

**m/imec/  
rapport d'activité/  
2023**

# sommaire/

Ouverture	4
Chiffres-clés	7
<b>1. COLLECTIONS/</b>	
Enrichissement et gestion des fonds	10
Traitement archivistique	15
Traitement catalographique	20
Archives numériques	22
Gestion physique des collections	26
Livre d'or	28
<b>2. CONSULTATIONS ET SERVICES/</b>	
Consultations	33
Services	40
Chercheurs associés, stagiaires et visites professionnelles	45
Donateurs et déposants	48
Livre d'or	49
<b>3. VALORISATION ET MÉDIATION/</b>	
Rencontres	52
Résidences	58
Actions scientifiques	62
Projets numériques	67
Livre d'or	70
Médiation et éducation artistique et culturelle	71
Expositions, tournages et prêts de pièces	80
Édition	83
Nouveaux espaces pour accueillir les publics	86
Privatisations et mises à disposition	87
Communication et presse	88
Revue de presse	90
Livre d'or	94
Les partenaires 2023	97

# ouverture/

En 2023, les effets favorables de l'attractivité de l'Imec se sont faits pleinement ressentir. Le nombre de visiteurs, l'accueil des chercheurs, le nombre des consultations, la diversité des publics accueillis... le rayonnement de l'abbaye d'Ardenne se confirme dans toute son amplitude à travers les missions de l'Imec.

La collection patrimoniale s'enrichit de manière exceptionnelle avec l'entrée des archives des éditions Calmann-Lévy, la maison d'édition d'Émile Zola ou de Pierre Loti, qui incarne deux siècles de littérature française et étrangère. Cet ensemble archivistique confirme l'importance de l'Imec au cœur des archives de l'édition française. Dans le domaine contemporain, les éditions Champ libre, créées par Guy Debord, ont rejoint la collection de l'Institut. Aux côtés de ces ensembles, l'Imec s'enrichit également de fonds dans le domaine des sciences humaines et de la littérature, avec des archives de premier ordre, comme celles de Marcel Gauchet.

Les chercheurs et les lecteurs ont été plus nombreux encore cette année à profiter du cadre exceptionnel de l'abbatiale et des services de l'abbaye pour accéder aux vastes ressources patrimoniales de l'Institut. L'activité scientifique s'est poursuivie tout au long de l'année : colloques, séminaires, journées d'études et ateliers de recherche se sont tenus dans l'enceinte de l'abbaye, mais également hors-les-murs. Il est important de noter le succès du modèle Imec : un lieu ultra compétent hors des cadres urbains favorables aux partages des connaissances.

Pour des raisons exceptionnelles, liées à la crise énergétique, l'abbaye, en concertation avec ses partenaires, a suspendu son offre culturelle pendant les trois mois d'hiver — privilégiant l'ouverture de la bibliothèque et l'accueil des chercheurs qui a été assuré sans interruption tout au long de l'année. Au printemps, le public était au rendez-vous et les rencontres ont affiché complet : Geneviève Fraisse, Edwy Plenel, Laure Murat, Mathieu Amalric et Pascale Monnier, Bertrand Belin et Rodolphe Burger... pour un programme exceptionnel.

L'exposition *Tables de montage* de Georges Didi Huberman a connu un record de fréquentation, tandis que, dans le même temps, l'Institut du monde arabe

reprenait, à Paris, l'exposition *Les Valises de Jean Genet*, créée en 2020 à l'abbaye d'Ardenne à partir de la donation exceptionnelle de Roland Dumas et par les soins d'Albert Dichy. Le succès de ces deux expositions a conduit à leurs prolongations respectives ainsi qu'à la réédition des livres qui les accompagnaient.

Tout au long de l'année, les équipes de l'Institut proposent un programme riche de médiation qui permet à tous les publics d'explorer les archives, de découvrir l'histoire de l'abbaye ou d'approcher le patrimoine qui y est conservé : visites des expositions, ateliers, lectures, rencontres avec les artistes et les commissaires... Les Papiers, valorisation numérique des archives, rendent accessibles sur le site de l'Imec des archives inédites permettant la relecture d'une œuvre, d'une thématique ou d'un auteur. En 2023, ce sont ainsi les Papiers artpress, Dominique Bagouet, Michel Vinaver, et Histoires d'éditeurs qui ont enrichi la collection numérique et ont été partagés par un très large public.

2023 a également vu se concrétiser de nouveaux partenariats, comme celui avec le Mémorial de Caen pour la création d'une bourse de recherche Jean-Pierre-Vernant sur l'histoire et la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance. La bourse Olivier-Corpet pour l'histoire de l'édition a, quant à elle, été reconduite pour une seconde année. Grâce au nouveau partenariat avec Twisto, le public peut enfin disposer d'un bus pour rejoindre le centre de Caen après les soirées organisées à l'Imec. Enfin, un partenariat avec France bleu a permis d'annoncer et relayer chaque semaine l'actualité de l'Institut.

Pour contribuer à la forte dynamique régionale dans le domaine de la littérature et du patrimoine écrit, l'action de l'Imec se fait en concertation avec ses partenaires opérationnels et institutionnels : la Drac, le Rectorat de Normandie, l'agence Normandie livre et lecture, la Comédie de Caen, le Centre chorégraphique national de Caen Normandie... C'est dans ce maillage territorial que s'inscrit l'action à portée internationale de l'Imec. Que tous les partenaires et soutiens de l'Institut en soient remerciés.

**Nathalie Léger**  
Directrice de l'Imec

# chiffres-clés/



Agenda mensuel dépliant de Maurice Roche, 1967. Archives Maurice Roche/Imec

2023



- 553 chercheurs
- 63 lecteurs
- 291 fonds consultés
- 9.495 dossiers d'archives communiqués
- 3,56 jours de consultation en moyenne
- 13 rencontres
- 1 exposition
- 194 actions de médiation et d'ÉAC
- 45 actions scientifiques et workshops
- 11 auteurs en résidence de création
- 3 repas par jour
- 13.220 entrées



- 67 partenariats culturels
- 31 partenariats scientifiques
- 14 privatisations
- 6 mises à disposition



1988-2023



- 604 fonds
- 34 collections
- 141 ensembles de documents

- 1 auditorium
- 1 salle d'exposition
- 3 salles de séminaire
- 1 bibliothèque
- 1 espace librairie
- 1 café éphémère
- 17 chambres et 4 studios



# enrichissement et gestion des fonds/

Les archives de la vie éditoriale sont au cœur des missions de l'Imec. En 2023, celles des éditions Calmann-Lévy sont venues rejoindre les archives historiques Hachette. Pour compléter le paysage de l'édition française, l'Imec accueille au même moment les éditions Champ libre. Parmi les auteurs, d'éminentes figures font leur entrée à l'Institut, comme celles de Marcel Gauchet ou de Marc Cholodenko. Ainsi, les fonds de philosophie, de psychanalyse, de théâtre, de poésie et de photographie se trouvent cette année encore enrichis par des archives de premier ordre.

Sur plus de soixante propositions reçues par le service des donateurs et déposants, neuf fonds ont été retenus en 2023. Tous ont été accueillis sous le régime du traité d'apport ou du don manuel, ce qui renforce la pérennisation des collections de l'Institut. Le Comité de développement des collections continue de veiller à la maîtrise du volume général des collections. De nombreux versements complémentaires s'ajoutent à cet ensemble, qui nécessitent un travail archivistique au long cours. Par ailleurs, quatre fonds anciennement sous contrat de dépôt ont été convertis en traités d'apport, parmi lesquels le fonds Jean Paulhan, figure éminente de la vie intellectuelle et éditoriale française du XX<sup>e</sup> siècle et charismatique directeur de *La NRF*, une archive centrale au sein des collections de l'Imec.

L'Institut poursuit sa mission en faveur du patrimoine éditorial en accueillant des archives historiques des éditions Calmann-Lévy, « entreprise de littérature générale la plus prestigieuse du XIX<sup>e</sup> siècle », selon Jean-Yves Mollier. La Librairie « Michel Lévy Frères », fondée en 1836, devient la maison d'édition Calmann-Lévy en 1875 avec un catalogue de premier ordre : Balzac, Sand, Flaubert, Dumas, Loti, Hugo, Renan... Son catalogue et ses collections se sont largement développés au xx<sup>e</sup> siècle, en

faisant ainsi l'un des acteurs majeurs de la vie littéraire. Toujours dans le domaine éditorial, une maison plus modeste, mais au capital symbolique fort, s'installe également à l'abbaye d'Ardenne : Champ libre, créée en 1969, devenue les éditions Gérard Lebovici après l'assassinat de celui-ci en 1984, puis Ivrea en 1991. La maison incarne toute la radicalité et l'inventivité de l'histoire éditoriale d'une époque. Éditeur de Guy Debord, Champ libre regroupe aussi bien des classiques (Machiavel, Hegel, Orwell), des psychanalystes (Groddeck, Roumieux), des auteurs de critique sociale (Marx, Bakounine, Enders) ou de poésie (Pessoa, Nietzsche, Jean de La Croix, Lewinter).

Les sciences humaines sont également à l'honneur avec les apports des philosophes Marcel Gauchet et Michael Löwy, traçant un arc inédit, de la philosophie libérale au marxisme hétérodoxe. L'ensemble des nouveaux fonds ne manque pas d'être très varié : les archives du dramaturge Bernard Chartreux, proche de Jean-Pierre Vincent, côtoient celles du poète et traducteur Marc Cholodenko. Avec Christian Simatos, c'est tout un pan de l'histoire de l'École freudienne de Paris, fondée par Jacques Lacan, qui est éclairé. Enfin, Serge Tamagnot apporte une tonalité atypique par ses photos du monde littéraire et

artistique de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, et son abondante correspondance avec, entre autres, Violette Leduc, Cocteau, Jean Senac, Madeleine Castaing.

## Nouveaux fonds

9 apports et dons pour de nouveaux fonds pour un total de 59,25 mètres linéaires

1 contrat de dépôt pour un nouveau fonds pour un total de 200 mètres linéaires

## Versements complémentaires

47 versements complémentaires dans des fonds déjà présents à l'Imec pour un total de 85,75 mètres linéaires

## Contrats de dépôts convertis en traités d'apport

5 contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport

## nouveaux fonds/

### Apports et dons

**9 apports et dons pour de nouveaux fonds pour un total de 59,25 mètres linéaires**

## écrivains, intellectuels et artistes/

### Bernard Chartreux (né en 1942)

Dramaturge, traducteur, auteur et metteur en scène, Bernard Chartreux a travaillé pendant plus de 20 ans aux côtés de Jean-Pierre Vincent. Ensemble, de 1974 à 1983, ils ont contribué à la renommée du Théâtre national de Strasbourg avant de rejoindre la Comédie française. Jean-Pierre Vincent, directeur et Bernard Chartreux, dramaturge, se sont alors consacrés notamment à la tragédie grecque ancienne. A partir de 1990, leur collaboration artistique s'est poursuivie au Théâtre de Nanterre Amandiers. Ils sont à l'origine de nombreuses adaptations dont *Lorenzaccio* de Musset, *Onze débardeurs* d'Edward Bond ou encore *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Auteur de

nombreuses pièces de théâtre dont certaines écrites en collaboration avec Jean Jourdheuil, Bernard Chartreux a également traduit Sophocle, Georg Büchner, Bertold Brecht ou Botho Strauss.

- Textes de présentation et analyses ; pièces éditées ; traductions de l'allemand ; adaptations ; coupures de presse ; photographies

- 0,9 mètres linéaires

### Marc Cholodenko (né en 1950)

Romancier, poète, traducteur et scénariste, Marc Cholodenko est l'auteur d'une œuvre poétique marquante. C'est avec *Parc*, son premier recueil de poésie, qu'il inaugure, en 1972, la collection « Textes » fondée par Paul Otchakovsky-Laurens chez Flammarion. Il publiera son premier roman, *Le Roi des fées*, chez Christian Bourgois en 1974, suivi de *États du Désert* (Flammarion, 1976) qui obtient le prix Médicis. Depuis les années 1980, l'essentiel de son œuvre est publié chez P.O.L. (dernier titre paru : *Bingo* en 2022). Marc Cholodenko est par ailleurs traducteur d'auteurs américains dont William Gaddis et Edmund White. Scénariste et dialoguiste privilégié du cinéaste Philippe Garrel depuis 1988, il a notamment participé à *J'entends plus la guitare*, sorti en 1990 (Lion d'argent à Venise) et *Les Amants réguliers*, sorti en 2004 (Lion d'argent à Venise, Prix Louis Delluc, Prix Lumières).

- Manuscrits de l'œuvre

- 0,75 mètres linéaires

### Marcel Gauchet (né en 1946)

Historien et sociologue, Marcel Gauchet est directeur d'études émérite à l'EHESS, Centre Raymond Aron. Il fut, jusqu'au numéro ultime en 2020, rédacteur en chef de la revue *Le Débat* fondée en 1980 par Pierre Nora. Disciple de Claude Lefort dont il fut élève à l'université de Caen, il fut d'abord proche du marxisme antistalinien avant de développer une

œuvre influencée par la philosophie politique libérale. Grande figure du paysage intellectuel européen des 40 dernières années, il est l'auteur d'essais classiques comme *Le Désenchantement du monde* (Gallimard, 1985). Contributeur de nombreuses revues, il a placé la démocratie et le rapport à la religion et à l'éducation au cœur de ses travaux et a donné naissance par ses prises de positions à des générations de contradicteurs.

- Entretiens imprimés et versions manuscrites ; manuscrits et documentation rassemblée pour la préparation des ouvrages ; enseignement et documentation associée ; bibliothèque d'étude ; dossiers liés à l'activité des revues

- 2,85 mètres linéaires

### Collection L'Encyclopédie des guerres / Jean-Yves Jouannais (né en 1964)

Critique d'art et écrivain, Jean-Yves Jouannais a été rédacteur en chef de la revue *Art Press* de 1991 à 1999. Il a enseigné l'art contemporain à l'université Paris 8, a été commissaire d'expositions et est professeur à l'École des Beaux-Arts de Paris. Depuis 2008, il donne un cycle de conférences/performances, *L'Encyclopédie des guerres*, au Centre Pompidou où il lit une œuvre en train de s'écrire. Pour ce projet littéraire – regard singulier sur la guerre et sur le monde – qui s'énonce et se construit en public, il a accumulé un très grand nombre d'ouvrages traitant du sujet de la guerre. Il a collectionné cartes, photographies, extraits de films, actualités d'époque, dessins animés, vidéos d'artistes... Ce matériau inédit, collection remarquable désormais conservée à l'Imec, sera présenté au public à l'abbaye d'Ardenne



lors d'une exposition en 2024.

- Bibliothèque « L'Encyclopédie des guerres » ; documents divers (registres des entrées) ; objets divers ; fichiers numériques (liste des entrées, photographies, extraits de films)

- 18 mètres linéaires

### Michael Löwy (né en 1938)

Sociologue, philosophe marxiste et écosocialiste franco-brésilien, Michael Löwy est directeur de recherche émérite au CNRS et a enseigné à l'École des Hautes Études en sciences sociales. Étudiant à Paris dans les années 1960, il fut élève de Lucien Goldmann qui dirigea sa thèse *La Théorie de la Révolution chez le jeune Marx* (publiée chez Maspero en 1970). Il enseigna ensuite à l'étranger avant de s'installer définitivement en France dans les années 1970, enseignant la philosophie à l'université Paris 8 et intégrant le comité de rédaction des revues *Archives de sciences sociales des religions*, *Actuel Marx*, *Contre Temps*, *Écologie et Politique* et *EcoRev'*. Auteur de nombreux ouvrages notamment sur Kafka, Walter Benjamin, Che Guevara... il a publié en 2023 avec Olivier Besancenot *Septembre rouge, le coup d'état du 11 septembre 1973 au Chili* (Éditions Textuel).

- Correspondance reçue ; documents de travail sur le surréalisme ; cassettes audio

- 6,60 mètres linéaires

### École freudienne (1964-1980) / Christian Simatos (1930-2020)

En 1963, la Société française de psychanalyse créée par Jacques Lacan et les psychanalystes les plus proches de lui est dissoute. Jacques Lacan fonde alors l'École freudienne de Paris. Neuropsychiatre et psychanalyste, Christian Simatos a débuté son analyse avec Jacques Lacan en 1956. Il devient membre de l'École freudienne dès sa création avant de remplacer Jean Clavreul au poste de secrétaire de 1969 à 1979 à la demande de Lacan. Démis de ses fonctions par ce dernier, il ne lui en tiendra pas rigueur et restera dans l'École, continuant à y jouer le rôle qui était aussi le sien : accueillir les nouveaux membres qui souhaitaient s'engager dans le lacanisme. Après la dissolution de l'EFP, il rejoint Serge Leclair à l'Association pour une instance tierce des

psychanalystes (APUI).

- Archives institutionnelles de l'École freudienne de Paris, lettres de candidature ; correspondance professionnelle ; comptes rendus de débats ; films, presse, dessins, photographies

- 4,70 mètres linéaires

### Serge Tamagnot (1932-2022)

Figure atypique, Serge Tamagnot est devenu photographe après avoir été peintre en porcelaine, barman et secrétaire d'Élise Jouhandeau puis de Madeleine Castaing. Pendant de longues années, il participa à toutes les manifestations littéraires et artistiques et photographia, à la dérochée, écrivains et artistes, de Jean Genet à Arrabal ou Line Renaud. Proche de Violette Leduc et de Jean Cocteau, il milita également avec son amie Françoise d'Eaubonne, notamment pour la révision du procès bâclé du meurtrier présumé de son ami Jean Sénac. Devenu fonctionnaire à la Cour des Comptes dans les années 1970, il resta le rêveur autodidacte auteur de collages surréalistes souvent exposés à Paris. Ses portraits photographiques ont été publiés dans de nombreux ouvrages.

- Correspondance ; photographies d'écrivains ou d'artistes ; collages ; notes personnelles ; journaux intimes

- 2,25 mètres linéaires

### éditeurs/

#### Éditions Champ libre / Gérard Lebovici / Ivrea

Fondées en 1969 par Gérard et Floriana Lebovici, Gérard Guégan, Alain le Saux, les éditions Champ libre ont incarné toute la radicalité et l'inventivité de l'histoire éditoriale des années 1970. Publiant alors de la littérature hors-norme, polars et SF ainsi que des écrits militants, la maison devient le principal éditeur de Guy Debord dont l'influence marquera durablement les choix éditoriaux. Le catalogue accueille des classiques, des ouvrages de stratégie, d'histoire de critique sociale et de critique antistalinienne. Après l'assassinat de Gérard Lebovici en 1984, sa veuve Floriana poursuit l'aventure en donnant une plus large place à la littérature et à l'art. Champ libre devient alors Éditions Gérard Lebovici. En 1991, Lorenzo Valentin succède à sa mère, il

rebaptise la maison Ivrea et développe la publication d'ouvrages de poésie contemporaine.

- Contrats, correspondances éditoriales ; argumentaires et documents de promotion ; dossiers de presse ; manuscrits et épreuves d'ouvrages parus ; dossiers de fabrication et dossiers commerciaux ; iconographie bibliothèque historique

- 22,70 mètres linéaires

### revues/

#### Le Paresseux (fondée en 1993)

Dans le monde des revues littéraires, *Le Paresseux*, né à Angoulême, est une petite légende. Depuis 30 ans, « il paraît quand il veut et parfois quand il pleut ». Sous la responsabilité de Jean-Paul Chabrier, il publie des textes courts, récits ou nouvelles, accompagnés de photographies ou dessins. 38 numéros de 4 à 16 pages, format journal, ont paru ; accueillant les signatures de Jean-Claude Pirotte, Gilles Ortlieb, Vassilis Alexakis, Pierre Bergounioux, Jacques Borel, André Dhotel ou Philippe Claudel.

- Collection complète ; livres (2 titres parus) ; correspondance ; photographies ; documents de communication et d'animation ; comptabilité, fichier abonnés ; dossiers d'études ; CD d'enregistrement de lectures

- 0,50 mètres linéaires

### contrat de dépôt

**1 contrat de dépôt pour un nouveau fonds pour un total de 200 mètres linéaires**

#### Éditions Calmann-Lévy (créées en 1875)

« L'entreprise de littérature générale la plus prestigieuse du XIX<sup>e</sup> siècle » selon Jean-Yves Mollier, spécialiste de l'histoire de l'édition, du livre et de la lecture. La librairie Michel-Lévy Frères fondée en 1836 devient plus tard la maison d'édition Calmann-Lévy avec un catalogue de premier ordre : Balzac, Sand, Flaubert, Dumas, Loti, Hugo, Renan. Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, Calmann-Lévy est concurrencé par Gallimard et Grasset et doit s'adapter aux nouvelles pratiques éditoriales. La maison crée une « Nouvelle collection illustrée » en 1905 et participe à la collection de poche « Pourpre » lancée en 1920.

Pour se renouveler après 1945, elle se tourne progressivement vers la traduction et vers la publication d'essais (Koestler, Hesse, Mann) avec la collection « Liberté de l'esprit » dirigée par Raymond Aron.

• Dossiers auteurs avant la Première guerre mondiale et dossiers auteurs XX<sup>e</sup> siècle comportant trois types de documents : archives papier (correspondance, contrats, dossiers de fabrication, dossiers juridiques, dossiers comptables) ; iconographie (bois gravés, plaques de verre, photos, affichettes, micro films) ; imprimés (presse, ouvrages, premiers tirages brochés exemplaires sur vélin pur fil)

• 200 mètres linéaires

## versements complémentaires/

**46 versements complémentaires dans des fonds déjà présents à l'Imec pour un total de 85,75 mètres linéaires**

## écrivains, intellectuels et artistes

Robert Abirached

Louis Althusser (don manuel de Gabriel Albiac)

Jean-Paul Aron (don manuel de Gérard

Charrière)

Frédéric Barzilay

Lucien Bonnafé

Pierre Daix

Michel Deguy (don manuel de Maria Letizia

Cravetto)

René de Ceccatty

Louis-Ferdinand Céline

Sylvestre Clancier

Régine Deforges

Marcel Detienne

Charles Duits

Marie Étienne

Simone Fraisse

Alfredo Gangotena

Lorand Gaspar (don manuel de Gilbert Cornu)

Sarah Kofman (don manuel de Caren Kaplan)

Michelle Kokosowski

Fred Kupferman

Robert Lapoujade

Gustave Le Bon

Louis Marin

Maurice Olender

Gaëtan Picon

Bernard Pivot

Philippe Rebeyrol

Alain Resnais

Jean Ricardou

Denis Roche

Agnès Rosenstiehl

Maurice Sachs

René Schérer

Leïla Sebbar

Jude Stefan

Conrad Stein

Michel Vinaver

## éditeurs

Christian Bourgois

John Calder

Communauté africaine de culture

Corsaire éditions

Éditions du Cercle de la librairie (don manuel de

Daniel Pechoin)

P.O.L.

Présence africaine

Le Seuil

Maximilien Vox (don manuel de Sergio Guedes)

## associations et organismes

Centre culturel international de Cerisy-la-Salle

## conversion de contrats de dépôt en traités d'apport/

**En 2023, 5 contrats de dépôt ont été convertis en traités d'apport**

Roger Bastide

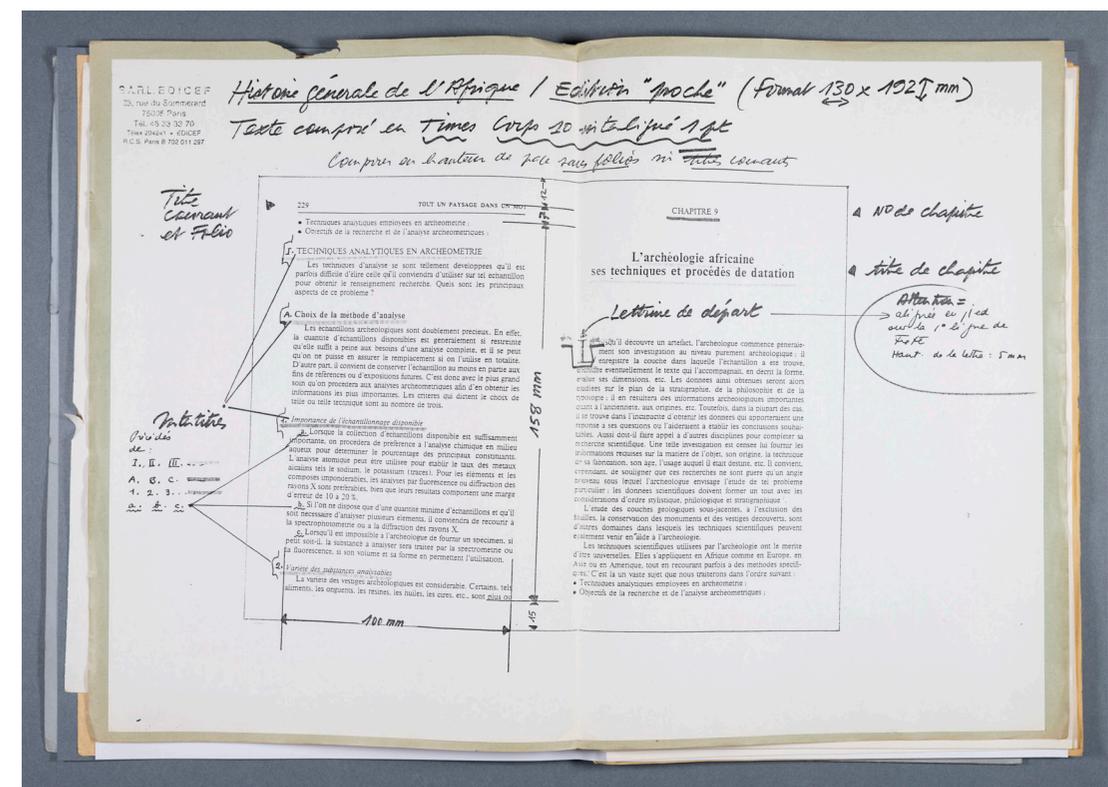
Maurice Henry

Jacques Lemarchand

Jean Paulhan

Maurice Sachs

# traitement archivistique/



Épreuve annotée d'une double page du tome 1 de l'Histoire générale de l'Afrique publié aux éditions Présence Africaine, 1986. Archives Présence Africaine / Imec

## instruments de recherche produits/

Le traitement des fonds est au cœur des missions de l'Imec, depuis l'analyse des pièces jusqu'à la rédaction de l'instrument de recherche. Ces multiples tâches requièrent des compétences et des qualités de soins et d'attention portées à chaque support (y compris, bien sûr, numérique) et à chaque étape de la chaîne de traitement. Il est à souligner que les archives électroniques sont encore très partiellement représentées dans les fonds, et deviendront sans doute prédominantes dans les années à venir.

Les travaux effectués cette année ont porté sur 24 fonds répartis en 19 fonds d'auteurs et 5 fonds d'éditeurs et métiers du livre.

Cela représente, pour le traitement initial et les versements complémentaires, un volume de 180,45 ml décomposés en 113,25 ml pour les fonds d'auteurs et 67,2 ml pour les fonds d'éditeurs et métiers du livre. La part des révisions et enrichissements des instruments de recherche représente un volume de 17,55 ml. Ainsi, c'est un total 198 ml qui ont été traités en 2023.

