Le Lieu de l'archive » : un programme de cartes blanches de l'IMEC. Entretien avec Nathalie Léger pour la revue Marges , Presses ...

Burkhard Maus @maus_burkhard · 22 oct. 2022
Gisèle Freund : Maison de l'Amérique latine, Paris
#GiseleFreund @MAL_217 @IMECArchives
menschmaus.eu/gisele-freund-...


emiliebarbierartsvisuels René Allendy, interprétations de rêves, 1937-1938. Fonds René Alledy, IMEC.
Photo prise dans : Gérard Wajcman, Intérieur, Dehors, Dedans, Entre, IMEC, 2017
#artcontemporain #archives #litterature #ecrivains #IMEC #abbayedardenne #catalogueexposition #traces #centrepompidou
33 sem

Gilles-Marie Tiné @GMTine · 3 nov. 2022
Décidément ces archives d'Alain Resnais à @IMECArchives C'est la caverne d'Ali Baba.
Merci @philippe_rouyer de nous les faire découvrir
Philippe Rouyer @philippe_rouyer · 3 nov. 2022
Petite fille de Robert Doisneau, @CDeroudille a connu #AlainResnais dans son adolescence. Elle se souvient ici des moments partagés et d'un projet de film inabouti avec Milan Kundera. En subsiste un synopsis rédigé par l'écrivain proposé par @IMECArchives
imec-archives.com/matieres-premi...

ÉDOUARD LEVÉ : EXPOSITION

François CROSNIER @FCROSNIER2 · 17 sept. 2022
À l'exposition Singuliers de l'@IMECArchives, le scrapbook de Burroughs...

nicolasaiello001 Quelques pépites de l'exposition Singuliers : Bruly-Bouabré, Schopenhauer, Newton, Serandour, Knifer, Bondon, Adnan, Filiou, Nancy, Derrida, Michaux... & images du vernissage et de la discussion entre Laure Adler et Albert Dichy autour d'Etel Adnan #imec #thierrydavila #abbayedardenne #normandie #archives
Modifié · 34 sem
ctake5 @thierrydavila31
34 sem 1 J'aime Répondre
yannserandour merci Nicolas, il me tarde de la visiter !
34 sem 2 J'aime Répondre
Aimé par lelouardlisa et 85 autres personnes
JUIN 10, 2022

Julien Centrès @JulienCentres · 26 août 2022
Le Prix @Transfuge du "meilleur livre de théâtre" honore le 4e volume du "Journal de travail" de Patrice Chéreau. La publication en 6 volumes se poursuit en 2023.
@ActesSud @IMECArchives #prix #patricechereau @cnhXXe

guyboyer58 Frida Kahlo dans son jardin à Coyoacan (vers 1948) de Gisèle Freund à l'IMEC, exposition Freund à la Maison de l'Amérique latine du 21 octobre au 7 janvier 2022 #maisondelameriquelatine #imec #fridakahlo #kahlo #giselefreund #freund #photographiemoderne #photographiefrancaise #photographieoiretblanc #coyoacan
22 sem
clara8_rain
21 sem
94 J'aime
SEPTEMBRE 2, 2022

les instances, l'équipe 2022/

Conseil d'administration/

Président : M. Pierre Leroy, cogérant du Groupe Lagardère

Membres de droit

M. le Préfet de la région Normandie, représentant de l'État
M. le Président du Conseil régional de Normandie

Membres élus

M. Olivier Bétourné, éditeur, président de l'Institut histoire et lumières de la pensée
Mme Dominique Bourgois, éditrice et déposante
M. Joël Bruneau, maire de Caen, président de la communauté urbaine Caen la mer
M. Grégoire Chertok, Banque Rothschild
M. Sylvestre Clancier, écrivain et éditeur
Mme Teresa Cremisi, éditrice
M. Pascal Fouché, historien
M. Antoine Gallimard, président-directeur général du groupe Madrigall
M. Hugues Jallon, président des Éditions du Seuil
M. Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe
M. Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou
M. Michaël Levinas, musicien et compositeur
Mme Véra Michalski, présidente du groupe Libella et de la Fondation Jan Michalski
M. Olivier Nora, président-directeur général des éditions Grasset
M. Denis Olivennes, Libération
M. Bruno Racine, Palazzo Grassi
M. Cyril Roger-Lacan, président-directeur général de Tilia GmbH
M. Hubert Tassy, président de l'Association des Centres culturels de rencontre

Conseil scientifique/

Présidente : Mme Judith Revel, philosophe, université Paris Ouest Nanterre La Défense

Membres de droit

Direction générale des médias et des industries culturelles, représentée par son directeur général
Direction des Archives de France, représentée par son directeur

Membres élus

M. Lamri Adoui, président, université de Caen
M. Etienne Anheim, directeur d'études, directeur des Éditions de l'EHESS
M. Pierre Assouline, écrivain, journaliste
M. Manuel Borja-Villel, directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
M. Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, directeur d'études, EHESS
M. Paolo D'Iorio, philosophe, directeur de recherche ITEM/ENS/CNRS
M. Benoît Forgeot, libraire, expert
M. Christophe Gauthier, professeur d'histoire du livre et des médias contemporains, École des chartes
M. Thomas Hippler, historien, Université Caen-Normandie
M. Yann Potin, historien, chargé d'études documentaires aux Archives nationales
M. Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, directeur du département Culture et création, Centre Pompidou
M. Christophe Prochasson, historien, président de l'EHESS
Mme Giovanna Zapperi, professeure d'histoire de l'art contemporain, université de Genève