## traitement initial/

**11 fonds : 9 fonds d'auteurs et 2 fonds d'éditeurs et métiers du livre**

### auteurs

#### Hélène Bessette

Entrée en 2009

Métrage : 5,55 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Jean Descola

Entrée en 2017

Métrage : 13,65 ml

Travaux effectués : classement et rédaction du premier instrument de recherche

#### Jean-Marie Drot

Entrée en 2017

Métrage : 14,40 ml

Travaux effectués : classement et rédaction du premier instrument de recherche

#### Marie Moscovici

Entrée en 2016

Métrage : 8,25 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Arturo Patten

Entrée en 2018 et versement complémentaire de 2022

Métrage : 28,10 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Georges Perros

Entrée en 2022

Métrage : 4,65 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Elisabeth Porquerol

Entrée en 1993

Métrage : 2,80 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Édouard Roditi

Entrée en 1994

Métrage : 2, 85 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Jean-Pierre Vincent

Entrée en 2021

Métrage : 16,65 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

### éditeurs et métiers du livre

#### Aline Elmayan

Entrée en 1997

Métrage : 35,65 ml

Travaux effectués : classement et rédaction du premier instrument de recherche

#### Présence Africaine

Entrée en 2012, versements complémentaires de 2014 et 2015

Métrage : 26,15 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

### versements complémentaires/

**6 fonds complétés : 4 fonds d'auteurs et 2 fonds d'éditeurs et métiers du livre**

### auteurs

#### Georges Didi-Huberman

Versement de 2022

Métrage : 5,55 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Lettres de Sarah Kofman à Caren Kaplan

Don de 2023

Métrage : 0,15

Travaux effectués : classement et description

#### Textes d'Édouard Roditi. Don de Michaël Neal

Don de 1994

Métrage : 0,15

Travaux effectués : classement et description

#### Leïla Sebbar

Versement de 2018

Métrage : 10,5 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

### éditeurs et métiers du livre

#### Christian Bourgois

Versement de 2022

Métrage : 4,80 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Le Seuil, archives de Paul Flamand

Versement de 2008

Métrage : 0,60 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

### révision et enrichissements des instruments de recherche/

**7 fonds : 6 fonds d'auteurs et 1 fonds d'éditeur et métiers du livre.**

### auteurs

#### Alain Badiou

Métrage : 2,7 ml

Travaux effectués : enrichissement des descriptions

#### Étienne de Beaumont

Métrage : 2,25

Travaux effectués : restructuration du plan de classement et enrichissement des descriptions

#### Jean Freustié

Métrage : 1,65 ml

Travaux effectués : restructuration du plan de classement et enrichissement des descriptions

**Sarah Kofman** (séries études et années de formation et enseignante)

Métrage : 5,1 ml

Travaux effectués : insertion des descriptions

#### Jean Queval

Métrage : 2,7 ml

Travaux effectués : enrichissement des descriptions

#### Maurice Sachs

Métrage : 0,75 ml

Travaux effectués : restructuration du plan de classement et enrichissement des descriptions

### éditeurs et métiers du livre

**Francis Lacassin, sous-fonds Club de la bande dessinée**

Métrage : 2,4 ml

Travaux effectués : enrichissement des descriptions

	Auteurs : fonds et ensemble de documents		Éditeurs et métiers du livre	
	Nombre de fonds	Métrage	Nombre de fonds	Métrage
Traitement initial	9	96,9 ml	2	61,8 ml
Versements complémentaires	4	16,35 ml	2	5,4 ml
Révisions et enrichissements	6	15,15 ml	1	2,4 ml
Total	19	128,4 ml	5	69,6 ml

Instruments de recherche produits en 2023

## instruments de recherche mis en page ou réactualisés/

### 18 fonds d'auteurs

Alain Badiou  
Jean et Joseph Baruzi  
Étienne de Beaumont  
Hélène Bessette  
Jean Cayrol  
Daniel Cordier  
Fernand Deligny  
Jean Freustié  
Alfredo Gangotena  
Jacques Lepage  
Edgar Morin, série « Enquête à Plozévet »  
Marie Moscovici  
Ruwen Ogien  
Georges Perros  
André Pieyre de Mandiargues  
Élisabeth Porquerol  
Jean Queval  
Jean-Pierre Vincent

## instruments de recherche publiés en ligne sur le portail des Collections/

### 9 fonds

Alain Badiou  
Jean-Marie Drot  
Alfredo Gangotena  
Robert Kramer  
Henri Maldiney  
Louis Marin  
Marianne Oswald  
Élisabeth Porquerol  
Familles Sarcey-Brisson

## travaux en cours/

### 12 fonds : 9 fonds d'auteurs, 1 fonds d'associations et d'organismes et 2 fonds d'éditeurs

#### auteurs

#### Miguel Abensour

Entrée en 2013 et versements complémentaires jusqu'en 2021  
Métrage : 42,15  
Travaux en cours : identification, classement et

rédaction de l'instrument de recherche

#### Patrice Chéreau

Entrée en 1996 et versements complémentaires jusqu'en 2013  
Métrage : 62,35 ml  
Travaux en cours : classement définitif et rédaction de l'instrument de recherche complet

#### Hubert Damisch

Entrée en 2014 et versements complémentaires jusqu'en 2021  
Métrage : 27,2 ml  
Travaux en cours : finalisation du classement

#### Max-Pol Fouchet

Versement complémentaire 2022  
Métrage : 5,2 ml  
Travaux en cours : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Gisèle Freund

Entrée en 2009  
Métrage : 52,55 ml  
Travaux en cours : finalisation de la rédaction de l'instrument de recherche

#### Jean Hélion

Entrée en 1993  
Métrage : 12,15 ml  
Travaux en cours : restructuration du plan de classement, reprise et complément des descriptions.

#### Francis Lacassin

Entrée en 1998  
Métrage : 79,85 ml  
Travaux en cours : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

#### Gustave Le Bon

Entrée en 2017  
Métrage : 8,25 ml  
Travaux en cours : identification, classement et rédaction du premier instrument de recherche

#### Vladimir Pozner

Entrée en 2002 et versements complémentaires jusqu'en 2018  
Métrage : 42,8 ml  
Travaux en cours : description de la correspondance et de l'activité de journaliste

## éditeurs et métiers du livre

#### Albin Michel, service éditorial

Entrée en 2004  
Métrage : 148,50 ml  
Travaux en cours : révision du classement, enrichissement des descriptions et restructuration de l'instrument de recherche

#### Christian Bourgois

Entrée en 2019  
Métrage : 44,6 ml  
Travaux en cours : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

## associations et d'organismes

#### Association des Amis de Panaït Istrati

Entrée en 1996  
Métrage : 8,9 ml  
Travaux en cours : finalisation de la rédaction de l'instrument de recherche

# traitement catalographique/

Parallèlement au traitement archivistique, le traitement catalographique des ouvrages et des revues facilite l'accès aux ressources imprimées, complémentaires aux fonds d'archives et même constitutives des fonds en ce qui concerne les maisons d'édition.

## **bibliothèques historiques des éditeurs/**

Le travail de classement et de reconditionnement se poursuit sur la bibliothèque historique des éditions Dunod : reclassement physique et intellectuel, relevé topographique et relevé des titres. Cette opération débutée en 2021 va notamment permettre d'apporter un regard précis sur l'évolution de la production de cette maison d'édition d'abord spécialisée dans l'édition scientifique et technique puis dans les sciences exactes, humaines et sociales, mais aussi de compléter l'état des connaissances actuelles sur l'histoire du livre.

## **bibliothèques d'étude/**

Ces ensembles, constitués autour de chaque fonds d'archives et proposés en libre accès en salle de lecture, offrent aux chercheurs une importante ressource documentaire qui vient compléter l'étude des dossiers d'archives. Ils sont également accessibles aux lecteurs.

Le traitement catalographique a ainsi permis de créer ou d'étoffer les ensembles suivants :

Michel Foucault  
Henri Lefebvre  
Maurice Olender  
Jean Paulhan  
Bernard Pivot  
Franck Venaille

Ce sont ainsi 571 titres qui ont été mis en libre accès en salle de lecture et 526 titres qui sont conservés en réserve car fragiles ou rares mais qui restent accessibles sur simple demande. Ces deux chiffres

sont en progression par rapport à l'année précédente (respectivement 518 et 491).

Le catalogage de la bibliothèque d'étude Bernard Pivot a été réalisé dans le cadre d'un stage de Master 2 « Métiers du livre » de l'Université de Caen Normandie. Les étudiants ont ainsi pu bénéficier d'une application pratique de leurs connaissances théoriques tout en complétant le catalogue des ouvrages mis à la disposition des publics.

## **bibliothèques personnelles des auteurs/**

En parallèle aux bibliothèques d'étude, les bibliothèques personnelles donnent accès à des imprimés ayant servi de documentation de travail aux auteurs. Certains livres peuvent ainsi être largement annotés ou soulignés. Ces ensembles conservés en magasin sont accessibles aux chercheurs sur demande.

Cette année, les travaux portent principalement sur la « Bibliothèque de guerre » réunie par l'écrivain et critique d'art Jean-Yves Jouannais au cours de son cycle de conférences « L'Encyclopédie des guerres » (2018-2024) au Centre Georges Pompidou. Le catalogage de ce corpus singulier est actuellement en cours.

## **bibliothèque de revues/**

Proposant plus de 1 200 titres, dont une grande partie en accès libre, la bibliothèque des revues témoigne de la vitalité intellectuelle et créative des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans les domaines de l'art, de la littérature, des sciences humaines et de l'édition.

La bibliothèque des revues s'est fortement enrichie cette année de 98 nouveaux titres traités et 3660 exemplaires créés. Ce travail de fond a permis de créer et de compléter plusieurs collections comme le *Cahier critique de Poésie, Psyché, Traduire* ou encore *Mouches à miel*.

L'accueil d'une étudiante en stage de Master 1 « Métiers du livre » de l'université de Caen Normandie a contribué au classement et à la création de notices descriptives, et à la formation pratique dans ce domaine.

Le volume des échanges de périodiques entre bibliothèques par l'intermédiaire de la liste de diffusion Euroback est également en hausse. Ce dispositif a en effet permis l'acquisition de 216 numéros (contre 79 en 2022), complétant notamment la collection des revues *Diogène* et des *Cahiers du Cinéma*. 179 numéros ont quant à eux été envoyés gratuitement à diverses institutions.

## **catalogue des imprimés/**

Pour les professionnels du livre, le catalogue d'une bibliothèque se compose de deux types de notices. La première est la notice bibliographique, qui est une fiche descriptive permettant d'identifier un document précis afin de pouvoir le signaler dans le catalogue d'une bibliothèque. La deuxième est la notice d'exemplaire qui vient compléter les informations de la notice bibliographique en y ajoutant des données locales telles que la cote ou la localisation au sein d'une bibliothèque. Ainsi, plusieurs notices d'exem-

plaires peuvent être rattachées à une seule notice bibliographique.

Cette année, le nombre de ces notices a augmenté : 940 notices bibliographiques ont été produites (contre 659 en 2022) et 5662 notices d'exemplaires ont été rattachées à des exemplaires (contre 2265 en 2022). Ces créations de notices ont permis de signaler au catalogue et de rendre visibles pour le public les documents qui ont récemment été ajoutés aux collections.

# archives numériques/

Qu'il s'agisse de ressources numérisées ou nativement numériques, l'Imec élabore des méthodologies durables pour prendre en charge les documents dématérialisés. L'année 2023 a permis de poursuivre les transformations entamées pour s'adapter aux enjeux induits par les contenus numériques.

## archives numérisées/

L'Imec est engagé quotidiennement dans la mise à disposition de ressources numérisées, qu'il s'agisse de dématérialiser des documents au format papier, ou de rendre accessible des contenus sur supports audiovisuels. La politique de numérisation de l'Institut évolue et s'adapte pour répondre à la fois aux demandes croissantes du public et aux enjeux de conservation préventive, avec pour objectif d'accroître l'accessibilité aux fonds dans le respect de la communicabilité des archives.

## archives et imprimés au format papier

**3 708 numérisations ont été réalisées cette année par le service des collections.**

Ce chiffre, inférieur à celui de l'an passé, reste toutefois à nuancer car en 2022 deux projets de numérisation de grande envergure représentaient à eux deux plus de 10 000 vues : le dossier de presse des éditions de Minuit, et la numérisation des archives papier des séminaires de Jacques Derrida, en partenariat avec l'université de Princeton (New Jersey).

Cependant, hors projets spécifiques, les chiffres de la numérisation sont assez stables, voire en hausse pour ce qui concerne l'offre de service de l'Imec. À titre d'exemple, le service reproduction, qui prend en charge les demandes formulées par les chercheurs en salle de lecture, a réalisé cette année 1180 vues : c'est le triple de l'année passée. Le service Imec Images, qui répond aux demandes d'illustra-

tion pour des projets d'édition ou de productions documentaires, a réalisé cette année 287 vues. Enfin, 503 vues ont été produites par le service prêt de pièces, qui numérise systématiquement les archives avant leur prêt à d'autres institutions dans le cadre de projets d'exposition. Ajoutons que, comme chaque année, un certain nombre de numérisations ont été réalisées, pour des besoins internes ou à titre conservatoire – 125 en tout.

Quelques fonds les plus sollicités en 2023 au regard des demandes de numérisation :

- Susan Buirge
- Patrice Chéreau
- Léon Chertok
- Jean-Louis Florentz
- Jean Genet
- Jean Hélion
- Henri Maldiney
- Philippe Rebeyrol
- Jo Tréhard

## Projets de numérisation

La numérisation du dossier de presse des éditions de Minuit s'est poursuivie en 2023, et s'est achevée pour ce qui concerne le premier ensemble. Ainsi, 1 613 vues ont été réalisées pour mener à bien la première étape de ce projet de grande ampleur, qui se poursuivra avec la réalisation d'un deuxième corpus complémentaire au premier.

## Méthodes de numérisation

Le développement d'un studio photo initié en 2022 s'est poursuivi en 2023 et a permis d'accorder une

place plus importante à la numérisation par reproduction photographique. Ainsi, 1 264 vues ont été réalisées cette année selon cette méthodologie, qui offre de nombreux avantages, parmi lesquels un gain de temps conséquent pour des corpus particulièrement volumineux. L'utilisation de la photographie est également adaptée aux documents fragiles, et permet pour certaines archives (carnets, objets, œuvres...) de mieux restituer la matérialité du support.

## archives audiovisuelles

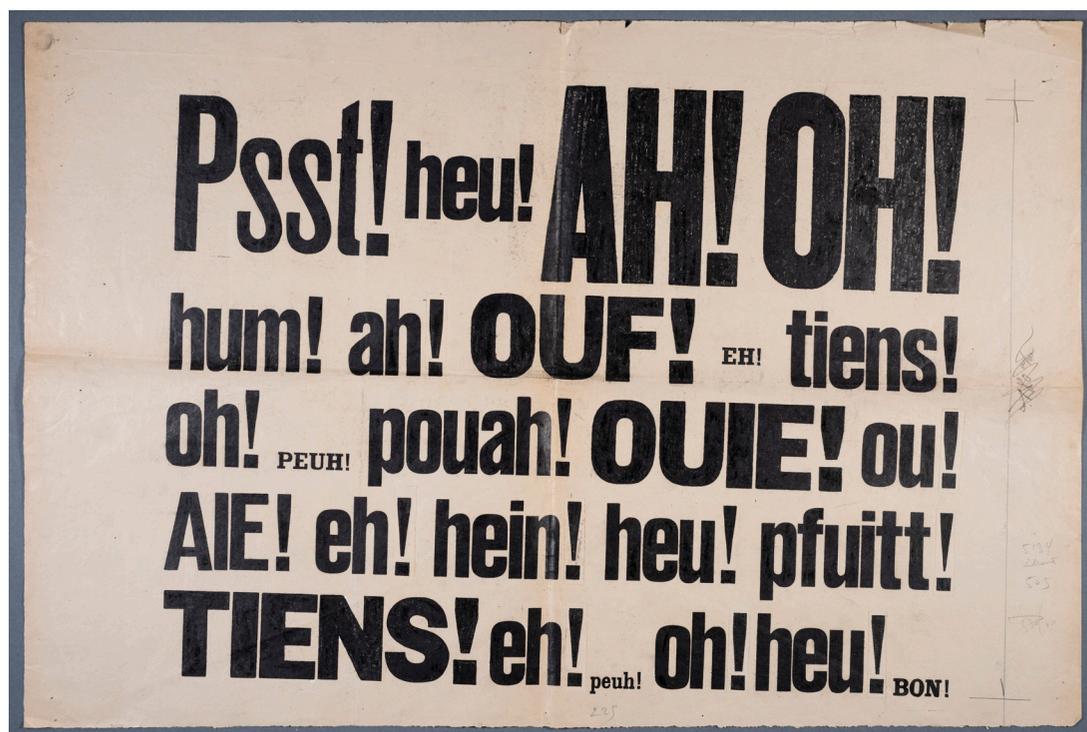
L'Imec reçoit régulièrement des demandes de consultation et/ou de diffusion concernant du contenu audiovisuel sur support analogique. Ainsi 22 supports audiovisuels ont été numérisés en 2022, parmi lesquels des cassettes audios et des VHS provenant des fonds de l'Académie Expérimentale des Théâtres, Jacques Derrida, Serge Doubrovski, Patrice Chéreau, Eric Rohmer, Erik Satie et Jerzy Grotowski.

Soulignons ici que le travail de dématérialisation de ces supports a été réalisé entièrement par le service des collections. Le renforcement des compétences en interne concernant la numérisation des archives audiovisuelles est un objectif qui s'est poursuivi en 2023, car cela permet une meilleure maîtrise des coûts et des délais de reproduction que lors d'un recours à un prestataire. L'externalisation est plutôt réservée à des corpus volumineux, ou à des supports spécifiques qui nécessitent des qualifications et du matériel particulier comme par exemple les pellicules film.

Soulignons, par ailleurs, que l'Imec a répondu à 53 demandes de mise à disposition de contenus audiovisuels en salle de lecture, ce qui est en nette hausse par rapport aux années précédentes. Ces demandes ont concerné en majorité des contenus déjà dématérialisés.

	Nombre de vues	Dont reproduction sur scanner patrimonial	Dont reproduction photographique
Service reproduction	1180	289	889
Imec images	287	251	/
Prêts de pièces	503	128	375
Projets de numérisation (éditions de Minuit)	1613	1613	/
À titre conservatoire	125	93	32
Total	3708	2374	1296

Numérisations réalisées par le service des Collections



Dossier de fabrication pour  
*Exercices de style*, de Raymond  
Queneau. Archives Club des  
Libraires de France / Imec

## archives nativement numériques/

Les archives nativement numériques diffèrent des fichiers numérisés : la version numérique est l'original, et non la copie — comme c'est le cas pour une ressource numérisée.

Le numérique natif à l'Imec est présent en volumétries modérées par rapport au papier, et la plupart des fonds concernés sont hybrides, autrement dit ce sont encore majoritairement des fonds d'archives physiques. Toutefois, de plus en plus d'entrées contiennent des supports informatiques : CD-ROM, disquettes, clé USB... À quoi s'ajoutent régulièrement des apports ultérieurs complémentaires aux fonds, qui prennent souvent la forme d'un transfert dématérialisé.

L'Imec prend en charge les fichiers nativement

numériques selon des procédures archivistiques similaires aux archives papiers. En cela le service des archives numériques a des objectifs bien identifiés, le premier étant toujours d'assurer le transfert sécurisé de ces archives. Pour cela, il est essentiel d'identifier les supports et les formats fragiles pour mettre en place des stratégies de conservation pérennes. C'est pourquoi une copie contrôlée et sécurisée des supports informatiques est appliquée systématiquement.

L'étape suivante, non moins essentielle, consiste à rendre visible et accessible le contenu de ces fonds pour la recherche. Le traitement des données et l'établissement d'un instrument de recherche numérique constituent une étape capitale de la mise à disposition. En 2023, plusieurs fonds ont fait l'objet de travaux en ce sens. Parmi ceux-ci, on



Macintosh Classic de  
Jacques Derrida. Archives  
Jacques Derrida / Imec.  
Crédit photographique  
Michaël Quemener.

peut citer le fonds Jean-Pierre Vincent, qui contenait son ordinateur personnel ainsi que plusieurs CD-ROM, et dont l'instrument de recherche sera publié en 2024. Le fonds Présence Africaine a fait l'objet également d'un travail d'analyse et de traitement approfondi au regard de l'archivage des contenus numériques, puisqu'il contenait un nombre conséquent de disquettes. L'extraction des données et la description sont en cours et seront achevées prochainement.

Il faut souligner que si l'établissement d'une méthodologie est essentiel, chaque cas d'usage apporte des problématiques différentes, qu'elles soient d'ordre technique ou scientifique. Comme pour le papier, les entrées numériques font l'objet d'un travail d'évaluation scientifique des contenus. Ainsi, l'application stricte d'une procédure standardisée pour

les corpus de ce type ne saurait être envisagée.

L'Imec poursuit également, en relation avec les ayants-droit, une réflexion sur les modes de communication de ces archives en salle de lecture.

Au-delà du défi technique, ces nouvelles typologies d'archives permettent d'envisager des perspectives de valorisation novatrices et passionnantes. En la matière, la force de l'Imec est d'ouvrir son champ d'action à des expérimentations de pointe au regard de la valorisation scientifique des corpus numériques qu'elle conserve, comme le projet Derrida Hexadécimal (voir la partie consacrée aux projets numériques), ou le développement d'un partenariat avec le GREYC, un laboratoire de recherche en sciences du numérique normand. Ces projets permettent aussi à l'institut de contribuer à l'émergence d'une archivistique numérique.

# gestion physique des collections/

## création de cotes/

Pour identifier, localiser et gérer un document ou un ensemble de documents, il faut créer un identifiant unique pour chaque article, lui-même étant la plus petite unité matérielle d'un fonds.

## données produites dans l'année

Les travaux de récolement et de localisation ont abouti à la création de 16 809 cotes dans le module conservation du système de gestion.

Ces cotes représentent 2 168 boîtes décrites et localisées qui contiennent 14 641 cotes dossiers.

## nombre de cotes produites par catégories selon le cadre de classement en 2023

- Fonds d'auteurs : 12 748
- Fonds Éditeurs et métiers du livre : 3 325
- Fonds d'associations, syndicats et organisations : 114
- Fonds de revues et presse : 622

## nombre total de cotes dans le système de gestion d'archives

Ainsi à la fin de décembre 2023, le nombre total de cotes produites depuis la mise en place du système de gestion d'archives Mnesys se répartit ainsi :

	Cotes des fonds de la Collection de l'Imec		Cotes conservées des fonds réorientés	Total
		dont produites en 2023		
Auteurs	167 739	12 748	2 281	170 020
Éditeurs et métiers du livre	184 864	3 325	4 731	189 595
Associations, syndicats et organisations	12 317	114	13	12 330
Revue et presse	9 829	622	293	10 122
<b>Total</b>	<b>374 749</b>	<b>16 809</b>	<b>7 318</b>	<b>382 067</b>

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

## gestion des espaces de conservation/

Les espaces de conservation de l'Imec sont constitués de 12 magasins situés à l'abbaye d'Ardenne et d'une réserve de tiers-archivage.

Au sein des magasins situés à l'abbaye d'Ardenne, les tâches habituelles de logistique consistent principalement en une optimisation de l'espace et en une gestion des mouvements d'archives.

## gestion de la réserve externe

Ces tâches se voient complétées par une gestion de la réserve externe. Au cours de l'année 2023 :

- 28 nouvelles palettes sont entrées dans la réserve externe.
- Des opérations de gain de place en magasin et d'optimisation ont amené le retour de 7 palettes.
- De même, 11 palettes de matériel de conservation ont été acheminées à l'abbaye d'Ardenne pour pourvoir aux travaux de conditionnement.

Ainsi le nombre de palettes chez le tiers-archivage a été réduit de 15 unités au cours de l'année 2023.

Par conséquent, le stock de palettes s'établit à la fin de l'année 2023 à 985 unités au lieu des 975 conservées en janvier 2023.

## transports, mouvements et travaux organisés entre la réserve externe et l'Imec

- 15 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.
- 21 sessions de travail dans les locaux de la réserve externe ont permis d'agir sur 36 palettes.

- 226 boîtes ont été rapatriées de la réserve externe pour la consultation par des chercheurs ou le personnel Imec.

- 201 boîtes ont été réintégrées sur les palettes par les soins du service logistique et conservation.

## transports Imec, navettes/

Les transports organisés par l'Imec permettent la prise en charge des archives chez les déposants, la mise à disposition de matériel de reconditionnement et l'organisation de consultations spécifiques dans les bureaux parisiens de l'Institut.

14 journées en déplacement représentant :

- 12 navettes au bureau parisien
- 7 déplacements chez les éditeurs
- 39 déplacements chez les déposants, les galeristes et les institutions
- 57 rendez-vous à Paris et en région parisienne et 1 rendez-vous hors région parisienne

## matériel de conservation/

Près de 2 672 boîtes de conservation en polypropylène ont été utilisées pour conserver nos archives.

11 832 chemises et 12 500 surchemises au pH neutre ont permis de garantir aux archives les meilleures conditions de conservation.

# livre d'or/

**Kafé céré** @KfeCre@pouet.chapril.org · 7 mars 2023  
[Internet Trésor] De l'importance de l'ordre  
#FaitesAbsolumentQueUneChose #Aragon

Un grand merci à @IMECArchives de rendre ces archives accessibles 😊

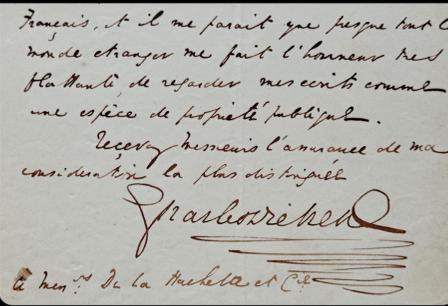
Télégramme (8 août 1942), signalant une erreur de présentation dans le n° 12. Archives Confluences/IMEC.



221 AVIGNON 5351 28 8 1515 CLER  
POEME RENDU CRETIN PAR CHANGEMENT ORDRE  
PAGES STOP FALLAIT ENCHAÎNER PAGE 3 PAGE 5 PX  
2 4 PAGE 6 STOP FAITES ABSOLUMENT QUELQUE CHOSE  
- ARAGON

**François CROSNIER** @FCROSNIER2 · 17 mai 2023  
« Cette traduction de mes œuvres est la seule qui ait ma sanction. Je la recommande en toute humilité respectueuse, mais aussi en toute confiance, à mes lecteurs français. »

**IMEC** @IMECArchives · 17 mai 2023  
[LE BLOG DES COLLECTIONS]  
"Célèbre en Angleterre dès la publication des Pickwick Papers, Charles Dickens a été traduit en France, mais de façon erratique, sans que l'auteur en soit toujours seulement informé." Stéphanie Lamache imec-archives.com/matieres-premi.....  
Voir plus



François, et il me paraît que presque tout le monde change me fait l'honneur de flâner de regarder mes écrits comme une espèce de propriété publique.  
Recevez de moi l'assurance de ma considération la plus distinguée  
Charles Dickens

**Gabriel Pochapski** @pochapski\_gab · 17 mai 2023  
Final de mais um dia de pesquisa no @IMECArchives. Um espaço incrível que guarda arquivos de Foucault, Derrida, Fanon, Duras, Althusser, Laäbi, etc. Está sendo incrível conhecer tantos colegas e fazer novos amigos!

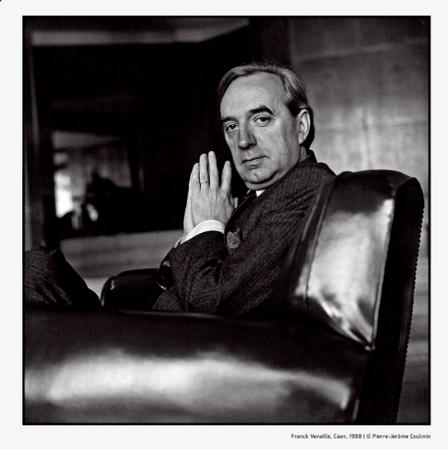


**PeelJeeCee** @pjcoulmin · 28 avr. 2023  
« Pourquoi aller chercher dans mes archives mentales ce que je possède, là, en plein cœur ? »

Cette question, posée par le poète Franck Venaille, a suscité la mise en ligne de ce portrait, réalisé à @CaenOfficiel en 1988.

[greyvalue.fr/chronophotogra...](http://greyvalue.fr/chronophotogra...)

@IMECArchives @C\_litteraire



Franck Venaille, Caen, 1988 | © Franck-Edouard Gauthier

**Presses universitaires de Lyon (PUL)** @PULyon · 10 mars 2023  
Feuilleton 5/8 par @AlexandreAntoi : "Printemps 2021, je découvre le fonds Nella Nobili, poétesse et artisanne, à l'@IMECArchives. Une œuvre éblouissante et méconnue. J'envoie une lettre à Édith Zha, sa dernière compagne, avec qui elle a écrit "Les Femmes et l'amour homosexuel..."



J-516  
VIOLETTE ET NELLA  
UNE CENSURE EDITORIALE - PARVOIES DE VIOLETTE LEDUC

**Laurence Cossu-Beaumont** @LCossuBeaumont · 7 juin 2023  
Cet ouvrage qui donne à connaître le rôle des Bradley, agents littéraires pionniers des circulations culturelles transatlantiques paraît grâce au soutien de @crew @USN Recherche @ransomcenter et aux fonds d'archives de @IMECArchives @Columbia @amerlibparis

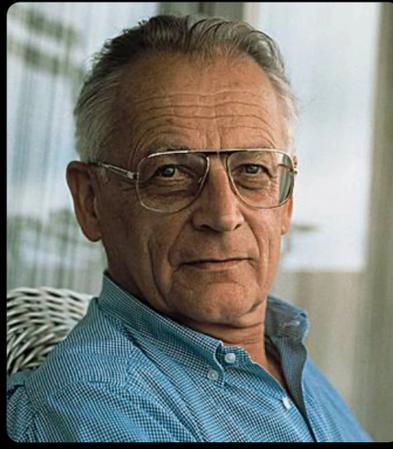
**ENS ÉDITIONS** @ens\_editions · 7 juin 2023  
En réponse à @ens\_editions  
Retrouvez l'ouvrage de @LCossuBeaumont en version papier sur le site d'ENS Éditions et en version numérique sur la plateforme OpenEdition Books. Dans la collection Métamorphoses du livre. Avec le concours de l'Institut de l'Histoire du Livre.  
+ catalogue-editions.ens-lyon.fr/fr/livre/?GCOI...

**Nouveauté**  
Collection Métamorphoses du livre



Deux agents littéraires dans le siècle américain  
Willsons et Jervis Bradley, passeurs culturels transatlantiques  
Laurence Cossu-Beaumont

**Goulven Le Brech** @GoulvenLB · 9 juin 2023  
In memoriam Alain Touraine. Le sociologue savait l'importance de léguer les traces de ses activités de chercheurs. Il a ainsi donné les archives de son œuvre personnelle à l'@IMECArchives et les archives de son œuvre collective à l'@EHESS.fr conservées au @CampusCondorcet



**Livre de Poche** @livredepoche · 1 mars 2023  
De passage à l'Abbaye d'Ardenne pour admirer les merveilleuses planches d'origine des anciens livres de poche conservées par l'@IMECArchives #70Ans



# livre d'or/

Vous avez reposté

**Goulven Le Brech** @GoulvenLB · 1 août 2023

Une collection de catalogues grand format de @BourgeoisEditeur conservée à l'IMECArchives



6 14 851

**philippe boissonnat** @PhBoissonnat · 6 oct. 2023

Dans le secret de l'atelier de Patrice Chéreau. A l'ombre de l'IMECArchives, l'historien @JulienCentres met à jour 50 ans de travail théâtral avec la complicité d' @ActesSud



Dans le secret de l'atelier de Patrice Chéreau

De ouest-france.fr

7 12 1k

**Revue La Pensée** @LaPenseeRevue · 26 nov. 2023

Un inédit de Lucien Sève!  
Découvert par G.Mazaud ds le fonds #Althusser conservé @IMECArchives  
Jeune prof #philosophie attentif à la #psychologie des élèves ds leurs conditions sociales  
Intro [cairn.info/revue-la-pense...](https://cairn.info/revue-la-pense...)  
Le texte: [cairn.info/revue-la-pense...](https://cairn.info/revue-la-pense...)  
@Ed\_Sociales @DisputeEditions



13 15 1k

**Lancelot Arzel** @LancelotArzel · 19 janv.

Incredible centre d'archives de @IMECArchives à l'abbaye d'Ardenne près de Caen, où se trouve le fonds Pierre Schaeffer, père de la radio française d'outre mer créée en 1955



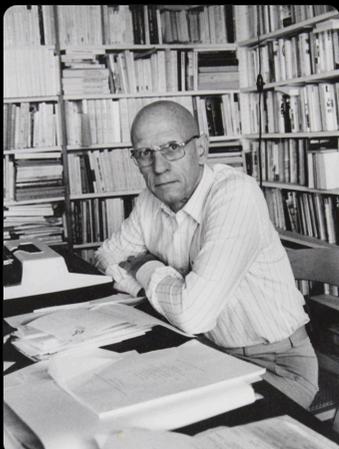
3 9 58 2k

**华邦战略** @winbond\_europe · 23 oct. 2023

法国福柯研究中心提供了研究福柯思想的绝佳机会 (面向博士研究生)。Twitter申请联系方式 @centre\_foucault / @IMECArchives

国际研究资助开放至 2023 年 12 月 15 日。这将是一次美妙的经历! 思想的绝佳机会。

网址: [centremichelfoucault.com/bourse-de-rech...](https://centremichelfoucault.com/bourse-de-rech...)



1 1 181

**Goulven Le Brech** @GoulvenLB · 13 sept. 2023

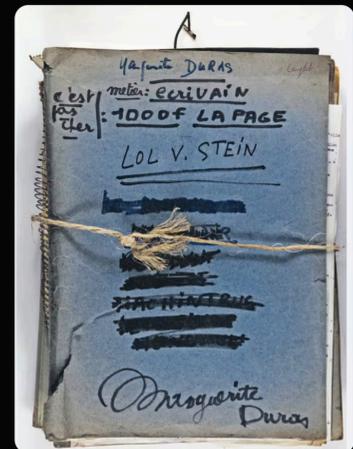
Photo de l'écrivain américain Upton Sinclair (1878-1968) dont le best-seller « La jungle » fut publié en 1920 en 6 Little Blue Books par Emanuel Haldeman-Julius. Photo en provenance du fonds Francis Lacassin conservé à l'IMECArchives et actuellement en cours de classement.



2 7 22 1k

**hiddenliburua** @hiddenliburua · 5 sept. 2023

Dossier original avec les manuscrits successifs du Ravisement de Lol V. Stein, de Marguerite Duras, publié en 1964 chez @Gallimard.  
"métier: écrivain.  
1000 F la page c'est pas cher"  
Conservé à l'IMECArchives.



7 31 1k

**Musée Bonnard**

29 décembre 2023 à 15:43

« Je n'invente rien, Je regarde » Pierre Bonnard  
collection Musée Bonnard  
(C) Gisèle freund estatate/ IMEC images



Vous et 433 autres personnes 8 commentaires 172 partages



## 2. consultations et services/

# consultations/

En 2023, les chiffres de la fréquentation ont continué à progresser par rapport aux années précédentes et le nombre de nouveaux inscrits est également en augmentation par rapport à 2022. Cette augmentation de la fréquentation se traduit également par un volume grandissant de demandes traitées par le service d'orientation à distance qui œuvre à l'organisation des séjours de recherche. L'attractivité des collections de l'Imec est donc confortée de manière générale et en progression constante, ce qui se reflète à la fois dans le volume d'archives consultées et dans la diversité des publics accueillis.

## fréquentation et consultation/ synthèse

Le nombre de nouveaux inscrits est le plus élevé jamais enregistré depuis ces dix dernières années et le nombre de personnes accueillies en salle de lecture augmente de façon régulière. Tout comme l'année précédente, une part croissante de chercheurs revient d'une année sur l'autre et même plusieurs fois au cours d'une même année, traduisant une fidélisation certaine des chercheurs.

L'accueil des publics, chercheurs et lecteurs, commence en amont des séjours de recherche grâce au service d'orientation à distance qui est entièrement dédié à la préparation des consultations. Chaque demande est ainsi instruite et précisée avec les chercheurs et lecteurs, que ce soit par courriels ou échanges téléphoniques. Fortement sollicité cette année, le service d'orientation à distance s'est adapté à la hausse du nombre de courriels reçus pour examiner chaque demande avec la même attention particulière et y répondre dans une temporalité ajustée à la diversité des demandes.

Si l'affluence au printemps tend à être stable du fait des nombreux ponts (au mois de mai par exemple), l'été reste une période privilégiée par les chercheurs, notamment pour ceux qui, venant de l'étranger, organisent leurs séjours plusieurs mois à l'avance. La capacité maximale d'accueil en salle

de lecture et en hébergement a été atteinte au mois d'août, devenu ainsi le pic annuel de fréquentation. La tendance observée l'an dernier semble également se cristalliser avec une affluence plus marquée au mois de novembre. Il faut également souligner que l'affluence a doublé au mois de janvier par rapport à l'année précédente.

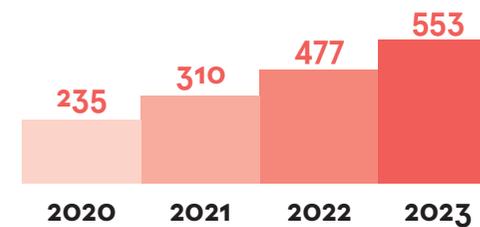
## chiffres détaillés

Les statistiques de fréquentation pour l'année 2023 montrent une légère hausse du nombre de nouveaux chercheurs inscrits.

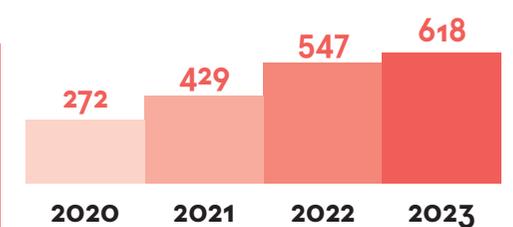
Si l'on additionne les chercheurs nouvellement inscrits et les chercheurs qui reviennent consulter les collections, ce sont 553 personnes distinctes qui ont poursuivi leurs recherches à l'Imec en 2023, un chiffre en forte augmentation par rapport aux années précédentes.

La salle de lecture est adaptée aux différents modes de travail des publics et une table est réservée spécifiquement pour les lecteurs. Si les chercheurs consultent principalement les fonds d'archives et la bibliothèque d'ouvrages et de revues en accès libre et en réserve, les lecteurs s'inscrivent quant à eux non seulement pour consulter ouvrages et revues, mais aussi pour bénéficier de l'atmosphère de la salle de lecture propice à la concentration sur des travaux personnels. L'addition du nombre

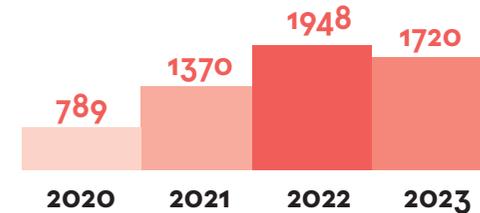
Nombre de chercheurs en consultation



Nombre de chercheurs et de lecteurs



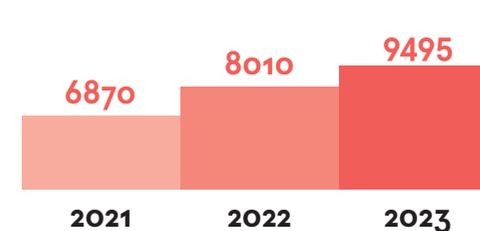
Nombre total de jours de travail pour les chercheurs dans l'année



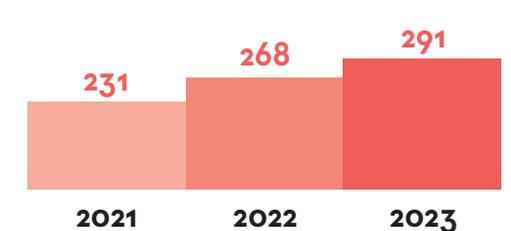
Nombre de places occupées

	Jan.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc	Total
2022	77	124	164	207	220	228	187	227	125	146	183	172	2060
2023	152	148	129	210	190	215	215	275	109	116	213	98	2070

Nombre de dossiers d'archives communiqués



Nombre de fonds consultés



des chercheurs et des lecteurs accueillis en salle de lecture témoigne là encore d'une augmentation de la fréquentation en 2023.

Le nombre moyen de jours travaillés par chercheur reste stable (3,56 jours/personne) ainsi que le nombre de séjours (1,74 séjours/personne).

9 495 dossiers d'archives ont été communiqués pour 291 fonds consultés, ce qui marque là encore une très nette progression par rapport aux années précédentes.

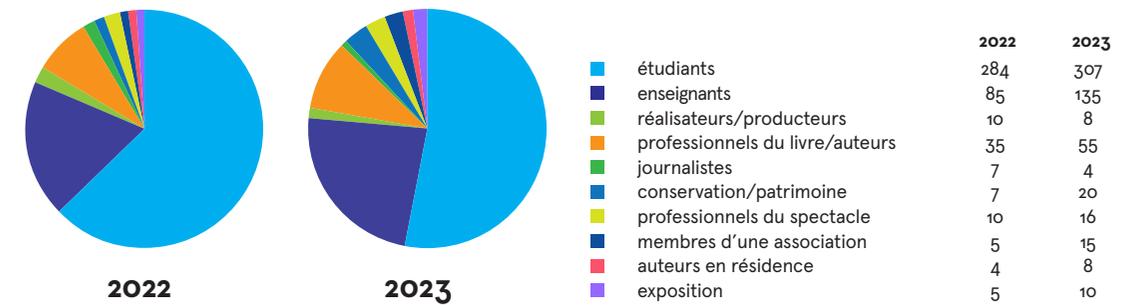
La très forte augmentation du nombre de dossiers consultés dans l'année s'explique par l'augmentation du nombre de chercheurs conjointement à une tendance remarquée ces dernières années qui consiste à consulter en moins de temps un plus grand nombre de dossiers. Ainsi, même si le nombre de chercheurs augmente de manière très visible, le nombre de places occupées et le total du nombre de jours de travail se stabilisent, les chercheurs souhaitant optimiser leurs séjours de recherche.

## typologie des personnes accueillies/chercheurs

Le public privilégié de la salle de lecture reste encore majoritairement le public universitaire, étudiants et enseignants, qui vient toujours aussi nombreux. À noter cette année, une augmentation des consultations des enseignants, soulignant l'ancrage de plus en plus profond de l'Imec dans le paysage universitaire français. De même, l'Imec apparaît comme une structure essentielle pour les



## Typologie des personnes accueillies



professionnels du livre, les auteurs et les professionnels de la conservation et du patrimoine comme en témoigne l'évolution chiffrée de la fréquentation de ces catégories respectives.

Les demandes en lien avec des projets d'exposition et d'édition sont également en progression. Même si ces projets ne font pas tous l'objet d'un partenariat avec l'Imec, ces consultations nécessitent souvent la mise en place d'une organisation spécifique et adaptée, notamment pour permettre un travail en échange entre plusieurs personnes et un repérage de documents sur des fonds entiers. Les commissaires d'exposition en particulier se voient ainsi offrir un accès privilégié aux documents d'archives tout en bénéficiant d'un espace et d'un encadrement professionnels. Ce fut le cas, à titre d'exemple, pour Arno Gisinger pour le fonds Georges Didi-Huberman, Juliette Caron pour le fonds Jean Genet ou encore Eva Vaslmatzi pour le fonds Jean-Marie Drot. Cette année, ce type de consultations préparatoires à des projets d'expositions a été multiplié par deux, soulignant la résonance entre les fonds conservés à l'Imec et l'actualité artistique, culturelle et intellectuelle.

En termes géographiques, le public est majoritairement régional et national mais également interna-

tional puisque sur les 553 chercheurs accueillis cette année, 124 sont venus de l'étranger, notamment des États-Unis, d'Angleterre et d'Italie mais aussi du Japon et du Canada.

La salle de lecture est également conçue pour recevoir des groupes de travail et de recherche moyennant une organisation adaptée. Ainsi, dans le cadre du partenariat avec l'université de Caen Normandie, plusieurs groupes d'étudiants et leurs enseignants ont été accueillis en salle de lecture où se sont déroulés leurs séminaires :

- Le séminaire « Sources et instruments de la recherche », animé par Benoît Marpeau, a eu lieu comme tous les ans à la rentrée universitaire. Les 13 étudiants accompagnés de leur enseignant ont travaillé en autonomie dans la salle de lecture sur des fac-similés d'archives issus de différents fonds d'archives.
- Le séminaire de l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE), animé par Anne Schneider et Myriam Massot-Leprince sur les archives de Leïla Sebbar et de la Compagnie Bagouet, a permis d'accueillir 11 étudiants.
- Le séminaire autour des archives des « inventeurs de la scène contemporaine » a été organisé à l'Imec

par Sophie Lucet, professeure d'études théâtrales à l'université Rennes 2. Les étudiants du Théâtre National de Bretagne ont ainsi pu découvrir les archives d'Antoine Vitez, de Jean Genet, de Jerzy Grotowski et de l'Académie Expérimentale des Théâtres. 19 étudiants et leurs 2 professeurs ont été accueillis.

- Le Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po Paris a proposé une résidence d'écriture d'une semaine à l'Imec pour ses 15 étudiants. Accompagnés de 2 écrivains, ces étudiants ont exploré les archives de Nella Nobili et d'Éric Rohmer.

### lecteurs

Si les chercheurs doivent nécessairement s'inscrire en amont de leur venue, les lecteurs peuvent se présenter librement en salle de lecture. Un formulaire élaboré à leur intention permet d'enregistrer leur première visite, d'identifier les différents profils de lecteurs (étudiants, grand public, etc.) et de mieux connaître leurs besoins. Le recueil et l'analyse des souhaits et attentes émis par les lecteurs permet d'élaborer des propositions de services adaptés.

La moitié des lecteurs accueillis vient de l'agglomération caennaise et de ses environs. Confirmant le principe d'une bibliothèque ouverte à tous les publics, les autres lecteurs viennent d'horizons très variés : autres départements limitrophes, Paris et sa région mais aussi lecteurs étrangers profitant de leurs séjours touristiques en Normandie pour découvrir l'Imec (Grande-Bretagne et Belgique notamment). L'offre d'ouverture de la salle de lecture et des bibliothèques en libre accès au plus

grand nombre semble de mieux en mieux entendue même si le nombre de lecteurs distincts s'infléchit quelque peu, contrairement au nombre de jours de travail au total (certains reviennent plusieurs fois). Ces facteurs peuvent déjà trouver des réponses : les lignes de transport urbain desservent de mieux en mieux l'abbaye d'Ardenne et les multiples possibilités de se familiariser avec ce lieu sont de mieux en mieux connues : offres culturelles, touristiques, Journées européennes du patrimoine et autres.

Le nombre de consultations en salle de lecture reste à la hausse et le rapport entre le nombre de lecteurs et le nombre de consultations traduit à l'évidence une fidélisation des lecteurs. En effet, les lecteurs qui viennent en salle de lecture ont tendance à y revenir plusieurs fois dans l'année. Certains sont par exemple venus cinq, six, sept et même onze fois dans l'année.

Il est possible d'emprunter une partie des ouvrages et revues qui se trouvent en accès libre ; en 2023, il y a eu 231 emprunts par les chercheurs.

#### Nombre de lecteurs et de consultations

	2022	2023
Lecteurs distincts	70	65
Nombre de jours de travail	143	147
Nombre de consultations	88	93

### accueils spécifiques

#### Consultations spécifiques

Ce dispositif, mis en place depuis plusieurs années, permet aux chercheurs d'accéder, dans des conditions adaptées, à des fonds d'archives en cours de traitement, ou parfois encore non traités ou nécessitant des dispositions d'accès particulières (comme dans le cas de manipulations de diapositives ou de photographies). 10 chercheurs ont ainsi pu bénéficier de cet accueil spécifique afin de poursuivre leurs travaux scientifiques :

- Fonds Jean Blot : Caroline Bérenger
- Fonds Serge Doubrovsky : Isabelle Grell
- Fonds Pascal Pia : Thierry Pons
- Fonds Jean Le Gac : Xavier Bourguine
- Fonds Hubert Damisch : Gabriel Cabello
- Fonds Roman Cieslewicz : Anna Sadowska
- Fonds Miguel Abensour : Michèle Cohen-Halimi
- Fonds Gustave Le Bon : Benoît Marpeau
- Fonds Pierre Schneider : Susan Power
- Fonds Pierre Schneider : Isabelle Monod-Fontaine et Hélène de Talhouët

#### Déposants et donateurs

24 déposants ou donateurs ont été accueillis au pavillon des collections ou en salle de lecture au cours de l'année :

- Fonds Bona de Mandiargues : Sybille de Mandiargues
- Fonds Jean Paulhan : Claire Paulhan
- Fonds Hachette livre/ Librairie générale française-Livre de poche : Anne Bouissy et Sylvie Navellou
- Fonds Louis Althusser : François et Nadia Boddaert

- Fonds Jean Debruynne : membres de l'Association Jean Debruynne

- Fonds Agnès Rosenstiehl : Agnès Rosenstiehl
- Fonds Jean Queval : Axel Queval
- Fonds Jude Stefan : Tristan Hordé
- Fonds Marianne Oswald : Janine Marc-Pezet
- Fonds Michael Löwy : Michael Löwy
- Fonds Hubert Damisch : Teri Damisch
- Fonds Jean Hélon : Clovis et Marc Vail
- Fonds Henri Lefebvre : Armelle Lefebvre
- Fonds Fred Kupferman : Laurent Kupferman
- Fonds Serge Tamagnot : René de Ceccaty
- Fonds Arturo Patten : Édith de La Héronnière
- Fonds Gustave Le Bon : Sylvie Carnot
- Fonds Jean Follain : Élodie Bouygues
- Fonds Dominique Bagouet et Carnets Bagouet : Catherine Legrand et Laurent Pichaud
- Fonds Robert Lapoujade : Christine Lapoujade
- Fonds Jean-Luc Lagarce : François Berreur
- Fonds Denis Roche : Françoise Peyrot-Roche
- Fonds Jacques Lemarchand : Jacques de Castilla
- Fonds Maurice Sachs : Véronique Hoffmann Martinot

# services/

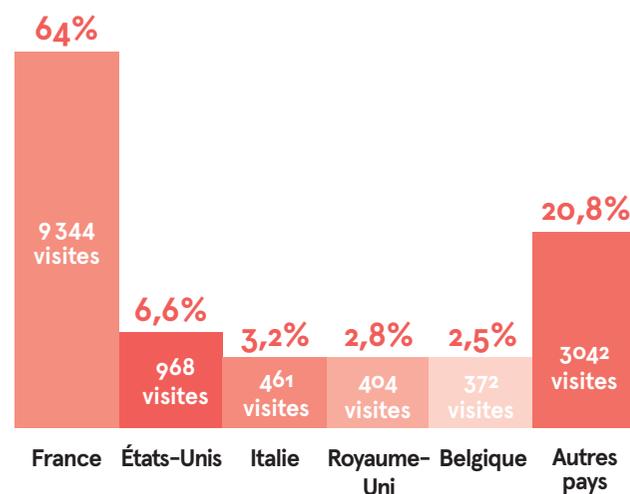
Les services proposés aux publics mettent à disposition les ressources interrogeables à distance ou disponibles à l'abbaye d'Ardenne. Le portail documentaire est ouvert à tous les internautes, en simple exploration ou en quête d'informations précises dans le contexte de projets et travaux de recherche. Le blog des collections propose en partage l'image d'une pièce d'archive particulière, commentée dans son histoire et son contexte. Quant au service Imed Images, joignable à distance, il s'adresse plus spécifiquement à des professionnels du livre et de l'audiovisuel souhaitant insérer à leurs publications des images d'archives. En salle de lecture, les chercheurs, les lecteurs et toute personne qui le souhaite, bénéficient d'un accès illimité aux collections de l'Ina grâce au poste de consultation multimédia dédié. Par ailleurs, les chercheurs ont la possibilité de commander des reproductions de documents, imprimés ou archives, selon les conditions afférentes à chaque type de document.

## portail documentaire/

Les statistiques de consultation témoignent d'une augmentation notable de la fréquentation du portail documentaire, d'environ 10 % par rapport à 2022, avec 15415 visites (contre 13945 en 2022).

### Provenance géographique des internautes

Les visiteurs du portail proviennent majoritairement de France (64 %, 9344 visites), puis des États-Unis (6,6 %, 968 visites), Italie (3,2 %, 461 visites), Royaume-Uni (2,8 %, 404 visites), Belgique (2,5 %, 372 visites) et autres pays (20,8 %, 3042 visites).



### Statistiques de consultation

	2020	2021	2022	2023 (13/12)
Nombre de visites	28 458	14 873	13 945	15 415
Nombre de pages vues	74 058	56 650	294 682	60 869

## Les 12 fiches fonds les plus consultées en ligne

FICHE FONDS	NOMBRE DE VUES DE PAGES
Jacques Derrida	493
Jerzy Grotowski	341
Frantz Fanon	299
Louis Althusser	289
Association Centre Michel Foucault	270
Cornelius Castoriadis	268
Françoise d'Eaubonne	212
Hachette Livre	207
Jean Wahl	182
Jacques Rancière	179
Marguerite Duras	173

### Durée moyenne d'une visite :

2 minutes 41 secondes

### Types de canaux :

#### Entrées directes : l'internaute connaît l'URL de la page du portail et y accède directement.

• 25,8 %

• 3980 visites

#### Moteurs de recherche : l'internaute tape des mots clés dans un moteur de recherche type Google et accède à des pages du portail.

• 26,9 %

• 4151 visites

#### Sites web : l'internaute accède

au portail depuis un lien sur un autre site (ex : Wikipédia).

• 46,6 %

• 7181 visites

#### Réseaux sociaux : l'internaute est invité à se rendre sur le portail via un post sur un réseau social (ex : Twitter).

• 0,7 %

• 101 visites

### Chantier de refonte

Le portail des collections a fait l'objet d'un chantier de refonte globale en 2023, avec l'objectif de l'ouverture d'un nouveau portail au premier trimestre 2024.

La direction des collections a souhaité renouveler son offre de service en ligne en proposant un nouveau portail attractif, innovant et pertinent afin de satisfaire les attentes des divers publics français et étrangers (chercheurs, lecteurs, curieux). Le nouveau portail, réalisé avec le logiciel Ligeo diffusion, sera bilingue — français et anglais — et il offrira aux internautes des options de recherche variées dans les ressources archivistiques de l'Imec (moteurs de recherche, comptes personnels), en adéquation avec les pratiques contemporaines des internautes. Il sera couplé à une interface de recherche dans les ressources bibliographiques de l'Imec réalisée via le système de gestion de bibliothèques Koha.

## l'InaTHÈQUE/

Le poste de consultation multimédia mis à disposition dans la bibliothèque propose un accès aux collections de l'Ina. Cette offre exceptionnelle permet aux lecteurs et aux chercheurs de consulter gratuitement les différents contenus audios (radios), vidéos (télévision, publicités) et virtuels (sites internet télévisuels).

En 2023, il y a eu 167 sessions de consultation pour 598 visionnages. Ces chiffres confirment une augmentation de consultation comparativement à l'année 2022 (93 sessions et 328 visionnages) et tendent à montrer que cette ressource audiovisuelle est de mieux en mieux connue et appréciée par les publics.

### service de reproduction/

Le service de reproduction prend en charge les demandes des chercheurs pour des copies de documents, pièces d'archives ou extraits d'imprimés (monographies et périodiques). Les reproductions d'archives sont destinées exclusivement à un usage privé et les copies protégées, du point de vue de leur diffusion, par l'apposition d'un filigrane.

Les demandes de reproduction sont déposées sur place lors d'une consultation d'archives.

Les demandes de reproduction sont instruites par la direction de l'Imec, en coordination avec les correspondants des maisons d'édition pour les fonds d'éditeurs et avec les ayants droit pour les fonds d'auteurs, en fonction de la nature des documents.

Pour l'année 2023, le service de reproduction a traité 142 demandes formulées par 109 chercheurs contre 46 l'année précédente, ce qui représente une augmentation considérable. Le volume et la typologie des demandes peuvent être détaillés comme suit : 4 405 pages au total, dont 3 225 photocopies et 1 180 numérisations. Par ailleurs, les chercheurs sont autorisés à photographier eux-mêmes des extraits d'ouvrages ou de revues, sur demande et dans un espace réservé à cet effet en salle de consultation.

Nombre de demandes	<b>142</b>
Nombre de chercheurs	<b>109</b>
Nombre de pages	<b>4405</b>
Nombre de photocopies	<b>3225</b>
Nombre de numérisations	<b>1180</b>

### Les 6 fonds les plus sollicités ont été :

- Louis Althusser
- Jacques Derrida
- Félix Guattari
- Robert Kramer
- Marguerite Duras
- Jean Wahl

### Imec- Images/

Le service Imec Images répond aux demandes émanant le plus souvent d'auteurs, de maisons d'édition ou de sociétés de production audiovisuelle françaises ou étrangères qui sont à la recherche d'images pour illustrer leurs projets. En 2023, plus de 90 projets ont pu être réalisés avec les ressources iconographiques de l'Imec (photographies et archives provenant des fonds conservés), ce qui confirme une progression par rapport à une moyenne de 70 demandes pour les années précédentes.