L'équipe/

Directrice : Nathalie Léger
Attachée de direction, chargée de communication : **Alice Bouchetard**
Délégué à la recherche : **François Bordes**

Directeur littéraire : Albert Dichy
Responsable du service déposants et du bureau parisien : **Hélène Favard**

Directrice des collections : Pascale Butel-Skrzyszowski
Adjoint : **Goulven Le Brec**h
Assistante de direction, chargée du prêt de pièces : **Claire Giraudeau**

Pôle archives :

Chargés de mission : **Sandrine Samson**
Chargé des fonds d'éditeurs : **David Castrec**
Archivistes : **Lorraine Charles**, **Allison Demailly**, **Stéphanie Lamache**

Pôle publics :

Responsable de la bibliothèque : **Élisa Martos**
Archivistes - bibliothécaires : **Isabelle Pacaud**, **Julie Le Men** (chargée d'Imec Images)

Responsable des archives numériques : **Louise Dutertre**

Responsable de l'administration des données : **Agnès Iskander**
Responsable logistique et conservation : **Jérôme Guillet**
Archivistes : **Alexandra Grzesik**, **François-Xavier Poilly**

Directeur de la programmation et des médiations : Yann Dissez
Chargée de production : **Élodie Leroy**
Chargé des expositions : **Pierre Clouet**
Chargé du développement : **Cyril Meniolle de Cizancourt**
Chargée de médiation : **Marlène Bertrand**
Chargée des publications : **Karine Pothier**
Chargé de l'accueil : **Pierre Vallée**

Directeur administratif et financier : Jean-Luc Bonhême
Chef comptable : **Sandrine Culleron**
Comptable : **Brigitte Bouleau**
Responsable des systèmes d'information : **Julien Beauviala**
Responsable technique : **Ludovic de Seréville**
Cuisinier : **Thomas Catherine**

les partenaires 2022/

Les partenaires engagés dans les actions, en production ou en coproduction, au cours de l'année 2022.

Partenaire institutionnel/

Ministère de la culture – DRAC de Normandie
Région Normandie

Partenariats scientifiques/

- Association Anamnèse, Caen
- Association des archivistes français, Paris
- Association Ent'revues, Paris
- Ateliers du genre, Maison de la recherche en sciences humaines (MRSH), Caen
- Centre culturel international de Cerisy, Cerisy-la-salle
- Centre Michel de Boüard (université de Caen-Normandie-CNRS), Caen
- Centre Michel Foucault, Paris
- Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités (CERREV), Université de Caen Normandie, Caen
- Collège international de philosophie, Paris
- Derrida Seminar Translation Project, University of South California, Los Angeles
- École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris
- Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés (ERLIS), Université de Caen Normandie, Caen
- École supérieure d'arts & médias (ESAM), Caen-Cherbourg
- Histoire, Territoire, Mémoire (HisTeMé), Université de Caen Normandie, Caen
- Institut Catholique de Paris (ICP), Paris
- Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV), Sorbonne nouvelle, Paris
- Institut de Recherche interdisciplinaire Homme et société (IRHIS), Université de Rouen Normandie, Rouen
- Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM)– CNRS/École normale supérieure/Paris sciences lettres, Paris
- Lettres Arts du spectacle Langues Romanes (LASLAR), MRSH/Université Caen Normandie, Caen
- Normandie Université (COMUE)
- Société d'Études Modernistes (SEM)
- Sorbonne-Université, Paris
- Université Caen Normandie
- Université Gustave-Eiffel, Champs-sur-Marne
- Université Paris Nanterre, Pôle Métiers du livre, Nanterre
- Université Paris 8
- Université de Poitiers

Partenaires culturels/

- Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen
- Agglomération Caen la mer
- Office du Tourisme et des Congrès de Caen la Mer
- Artothèque de Caen
- Bibliothèque Alexis de Tocqueville
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
- Café des Images
- Canopé de Caen
- Carré international de l'Université de Caen
- Le Cargö – Scène Musique Actuelle
- Centre chorégraphique national de Caen en Normandie – CCNCN
- Centre culturel international de Cerisy la Salle
- Centre d'animation AMVD
- Centre national du livre – CNL
- Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active – CEMEA
- Centre socioculturel du Chemin Vert
- Cinémathèque française
- CITIM – Association d'éducation à la citoyenneté & à la solidarité
- Club de la Presse et de la Communication en Normandie
- Comédie de Caen – CDN
- ESADHaR (École supérieure d'art du havre)
- École Estienne
- École européenne supérieure d'art de Bretagne – EESAB
- Époque, Salon des livres de Caen
- Esam / Caen-Cherbourg
- Fondation Royaumont
- FRAC Normandie
- France terre d'asile
- Institut français
- Institut national de l'audiovisuel
- La Sofia
- Le Dôme
- Le labo des arts
- Le Lux
- Le Sillon – MJC du Chemin vert
- Musée des Beaux-Arts de Caen
- Conservatoire & Orchestre de Caen
- Le Pavillon
- La Fabrique des Patrimoines en Normandie

L'Imec remercie La Fondation Lagardère pour son fidèle soutien.

Secrétariat de rédaction
Alice Bouchetard

Mise en pages
Quentin Chastagnaret

Photographies
© Picsel drone : page 6
© Philippe Delval : pages 9, 28, 44
© Michaël Quemener pages 22, 63
autres © Imec
© Institut Mémoires de l'édition contemporaine, mars 2022

m/
institut mémoires
de l'édition
contemporaine/

#IMECarchives
www.imec-archives.com