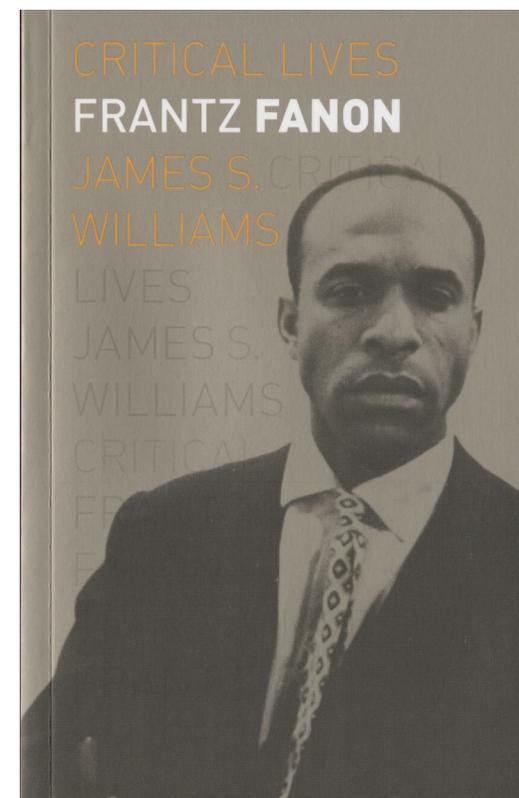
Ces demandes ont porté sur 50 fonds d'archives différents.

Parmi les projets réalisés figure toujours en premier lieu l'édition de livres, en version papier mais aussi en Ebooks. La production de documentaires arrive cette année en deuxième place, confirmant la tendance des dernières années où le nombre de demandes pour des projets de films documentaires, avec une première diffusion TV, augmentait. Ensuite apparaissent les articles, publiés sur papier et en ligne, les catalogues d'exposition et les sites internet qui utilisent aussi les ressources de l'Imec.

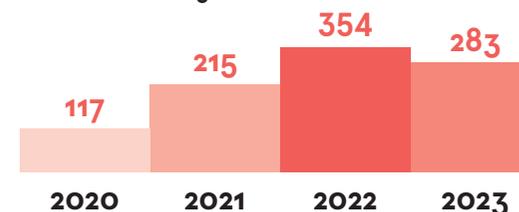
### Répartition par type de projet

Livres	<b>41</b>
Documentaires audiovisuels, émissions, projections	<b>20</b>
Articles dans des revues papier et/ou en ligne	<b>11</b>
Catalogue d'exposition	<b>7</b>
Supports de communication papier et/ou sur internet	<b>4</b>

Les images les plus demandées restent celles de la photographe Gisèle Freund et celles du médecin et écrivain Frantz Fanon, pour des projets de documentaires et de livres. La biographie de *Frantz Fanon : Critical Lives* par James S. Williams, éditée en anglais chez Reaktion Books, est par exemple richement illustrée de photographies provenant du fonds conservé à l'Imec.



### Nombre de numérisations réalisées entre 2020 et 2023



Photographie de couverture du livre *Frantz Fanon : Critical Lives* de James S. Williams (2023). Archives Frantz Fanon / Imec

Les archives de Marguerite Duras ont par ailleurs été demandées pour trois traductions de ses œuvres et celles de Patrice Chéreau ont également été mises en valeur dans plusieurs projets, dont un documentaire et un hommage au théâtre des Amandiers, à l'occasion du dixième anniversaire de sa mort. Dans le film documentaire de Marion Stalens *Patrice Chéreau, Irrésistiblement vivant* apparaissent en effet de nombreuses archives du fonds Patrice Chéreau sur ses créations au théâtre, au cinéma et à l'opéra. Enfin, les fonds Louis Althusser, Louis-Ferdinand Céline, Centre Michel Foucault, Hachette, André Mare et Raymond Radiguet — pour le centième anniversaire de sa mort — ont aussi été sollicités en 2023.

### Principaux fonds demandés en 2023

FONDS	NOMBRE DE DEMANDES
Gisèle Freund	<b>10</b>
Frantz Fanon	<b>9</b>
Patrice Chéreau	<b>4</b>
Marguerite Duras	<b>3</b>



Patrice Chéreau lors des répétitions à Bayreuth. Archives Patrice Chéreau / Imec



Collection de la Bibliothèque  
rose conservée à l'Imec  
Bibliothèque historique  
Hachette / Archives Imec

## blog des Collections /

Afin de partager largement certaines des richesses conservées à l'Imec, chaque mois, des membres de l'équipe des Collections mettent en valeur un auteur, un éditeur ou une pièce d'archives découverts au fil de leur travail, au travers d'un texte illustré de photographies.

En 2023, deux stagiaires ont contribué au blog et proposé des textes présentant une archive issue des fonds sur lesquels portait leur mission de traitement.

Une nouvelle rubrique a fait son apparition, « Histoire de l'édition », axée sur les parutions actuelles dans ce domaine, accentuant l'attention portée à l'édition, contemporaine ou passée.

19 textes ont parus :

- « Séminaire Le Cinéma des frères Dardenne », par Stéphanie Lamache
- « En ligne! Robert Kramer », par les archivistes des Collections
- « Entre le sublime et l'odieux». Les justes mots de Maurice Olender », par Pascale Butel-Skrzysowski
- « Charles Dickens aux éditions Hachette », par Stéphanie Lamache
- « Fantômes, génie du crime », par Éliisa Martos
- « André Warnod. Les plaisirs de la rue », par les archivistes des Collections
- « Inauguration du Théâtre-Maison de la culture de Caen en avril 1963 », par Stéphanie Lamache

- « Histoire de l'édition », actualité des publications sur le livre et l'édition (mai 2023), par les archivistes des Collections

- « Les Calepins bleus de Jean-Joseph Rabearivelo, histoire d'une édition scientifique », par Jeanne Millécamps

- « *Vichy Fictions* et *Violences à Vichy II : Jean-Pierre Vincent met en scène l'histoire* », par Noémie Lecomte

- « Naissance d'une collection : « Domaine étranger » aux éditions 10/18 », par Goulven Le Brech

- « *En ligne!* Jerzy Grotowski », par les Collections

- « Histoire de l'édition », actualité des publications sur le livre et l'édition (juillet 2023), par les Collections

- « Histoire de l'édition », actualité des publications sur le livre et l'édition (septembre 2023), par les Collections

- « *En ligne!* Gaëtan Picon », par les Collections

- « Naissance de la Bibliothèque Rose », par Stéphanie Lamache

- « Naissance de la Bibliothèque Verte », par Stéphanie Lamache

- « L'affiche ne crée pas le besoin, elle le canalise », par David Castrec

- « *En ligne!* Élisabeth Porquerol », par les archivistes des Collections

# chercheurs associés, stagiaires et visites professionnelles/

22 personnes ont été accueillies en 2023 : 5 chercheuses et chercheurs associés, 17 stagiaires dont un groupe de 11 étudiants. Les travaux effectués se sont inscrits dans une continuité engagée depuis plusieurs années pour les fonds Hubert Damisch et Patrice Chéreau tandis que deux nouveaux fonds ont été entièrement traités : Jean-Pierre Vincent et *Présence africaine*. Les autres fonds ont bénéficié d'apports complémentaires, que ce soit en termes de classement pour la correspondance du fonds Yves Bonnefoy, ou de numérisation pour les dossiers de presse des Éditions de Minuit, ou encore d'adjonction de bibliothèques d'étude pour les fonds Franck Venaille et Bernard Pivot. De nouvelles modalités de recherches transversales et thématiques sont en cours d'expérimentation par des chercheurs associés et dont les résultats seront prochainement mis à la disposition de la recherche sur le site de l'Imec. Ces collaborations de niveaux différents contribuent à la valorisation des fonds et à la connaissance de la pratique archivistique. L'Imec apporte et garantit son expertise dans le traitement des fonds, soit en accompagnant la formation des jeunes stagiaires, soit en intégrant l'expertise intellectuelle des chercheuses et chercheurs associés.

## chercheurs associés/

5 personnes

### Julien Centrès / fonds Patrice Chéreau

Docteur en Histoire, Julien Centrès a soutenu sa thèse en 2022, intitulée : « L'écriture chéraldienne de l'histoire. Les opérations intellectuelles et pratiques d'un historiophoto-scénographe (1963-2012) ». Il est « Docteur associé » au Centre d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris I Panthéon-Sorbonne) depuis septembre 2023. Éditeur scientifique du *Journal de travail* de Patrice Chéreau, Julien Centrès a poursuivi ses travaux préparatoires au 6<sup>e</sup> et ultime volume qui va clore ce projet lancé à la fin de l'année 2016 aux éditions Actes Sud.

3 séjours entre mai et septembre 2023

### Sabine Guermouche / fonds Hubert Damisch

Ingénieure d'études en analyses des sources historiques et culturelles au Cehta-Cral et en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch.

Finalisation du classement précédant la description archivistique du fonds.

Recherche associée au long cours à raison d'un séjour de deux jours par mois.

### Claire Revol / fonds Henri Lefebvre

Maîtresse de conférences en géographie — aménagement à l'Institut d'Urbanisme et de Géographie à l'université de Grenoble — Alpes, Claire Revol a soutenu en 2015 sa thèse de doctorat en philosophie intitulée : « La rythmanalyse chez Henri Lefebvre (1901-1991) : contribution à une poétique urbaine ». Classement du fonds.

2 séjours d'une semaine entre janvier et février 2023.

### Valérie Vignaux / fonds de cinéma

Valérie Vignaux est professeure en études cinématographiques à l'université de Caen Normandie, docteure en Histoire et esthétique du cinéma.

Exploration de tous les instruments de recherche des fonds de cinéma, en ligne et in situ, dans le cadre de la rédaction d'un rapport d'expertise sur les fonds de cinéma à l'Imec en collaboration avec Marguerite Vappereau.

Séjours d'une journée par semaine entre novembre 2022 et juin 2023.

### Marguerite Vappereau / fonds de cinéma

Marguerite Vappereau est maîtresse de conférences à l'université de Bordeaux-Montaigne en études cinématographiques, docteure en Études cinématographiques.

Exploration de tous les instruments de recherche des fonds de cinéma, en ligne et in situ, dans le cadre de la rédaction d'un rapport d'expertise sur les fonds de cinéma à l'Imec en collaboration avec Valérie Vignaux.

4 séjours d'une semaine entre novembre 2022 et juin 2023.

## stagiaires/

17 personnes : 2 stages longs et 15 stages courts

### Lola Dallé / fonds Yves Bonnefoy

Étudiante en 3<sup>e</sup> année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Classement et insertion d'une partie de la correspondance en harmonisation avec l'ensemble de la série.

Stage de 5 semaines entre juin et juillet 2023.

### Noémie Lecomte / fonds Jean-Pierre Vincent

Étudiante à l'université de Caen Normandie en Master 2 Histoire, parcours métiers du patrimoine : archives et musées.

Traitement complet du fonds : identification, classement, reconditionnement et rédaction de l'instrument de recherche.

Stage long de 4 mois, du 1<sup>er</sup> février au 31 mai 2023.

### Jeanne Millecamps / fonds Présence africaine

Étudiante à l'université de Caen Normandie en Master 2 Histoire, parcours métiers du patrimoine : archives et musées.

Traitement complet du fonds : identification, classement, reconditionnement et rédaction de l'instrument de recherche.

Stage long de 4 mois, du 1<sup>er</sup> février au 31 mai 2023.

### Aline Gousset / Catalogage et état des collections de revues

Étudiante à l'université de Caen Normandie en Master 1 métiers du livre et de l'édition, parcours bibliothèque.

Classement et catalogage des bulletins d'éditeurs, établissement de l'état des collections de revues de cinéma, participation aux permanences du service public.

Stage de 2 mois, du 2 mai au 23 juin 2023.

### Christina Picque / Bibliothèque d'étude Franck Venaille

Étudiante à l'université de Caen en Master 1 métiers du livre et de l'édition, parcours bibliothèque.

Classement et catalogage des ouvrages de la bibliothèque d'étude ; participation aux permanences du service public.

Stage de 2 mois, du 2 mai au 23 juin 2023

### Workshop Master 2 Métiers du livre et de l'édition : 11 étudiants de l'université de Caen Normandie / bibliothèque d'étude Bernard Pivot / ajouts à la collection numérique de la presse des Éditions de Minuit

2 ateliers :

- Classement et catalogage des ouvrages de la bibliothèque d'étude

- Numérisation et description d'un corpus du dossier de presse

4 journées en janvier 2023.

### Lomane Pers /stage de découverte

Élève en classe de 3<sup>e</sup> au collège Jacques Prévert de Verson (Académie de Normandie)

1 semaine, du 23 au 27 janvier 2023

Ateliers de découverte des différents métiers exercés à l'Imec.

## visites professionnelles/

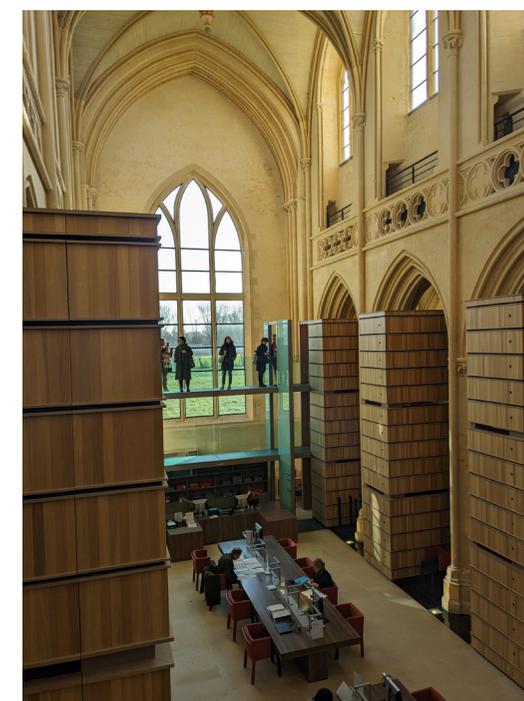
### Rencontre professionnelle du groupe de travail des bibliothèques d'archives-Association des archivistes français (AAF), 22-24 novembre 2023

Pour ses dix ans d'existence ce groupe de travail

de l'AAF a organisé sa rencontre professionnelle à l'Imec. Intitulée « les bibliothèques d'archives au service constant des publics et de la médiation : définitions, évolutions, corrélations », cette journée était consacrée au thème la médiation culturelle en bibliothèque. Une trentaine de bibliothécaires et archivistes étaient présents, représentant d'Archives départementales (Calvados, Charente-Maritime, Haute-Marne, Morbihan, Oise, Seine-Saint-Denis, Loire Atlantique, Ardèche, Puy-de-Dôme), Archives municipales (Metz, Hérouville Saint-Clair), Archives régionales (Alsace, Pays de la Loire), Archives nationales, Sciences Po Paris, Théâtre national de l'Odéon.

### Visite de l'équipe du Livre de poche (Hachette Livres), 8 décembre 2023

Afin de clore les manifestations liées aux soixante-dix ans de la création de la filiale d'Hachette Livre « Le Livre de poche », l'équipe du Livre de poche, soit une trentaine de salariés s'est rendue à l'Imec le temps d'une journée. Après une visite de l'abbatiale, des réserves et du pavillon des archives, un choix d'archives du fonds du Livre de poche (dossiers de fabrication, couvertures, documents marketing...) a été présenté et commenté par les responsables des fonds d'éditeurs et métiers du livre de l'Imec. Cette journée a été organisée par Anne Bouissy, responsable du service de presse au Livre de poche.



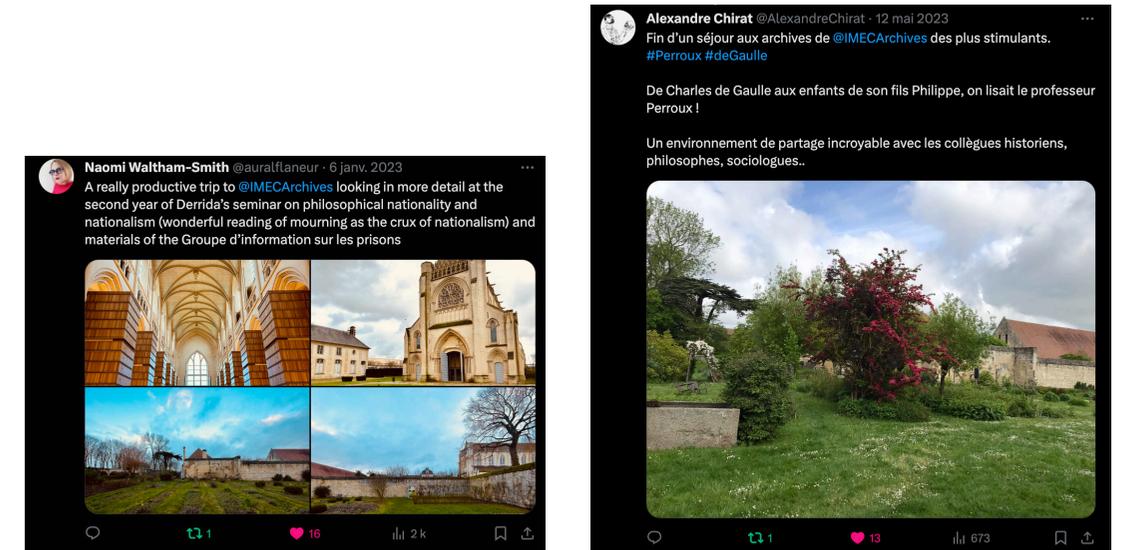
Visite de l'équipe du Livre de poche (Hachette Livres)  
8 décembre 2023

## donateurs et déposants/

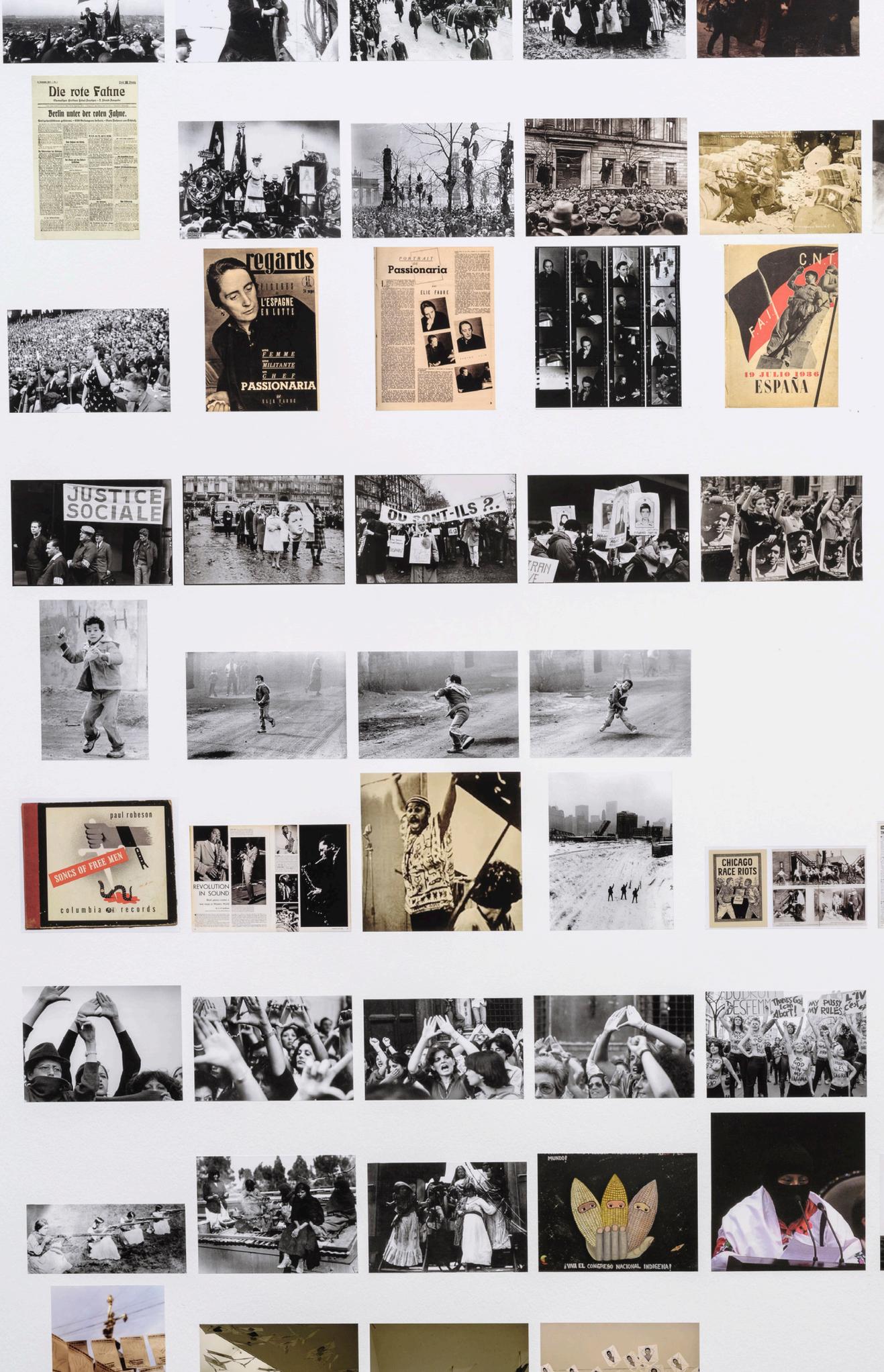
Le service des donateurs et des déposants coordonne les missions de prospection et de collecte d'archives. Il suit également les demandes de droits relatives aux publications et expositions, ainsi que les nombreuses demandes d'autorisations de consultation et de reproduction générées par la recherche à l'abbaye d'Ardenne autour des archives (210 dossiers traités en 2023). Il assure aussi les fonctions d'administration liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut. Le service des donateurs et des déposants est rattaché au bureau parisien de l'Imec installé rue Antoine Dubois dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. Les bureaux parisiens se trouvent à proximité immédiate du quartier traditionnel des éditeurs, des écrivains et des universités. Plateforme indispensable pour fédérer les déposants et les apporteurs, enrichir la collection et orienter les chercheurs, le bureau parisien de l'Imec accueille les réunions du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'Imec ainsi que l'Assemblée générale des membres de son association et les réunions d'associations littéraires partenaires.



## livre d'or/



# 3. valorisation et médiation/



◀ Tables de montage, exposition de Georges Didi-Huberman, abbaye d'Ardenne

# rencontres/

Rencontres avec les écrivains qui font l'actualité, débats, concerts, l'Imec poursuit sa politique de fidélisation et d'ouverture à l'égard de tous les publics. Les « Grands Soirs », cycle de rencontres qui accueillent les figures majeures de la littérature et de la pensée contemporaines, inscrivent l'abbaye d'Ardenne comme une scène littéraire de premier plan en Normandie. L'accent mis sur les enjeux sociétaux, l'accueil d'historiens, de journalistes ou d'essayistes a permis de toucher un nouveau public, plus jeune, intéressé par les sujets d'actualité. Les équipes de l'Imec continuent d'apporter un soin particulier et remarqué à l'accueil des publics. Chacune des rencontres est aussi pensée comme un temps de convivialité : un accueil chaleureux, la possibilité de boire un verre et de se restaurer, la présence du libraire partenaire Eureka Street et la séance de dédicaces sont autant d'attentions appréciées du public. Pour des raisons de crise énergétique et en accord avec ses partenaires financiers, l'Institut a cette année décidé d'hiberner de janvier à mars, et de concentrer ses missions autour de l'accueil des chercheurs et des consultations à la bibliothèque. Dès la réouverture printanière, le public est revenu en nombre à l'abbaye.

## les Grands Soirs/

1 600 entrées pour 11 Grands Soirs

### Les Désirables

6 avril 2023 - abbaye d'Ardenne

Le printemps a commencé avec Les Désirables, un collectif d'éditeurs et de libraires inventifs, formé en pleine pandémie. Ce qui les unit? Une expérience de l'édition, une vision du contemporain, une place singulière dans le monde du livre et le goût de l'invention. Rencontre et lectures sont ponctuées d'images avec Pierre Gaudin co-créateur des éditions Créaphis, Laurence Gudin de la maison d'édition suisse la Baconnière, Benoît Laureau fondateur des éditions de l'Ogre et Véronique Yersin qui a repris les éditions Macula et fondé le collectif Les Désirables.

### Edwy Plenel

27 avril 2023 - abbaye d'Ardenne

La France a-t-elle baissé la garde devant la pensée d'extrême-droite? Le racisme et la discrimination en fonction de l'origine, de la culture ou de la religion se sont-ils lentement banalisés dans le débat public? Edwy Plenel, cofondateur et président de Médiapart, revient dans son dernier livre *L'appel à la vigilance* sur l'« Appel à la vigilance » lancé en 1993 par Maurice Olender et signé par quarante intellectuels, et poursuit avec nous le débat sur les remous idéologiques de notre temps.

### GOOD P.O.L Bertrand Belin & Rodolphe Burger

7 juin 2023 - abbaye d'Ardenne

Un Grand Soir exceptionnel pour célébrer le 40<sup>e</sup> anniversaire des éditions P.O.L!

Un concert littéraire en forme de dédicace à la maison d'édition et à son

fondateur, Paul Otchakovsky-Laurens.

« Un concert qui l'aurait réjoui, qui fait une place importante à la littérature et à la musique qu'il aimait », dit Rodolphe Burger. Le fondateur de *Kat Onoma* partage la scène avec son complice Bertrand Belin, musicien, chanteur, compositeur et auteur de quatre ouvrages parus aux éditions P.O.L, pour une balade dans leurs répertoires et à la rencontre des auteurs du catalogue (Olivier Cadiot, Pierre Alferi, Anne Portugal, Christophe Tarkos...).

### Fethi Benslama

15 juin 2023 - abbaye d'Ardenne

Trente-trois ans après la fatwa condamnant à mort l'auteur des *Versets sataniques*, un homme, qui n'était même pas né au moment de la parution du livre, attende à la vie de Salman Rushdie le 12 août 2022 à New York. Le psychanalyste franco-tunisien, Fethi Benslama, auteur d'une des interprétations les



GOOD P.O.L  
Bertrand Belin et Rodolphe Burger  
7 juin 2023

Les Désirables  
6 avril 2023



Mathieu Amalric lit Pascale Monnier  
19 juin 2023

Pascale Monnier, entretien avec Nathalie Léger  
19 juin 2023

plus aigües du radicalisme islamiste et du djihadisme des femmes, s'interroge dans *Le Sacrifice de Rushdie* sur les raisons qui ont fait de cet écrivain « le bouc émissaire de la confrontation identitaire entre l'Islam et l'Occident ».

### Mathieu Amalric lit Pascale Monnier

19 juin 2023 - abbaye d'Ardenne

Mathieu Amalric prête sa voix aux mots de Pascale Monnier, pour faire entendre, magistralement, son dernier ouvrage, *Touché*, paru en février. Pascale Monnier est une autrice rare et précieuse : trois ouvrages publiés aux éditions P.O.L. Ce dernier livre est écrit comme une liste, mais aussi comme des suites, des variations. Une somme d'aveux, de vœux, de résolutions. Des ordres que l'on se donne à soi-même avec le projet, dont on sait la fragilité, la vanité, de construire une version meilleure et plus vertueuse de soi-même. La

lecture de Mathieu Amalric est suivie d'un échange avec Pascale Monnier.

### Noël Herpe, Ma vie avec Bernard Pivot

21 septembre - abbaye d'Ardenne

Qui, parmi les plus de 40 ans, n'a jamais entendu parler des grandes messes d'*Apostrophes* ou de *Bouillon de culture*? Sous la bienveillante autorité du plus illustre des médiateurs littéraires, elles rassemblaient deux millions de téléspectateurs. Écrivain et cinéaste, Noël Herpe avait 10 ans lorsqu'il découvrit, dans un nuage de fumée, les visages de Marguerite Duras, Milan Kundera, Catherine Robbe-Grillet, Roland Barthes et tant d'autres. Avec impertinence et drôlerie, il nous convie à partager sa *Vie avec Bernard Pivot*.

### Cycle Itinéraires

Le cycle Itinéraires se propose d'explorer la question de l'autobiographie intellectuelle. Une manière pour

un chercheur, une philosophe, un historien de revenir sur une trajectoire. Idées et impasses, combats idéologiques et expériences militantes, utopies et enthousiasmes : ces Itinéraires observeront comment une pensée se construit dans le temps.

### Alain Badiou cycle Itinéraires (annulé)

5 octobre - abbaye d'Ardenne

Comment un grand intellectuel écrit-il sa propre vie? Comment conjuguer subjectivité et politique? Comment retracer un demi-siècle de travail et d'engagement? Avec *Mémoires d'outre-politique*, le philosophe Alain Badiou dessine à la fois le portrait d'un jeune homme passionnément engagé, celui d'une génération qui prend à bras-le-corps les tumultes de l'histoire, et celui d'un siècle de bouleversements politiques. Au cours d'un grand entretien à l'abbaye, il revient sur une vie de

convictions et d'engagements, une vie au travail.

### Geneviève Fraisse cycle Itinéraires

18 octobre – abbaye d'Ardenne

Philosophe et spécialiste de la pensée féministe, Geneviève Fraisse a précédé et annoncé le mouvement #MeToo qu'elle désigne comme « une rupture historique dans notre modernité ». Tout au long de sa vie, depuis *Essai sur le service domestique* en 1979, jusqu'à *Féminisme et Philosophie* en 2020, elle aura pensé la lente révolution produite par la notion d'égalité dans le contrat social. À partir de son histoire familiale, de sa traversée du monde intellectuel et de son incursion dans l'espace politique en tant que députée européenne, elle interroge ici l'inscription de « la subversion féministe » dans sa propre vie et son incidence sur son itinéraire personnel.

### Camille de Toledo

9 novembre – abbaye d'Ardenne

« Nous entrons dans un temps vertigineux », nous dit Camille de Toledo, écrivain, essayiste, et plasticien. Dans *Une histoire du vertige*, il interroge à nouveau l'ère anthropocène où l'humain s'enivre de récits pour ne pas voir la terre qu'il détruit, comme l'humanité qu'il renie. Camille de Toledo appelle à briser cet envoûtement narratif. Une rencontre placée sous le signe de la fiction et de ses pouvoirs. Celui d'asservir le monde, mais aussi celui de le sauver. Une rencontre dans le prolongement du colloque « Faire la paix avec la nature ».

### Laure Murat cycle Itinéraires

22 novembre – abbaye d'Ardenne

Il arrive qu'une lecture éclairé votre vie. En relisant *À la recherche du temps perdu*, Laure Murat prend conscience de l'exil intérieur dans lequel elle a vécu. Entre aristocratie d'Ancien Régime et noblesse d'Empire, elle a grandi dans un monde persuadé de sa supériorité et assuré de son prestige. Elle s'engage avec *Proust, roman familial* dans un trajet d'émancipation. Un des grands livres de la rentrée.

### Marcel Gauchet cycle Itinéraires

7 décembre – abbaye d'Ardenne

Au carrefour des sciences humaines, l'œuvre de Marcel Gauchet exerce une profonde influence sur notre temps. Grand intellectuel de gauche pour certains, auteur conservateur pour d'autres, l'historien, homme de revues

et éditeur, qui a confié ses archives à l'Imec en 2023, ne recule devant aucun débat : la psychiatrie, le politique, le religieux, les droits de l'homme... Une trajectoire et une pensée au cœur des débats contemporains.

### Alors, l'Europe ?

14 décembre – abbaye d'Ardenne

Un débat sur les enjeux européens. Bouleversements économiques et sociaux, nouvelles données géopolitiques, reconfigurations idéologiques : les questions posées à l'actuelle construction européenne sont vertigineuses. Anne-Lorraine Bujon, directrice de la revue *Esprit*, dialogue avec la philosophe Céline Spector.

## autres soirées/

740 entrées pour 10 événements

### Rencontre avec Anouk Lejczyk

11 janvier 2023 – Librairie Eureka Street

Une rencontre à la librairie partenaire de l'Imec, en compagnie d'Anouk Lejczyk, autrice en résidence, et les étudiants du master Meef parcours médiation culturelle de l' *Inspe* (Université de Caen).

### Regards Croisés, avec Christophe Manon

21 février – Musée des Beaux-Arts de Caen

*Regards croisés*, c'est un rendez-vous privilégié avec des artistes, des metteurs en scène, des auteurs, des photographes ou des chercheurs... Chaque rendez-vous est l'opportunité de plonger au cœur des collections du Musée des Beaux-arts de Caen avec un invité qui évoque ses travaux, ses souvenirs, sa sensibilité. Christophe Manon, auteur en résidence à l'Imec, est invité à faire une sélection et à déambuler en compagnie du public.

### Rencontre avec Omar Youssef Souleimane

12 avril 2023 – Librairie Eureka Street

Omar Youssef Souleimane, réfugié syrien arrivé en France en 2012 est en résidence à l'abbaye d'Ardenne aux mois de janvier et avril. Il présente son dernier ouvrage et évoque les thèmes qui lui sont chers – la littérature, l'exil – à la librairie Eureka street

### Vernissage de l'exposition Tables de montage

jeudi 4 mai à 18h30 – abbaye d'Ardenne

À l'occasion du vernissage de son exposition *Tables de montage*, Georges Didi-Huberman présente, en historien de l'art, en philosophe et en ami, le

film *Retour à la rue d'Éole*, de Maria Kourkouta (Grèce, 2013, 14 minutes). La projection est suivie d'une rencontre entre Georges Didi-Huberman et l'artiste.

### Rencontre avec Victor Jestin

25 mai 2023 – Librairie Eureka Street

Victor Jestin est en résidence à l'abbaye d'Ardenne entre avril et juin pour travailler à l'écriture de son troisième roman. L'occasion de présenter au public caennais, à l'occasion d'une rencontre à la librairie Eureka Street, ses deux premiers opus, *La chaleur* et *L'homme qui danse*.

### Concerts acoustiques

#### Samba de la muerte

12 juillet – abbaye d'Ardenne

#### La Mante

30 août – abbaye d'Ardenne

Deux concerts acoustiques, en extérieur ont été proposés durant l'été. Ce nouveau format a été pensé pour faire découvrir l'Imec et l'abbaye à de nouveaux publics, tout en continuant de questionner la pratique de l'écriture créative, ici par la chanson, en compagnie de la scène locale. Les artistes sélectionnés sont de jeunes auteurs interprètes, musiciens professionnels et remarqués par la critique. L'exercice acoustique leur a permis de faire la part belle aux textes, au travail d'écriture et à leur mise en voix.

Ces événements ont également permis de faire découvrir l'exposition *Tables de montage*, à de nouveaux publics. La seconde date a été l'occasion pour l'Imec d'annoncer la programmation culturelle de la rentrée. Chaque soirée a réuni plus de 150 personnes sur la terrasse du Café les Ateliers.

### « Mondes sauvages »

16 septembre – abbaye d'Ardenne

Comment repenser notre relation à la nature? Y a-t-il plusieurs manières d'être vivant? L'éditeur et biologiste Stéphane Durand, directeur de la collection « Mondes sauvages » chez Actes Sud, débat avec son complice, l'auteur, photographe et explorateur Remy Marion de ces questions essentielles et urgentes. Un regard fertile sur la nécessaire cohabitation entre l'homme et le reste du vivant.

Une rencontre proposée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, en écho à la thématique 2023 « Patrimoine vivant ».

### Rencontre avec Gabriel

### Gauthier & Charles Robinson

7 novembre 2023 – Librairie Eureka Street

Une rencontre à la librairie Eureka Street avec les écrivains Gabriel Gauthier et Charles Robinson, tous deux en résidence à l'Imec cet automne, autour de leur projet d'écriture et de leur parcours littéraire. Une soirée proposée en partenariat avec l'université de Caen.

### Rencontre avec Pascale Petit

28 novembre 2023 – Librairie Eureka Street

À l'occasion de la Semaine des éditions d'art, la librairie Eureka Street accueille l'écrivaine Pascale Petit pour une rencontre autour de l'ouvrage *La Table d'attente*, réalisé à l'Imec avec les étudiants de l'Esam et de l'université de Caen Normandie lors du workshop *Speed Writing, fast publishing*.

## les visites du monument/

Les équipes de l'Imec continuent de recevoir un nombre croissant de demandes de visite et d'accueillir groupes, associations, scolaires, entreprises et partenaires. L'accroissement des demandes de privatisation s'inscrit, lui aussi, dans cette dynamique. Une présentation de l'Imec, une visite du site et des expositions temporaires sont systématiquement proposées.

Durant les vacances de printemps et la période estivale, quatre fois par semaine, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne sont proposées par les guides de la Région. Cette année et comme en 2022, plus de 900 personnes ont découvert l'histoire de l'abbaye, de sa fondation en 1121 jusqu'à l'installation de l'Imec, contre 575 en 2021.

L'Institut continue de développer les formats de rencontre avec les publics de proximité, et notamment avec les habitants de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Outre les traditionnelles visites des écoliers pour la chasse aux œufs ou l'arbre de Noël, l'Imec a initié avec l'école maternelle communale un cycle de promenades autour des jardins et de moments de lectures, suivant les quatre saisons. Enfin, des temps de découverte et des rendez-vous spécialement dédiés aux Saint-Germinoises sont proposés durant l'été, afin de permettre aux habitants de la commune de redécouvrir leur patrimoine et de rencontrer les équipes de l'Imec. La municipalité a également souhaité soutenir

l'association dans sa programmation culturelle estivale, en lui attribuant une subvention ponctuelle pour les concerts acoustiques qui ont remporté un grand succès.

L'Office du tourisme et des congrès de Caen la mer a financé plusieurs visites virtuelles pour des lieux insolites de l'agglomération. Accessible via le site internet de l'Office de tourisme et celui de l'Imec, la visite virtuelle de la bibliothèque, lancée le 1er février 2023, est celle qui, avec plus de 3 000 visiteurs, a remporté le plus vif succès parmi la dizaine de visites proposées. On y découvre des informations sur l'histoire de l'abbaye et de l'Imec, le fonctionnement de l'association et les modalités d'accès à la bibliothèque de recherche.

L'Imec est également partenaire des Rendez-vous Découverte de Caen la mer, initiés par l'Office du tourisme, avec deux ou trois visites par an, systématiquement complètes.

Enfin, l'équipe travaille en partenariat avec l'association des Abbayes normandes à la mise en place d'un parcours de Géocaching (en français et en anglais), qui devrait voir le jour au premier trimestre 2024.

## les Journées européennes du patrimoine/

16 et 17 septembre 2023 – abbaye d'Ardenne

L'Imec figure toujours parmi les quatre sites les plus visités de l'agglomération caennaise à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. La légère baisse par rapport à l'an passé (900 en 2023 contre 1 000 visiteurs en 2022), qui se vérifie sur les autres sites de l'agglomération caennaise, s'explique notamment par la forte concurrence événementielle sur le territoire ce week-end-ci (hors JEP), mais surtout par la météo très menaçante de ce troisième week-end de septembre, avec un département en vigilance orange aux orages. Fort heureusement, la ville a été épargnée et les publics ayant fait le déplacement ont pu profiter pleinement des parcours conçus pour l'occasion, à la découverte de l'histoire de l'abbaye, des collections de l'Imec et de l'exposition, ainsi que de la rencontre « Mondes sauvages » le samedi après-midi.

Le café les Ateliers, ouvert au

printemps, pour la deuxième année consécutive, fermait ses portes à l'issue de ce week-end. Les promesses gourmandes, en circuit court et respectueuses de l'environnement, ont largement convaincu les visiteurs.

## et aussi.../

L'Imec s'inscrit toujours davantage dans le tissu associatif et institutionnel local. Les contacts ont été multipliés avec les acteurs et les forces vives du territoire afin de permettre une meilleure compréhension des missions de l'Institut et favoriser son rayonnement dans toute la Normandie. Outre sa participation aux événements marquants de la saison, l'Institut continue de rencontrer et d'accueillir ses partenaires, et de gagner en notoriété auprès du plus grand nombre.

### Les cafés tourisme et les rendez-vous de l'Office de Caen la mer

28 février – rendez-vous de l'Odt, École

Tunon

12 octobre – café Tourisme « Millénaire »,

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

27 novembre – rencontre du bureau des

Congrès, Hôtel Mercure Port de plaisance

L'Office du tourisme de Caen la mer propose régulièrement des temps de rencontres et d'échanges à ses adhérents. L'Institut se rend disponible dès qu'il le peut pour assister aux présentations des actualités et des orientations de la filière, mais également pour participer aux plans de concertation avec ses partenaires.

### Faites-le ! Un observatoire des publics adolescents

Le 1<sup>er</sup> avril 2022, un concert de rap gratuit permet à 200 jeunes caennais de découvrir le Musée des Beaux-Arts. Ce projet à destination des adolescents caennais, accompagné par l'Imec et ses partenaires, s'est prolongé à la rentrée de septembre par la constitution d'un observatoire des publics 15-18 ans. Il se fonde sur un échange de pratiques et d'expériences avec les personnes ressources du territoire, afin d'accompagner des jeunes dans la découverte de nouvelles pratiques culturelles et artistiques.

### Présentation du plan d'attractivité touristique – Calvados 2023-2028

25 mai – communauté de communes de Caen la mer

L'Imec est invité à prendre connaissance du plan quinquennal du



Visites et événements à l'abbaye d'Ardenne

département pour l'attractivité touristique et résidentielle du département, en présence d'une centaine d'autres acteurs et partenaires du territoire. Un temps d'échange constructif autour des enjeux communs et des spécificités de chacun, sur un territoire aux multiples facettes.

### Forum régional de la culture scientifique, technique et industrielle

2 juin - Le Dôme

Le Dôme accueillait le Forum régional annuel des CSTI, pour un large temps de présentation et d'échanges autour des enjeux et des orientations sur ces questions. La mise en réseau des acteurs régionaux, sciences dures et sciences humaines confondues, est un enjeu crucial pour le développement de nouvelles pratiques à destination des publics et pour la circulation des ressources entre professionnels du secteur.

### Eclat(s) de rue

20 juillet - abbaye d'Ardenne

L'accueil de l'une des soirées organisées par Caen la mer dans le cadre de sa saison des arts de la rue a permis à un large public de se réunir à l'abbaye d'Ardenne au coeur de l'été. Plus de 800 personnes étaient présentes le 20 juillet pour assister à deux spectacles en plein air. Une excellente occasion de faire découvrir le site et ses jardins, mais aussi l'exposition *Tables de montage* et le café Les Ateliers. Le retour du festival Eclat(s) de rue à l'abbaye d'Ardenne laisse présager d'un riche partenariat pour les années à venir, une date ayant d'ores et déjà été fixée pour 2024.

### La rentrée universitaire et le Forum pour l'emploi

12 et 26 septembre 2023 - université de Caen

L'Imec a répondu à l'invitation de l'université de Caen de venir présenter ses activités aux étudiants aux côtés des partenaires culturels et associatifs du territoire. Une opportunité pour l'Institut d'évoquer sa rentrée scientifique et culturelle et de faire connaître ses missions, son projet et sa programmation. 14 novembre 2023 - université de Caen L'université propose chaque année aux entreprises partenaires de présenter leurs offres de stages et de jobs étudiants, le temps d'un grand forum qui s'est tenu cette année dans la bibliothèque universitaire du Campus 2.

### Fêno - le Festival de l'excellence normande

20, 21 et 22 octobre - parc des expositions de Rouen

Comme chaque année, l'Institut est présent à ce temps fort de la rentrée normande, porté par la Région et en présence de plus de 300 autres exposants, toutes filières confondues. Pour cette édition rouennaise, l'Imec s'est associé à Normandie Livre et Lecture et aux partenaires de l'écosystème du livre normand pour créer un stand commun, sous la bannière « Livres en Normandie ». Près de 500 personnes ont ainsi pu découvrir tous les acteurs de la filière sous une même enseigne.

### Masterclass Tourisme des quatre saisons

28 novembre - abbaye aux Dames

Plus de 130 partenaires et acteurs du tourisme en Normandie se sont réunis,

à l'invitation de Normandie Tourisme, pour réfléchir à l'offre régionale en basse saison (automne-hiver). L'Imec est ainsi associé à un large plan de concertation et de co-construction autour des flux touristiques, de l'attractivité des sites et du patrimoine normand, tout au long de l'année.

### Restitution de l'étude « Culture et ESS en Normandie » par la Cress

28 novembre - chambre régionale de l'économie sociale et solidaire

L'Imec s'est associé aux partenaires culturels et de l'économie sociale et solidaire du territoire de Caen la mer et de Normandie, pour bâtir de nouvelles approches communes et échanger avec des acteurs d'horizons différents sur ces enjeux cruciaux.

### Millénaire de la Ville de Caen

L'Institut figure parmi les partenaires de l'un des projets emblématiques retenu pour le Millénaire de la Ville de Caen en 2025. Intitulé « Millennial Academy », ce projet a pour but de faire intervenir de grands noms de la création et de la pensée contemporaines, toutes disciplines confondues, pour un cycle de masterclass à destination de jeunes artistes venus d'horizons divers.

### Salon Impressions multiples

4 décembre - La Bibi

L'Institut a participé, pour la première année, au Salon Impressions multiples, organisé par l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg dans le cadre de la semaine des éditions d'art, pour présenter ses collections Diaporama et Le Lieu de l'archive.

# résidences/

Située aux portes de Caen, à deux heures de Paris, l'abbaye d'Ardenne est l'endroit idéal pour accueillir auteurs et chercheurs tout au long de l'année. La bibliothèque et les collections d'archives, les jardins, l'ancienne grange aux dîmes ou encore la salle d'exposition sont autant de lieux propices à la création et aux rencontres. Cette année, 14 résidences d'écriture ont été accueillies à l'abbaye d'Ardenne. Chacune fait l'objet de partenariats spécifiques (CNL, N2L, ACCR, CCNC).

## résidences de création/

### Anouk Lejczyk

du 3 janvier au 10 février 2023

Après des études de lettres et les Beaux-Arts, Anouk Lejczyk a improvisé des voyages qui l'ont mené dans différentes forêts du monde et ont été la matière de différents documentaires. De retour en France en 2017, elle a intégré le master de création littéraire de Paris 8. Depuis, elle explore son sujet de prédilection : les forêts et les façons de les écrire comme de les habiter. Après son premier roman, *Felis silvestris*, paru en 2022 aux éditions du Panseur, elle se plonge, lors de sa résidence à l'Abbaye d'Ardenne, dans l'écriture de son prochain livre.

### Christophe Manon

du 10 au 24 janvier 2023 – du 17 février au 4 mars 2023 – du 21 avril au 9 mai – du 10 au 16 juillet

Christophe Manon a publié une quinzaine de livres parmi lesquels *Au nord du futur* (Nous, 2016), *Jours redoutables* (Les Inaperçus, 2017), *Vie & opinions de Gottfried Gröll* (Dernier télégramme, 2017), *Testament* (Dernier télégramme/Bisou, 2020), *Provisoires* (Nous, 2022). Il est également l'auteur d'une trilogie aux éditions Verdier : *Extrêmes et lumineux* (2015), *Pâturage de vent* (2019) et *Porte du Soleil* (2023).

Durant sa résidence, organisée en partenariat avec Normandie Livre et Lecture, Christophe Manon a travaillé à l'écriture d'un recueil de poèmes, provisoirement intitulé *Élégies mineures*.

### Abigail Assor

du 11 janvier au 1er février 2023

L'Imec a accueilli Abigail Assor, jeune autrice originaire de Casablanca, dont le premier roman, *Aussi riche que le roi*, a paru aux éditions Gallimard en 2021, dans lequel elle dresse le portrait brutal et acide de la société marocaine à travers le regard d'une adolescente déclassée. La romancière y décrie la brutalité des rapports sociaux au Maroc. Lauréate, pour ce premier livre, du Prix Françoise Sagan 2022, de la Bourse de la Découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco 2021, du Prix de l'Arganier et Finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman, Abigail Assor a profité de sa résidence à l'abbaye d'Ardenne pour travailler à l'écriture de son prochain ouvrage, qui explore le concept d'infantilisation comme mécanisme de domination.

### Omar Youssef Souleimane

du 16 au 31 janvier 2023 puis du 11 au 28 avril 2023

Lauréat de la bourse Nora (ACCR), l'auteur et journaliste Omar Youssef Souleimane, a séjourné à l'Imec en résidence croisée avec la Cité du mot, centre culturel de rencontre basé à la Charité-sur-Loire. Réfugié syrien arrivé en France en 2012, Omar Youssef Souleimane raconte, au fil de ses romans publiés par les éditions Flammarion, le rapport à l'exil, à la démocratie, à l'écriture, dans la langue maternelle, l'arabe, et dans celle de son pays d'accueil. Il travaillera à l'écriture de son prochain

livre dont les thématiques et le sujet font écho à son histoire intime : la Syrie, la guerre, l'exil, la question de l'identité.

### Catherine Weinzaepflen

du 1er mars au 30 avril 2023

Présente à l'abbaye d'Ardenne grâce à une bourse de résidence octroyée par le CNL, Catherine Weinzaepflen a travaillé sur un nouveau projet d'écriture poétique autour de la langue et la petite enfance. Durant son séjour, l'autrice a mené 6 ateliers d'écriture auprès d'une classe de CE2 de l'école Jean Moulin de Caen. Elle a proposé aux élèves, qui font « leurs premiers pas » dans la maîtrise de la langue, de partir à l'aventure... des mots, des lettres, de la page, et de découvrir quelques documents d'archives inédits, abécédaires, dictionnaires, inventaires... conservés à l'abbaye d'Ardenne.

### Victor Jestin

du 18 avril au 16 juin 2023

L'Imec a accueilli l'auteur Victor Jestin pour une résidence d'écriture de deux mois, en partenariat avec Époque, le festival et salon du livre de Caen. Victor Jestin est né en 1994. Il a étudié le cinéma en classe préparatoire à Nantes, puis au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle à Paris. Il est aujourd'hui écrivain et scénariste. Il a publié deux romans aux éditions Flammarion, *La Chaleur* (2019) et *L'Homme qui danse* (2022). Durant sa résidence, l'auteur travaille à l'écriture de son troisième roman, sur le thème de l'adolescence au cœur d'un lycée de centre-ville. Ses interventions au lycée Malherbe de Caen lui fournissent le terrain d'observation et de rencontres idéal pour ce projet.

### Marin Fouqué

du 19 septembre au 20 octobre

du 8 novembre au 8 décembre 2023

Marin Fouqué a résidé à l'Imec durant 2 mois à l'automne 2023, avec le soutien du CNL. Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, écrivain, poète et performeur, il est l'auteur de deux romans aux éditions Actes-Sud : *77* (2019) et *G.A.V.* (2021). Durant sa résidence, l'auteur a travaillé

sur l'écriture de son troisième roman, un triple portrait : « Celui d'une époque – pétrie d'ennui et de bouleversements –, d'une zone pavillonnaire – créée de toute pièce, sortie de nulle part – et d'une classe moyenne – coincée entre mépris de la bourgeoisie et peur du déclin. ». Il a également animé une série d'ateliers d'écriture au collège Jean Moulin de Caen, au sein de la Classe écritures..

### Gabriel Gauthier

Du 10 octobre au 7 novembre 2023

L'Imec accueille l'écrivain Gabriel Gauthier pour une résidence d'un mois, en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Après Thibaud Croisy, Marie de Quatrebarbes ou Charles Robinson, il bénéficie d'une bourse d'écriture, assortie d'un séjour à l'abbaye d'Ardenne. Déjà présent à l'automne 2022 pour amorcer l'écriture de son premier roman, ce second temps de résidence lui permet de finaliser la version définitive de son livre à paraître aux éditions Corti en septembre 2024.

### Charles Robinson

Du 16 octobre au 17 novembre 2023

Charles Robinson est accueilli pour un mois avec le soutien du Fadel en Normandie. C'est le second séjour du romancier à l'abbaye d'Ardenne, puisqu'il bénéficia, en 2022 d'une bourse d'écriture du CCNC, assortie d'un temps de résidence à l'abbaye d'Ardenne. Auteur de trois romans, *Génie du proxénétisme*, *Dans les cités* et *Fabrication de la guerre civile*, ainsi que d'une pièce de théâtre, *J'accepte*, l'écrivain met à profit ce séjour à l'abbaye d'Ardenne pour avancer dans l'écriture de son quatrième roman, un western, qui devrait paraître aux éditions du Seuil à l'automne 2024.

## Parcours incubation Page (Parcours accompagnement groupe émergence), avec Normandie livre et lecture

L'Imec s'associe à l'agence Normandie livre et lecture pour soutenir de jeunes auteurs et autrices. Page est un dispositif d'incubation dédié aux professionnels émergents. Les auteurs bénéficient

d'un mois de résidence à l'abbaye d'Ardenne et d'un accompagnement individuel pour écrire leur second roman : des rencontres régulières avec la chargée de mission vie littéraire de l'agence, un parrainage par une écrivaine confirmée, la poète, romancière et traductrice Lucie Taïeb, ainsi que l'accès aux permanences juridiques proposées par Normandie Livre et Lecture.

Pour cette première édition, l'Institut accueille Zoé Cosson, Guillaume Sorensen et Agnès Villette.

### Agnès Villette

du 3 au 31 octobre 2023

Agnès Villette est photographe, journaliste, enseignante, traductrice et autrice. Après avoir vécu vingt-cinq ans en Grande-Bretagne, elle s'installe à Cherbourg. Son écriture, souvent nourrie par des recherches préalables qui mêlent géographie, histoire, sociologie et anthropologie, prend avant tout racine dans la photographie. Agnès Villette développe parallèlement deux projets : *Closer* qui revisite l'exil de Victor Hugo dans les îles Anglo-Normandes et *Landemer*, « un roman de non-fiction », où elle revient sur un meurtre non-élucidé ayant eu lieu à Cherbourg en 1969. C'est pour l'écriture de ce premier roman qu'elle est soutenue par le dispositif Page.

### Zoé Cosson

Du 2 novembre au 1er décembre 2023

Née en 1995, Zoé Cosson intègre l'École Supérieure d'Arts et de Design de Reims en 2012, avant de rejoindre le Master de Création Littéraire du Havre, où elle travaille à l'élaboration de son premier roman, *Aulus*, publié en 2021, est un récit qui prend pour cadre Aulus-les-Bains, dans les Pyrénées, une station thermale qui ne compte plus aujourd'hui qu'une centaine d'habitants. *Aulus* est la traversée d'un écosystème fragile, dont les équilibres ancrés dans un paysage minéral menacent de se défaire.

Son second roman s'inspire d'un séjour de deux mois en Corse, dans une cabane de 5m2, et d'un rire qui tout à coup jaillit, créant dans la vie de l'autrice un moment de bascule.

### Guillaume Sorensen

Du 2 novembre au 1er décembre 2023

Après des études de lettres allemandes et françaises, Guillaume Sorensen suit le Master de création littéraire du Havre, à l'issue duquel il publie son premier roman aux éditions de l'Olivier, *Le planisphère Libski*. Un ouvrage qui joue avec les codes du roman de formation et du roman d'aventures. Également rédacteur et critique culturel, il écrit pour la plateforme Karoo et a fondé la revue littéraire *Ravage*. Il développe une littérature numérique avec les Instagrames, des microfictions journalières. Au cours de son séjour à l'abbaye d'Ardenne, il poursuit l'écriture de son second roman.

### résidences de recherche/

L'Imec accueille également des chercheurs en résidence. Bénéficiaires des bourses Imec/Olivier Corpet ou Imec/Centre Michel Foucault, ils bénéficient pour une période d'un à deux mois d'un hébergement et d'un accès aux archives et à la bibliothèque.

### Gabriel Pochapski

du 2 mai au 30 juin 2023

En 2020, Gabriel Pochapski avait obtenu la deuxième bourse internationale Imec/Centre Michel Foucault. La situation sanitaire l'avait empêché de venir en Europe... En 2023 cette résidence a pu avoir lieu, durant laquelle le jeune chercheur a pu travailler sur les fonds du Centre Michel Foucault et les archives de Félix Guattari, afin de préparer sa thèse sur l'histoire des espaces dans la pensée de Michel Foucault.

Ce dispositif de résidence de recherche est soutenu par l'Imec, le Centre Michel Foucault et la Fondation de France.

### Esther Laforge

du 30 mai au 27 juillet 2023

Avec la bourse de recherche Olivier-Corpet, l'Imec souhaite contribuer au rayonnement de la recherche en histoire du livre, de l'édition et

des revues et souligner l'importance de ce vaste champ de recherche situé au carrefour de l'histoire, de la sociologie, des études littéraires, de l'économie et des sciences de l'information et de la communication.

Esther Laforge, lauréate de la première bourse Olivier Corpet pour l'histoire de l'édition a bénéficié d'une résidence de recherche de deux mois à l'abbaye d'Ardenne. Doctorante à l'université de St Andrews en Écosse, elle étudie la façon dont, après la Seconde Guerre Mondiale, l'objet-livre a été réinventé grâce au dialogue des graphistes et des maisons d'édition avec l'art contemporain et les avant-gardes.

Sa résidence lui a permis d'explorer de manière transversale et comparative les archives des graphistes et des maisons d'édition conservées à l'Imec.

### séjour de travail/

#### Heïla Hessou

du 28 au 31 avril 2023

Dans le cadre de Parcours en Actes, dispositif d'accompagnement de la création littéraire théâtrale, la Comédie de Caen et l'Imec ont invité en résidence Heïla Hessou et ont organisé à cette occasion, deux ateliers d'écriture dramatique et un atelier de mise-en-voix, pilotés par l'autrice. Heïla Hessou est issue de la première promotion d'auteurs dramatiques de l'École du Nord à Lille. Dans ses pièces, l'autrice invite nos imaginaires collectifs remplis de fables, de figures et de symboles, à repeupler notre quotidien. Elle alterne aujourd'hui entre écriture et travaux dramaturgiques avec différentes compagnies de théâtre et de cirque : Cie Hors d'Œuvre, Théâtre la Licorne, Cie ScoM...

### autres accueils/

#### Lancement des Rendez-vous de l'Office du Tourisme

29 août - abbaye d'Ardenne

Les rendez-vous mensuels de l'Office de Tourisme permettent aux adhérents de se réunir toute l'année dans des lieux différents. Fort de son très

riche partenariat avec l'Office du tourisme et des congrès de Caen la mer, l'Imec a proposé à sa direction de lancer la saison des « Rdv de l'ODT » à l'abbaye d'Ardenne au mois d'août.

#### Assemblée générale de Calvados Attractivité

28 septembre - abbaye d'Ardenne

À l'occasion de l'assemblée générale de l'agence départementale qui se tenait le 28 septembre à l'abbaye d'Ardenne, l'Imec a été invité à en devenir membre et à siéger parmi les autres instances d'orientation et de décision.

#### Lire et faire lire dans le Calvados

13 octobre - abbaye d'Ardenne

La filiale départementale de l'association Lire et faire lire a sollicité l'Imec pour faire découvrir les missions et les actualités de l'Institut à ses adhérents, ses partenaires et ses bénévoles. Si cette prise de contact laisse présager de possibles actions de médiation communes autour des collections de l'Imec, elle a d'abord permis une visite approfondie de l'abbaye pour une trentaine de membres de l'association.

#### Saison culturelle des Jeunes ambassadeurs de la culture

6 décembre - abbaye d'Ardenne

La communauté urbaine de Caen la mer permet chaque année à plus de 150 lycéens de se porter bénévoles auprès de structures culturelles partenaires. Cet engagement leur donne également accès à une offre événementielle inédite, dans laquelle l'Institut a souhaité s'inscrire en proposant à une vingtaine d'entre eux une visite de l'abbaye suivie d'une rencontre avec l'écrivain Marin Fouqué.

# actions scientifiques/

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine accueille à l'abbaye d'Ardenne des colloques, des séminaires, des journées d'études et des ateliers de recherche étroitement liés aux archives. Les sujets abordés lors de ces activités scientifiques englobent les principaux domaines représentés dans les collections de l'Imec : littérature et sciences sociales, philosophie et poésie, histoire du livre et de l'édition, arts visuels, histoire culturelle, économie, études théâtrales et cinématographiques, études de genre et humanités numériques. Ainsi, les murs médiévaux de l'abbaye d'Ardenne résonnent quotidiennement des recherches les plus contemporaines, contribuant ainsi à la dynamique de ce lieu de vie intellectuelle et culturelle.

## partenariats scientifiques/

L'Imec, en tant qu'institution dédiée à la recherche, s'ancre dans un réseau de partenaires scientifiques d'excellence, associant différentes universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche. Les relations établies avec des acteurs régionaux, nationaux et internationaux de la recherche scientifique incarnent l'un des piliers de la politique scientifique mise en œuvre par l'Imec.

Cette collaboration stratégique avec des entités académiques renommées témoigne de l'engagement de l'Imec auprès du monde de la recherche contemporaine. Les partenariats établis contribuent à la consolidation d'une communauté scientifique dynamique et diversifiée, enrichissant ainsi le paysage intellectuel et favorisant l'atteinte d'objectifs communs dans la production et la préservation du savoir.

**31 partenaires scientifiques en 2023**

Liste des partenaires page 97



## colloques, journées d'études & séminaires/

En 2023, les activités de valorisation et de diffusion scientifique ont retrouvé leur rythme d'avant la période de pandémie. Il est à noter un développement significatif et une diversification accrue du format des ateliers de recherche. La collaboration renforcée avec les enseignants-chercheurs et les étudiants de l'université Caen-Normandie et plus généralement avec l'ensemble de l'écosystème scientifique normand a continué de prospérer, donnant lieu à de nombreuses actions scientifiques axées sur les archives de l'Imec. L'évolution positive s'est également manifestée à travers l'essor des bourses de recherche, attirant davantage de jeunes chercheurs talentueux venus du monde entier et favorisant une exploration approfondie de sujets novateurs à partir des fonds conservés dans les collections. Parallèlement, les colloques et séminaires ont persisté, offrant un cadre essentiel pour la discussion et la mise en valeur des archives. Cette continuité renforce la valeur des archives en tant que source fondamentale de savoir, tout en favorisant la collaboration entre chercheurs.

### Séminaire/ Les passeurs des littératures africaines

18 janvier 2023 - Webinaire  
Pour cette première séance du séminaire de l'équipe Manuscrits francophones de l'Item, Jean-Pierre Orban a évoqué plusieurs figures de « passeurs des littératures africaines ». Albert Dichy (Imec) a présenté un panorama des fonds d'archives francophones conservées à l'Imec. Une séance animée par Claire Riffard (ITEM/CNRS) et Maëline Le Lay (THALIM/CNRS). En partenariat avec l'Item/CNRS.

### Séminaire/ Le cinéma des frères Dardenne #1

18 janvier 2023 - Abbaye d'Ardenne  
Ce séminaire organisé par Yann Calvet et David Vasse (LASLAR/université Caen Normandie), Élise Domenach (ÉNS Louis Lumière) et Hélène Frazik (université Toulouse-Jean Jaurès) propose de questionner l'œuvre des frères Dardenne à partir de leurs archives. Lors de cette première séance, après une présentation générale du séminaire par les organisateurs, Stéphanie Lamache (Imec) a présenté le classement et la description des archives que

les frères Dardenne ont confié à l'Imec en 2020.

### Séminaire/ Des pratiques cliniques aux pratiques sociales : microrévolutions dans les institutions psychiatriques et éducatives

21 janvier 2023 - Webinaire  
Ce webinaire animé par Catherine Perret se proposait de revenir sur le legs de la psychiatrie critique du XX<sup>e</sup> siècle (Lucien Bonnafé, François Tosquelles, Jean Oury, Félix Guattari, Tony Lainé...). Comment en relancer les enjeux en s'appuyant sur une approche collective de la souffrance psychique? En partenariat avec le Collège international de philosophie.

### Colloque/ Nico Papatakis, une politique de la fiction

26-27 janvier 2023 - Abbaye d'Ardenne  
Saluée par André Breton, Simone de Beauvoir, Michel Foucault, Jean Genet, Jacques Prévert ou Jean-Paul Sartre, l'œuvre rare et atypique de Nico Papatakis demeure encore méconnue et insuffisamment étudiée. Si aucune monographie scientifique ne lui a été consacrée en France, un coffret rassemblant ses films, restaurés, est sorti en 2015 chez Gaumont et ses archives ont été confiées à l'Imec en 2016 par sa fille Manuela Papatakis. Ce colloque organisé par le Laslar (université de Caen-Normandie) et Artes (université Bordeaux-Montaigne) en partenariat avec l'Imec proposait de faire connaître plus largement une œuvre passionnante tout en interrogeant autrement le cinéma dit de la modernité.

### Séminaire/ L'action concertée de Plozévet (1961-1965)

1<sup>er</sup> février 2023 - Webinaire  
Un cycle de séminaires organisé par la Maison des sciences de l'homme en Bretagne visait à préparer un guide des sources sur l'Action concertée de Plozévet, vaste programme de recherche sociologique tenu entre 1961 et 1965 dans une commune rurale bretonne. François Bordes et Pascale Butel-Skrzysowski (Imec) ont présenté les ressources concernant l'enquête de Plozévet dans le fonds Edgar Morin conservé à l'Imec.

### Séminaire/ Politique éditoriale, archives littéraires et traduction #1

14 février 2023 - Abbaye d'Ardenne  
Les archives de la traduction constituent un ensemble important des collections de l'Imec. Depuis 2012, l'Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés de l'université (Erlis/université de Caen-Normandie) mène un programme de recherche sur les fonds de traducteurs à l'Imec. Ce séminaire dirigé par Viviana Agostini-Ouafi et Caroline Bérenger inaugurerait un nouveau volet de ce programme en s'intéressant aux liens entre traduction et politiques éditoriales des revues et des maisons d'édition. Il proposait de croiser les recherches par fonds spécifiques d'auteurs et de traducteurs et par maisons d'édition et revues. Avec les interventions de Jean-Yves Masson (Sorbonne université), Harri Veivo (Erlis/université de Caen-Normandie) et Marco de Cristofaro (université de Sienne/université de Caen-Normandie).

### Séminaire/ Le cinéma des frères Dardenne #2

28 février 2023 - Abbaye d'Ardenne  
Lors de cette deuxième séance, Louise Couturier (université Paris-Nanterre) a tissé un dialogue entre le film *Rosetta* et le conte du Petit Chaperon Rouge. Quand le cinéma permet de questionner l'exclusion sociale et la carence en imaginaires dont souffrent les jeunes personnages dans l'œuvre des frères Dardenne.

### Journée d'étude/ Étudier les textes féministes des années 1970. Enquête, méthodologie, enjeux.

10 mars 2023 - Abbaye d'Ardenne  
Cette journée d'études du projet de recherche EQELLES (université Caen-Normandie) proposait de redécouvrir la revue *Histoires d'Elles*, une revue créée par des femmes et pour les femmes dans les années 1970. Avec Anne Schneider (université Caen-Normandie/Inspé), Jeanne Laliouse (université Caen-Normandie/Histemé) en présence de Luce Pénot et Dominique Doan, journalistes et graphistes de la revue.

### Séminaire/ Histoire culturelle

31 mars 2023 - Abbaye d'Ardenne  
Cette séance du séminaire d'histoire culturelle d'Histemé en partenariat avec l'Imec était consacrée aux

nouvelles pistes pour une histoire culturelle du cinéma. Avec Christophe Gauthier (École nationale des chartes-PSL) et Dimitri Vezyroglou (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

### **Journée d'étude/ Le journalisme de cinéma en France : mises en perspective historique**

7 avril 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Comment le cinéma a-t-il été perçu, vécu, transmis? Quelles représentations lui ont été associées? Quel rôle social et culturel a-t-il joué, de ses débuts à la veille des bouleversements induits par l'essor d'Internet à la fin des années 1990? Si de nombreux travaux se sont intéressés à la critique consacrée en France au « Septième art », celle-ci est loin d'épuiser la richesse des écrits parus dans la presse sur le cinéma. Ce colloque dirigé par Myriam Juan et Valérie Vignaux (université de Caen-Normandie/LASLAR) invitait à s'intéresser au journalisme de cinéma comme un objet d'étude à part entière.

### **Atelier de recherche/ Archiver la pensée visuelle**

12-13 avril 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
L'Imec conserve les archives de trois grands théoriciens de l'art : Louis Marin, Hubert Damisch et Georges Didi-Huberman. Tous les trois furent membre du Centre d'histoire et de théorie des arts de l'EHESS avec lequel l'Imec a développé depuis plusieurs années une coopération scientifique importante, pour l'inventaire de ces archives et pour leur mise en valeur. Pierre-Antoine Fabre, pour Louis Marin, et Sabine Guermouche, pour Hubert Damisch, y ont été étroitement associés.

Cet atelier de recherche expérimental de deux journées à l'abbaye d'Ardenne proposait de concilier théorie et pratique. Il fut l'occasion de présenter les fonds d'archives aux doctorants du Cehta pour poursuivre autour de cette singulière pensée de l'art et des images qui innove les travaux des membres du Cehta depuis sa création en 1977. Georges Didi-Huberman a présenté l'élaboration de sa prochaine exposition « Tables de montage ».

### **Séminaire/ Histoire culturelle**

*Abbaye d'Ardenne – 14 avril 2023*  
Cette séance du séminaire d'histoire culturelle d'HisTeMé (UCN/MRSH) en partenariat avec l'Imec était consacrée au jeûne et restrictions alimentaires, de l'Antiquité à nos jours. Avec Isabelle Boehm, (université Lumière,

Lyon) et Laura Belenchembre (DySo-Lab, université de Rouen-Normandie).

### **Workshop/ Atelier du Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po**

22 au 26 mai 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Pour la deuxième année, le Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po a proposé à ses étudiants une résidence d'écriture d'une semaine à l'Imec avec Natacha Appanah. Un projet soutenu par la Fondation Simone et Cino Del Duca.

### **Séminaire/ Au carrefour de l'imprimé contemporain**

7 juin 2023 – *webinaire*  
L'Imec est partenaire du séminaire Au carrefour de l'imprimé contemporain (éditions, livres, brochures, périodiques, affiches, *ephemera* XIX-XXI<sup>e</sup> siècle). Cette séance était consacrée à la question de l'exposition du livre. Avec les interventions de Marie Gispert (université Panthéon-Sorbonne) et Marine Le Bail (université de Toulouse-Jean Jaurès).

Un séminaire animé par Marie-Cécile Bouju (université Paris 8 – IDHE.S), Elen Cocaïgn (université Paris 8 – Transcrit), Julien Hage et Patricia Sorel (université Paris Nanterre – UVSQ, CHCSC).

### **Séminaire/ Politiques éditoriales, archives littéraires et traduction #2**

28 juin 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Depuis 2012, l'Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés de l'université (ERLIS/ université de Caen) mène un programme de recherche sur les fonds de traducteurs à l'Imec. Ce séminaire dirigé par Viviana Agostini-Ouafi et Caroline Bérenger a inauguré un nouveau volet de ce programme en s'intéressant aux liens entre traduction et politiques éditoriales des revues et des maisons d'édition. Les archives de la traduction constituent un ensemble important des collections de l'Imec. Avec les interventions de Laura Antonietti (université Grenoble Alpes/ Luhcie), Caroline Berenger (université de Caen-Normandie/ Erlis) et Jean-Baptiste Para (poète, traducteur et directeur de la revue Europe).

### **Séminaire/ Derrida Seminar Translation Project**

3 au 7 juillet 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Les spécialistes anglophones de Jacques Derrida se sont retrouvés à l'Imec pour

poursuivre leur travail de traduction des œuvres du philosophe. Cet atelier annuel de traduction se tient à l'Imec depuis 2008. Une présentation du projet Derrida hexadécimal a été faite auprès du séminaire par les soins de Nathalie Léger, François Bordes et Louise Dutertre (Imec).

### **Colloque/ L'Oulipo : générations. Autour de Jean Queval.**

27 juillet 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Le colloque de Cerisy consacré à l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) a fait étape à l'abbaye d'Ardenne le 27 juillet 2023. L'occasion de redécouvrir l'œuvre de Jean Queval dont les archives sont conservées à l'Imec. Cet écrivain, traducteur et critique de cinéma compte parmi les membres fondateurs de l'OuLiPo. Ses archives témoignent de toute son activité et de ses liens avec Raymond Queneau, François Le Lionnais ou Jacques Prévert.

### **Atelier de recherche/ Le visible et le dicible**

7-8 septembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Les doctorants du Centre allemand d'histoire de l'art Paris se sont réunis autour de Georges Didi-Huberman pour un atelier de recherche et de réflexion consacré aux langages de l'histoire de l'art.

### **Workshop/ Théâtre National de Bretagne**

19-22 septembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
L'école du Théâtre National de Bretagne (TNB) a organisé à l'Imec pour ses étudiants un temps de découverte et de recherche. À partir d'archives de metteurs en scène et de dramaturges conservés à l'Imec, comment tisser un lien entre pratique et théorie? Un atelier coordonné par Sophie Lucet (université Rennes-2).

### **Séminaire/ Le cinéma des frères Dardenne #3**

22 septembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Cette séance de séminaire proposait de questionner l'œuvre des frères Dardenne à partir de leur fonds d'archives conservé à l'Imec. Pour cette troisième séance, le séminaire a accueilli Dominique Nasta (université Libre de Bruxelles) qui parla du *Pathos contrôlé* de la bande-son des films des frères Dardenne. Élise Domenach (ENS Louis-Lumière) présenta le lien entre enquête, fiction et documentaire dans le cinéma des frères Dardenne.

### **Atelier de recherche/ Subtilités de l'ontologie**

26 au 29 septembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Réunis à l'Imec, douze chercheurs internationaux spécialistes de différentes disciplines se sont retrouvés pour échanger sans a priori méthodologique ou partisan sur divers aspects de questions dites « ontologiques ». Un atelier de recherche sous la responsabilité de Michèle Friend (Department of Philosophy, The George Washington University et UCCS, université de Lille Nord-Europe) et Fabrice Pataut (CNRS, UMR 8011 Sciences, Normes, Démocratie).

### **Atelier de recherche/ 9<sup>èmes</sup> Journées doctorales du Centre Michel Foucault**

26-29 septembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Interrompues par la pandémie, les rencontres doctorales internationales de l'Association pour le Centre Michel Foucault étaient de retour à l'Imec. Un collectif de doctorants et doctorantes internationaux travaillant sur, avec et autour de la pensée de Michel Foucault se sont retrouvés pour un atelier de recherche organisé par le Centre Michel Foucault à l'abbaye d'Ardenne. À cette occasion, Gabriel Pochapski, lauréat de la bourse Imec/Centre Michel Foucault 2020, a donné une conférence sur Michel Foucault et le Centre d'études, de recherches et de formation institutionnelles (cerfi) fondé par Félix Guattari.

### **Colloque/ Poétiques de la poussière, expériences des frontières**

5 octobre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Dans les poésies française et étrangères des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la poussière est souvent appréhendée comme un seuil, un passage, une frontière. Coordonné par Cécile Brochard et Anne Gourio, ce colloque « Poétiques de la poussière, expériences des frontières » proposait de déployer ce réseau imaginaire et d'en étudier les implications formelles. Colloque en partenariat avec le Laslar (université de Caen-Normandie) et Littératures Antiques et Modernes (LAMO/ Nantes-université).

### **Journée d'étude/ Archives, créations, histoire**

18 octobre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Les frontières entre savoirs et créations sont aujourd'hui largement interrogées par l'introduction des corpus visuels ou audiovisuels comme documents ou sources dans la compréhension des faits historiques mais aussi en raison de la

sollicitation par les artistes d'archives de toutes sortes. Pour interroger les relations entre créations et archives mais aussi entre créations et histoire, des artistes-chercheurs confirmés ou des jeunes chercheurs travaillant sur des objets artistiques en relation avec l'histoire ont présenté leurs travaux. Une journée d'études organisée Ghada Sayegh du Laboratoire Littératures et Arts (LLA) de l'Institut d'études scéniques et audiovisuelles de l'université Saint-Joseph de Beyrouth et Valérie Vignaux (Laslar, université de Caen-Normandie).

### **Séminaire/ Les marxismes dans l'histoire #1**

18 octobre 2023 – *Webinaire*  
L'histoire des marxismes a connu depuis quelques années de multiples renouvellements. Ce séminaire pluridisciplinaire coordonné entend y prendre part, en mobilisant des chercheurs français et étrangers investis dans ce domaine. Les différentes séances sont construites autour d'une thématique, en rapport avec les fonds d'archives conservés à l'Imec. Elles visent à interroger l'histoire intellectuelle et des pensées critiques à partir de Marx. Lors de cette première séance intitulée *Quelle histoire du marxisme? Méthodologie et cas « nationaux » (France, Allemagne, Autriche, Italie, Russie)* intervinrent Jean-Numa Ducange (université de Rouen-Normandie), Jean Dieuleveux (université de Rouen-Normandie), Sebastiano Usai (université La Sapienza, Rome/université de Rouen-Normandie). En partenariat avec l'Irihis, université de Rouen-Normandie.

### **Séminaire/ Le cinéma des frères Dardenne #4**

20 octobre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Pour cette séance, David Vasse (université de Caen Normandie) analysa « les sens de gravité dans le cinéma des frères Dardenne » et Philippe de Vita (laboratoire POLEN de l'université d'Orléans) présenta « le portrait dans le cinéma des frères Dardenne : regarder l'homme pour réaliser sa dignité ».

### **Atelier d'écriture et de recherche/ Sur les traces de Bernard-Marie Koltès**

24-27 octobre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Pour la deuxième année, l'Imec, l'université de Caen-Normandie, le conservatoire à rayonnement régional de Caen et la Comédie de Caen – CDN de Normandie se sont associés pour

proposer aux élèves une immersion dans l'œuvre d'un dramaturge contemporain dont les archives sont déposées à l'Imec. Les élèves ont découvert les pièces et les processus d'écriture de Bernard-Marie Koltès. Après un premier temps universitaire, ils se sont retrouvés à l'Imec pour alterner moments de lecture des archives et moments d'écriture « sur les traces de... ». Leur parcours s'est achevé par une master class de jeu, afin de percevoir, de l'intérieur, les lignes de force et les enjeux de cette écriture majeure du XX<sup>e</sup> siècle. Un atelier d'écriture conduit par le dramaturge Simon Grangéat.

### **Séminaire/ Politique éditoriale, archives littéraires et traduction #3**

8 novembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Les archives de la traduction constituent un ensemble important des collections de l'Imec. Depuis 2012, l'Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés de l'université (ERLIS/université de Caen) mène un programme de recherche sur les fonds de traducteurs à l'Imec. La troisième séance a accueilli Patrick Hersant (université Paris 8), Amy Wells (université de Caen-Normandie) et Teresa Manuela Lussone (université de Bari). Il fut question de *L'Antiphon* de Djuna Barnes et de l'édition italienne de *Suite française* d'Irène Némirovsky.

### **Colloque/ Faire la paix avec la nature.**

8 novembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Comment l'humanité s'est-elle représentée son interdépendance avec la nature? Du cosmos antique à l'invention d'un nouvelle *ethos*, ce colloque retraçait une nouvelle histoire du lien entre nature et culture. Le colloque proposait une réflexion sur les séquences historiques de pacification avec la « nature ». Les interventions étudiaient les discours, les rites et les représentations collectives identifiant des déséquilibres au sein du vivant, les modes de médiation immédiats et enfin les projets et utopies d'établissement d'une paix durable dans le vivant.

En partenariat avec l'université de Caen-Normandie (Histémé) et le Mémorial de Caen.

### **Séminaire/ Histoire culturelle**

10 novembre 2023 – *Abbaye d'Ardenne*  
Cette séance du séminaire d'histoire culturelle d'Histémé en partenariat avec l'Imec était consacrée aux enjeux

culturels du sport. Avec Fabien Archambault (CHS/université Paris I) et Emmanuel Auvray (STAPS et Histémé, université de Caen-Normandie).

### Colloque/

#### Jean Follain, le même, autrement

15 novembre 2023

Poète discret et essentiel, Jean Follain a profondément influencé la poésie de son temps – comme celle d’aujourd’hui. Son œuvre continue à nourrir l’imaginaire et la sensibilité de nombreux lecteurs – et de nombreux poètes et auteurs contemporains, plusieurs générations après lui.

À l’occasion de la journée d’études, les intervenants proposèrent une lecture renouvelée de l’œuvre littéraire, à partir des manuscrits, pour marquer la petite révolution silencieuse que Follain propose pour le vers au tournant des années 1920 et 1930 ; pour mettre en lumière ses amitiés littéraires ; pour découvrir la réalité concrète de son métier d’avocat et de juge ; ainsi que l’ampleur de son implication dans les associations internationales d’écrivains au lendemain de la deuxième guerre mondiale. Une approche résolument contemporaine permet de relire son œuvre à la faveur de l’écopoétique, et d’envisager l’importance de l’œuvre, longtemps minorée, de son épouse peintre Madeleine Dinès. Sous la direction d’Élodie Bouygues et en partenariat avec les universités de Franche-Comté (Elliadd) et de Caen Normandie (Laslar).

### Séminaire/

#### Histoire culturelle

17 novembre 2023 – Abbaye d’Ardenne

Cette séance du séminaire d’histoire culturelle d’Histémé en partenariat avec l’Imec était consacrée aux podcasts et l’histoire. Avec Cécile Beghin (EHESS, association Mnemosyne) et Raphaël Dubois (Histémé, université de Caen-Normandie)

### Colloque/

#### Jean Genet et la Palestine

18 novembre 2023 – Hors les murs, Institut du monde arabe, Paris

Premier colloque sur la relation singulière nouée durant ses quinze dernières années entre Jean Genet et la Palestine. Dirigé par Albert Dichy (imec), avec Melina Balcàzar, Sandra Barrère, Patrice Bougon, Manuel Carcassonne, René de Ceccatty, Kadhim Jihad, Maïréad Hanrahan, Hadrien Laroche, Elias Sanbar, Leïla Shahid et Marguerite Vappereau.

Colloque en partenariat avec l’Institut

du monde arabe

### Séminaire/

#### Le cinéma des frères Dardenne #5

22 novembre 2023 – Abbaye d’Ardenne

Cette cinquième séance du séminaire consacré au cinéma des frères Dardenne a accueilli l’essayiste, critique de cinéma, enseignant et cinéaste Alain Bergala. Pour un film sur la mémoire d’un cinéma, *L’Eden de La Ciotat*, Alain Bergala a demandé aux frères Dardenne de découvrir la ville qui a été, avec Lyon, le deuxième site essentiel de la naissance du cinéma.

En partenariat avec le Laslar (université de Caen-Normandie), l’ÉNS Louis-Lumière et l’université Toulouse-Jean Jaurès.

### Séminaire/

#### Les marxismes dans l’histoire #2

24 novembre 2023 – Webinaire

Comment écrire l’histoire des socialismes ? Cette séance était consacrée à la *Cambridge History of socialism* avec Marcel Van der Linden (université d’Amsterdam, ancien directeur de l’Institut international d’histoire sociale d’Amsterdam, IISG), Pierre-Henri Lagedamon (université de Rouen-Normandie) et Elisa Marcobelli (York University, Toronto).

En partenariat avec l’Irihs, université de Rouen-Normandie et l’Institut universitaire de France (IUF).

### Colloque/

#### En quête d’Elles : éduquer au(x) féminisme(s)

5 décembre 2023 – Abbaye d’Ardenne

Ce colloque se proposait d’explorer les liens entre la diffusion des idées féministes de la fin des années 1970 et les pratiques contemporaines d’éducation au féminisme. Il s’appuyait en particulier sur les archives de Leïla Sebbar conservées à l’Imec. Il interrogea l’influence des journaux et revues féministes du Mouvement des Femmes sur le féminisme contemporain, ainsi que la manière dont les professionnels de l’éducation s’en emparent. Il s’intéressa aux idées et ressources féministes véhiculées dans la littérature jeunesse ainsi que dans les outils et supports pédagogiques et afin de déterminer la façon dont celles-ci pourraient être mobilisées dans l’enseignement d’aujourd’hui.

En partenariat avec l’INSPÉ (université de Caen-Normandie).

### Séminaire/

#### Les jeudis du Grand Parler#1

14 décembre 2023 – Abbaye d’Ardenne

Avec *Les jeudis du Grand Parler*, l’association Anamnèse, l’Imec, le Cerrev et La Fabrique de Patrimoines proposent un atelier de lecture consacré aux travaux de Hélène et Pierre Clastres, couple d’ethnologues spécialistes de différentes cultures de chasseurs-cueilleurs d’Amérique du Sud. Initiateur de l’anthropologie politique et inspirateur de l’anthropologie anarchiste, Pierre Clastres (1934-1977) mena de nombreux terrains au Paraguay, Brésil, Venezuela et Bolivie, encouragé par Claude Lévi-Strauss. Hélène Clastres (1936-2023), formée par Roger Bastide, était spécialiste d’anthropologie religieuse et politique.

Cette séance sur *Le vertige guerrier* était animée par Pierre-Alexandre Delorme, docteur en sociologie et lauréat de la Bourse Edgar-Morin Imec/Crédit coopératif.

# projets numériques/

Du point de vue de la recherche, cette année encore l’Imec a poursuivi ses grands projets numériques documentaires et scientifiques comme les projets « Derrida Hexadécimal » avec l’ITEM (CNRS/ENS) ou « Dossier de presse des éditions de Minuit ». Quant à la valorisation numérique à destination d’un large public, le succès renouvelé des *Papiers* a permis en 2023 une mise en valeur des archives d’*artpress*, de Dominique Bagouet, de Michel Vinaver et des fonds d’éditeurs.

## dossier de presse des éditions de Minuit/

Lancé en août 2018, le projet numérique « Dossier de presse des éditions de Minuit » propose de rendre accessible une exceptionnelle collection de coupures de presse sur l’activité des éditions de Minuit dans les années 1950-1980. Cette collection, confiée par Irène Lindon, regroupe d’importants documents sur la Résistance et la décolonisation, la littérature de langue française (Samuel Beckett, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet...) et la pensée contemporaine (Kostas Axelos, Pierre Bourdieu, Jacques Derrida...). Ce projet consiste en une numérisation et une description du corpus documentaire en vue d’une ouverture à la recherche, via une base de données associant à chaque document numérisé une notice descriptive. Outre les champs « Titre » et « Date », les données sont indexées aux noms des auteurs faisant l’objet d’une critique ainsi qu’au nom du critique lui-même. Cette base de données permet ainsi des recherches croisées à la fois thématiques et chronologiques, et, à terme, les résultats apparaîtront aussi sous la forme d’une frise chronologique.

L’ensemble est structuré en trois séries :

- Série auteurs dont notamment Samuel Beckett, Marguerite Duras, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, Pierre Bourdieu, Pierre Vidal-Naquet. Cette série comprend également des ensembles de

presse sur des sujets spécifiques comme la revue *Arguments* ou sur la Guerre d’Algérie.

- Série chronologique : Argus des années 1950 à 1965
- Série sur l’histoire des éditions de Minuit, personnes physiques et morales. Cette série contient 4 entrées : éditions de Minuit, éditions du Sagittaire, Jérôme Lindon, Vercors.

Le corpus numérisé s’est enrichi en 2023 de 1613 vues de documents et de 1796 nouveaux articles décrits dans la base de données.

Au total, depuis son lancement, le projet comptabilise 27561 numérisations dont 25816 vues liées à 14944 notices descriptives des articles.

La numérisation et la description de ce premier corpus se sont achevées en 2023 et il est d’ores et déjà consultable en salle de lecture. En 2021, un second corpus a été confié à l’Imec par Irène Lindon et fera prochainement l’objet d’un même programme de numérisation et de mise à disposition de la recherche.

## Derrida Hexadécimal/

Le projet de recherche en partenariat entre l’Imec et l’ITEM (CNRS-ENS) dans le cadre de l’EUR (École universitaire de recherche), PSL « Recherche-formation Translittera » s’est poursuivi cette année. Lancé en 2018, il avait pour

objectif de développer un programme d'exploitation des archives nativement numériques de Jacques Derrida, confiées à l'Imec. D'un côté, l'Imec travaille à la conservation des données et aux moyens de les rendre accessibles, de l'autre, avec la disparition progressive de l'écriture manuscrite, les chercheurs en critique génétique se trouvent face à la nécessité d'appréhender de nouvelles formes d'écriture dites « nativement numérique » (traitement de texte, courrier électronique, etc.). Préserver, décrire et exploiter ces nouvelles collections numériques constitue donc un enjeu capital, tant pour les institutions de conservation, que pour les chercheurs.

Jacques Derrida, philosophe majeur du XX<sup>e</sup> siècle, est aussi un témoin privilégié de la mutation des pratiques liées au développement de l'informatique. Il est possible d'observer à l'état natif le bouleversement de ses pratiques d'écriture et la transformation des modes d'archivage induits par ce qu'il appelle les « machines à traitement de texte ».

En 2022, l'équipe de l'ITEM a entrepris l'écriture d'un manuel à l'usage des chercheurs et la création d'une plateforme de consultation dédiée au corpus. Elle a continué à y travailler en 2023 dans le cadre d'un séminaire auquel est associée Louise Dutertre, responsable des archives numériques à l'Imec. En mettant à profit compétences et outils respectifs, cette coopération vise à créer une chaîne de production, d'extraction et d'exploitation des données (y sont notamment discutés les choix des métadonnées, l'organisation des documents, les cycles de vie, les droits d'accès, les plateformes...).

## papiers/

*Les Papiers* proposent une mise en valeur numérique d'archives conservées à l'Imec. Portrait d'une œuvre ou traversée d'une thématique, ils se déclinent autour d'un principe : une archive inédite qui donne lieu à un commentaire de forme libre, lui aussi inédit. Écrivains, philosophes, historiens ou artistes sont invités à remettre en jeu le mouvement d'une pensée grâce à l'archive et au-delà d'elle-même. En 2023, de nouveaux *Papiers* sont venus compléter la collection initiée en 2018 avec les *Papiers Althusser*.

## artpress

*artpress* est l'une des plus importantes revues internationales d'art contemporain. Co-fondée en 1972 par Catherine Millet, Daniel Templon et Hubert Goldet, cette revue de réflexion sur la création contemporaine joue un rôle majeur dans la diffusion en France de l'abstraction américaine et de son héritage. Pour fêter les cinquante ans de la revue, Catherine Millet et Jacques Henric ont sélectionné neuf archives conservées dans le fonds confié par leurs soins à l'Imec et reviennent sur des moments clés de l'histoire de cette revue mythique.

## Dominique Bagouet

Vingt passeurs prennent la parole, à partir de documents qu'ils ont choisis dans le fonds Bagouet pour le lien avec leur expérience, tant au sein de la Compagnie Bagouet qu'au fil de leur transmission.

## Histoires d'éditeurs

Découvrez une galerie de portraits d'éditeurs français qui ont marqué leur époque. Jean-Yves Mollier, spécialiste de l'histoire de l'édition, professeur émérite d'histoire contemporaine, nous invite dans les coulisses du livre : Christian Bourgois, Jérôme Lindon, François Maspero et Jean-Jacques Pauvert, mais aussi Pierre-Victor Stock, Robert Denoël, Charles Orenge, ainsi que les principales maisons d'édition du XX<sup>e</sup> siècle : les groupes Hachette et Editis, Gallimard, Le Seuil ou Larousse.

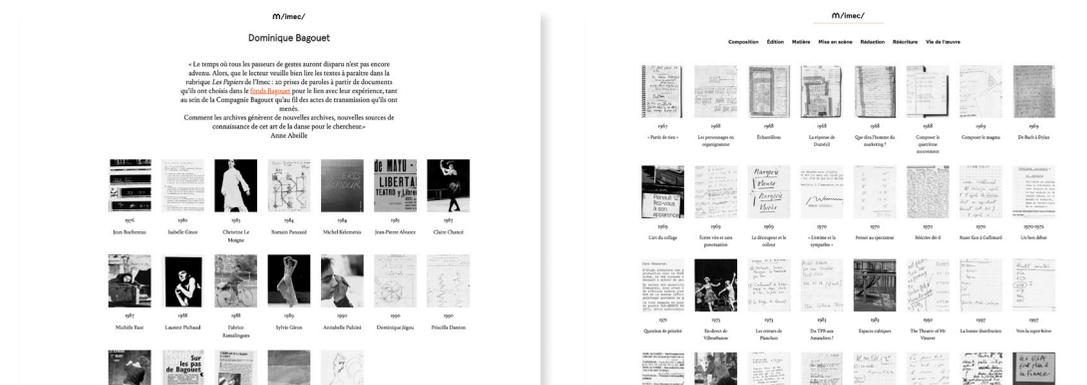
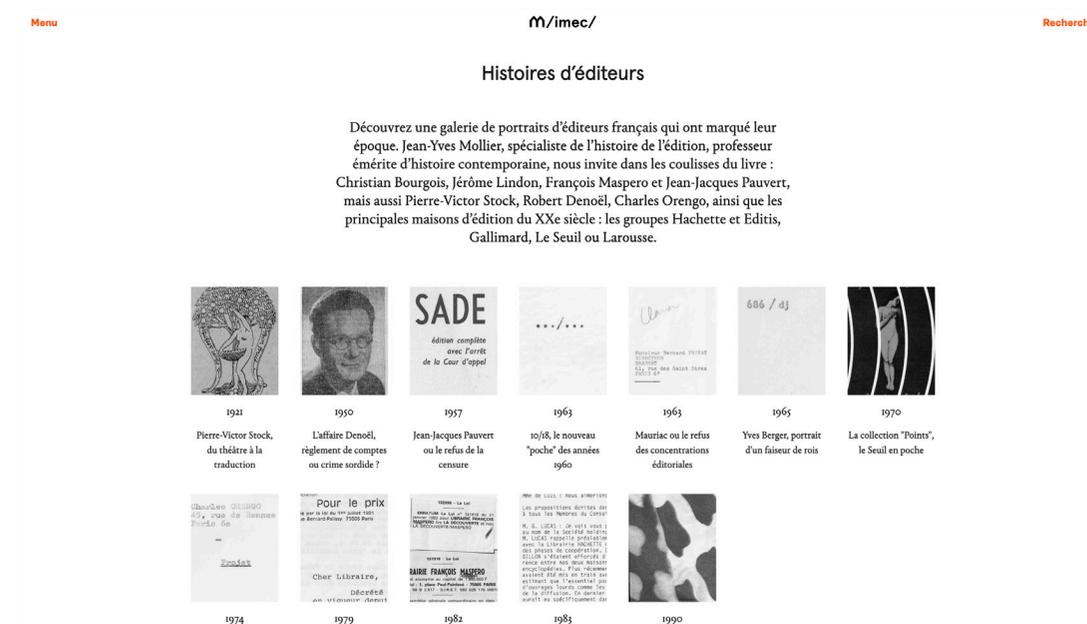
## Michel Vinaver

Michel Vinaver disparu en 2022, à 95 ans avait confié ses archives à l'Imec dès 1996. Pour lui rendre hommage, l'Institut a demandé à Simon Chemama, metteur en scène, dramaturge et auteur de livres majeurs sur l'œuvre de Michel Vinaver, dont *Vinaver, le théâtre de l'immanence* (Champion, 2016) et sa correspondance avec Albert Camus (*S'engager?*, L'Arche, 2012), de plonger dans ses archives. Il décrit ainsi son approche : « Nous avons choisi de nous arrêter sur une de ses pièces les plus importantes : *Par-dessus bord*. C'est en tout cas celle qui a occupé Michel Vinaver le plus longtemps, comme en témoignent les multiples versions qu'il a composées. Verrons-nous à travers ces documents la création artistique en train de se faire? Michel Vinaver lui-même nous mettrait en garde vis-à-vis de cette

ambition : « toute approche de la création artistique est par essence un acte éloignant [...] qu'est-ce qui fait une œuvre d'art? question impossible [...] de transformation en transformation naît l'œuvre (sans aucune grammaire) », notait-il lors d'une conférence d'Henri Maldiney à laquelle il assistait à Sénanque en 1982. C'est aussi qu'il n'est pas évident de délimiter la genèse de *Par-dessus bord*, pièce en six mouvements imaginée dès le départ par son auteur comme un « *work in progress* ».

Ces *Papiers* sont composés de trente-quatre docu-

ments de différentes natures : brouillons, lettres, journal intime, photographies... qui retracent la vie de la pièce, des toutes premières idées jusqu'à la réception des dernières mises en scène, et témoignent de la variété et de la richesse d'un fonds d'archives de théâtre comme celui de Vinaver. »





# médiation et éducation artistique et culturelle/

C'est l'un des axes essentiels de l'activité de l'Imec. Tout au long de l'année, les équipes de l'Institut favorisent la rencontre entre les publics – au sein de l'abbaye d'Ardenne ou hors les murs – et les propositions artistiques ou culturelles. Un programme riche est déployé et mis en œuvre par l'équipe de médiation pour permettre à un large public d'explorer les archives, de visiter l'abbaye ou d'expérimenter l'écriture : visites des expositions, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes et les commissaires...

- 127 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
- 67 hors les murs

## les programmes/ une classe « Écritures » unique en France

- 29 élèves concernés 2022-2023
- 33 élèves concernés en 2023-2024

Créée à l'initiative du Rectorat de Normandie, de l'Imec et du collège Jean Moulin de Caen en 2019, la classe Écritures est un projet unique en France. Sur le modèle des classes à horaires aménagés, elle permet à des élèves, dès la 4<sup>e</sup>, de participer durant deux années à des ateliers d'écriture. Chaque jeudi, ils consacrent deux heures de leur emploi du temps à l'écriture créative, encadrés par les équipes pédagogiques du collège, de l'Imec, mais surtout, d'auteurs et d'autrices.

### Année scolaire 2022-2023

Les auteurs **Abigail Assor** et **Marin Fouqué** ont mené les ateliers d'écriture avec les collégiens, de septembre 2022 à janvier 2023. L'une auprès des élèves de 3<sup>e</sup> et l'autre auprès des élèves de 4<sup>e</sup>.

Après des études de sociologie et de philosophie à Londres, Abigail Assor, née en 1990 à Casablanca, a travaillé dans la communication culturelle et l'art contemporain, avant de se consacrer à l'écriture. Son premier roman, *Aussi riche que le roi*, publié en

2021, a été salué par la critique littéraire et récompensé par le Prix Françoise Sagan 2022, Lauréate, le Prix de l'Arganier, et était finaliste du Prix Goncourt du Premier Roman.

Né en 1991, Marin Fouqué est diplômé des beaux-arts de Cergy. Il écrit des romans, de la poésie, du rap, des nouvelles et compose sur scène des performances qui mêlent prose, chant et musique. En 2019, il publie chez Actes Sud 77, un premier roman très remarqué, lauréat du Prix Écrivain de la Fondation Lagardère. En 2021, il fait paraître chez le même éditeur G.A.V, son deuxième roman, largement reconnu par la critique et récompensé par le Prix Alain Spiess.

**Yoann Thommerel** et **Charles Robinson** ont pris le relais et mené les ateliers de février à juin 2023. Yoann est intervenu auprès des élèves de 3<sup>e</sup> alors que Charles prenait en charge les 4<sup>e</sup>.

Yoann Thommerel est poète et metteur en scène. Ses textes, lorsqu'il ne les lit ou ne les performe pas lui-même, sont régulièrement mis en scène au théâtre en France et à l'étranger. Il codirige avec Sonia Chiambretto la compagnie *Le Premier épisode* et a signé avec elle deux créations actuellement en tournée : *Îlots* et *Paradis*.

Il a notamment publié *Mon corps n'obéit plus* (Nous, 2017), *Bandes parallèles* (Les Solitaires intempestifs, 2018), *À la française* (Galerie Duchamp, 2020), ainsi



Visite de l'exposition *Tables de montage* par son commissaire Georges Didi-Huberman



Visite guidée de l'abbatiale

que de nombreux textes dans des revues de poésie (*Muscle, TXT, Hard-discount, If, Sabir...*).

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés. Son premier roman, *Génie du proxénérisme*, visite avec piquant le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique. À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition.

#### Année scolaire 2023-2024

À la rentrée 2023, l'Imec et le collège Jean Moulin de Caen poursuivent l'aventure des deux classes Écritures. De septembre à décembre 2023, les élèves de 4<sup>e</sup> accueillent l'autrice **Marianne Rötig** pour six ateliers tandis que les 3<sup>e</sup> rencontrent Marin Fouqué pour autant de séances consacrées à l'écriture et à la mise en voix de textes.

Après des études de philosophie à l'université de la Sorbonne puis de Nanterre, Marianne Rötig démarre un doctorat de philosophie sous la direction de Peter Szendy. Parallèlement, elle travaille comme monitrice à la clinique psychiatrique de La Borde et intervient dans un centre d'hébergement

d'urgence du Samu Social de Paris. En 2018 a paru son premier livre aux éditions Gallimard, *Cargo* (Prix Écume de Mer 2019). Elle a travaillé plusieurs années à la Maison de la Poésie à Paris, pour lesquels elle a animé des ateliers d'écriture jusqu'au début de la pandémie. Son premier roman *La disparition des rêves*, paru chez Gallimard en février 2023 fut écrit pour partie lors de sa résidence à l'Imec en 2022.

#### un auteur dans la classe

L'Imec propose, tout au long de l'année, des ateliers menés par des écrivains dans des classes de la région Normandie. Intégrés au parcours des élèves, ils mettent l'accent sur la mise en route de l'écriture, sur l'imaginaire, sur les matériaux accumulés, sur le premier jet et le retravail du texte.

#### Rencontres avec Christophe Manon

32 élèves du Cle - Collège Lycée Expérimental d'Hérouville-Saint-Clair

12 janvier 2023, jeudi 9 février, jeudi 9 et 16 mars

Une série de rencontres et d'ateliers avec Christophe Manon, poète et écrivain en résidence à l'Imec. Un projet réalisé en partenariat avec Normandie Livre & Lecture.

#### Inachever - 3<sup>e</sup> édition avec Arno Bertina

70 élèves du lycée Allende (Hérouville-Saint-Clair)

Lundi 23 janvier, lundi 6 février, lundi 27, mardi 28 février et mercredi 24 mai

Comment écrire? Sur quels supports? Calepins, petits et grands cahiers, blocs-notes, liasses de papiers, fichiers numériques, notes rassemblées... ces documents constituent l'atelier des auteurs. Ils sont les témoins d'une création en cours, vivante. Les lire, permet d'entrer dans la fabrique d'écriture, dans le laboratoire, au cœur même du processus littéraire et de s'intéresser, selon les mots de l'essayiste Jean-Christophe Bailly, aux « premiers stades de l'écriture ». Cela permet aussi de comprendre l'œuvre non plus comme un aboutissement, un « produit fini » mais comme un travail en cours, un parcours fait de certitudes et de repentirs, de création et de retravail.

En écho à ces réflexions, l'Imec propose la troisième édition d'*Inachever* avec le romancier Arno Bertina, un riche programme de rencontres et d'ateliers d'écriture, centrés sur le travail préparatoire au sein du processus créatif et sur la place qu'il occupe dans l'œuvre de l'auteur. Proposé aux lycéens d'Hérouville-Saint-Clair, le projet s'est déroulé en trois temps. Un travail préparatoire sur un roman d'Arno Bertina, suivi d'une série d'ateliers menés par l'auteur dans l'établissement, puis un temps de restitution à l'abbaye d'Ardenne.

Un projet en partenariat avec la Drac et le rectorat de Normandie.

#### Rencontres avec Omar Youssef Souleimane

29 élèves de BTS du lycée CaenSup Sainte-Ursule, Caen  
mardi 24, jeudi 26 janvier

Durant son séjour à l'abbaye d'Ardenne, Omar Youssef Souleimane a participé à trois rencontres avec les élèves de BTS du lycée CaenSup Sainte-Ursule à Caen dans le cadre de leur cours de culture générale sur le thème « dans ma maison ». Il a abordé avec les étudiants son travail d'écriture, étroitement lié à la question de l'exil, et évoqué l'importance de ce que signifie « résidence d'écriture » dans son parcours, personnel, autant que professionnel.

#### Ateliers d'écriture avec Catherine Weinzaepflen

24 élèves de l'école Jean Moulin, Caen

21, 22, 27 et 28 mars, 3 et 4 avril

Durant son séjour en résidence, l'autrice a mené 6 ateliers d'écriture auprès d'une classe de CE2 de l'école Jean Moulin. Elle a proposé aux élèves,

qui font leurs premiers pas dans la maîtrise de la langue, de partir à l'aventure... des mots, des lettres, de la page, et de découvrir quelques documents d'archives inédits, abécédaires, dictionnaires, inventaires... conservés à l'abbaye d'Ardenne.

#### Ateliers d'écriture avec Victor Jestin

19 élèves du lycée Malherbes, Caen

9 mai, 25 mai, 26 mai

En résidence à l'abbaye d'Ardenne, Victor Jestin est parti à la rencontre des élèves du lycée Malherbes pour une série d'ateliers directement rattachés à son projet d'écriture : tenter de saisir l'ambiance de l'établissement, des derniers jours de cours « si particuliers où l'on se relâche, se déguise, circule librement dans les couloirs et les classes, ce jour de fête illusoire où les sourires dissimulent mal l'angoisse du futur, la solitude, le bac, l'inconnu ».

#### Une île un auteur - avec Tanguy Viel

10 élèves du Cle du Collège Lycée Expérimental d'Hérouville-Saint-Clair

du mardi 9 au vendredi 12 mai

Pendant 4 jours, un groupe d'élèves a découvert et vécu au rythme de l'île de Tatihou, au large de Saint-Vaast-la Hougue, en compagnie du romancier Tanguy Viel.

Visites de l'île, moments de balades et temps de partage ont permis de s'immerger dans l'ambiance insulaire pour faire des propositions d'écriture qui ont donné lieu à une restitution le jeudi soir dans la tour Vauban, pièce maîtresse de cet endroit propice à la création littéraire.

#### Rencontre - atelier avec Gabriel Gauthier

15 élèves de 2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup>e et terminale du Collège-Lycée Expérimental d'Hérouville-Saint-Clair

12 octobre

Les élèves du Collège-Lycée Expérimental d'Hérouville ont bénéficié d'un temps d'échange avec Gabriel Gauthier : une rencontre suivie d'un atelier d'écriture. Il a d'abord été question de ses pratiques d'écrivain et d'un de ses projets actuels – un opéra en langue allemande inspiré de certaines phrases étonnantes issues des bibliothèques Rose et Verte. Ensuite, les élèves ont écrit une série de textes inspirés par ces problématiques relatives aux courtes phrases narratives et aux mouvements des



Portrait d'archives  
mai 2023



Visite guidée de l'abbaye  
d'Ardenne



À l'abri des cabanes  
février 2023



Speed writing fast publishing  
avril 2023

corps sur scène.

### Les pages du débarquement

127 élèves

Octobre 2023 – Février 2024

Six classes de lycées de la région Normandie ont participé à des ateliers d'écriture en compagnie de 6 auteurs, Alice Brière-Haquet, Bruno Fern, Frédéric Forte, Nathanaël Frérot, Sarah Masson et Emmanuelle Tornero, durant un semestre. Pour chacune, six séances réparties entre octobre 2023 et février 2024. Le point de départ était une sélection d'archives issues des fonds de l'Imec relatives à la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale. Les textes produits par les élèves – très variés en termes de forme littéraire mais toujours en prise avec la question de la mémoire – seront lus à l'Imec lors d'un temps de restitution, le 4 juin

Un projet coordonné par le Labo des Histoires, avec le soutien de la Région Normandie.

### Ateliers d'écriture avec Guillaume Sorensen

33 élèves de 2<sup>nd</sup>e du Lycée Malherbe, Caen

les mardis 14, 21 et 28 novembre 2023

Guillaume Sorensen a encadré trois séances d'ateliers d'écriture au Lycée Malherbe, qui avaient été préalablement préparées avec leur professeure. Ces séances ont été consacrées à la « mise en écriture » (soit divers exercices de déblocage et d'échauffe-

ment) et au développement de l'imaginaire grâce à certaines contraintes. Une introduction approfondie aux plaisirs de l'écriture créative et aux rituels qu'elle présuppose.

### Rencontre avec Charles Robinson

35 élèves de 1<sup>ère</sup> du Lycée Malherbe, Caen

jeudi 16 novembre 2023

Dans le cadre d'une séquence pédagogique axée sur l'œuvre de Rimbaud et la marginalité, Charles Robinson est venu présenter son travail et plus particulièrement son dernier roman, *Fabrication de la guerre civile* (Le Seuil, 2016). Deux heures de rencontre captivantes, où il aura été question des complexités du roman, de la persistance des formes littéraires anciennes et de la puissance politique du récit romanesque.

### culture santé – À l'abri des cabanes

15 enfants du Centre hospitalier public du Cotentin, 15 seniors de l'Ehpad d'Octeville, les aides-soignants et personnels de l'hôpital et de l'Ehpad

octobre 2022 – mars 2023

Pour la première fois depuis sa création, l'Imec participe au dispositif national « Culture Santé », porté par le Ministère des Solidarités et de la Santé et le Ministère de la Culture.

Accompagné par les équipes du Centre hospitalier public du Cotentin et de l'Ehpad d'Octeville,

À l'abri des cabanes est allé à la rencontre des enfants et adolescents hospitalisés et des seniors en résidence à Cherbourg, pour une série d'ateliers imaginée par deux artistes caennaises, Ambre Lavandier et Suzanne Leprince.

Ces ateliers ont été organisés sur seize séances d'octobre 2022 à mars 2023, où l'expérience de la cabane a rejoint celles de l'écriture, de la lecture et des arts plastiques.

Une édition et une exposition, fruits des rencontres entre les différents publics et les artistes, ont été présentées, le 9 février 2023, dans le hall principal de l'hôpital de Cherbourg.

Dispositif « Culture, Santé et Médico-social », programme interministériel – ARS de Normandie, Drac de Normandie, en partenariat avec le département de la Manche et la Région Normandie.

### workshops artistiques

#### Speed writing fast publishing

28 étudiants de l'Esam – École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg et de l'université de Caen  
du 11 au 14 avril 2023

Créé en 2017, le workshop *Speed writing, Fast publishing* propose aux étudiants de l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg et de l'université de Caen, d'étudier l'histoire de l'écriture et de la publication accélérées depuis la deuxième moitié

du 20<sup>ème</sup> siècle et d'observer certaines méthodes d'édition rapide et de diffusion en temps réel. Pour cette 7<sup>e</sup> édition, l'équipe de l'Imec et Thierry Weyd, enseignant de l'Esam ont invité la poète Pascale Petit.

### Archives de théâtre – Conservatoire de Caen

15 étudiants

du 11 au 14 avril 2023

Accueil des élèves apprentis comédiens du conservatoire de Caen, en compagnie de Simon Grangeat, auteur associé. Ces 4 journées organisées à l'abbaye d'Ardenne ont été l'occasion pour les étudiants de découvrir l'Imec, les collections d'archives théâtrales, et de participer à la visite « Carnets de mise en scène ».

### autres actions/

#### autour des expositions

*Tables de montage* (5 mai – 19 novembre 2023)

Visite – En aparté

tout public

334 personnes

les samedis et dimanches à 16h

Cette visite propose au grand public un cheminement dans l'exposition *Tables de montage*, en compagnie d'un médiateur, pour découvrir la méthode de travail de Georges Didi-Huberman.

### **Le grand entretien**

10 étudiants de l'Esam, Caen

5 mai 2023

Comment exposer des archives littéraires? Que nous racontent-elles une fois placées dans des vitrines? Par quels cheminements un commissaire passe-t-il durant un projet d'exposition à l'Imec? L'Institut propose aux étudiants une rencontre exclusive avec l'équipe de l'Institut en charge de l'exposition et Georges Didi Huberman.

### **Visite – Vous avez 5 min ?**

Chercheurs et lecteurs

les mercredis à 18h10

Une visite express, spécialement conçue pour les chercheurs, qui retrace les grands axes de *Tables de montage*, et se prolonge par un moment d'échange et de discussion en circulant dans l'exposition.

### **Visite et atelier – D'une image l'autre**

tout public

28 participants

les mercredis à 14h30

Tous les mercredis à 14h30, pendant la durée de l'exposition, le public a été invité à participer à des ateliers de montage d'images et de textes. Les images provenaient de l'exposition *Tables de montage* et les extraits de textes étaient issus d'œuvres écrites par des écrivains dont les archives sont conservés à l'Imec. Cet atelier était autant une introduction à l'œuvre de Georges Didi-Huberman qu'un espace d'expression artistique.

### **Visite – Portrait d'archives**

30 élèves du collège de Tessy Bocage

30 mai 2023

Avec *Portraits d'archives*, les classes bénéficient d'un temps privilégié dans l'exposition en compagnie d'un médiateur. Après une visite commentée, un atelier permet à chacun de toucher du doigt et d'être sensibilisé aux missions portées par l'Imec : la conservation du patrimoine littéraire, l'intérêt de la recherche, et la place de l'archive dans le processus de création.

### **Cartes sur table**

50 élèves du collège Dunois, Caen

de septembre 2023 à mai 2024

Après avoir visité l'exposition *Tables de montage*

en septembre, deux classes de sixième du Collège Dunois se sont inspirées des méthodes de Georges Didi-Huberman afin de créer un dispositif d'écriture collective. Aidés en cela par l'artiste plasticienne Mathilde Bennett et par leurs professeurs, les élèves se sont impliqués dans un programme au long cours de collecte d'images et de textes, de montage littéraire et iconographique puis de mise en écriture. Une restitution est prévue dans le collège en juin 2024.

### **autres actions de médiation**

#### **Double Sens – en partenariat avec le Frac de Caen**

18 élèves

5 janvier 2023 – Collège Alphonse Allais – Honfleur

Monter un projet artistique de A à Z, c'est entrer dans la fabrique de l'écriture, au cœur du processus de création. Voilà le challenge lancé aux élèves du collège Alphonse Allais engagés dans le projet *Double sens* avec le Frac de Caen : garder les traces de tous les éléments amassés depuis l'idée lancée, jusqu'au projet abouti, conserver les archives de ce qui les a animés tout au long de l'année, ce qui reste, et ce qui fait mémoire.

#### **Le jardin aux quatre saisons**

3 février 2023 – abbaye d'Ardenne 70 élèves de l'école Marco Polo, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

26 juin 2023 – abbaye d'Ardenne 70 élèves de l'école Marco Polo, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Au fil des saisons l'Imec propose aux élèves de découvrir et observer les jardins de l'abbaye d'Ardenne. Accompagnés de leurs professeurs, ils déambulent entre les légumes et les fleurs, dans un cadre patrimonial d'exception, qui leur est réservé pour l'occasion.

#### **La Fabrique des débats avec Époque – Festival et salon du livre de Caen**

6 participants

27 février 2023 – abbaye d'Ardenne

La *Fabrique des débats* réunit des lecteurs autour d'un projet commun : l'élaboration d'un débat public lors du salon des livres de Caen. *La Fabrique* est ouverte aux hommes et aux femmes de tous âges qui aiment lire, échanger, débattre, qu'ils soient des lecteurs passionnés ou timides.

Associé au projet depuis sa création en 2021,

l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine a accueilli la séance du 27 février 2023. Une visite du site a été organisée, ainsi qu'une rencontre avec l'auteur Arno Bertina.

#### **Ateliers d'écritures avec Heïla Hessou**

10 participants

29 et 31 mars 2023 – abbaye d'Ardenne

La Comédie de Caen et l'Imec ont invité Heïla Hessou en résidence et ont organisé à cette occasion avec l'association d'écriture bénévole Caen on écrit, 2 ateliers d'écriture dramatique et 1 atelier de mise-en-voix pilotés par l'autrice, metteuse-en-scène et comédienne. Des visites de l'abbaye d'Ardenne et la Comédie de Caen ont été organisées, ainsi qu'une restitution des ateliers au théâtre des Cordes (Caen).

#### **Visite carnets de mise en scène**

10 élèves de seconde / 20 élèves de terminale

2 mai 2023 – Lycée Navarre Leclerc, Alençon

De l'ébauche au plateau, parcours dans les coulisses de la création scénique.

Les collections d'archives conservées à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine regorgent de fonds consacrés au théâtre. Notes de jeu, brouillons et textes manuscrits, croquis de costumes et de décors, esquisses de scénographie, photos de plateau, plans de répétition... ces documents de travail sont les témoins inestimables de l'instant créatif, et nous permettent de toucher du doigt mille façons différentes de penser la scène, et de l'investir.

À l'occasion de la visite « Carnets de mise en scène », l'Imec vous propose de partir à la découverte des archives de Patrice Chéreau, Jean-Luc Lagarce, Antoine Vitez, Maria Casarès ou encore Yanis Kokkos. Ces grandes figures du théâtre français ont inspiré et inspirent encore les dramaturges, metteurs et metteuses en scène, scénographes, réalisateurs et réalisatrices, comédiens et comédiennes d'aujourd'hui.

#### **Journée scolaire Époque**

70 élèves

12 mai 2023 – abbaye d'Ardenne

Comme chaque année, l'Imec s'est associé au salon

des livres de Caen pour accueillir la journée scolaire avec les enfants. Cette journée a été consacrée à la typographie, et au travail de l'autrice associée au salon du livre cette année, Gaby Bazin.

#### **Visite « Brouillons d'écrivains »**

12 mai 2023 / 15 mai 2023 / 16 mai 2023 – abbaye d'Ardenne Collège Gisèle Guillemot de Mondeville 60 élèves de 6<sup>ème</sup>

À destination des élèves de collège, cette visite permet aux participants d'entrer dans la fabrique de l'écriture et de découvrir les différentes étapes de travail d'un texte. Ils partiront à la découverte des versions manuscrites, des corrections et des annotations d'auteurs célèbres, dans le but de les sensibiliser à processus de la création littéraire.

#### **Formation écritures théâtrales contemporaines**

22 professeurs de l'Académie de Normandie

15 mai 2023 – abbaye d'Ardenne

En partenariat avec le Rectorat de Normandie, l'Imec a organisé une journée de formation à destination de 22 professeurs intitulée « Les écritures théâtrales contemporaines ».

Après un panorama des formes de la Comédie de Caen, une présentation de l'Imec et un focus sur le fonds Michel Vinaver, l'après-midi a été consacré à un atelier d'écriture animé par Simon Grangeat, auteur et coordinateur du comité de lecture du CDN.

#### **Journée de la recherche**

70 élèves du lycée Allende d'Hérouville-Saint-Clair

2 juin 2023 – abbaye d'Ardenne

Une vingtaine d'élèves de première du lycée Allende ont présenté le travail de recherche qu'ils ont mené dans le cadre de l'enseignement de spécialité Humanités Littérature Philosophie. À cette occasion, ils ont rencontré Gabriel Pochapski et Esther Laforge, chercheurs lauréats des bourses Centre Michel Foucault/Imec et Olivier Corpet/Imec.

#### **Trajectio / Formation Génération compétences**

13 juillet 2023 – abbaye d'Ardenne

Après avoir accueilli l'Adapt en 2022, l'Imec continue de s'ouvrir aux formations de personnes en situation de handicap ou en réinsertion pour leur permettre de rencontrer les professionnels de l'Institut et d'échanger sur les missions et les

métiers de chacun. C'est également l'occasion de découvrir l'Imec et l'abbaye d'Ardenne.

#### << Découvrir les enjeux de la médiation littéraire

25 étudiants de M1 et M2 de l'INSPE, Caen

6 septembre 2023 – abbaye d'Ardenne

Visite de l'Imec et rencontre avec les équipes de médiation.

10 étudiants de M1 de l'INSPE, Caen

7 novembre 2023 – abbaye d'Ardenne

Initiation à l'archive

Dans le cadre du parcours « Médiation culturelle et enseignement » de l'INSPE de Caen l'Imec organise en partenariat avec les responsables Anne Schneider et Miryam Massot-Leprince (UCN/INSPE), un parcours à destination des étudiants. Plusieurs temps forts tout au long de l'année se sont déroulés.

#### Domitys – Maison de repos pour seniors

12 personnes

22 septembre 2023 – abbaye d'Ardenne

Un groupe de résidents de la résidence Domitys de Caen Nord-Ouest est venu visiter l'abbaye. Cette prise de contact a notamment permis aux seniors de découvrir la programmation culturelle et de venir assister, par la suite, à une série de Grands Soirs.

#### Masterclasses avec Gabriel Gauthier et Charles Robinson

16 étudiants

les 13 et 24 octobre 2023 – université de Caen

Charles Robinson et Gabriel Gauthier, auteurs en résidence à l'Imec, sont intervenus devant les étudiants en master de lettres modernes à l'université de Caen. Ils ont évoqué avec eux « l'arrière-cuisine » de la création littéraire : leurs méthodes, leurs pratiques et leurs dispositifs d'écriture. Ces deux rencontres ont abouti à un entretien croisé à la librairie Eureka Street le 7 novembre, mené par Simon Lanot (enseignant-chercheur en lettres modernes) et 8 étudiants.

#### Présentation de l'Imec – L3 Lettres modernes/Spectacle vivant

16 novembre 2023 – université de Caen Normandie

110 étudiants

De nombreux étudiants sont accueillis toute l'année à l'abbaye d'Ardenne, mais il arrive égale-

ment que les équipes de l'Institut interviennent en amphithéâtre pour présenter les missions de l'Institut et les différentes possibilités qui s'offrent à eux (programmation culturelle, bibliothèque, mise au vert...). C'est notamment le cas pour les promotions plus nombreuses, qui seront ensuite accueillies par plus petits groupes à l'abbaye à l'occasion de TD ou dans le cadre de master.

#### Par, pour et avec les femmes – CCN Caen Normandie

13 personnes

21 novembre – abbaye d'Ardenne

L'Imec s'est associé au Centre chorégraphique national de Caen-Normandie pour offrir à un groupe de femmes ayant en commun d'avoir traversé des épreuves difficiles un moment privilégié fait d'échanges, de pratiques culturelles et de rencontres. La mise à disposition d'un espace a permis à chacune d'entre elles de se sentir accueillie à l'Imec. Un parcours spécifique leur a été proposé, en concertation avec les équipes du CCN, pour une découverte adaptée du monde des archives à travers une sélection de figures féminines engagées, suivie d'une rencontre avec l'autrice en résidence Zoé Cosson.

#### services civiques

Depuis 2019, l'Imec accueille de jeunes volontaires au service civique. Leurs missions sont principalement dédiées à la médiation et à l'accueil des publics dans le cadre des expositions. Cette année, une volontaire au service civique est attachée au développement des publics et des partenariats.

Marie Hernandez, Séléna Vannier et Lune Caillat sont accueillies en mission de service civique depuis septembre 2023. Elles accompagnent l'équipe de la production, des partenariats et des publics jusqu'au début du mois de juillet 2024. Marie Hernandez a pour mission d'assister le chargé de développement dans l'accueil des publics et des partenaires. Séléna Vannier et Lune Caillat travaillent avec le médiateur à la mise en œuvre des projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle. Chacune conduit également un projet personnel, qui pourra les orienter dans leur parcours professionnel, tout en servant les objectifs de l'Imec.



Opération Jeunes ambassadeurs de la culture



Opération Jeunes ambassadeurs de la culture

L'Institut a également eu le plaisir d'accueillir en stage Claire Miret, pour une période de trois mois, du 02 mai au 28 juillet, alors qu'elle finissait son Pré-master au sein du programme Grande École de la Neoma Business School. Elle a rejoint l'équipe en charge de la production, des partenariats et des publics de l'Imec dans une période de forte activité. Elle a assisté le chargé du développement dans ses missions et s'est rendue disponible auprès des autres personnes de l'équipe pour assurer l'accueil des visiteurs et participer au rayonnement de l'Institut sur le territoire normand.

L'Imec a accueilli Julie Hébert, étudiante du Master médiation de l'Inspe, pour un stage filé de 14 semaines, les jeudis, du 9 février au 11 mai 2023. Ses missions étaient centrées sur l'accompagnement de l'action scientifique et la médiation culturelle.

Enfin, Elsa Prunet, en première générale au Lycée Charles de Gaulle de Caen, s'est portée volontaire pour un stage d'observation d'une semaine non obligatoire, conventionné par son lycée, au début du mois de juillet. Elle a notamment participé à l'accueil des habitants de la commune dans le cadre d'une matinée portes ouvertes réservée aux Saint-Germinoises.

#### jeunes ambassadeurs de la culture (JAC)

Organisée chaque année par la communauté urbaine Caen la mer, l'opération JAC propose de constituer une communauté de lycéens, « ambassadeurs de la culture » sur le territoire caennais. Leur mission : faire le lien entre une structure culturelle de leur choix et leur lycée. Depuis 2019, l'Imec accueille des jeunes volontaires via ce dispositif innovant. En 2022-2023, Michèle Mollard avait ainsi proposé une exposition sur l'Imec dans le hall de son lycée. En 2023-2024, ce sont quatre jeunes ambassadeurs et ambassadrices qui portent leur choix vers l'Institut.

# expositions, tournages et prêts de pièces/

Deux expositions événements marquent l'année 2023 : *Tables de montage* de Georges Didi-Huberman, présentée du 5 mai au 19 novembre à l'abbaye d'Ardenne et *Les Valises de Jean Genet* présentée à l'Institut du monde arabe, dans le cadre de l'événement *Ce que la Palestine apporte au monde*, du 15 mai au 31 décembre. Cette dernière permet au public de redécouvrir les trésors de « l'atelier du dernier Genet », exposition créée en 2020 à l'abbaye d'Ardenne. La première dévoile le fichier inédit du philosophe et historien de l'art, sa petite fabrique, sa machine à écrire.

## exposition à l'abbaye d'Ardenne/ *Tables de montage*

Commissaire : Georges Didi-Huberman  
Abbaye d'Ardenne  
Du 5 mai au 22 octobre 2023. Prolongation jusqu'au 19 novembre.

Pour la première fois, Georges Didi-Huberman ouvre ses archives et expose son atelier : un immense fichier de travail, commencé dès 1971, composé de plus de 148 000 fiches, et qui recueille le plus précieux de ce qu'il a lu, vu, aimé. Pas de pensée sans stock, pas de recherche sans outil, pas d'invention sans ordre.

Lecteur dévorateur, regardeur insatiable, Georges Didi-Huberman trace, pour *Tables de montage*, une ligne de coupe dans cet immense fichier. 4 000 fiches choisies : l'atlas miniature de sa recherche entre disparates, affinités électives et gai savoir. Le fichier se fabrique, mais surtout il se construit. On le voit à travers le travail de Henri Herré, qui filme chaque année depuis 2013, durant quelques jours, Georges Didi-Huberman à sa table, au milieu de ses livres et de ses fiches. À chaque fiche, c'est l'espace d'une pensée qui s'ouvre, qui prend forme à l'instant où la fiche est inscrite dans un ensemble. La pensée circule, associe, bifurque. Éloge de la méthode. Chorégraphie de la pensée.

## exposition hors les murs/ *Les Valises de Jean Genet*, « les palestiniens m'ont aidé à vivre »

Commissaire : Albert Dichy  
Institut du monde arabe  
Du 15 mai - 19 novembre 2023. Prolongation jusqu'au 31 décembre 2023.

Quinze jours avant sa mort, en avril 1986, Jean Genet remet à son avocat Roland Dumas deux valises de manuscrits. Que contiennent-elles de si précieux? Toute sa vie. À première vue, un fouillis de lettres, de factures d'hôtel, de notes sur tout et sur rien, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma. Mais elles abritent également les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens. Une autre histoire s'y dissimule encore : l'histoire d'un écrivain qui, à l'âge de 50 ans, renonce à la littérature. Que fait-il alors de sa vie? Et qu'est-ce qu'écrit un écrivain qui n'écrit plus? À cette question, les valises apportent une réponse : malgré lui, malgré son vœu de silence et sa « bouche cousue », Genet écrit. Il écrit sur tout ce qui lui tombe sous la main, enveloppes, papiers à lettre d'hôtel, bouts de journaux déchirés... Partout, il griffonne sa vie. Et, un jour, mystérieusement, de ces milles notes éparées, surgit le manuscrit d'une œuvre qui va conjuguer, comme aucune autre, littérature et



politique, et nouer la grande aventure des Black Panthers et des feddayins avec le récit de la vie d'un vieil enfant de l'Assistance publique.

## tournages/

*Looking for Robert*  
Documentaire de 90mn consacré à Robert Kramer  
Réalisé par Richard Copans  
Produit par Les films d'ici et Les films Hatari  
Diffusion sur Arté - 2024

## prêts de pièces/

L'Imec propose un service de prêts de pièces d'archives aux musées, aux bibliothèques ou à tout organisme réalisant une exposition. Ce service contribue de manière significative à la valorisation des archives et dans un rayonnement national et international. Durant l'année 2023, 92 documents originaux, 76 reproductions provenant des fonds d'archives de l'Imec ont été sollicités par 11 organismes pour des expositions. Les pièces d'archives exposées font l'objet de reproductions — numérisations ou photographies — à titre conservatoire et sont également exploitables



pour les catalogues d'exposition et le matériel promotionnel.

## expositions programmées en 2023

- « Paris Magnétique, 1905-1940 »  
Jüdisches Museum Berlin  
25 janvier au 1<sup>er</sup> mai 2023  
Fonds Otto Freundlich  
(5 reproductions)
- « Fernand Deligny, légendes du radeau »  
Centre régional d'art contemporain Occitanie, Sète  
11 février au 29 mai 2023  
Fonds Fernand Deligny  
(81 pièces et 19 reproductions)
- « Dans l'air »  
Centre culturel de Meudon, Hangar Y  
21 mars au 11 septembre 2023  
Fonds Jean-Louis Florentz  
(1 pièce)
- « Surréalisme au féminin ? »  
Musée de Montmartre, Jardins Renoir  
31 mars au 10 septembre 2023  
Fonds André Pieyre de Mandiargues  
(1 reproduction)



Voyages en avion, livre d'or,  
Jean-Louis Florentz, 1972-  
2004 - Archives Jean-Louis  
Florentz / Imec

« **Suzanne Valadon** »

Centre Pompidou-Metz  
15 avril au 11 septembre 2023  
Fonds Fondation Erik Satie  
(1 pièce)

« **Maquinaciones** »

Museo nacional centro de arte Reina Sofia, Madrid  
31 mai au 28 août 2023  
Fonds Félix Guattari  
(32 reproductions)

« **Fernand Léger, l'homme, l'artiste** »

Musée Fernand-Léger-André-Mare, Argentan  
4 juillet au 31 décembre 2023  
Fonds André Mare  
(1 pièce, 1 reproduction)

« **Choregraphie of the impossible** »

Bienal de Sao Paulo, Brésil  
6 septembre au 10 décembre 2023  
Fonds Communauté africaine de culture

(3 reproductions)

« **Les Radiguet, une famille saint-maurienne** »

Jardins de l'hôtel de Ville, Saint-Maur-des-Fossés  
29 septembre au 30 octobre 2023  
Fonds Raymond Radiguet  
(7 reproductions)

« **Aux temps du Sida, œuvres, récits et entrelacs** »

Musée d'art moderne et contemporain de  
Strasbourg

7 octobre 2023 au 4 février 2024

Fonds Hervé Guibert et Jean-Luc Lagarce  
(8 pièces)

« **Miró Picasso** »

Musée Picasso, Barcelone  
19 octobre 2023 au 25 février 2024  
Fondation Erik Satie (8 reproductions)

## édition/

Trois nouveautés s'inscrivent cette année au catalogue des éditions de l'Imec : *Micmac* d'Olivier Cadiot et *Neige écran* de Stéphane Bouquet parus le 12 octobre dans la collection « Diaporama », qui poursuit son exploration de la fabrique de l'écriture, et *Tables de montage* de Georges Didi-Huberman dans la collection « Le Lieu de l'archive ». *Les Valises de Jean Genet* d'Albert Dichy, publié en 2020, a fait l'objet d'une réimpression pour accompagner la reprise de l'exposition à l'Institut du monde arabe.

### éditions/

Trois nouveautés s'inscrivent cette année au catalogue des éditions de l'Imec : *Micmac*, d'Olivier Cadiot et *Neige écran* de Stéphane Bouquet, parus le 12 octobre dans la collection « Diaporama », qui poursuit son exploration de la fabrique de l'écriture à travers un parcours iconographique, et *Tables de montage* de Georges Didi-Huberman dans la collection « Le Lieu de l'archive ». Dans cette dernière, *Les Valises de Jean Genet* d'Albert Dichy a fait l'objet d'une réimpression pour accompagner la programmation de l'exposition éponyme à l'Institut du monde arabe.

### collection « Le lieu de l'archive »

#### *Tables de montage*

Georges Didi-Huberman

Ce livre accompagne l'exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne du 5 mai au 19 novembre 2023. Pour la première fois, Georges Didi-Huberman ouvre ses archives et expose son atelier : un immense fichier de travail, commencé dès 1971, composé de plus de 148 000 fiches et presque autant d'images, et qui recueille le plus précieux de ce qu'il a lu, vu, aimé. Lecteur dévorateur, regardeur insatiable, Georges Didi-Huberman trace, pour *Tables de montage*, une ligne de coupe dans cet immense fichier. 4 000 fiches choisies : l'atlas miniature de sa recherche entre disparates, affinités électives et gai savoir. Le fichier se fabrique, mais surtout il se construit. On

le voit à travers le travail de Henri Herré, qui filme chaque année depuis 2013, durant quelques jours, Georges Didi-Huberman à sa table, au milieu de ses livres et de ses fiches. À chaque fiche, c'est l'espace d'une pensée qui s'ouvre, qui prend forme à l'instant où la fiche est inscrite dans un ensemble. La pensée circule, associe, bifurque.

ISBN : 9782359430417

Nombre de pages : 176

Ouvrage publié avec le soutien de la Drac Normandie et de la Région Normandie/Fadel Normandie.

#### *Les Valises de Jean Genet*

Albert Dichy

Ce livre déploie le contenu des deux valises de Jean Genet que Roland Dumas a confié à l'Imec en 2019. C'est la matière vive d'un véritable atelier d'écrivain qui est ici mise à jour : manuscrits, notes personnelles, esquisses, coupures de presse annotées, pages arrachées dans des livres, lettres, dessins. Toutes ces pièces inédites, resituées dans leur contexte par Albert Dichy, apportent un regard neuf sur les dernières années de l'écrivain.

ISBN : 978-2-35943-031-8

Nombre de pages : 216

Ouvrage publié avec le soutien de la Drac Normandie et de la Région Normandie/Fadel Normandie.

## Collection « Diaporama »

### Micmac

Olivier Cadiot

Parfois des livres entiers se développent à partir d'une seule image, rencontrée par hasard et stupéfiante, mais le texte lui-même n'en est pas moins saturé d'images : celles dont il se nourrit en avançant, celles qu'il réveille chez l'écrivain et celles qu'il suscite. Micmac sans fin.

ISBN : 9782359430394

Nombre de pages : 44

Ouvrage publié avec le soutien de la Drac Normandie et de la Région Normandie/Fadel Normandie.

### Neige écran

Stéphane Bouquet

Pourquoi se soucier de poésie? D'images en hypothèses, une esquisse drôle et vive des contours d'une théorie intime : une façon de se tenir au monde et de faire du poème et de ses images le lieu d'une utopie, un « désordre fraternel ».

ISBN : 9782359430400

Nombre de pages : 44

Ouvrage publié avec le soutien de la Drac Normandie et de la Région Normandie/Fadel Normandie.

## co-éditions/

### Journal de travail, tome 4

Patrice Chéreau

éd. Julien Centrès, préface de Dominique Blanc  
Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers »

Les films *Judith Therpauve* et *L'Homme blessé*, la mise en scène de Peer Gynt, des *Paravents*, de *Lucio Silla*, ou encore de *Platonov*, sont au cœur

de ce nouveau volume, cinquième tome d'une série de six consacrés aux notes de travail de Patrice Chéreau (1944-2013). Celles-ci mettent en perspective les interrogations du metteur en scène et ses méthodes de travail : la façon dont il conçoit et prépare méticuleusement ses films, la lecture personnelle qu'il fait des œuvres, les références littéraires, philosophiques et picturales sur lesquelles il s'appuie pour construire une dramaturgie moderne et imposante.

ISBN : 978-2-330-18018-8

Nombre de pages : 496 pages

### Rectorat de l'académie de Normandie/Imec

Collectif

Coffret classe Écritures, édition 2022-2023

Un coffret rassemblant une partie des textes écrits par les élèves de la seconde promotion de la classe Écritures, accompagnés par Tanguy Viel, Lucie Taïeb, Marin Fouqué et Charles Robinson, qui leur ont permis de découvrir et d'expérimenter différentes formes d'écriture, individuelles ou collectives.



## LES VALISES DE JEAN GENET

Rompre, Disparaître, Écrire

Albert Dichy



imec

Collection «Le Lieu de l'archive»

## TABLES DE MONTAGE

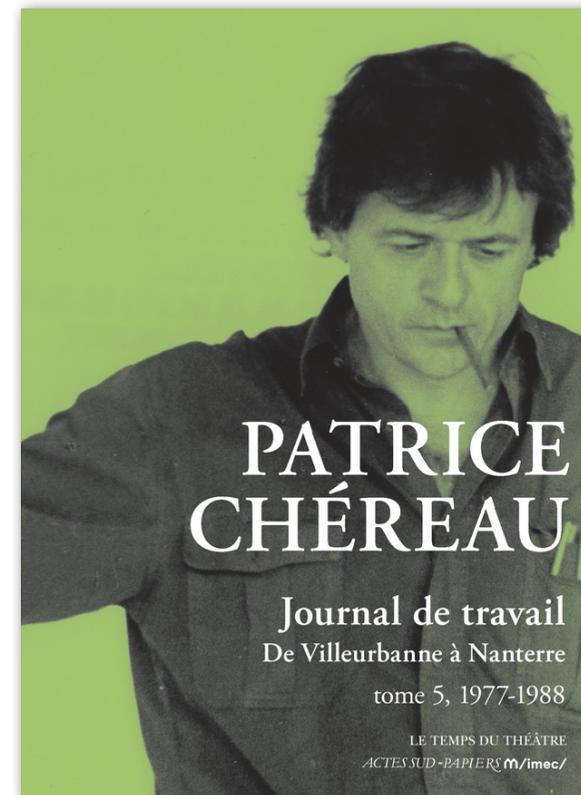
regarder, recueillir, raconter

Georges Didi-Huberman

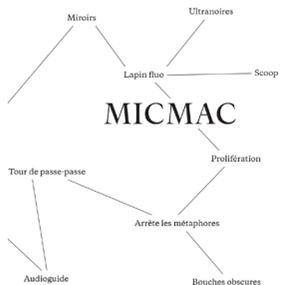


m/imec/

Collection «Le Lieu de l'archive»



## OLIVIER CADIOT



Collection « Diaporama »

m/imec/

## STÉPHANE BOUQUET



Collection « Diaporama »

m/imec/

## nouveaux espaces pour accueillir le public/

### espace librairie/

Dès l'entrée sur le site de l'abbaye d'Ardenne, les visiteurs et chercheurs peuvent trouver une sélection d'ouvrages en lien avec les archives de l'Imec. Des livres des auteurs en résidence ou reçus dans le cadre des Grands Soirs y sont également proposés. Les éditions et coéditions de l'Imec présentées permettent de valoriser un fonds spécialisé dans la littérature et l'édition contemporaine. Des cartes postales, en lien avec les collections et les expositions de l'Imec, sont maintenant mises en vente. Elles connaissent un succès certain et contribuent à la diffusion des collections de l'Imec. En 2023, une petite sélection de papeterie est venue compléter l'offre et un dernier aménagement mobilier permet de mieux présenter les ouvrages, d'augmenter la surface de vente et de dégager un espace pour présenter les livres d'occasion.



Le librairie de l'Imec  
à l'abbaye d'Ardenne

### le café/

Pour la seconde année consécutive, et fort du succès de l'an passé, l'Imec s'est doté d'un véritable café, accessible à toutes et à tous, pendant la période estivale. Au-delà des avantages et de la convivialité que cette initiative offre aux usagers réguliers du site, le café a également renforcé l'attractivité de l'abbaye et du projet de l'Imec pendant l'été. Ouvert aux mêmes horaires que l'exposition, du jour du vernissage jusqu'aux Journées européennes du patrimoine, il a accueilli les visiteurs de *Tables de montage*, les promeneurs occasionnels, les fidèles lecteurs et les heureux résidents. Faisant la part belle aux produits locaux, respectueux de l'environnement et aux producteurs engagés, le café s'est également avéré être un atout remarquable pour la programmation de l'Imec et la restauration qui précède les rencontres.

Le café *Les Ateliers* a été recensé parmi les initiatives RSE du territoire de Caen la mer pour l'année 2023.



Le café de l'Imec  
à l'abbaye d'Ardenne

## privatisations et mises à disposition/

Résultat d'une politique de développement affirmée, les privatisations et les mises à disposition de l'abbaye d'Ardenne continuent de prendre leur essor. Elles permettent à l'Imec d'accroître son rayonnement et de se faire connaître du secteur privé, en Normandie ou ailleurs. Ces trois dernières années, ce rayonnement connaît une croissance constante grâce à une meilleure identification de l'Imec sur le territoire et une communication plus ciblée autour des possibilités qu'offrent les espaces, les équipements et l'expertise de l'Institut à l'abbaye d'Ardenne.

### 14 privatisations et 6 mises à disposition en 2023

#### les privatisations/

Le choix par l'Imec d'accepter la demande de privatisation d'une entreprise ou d'une association est subordonné à la disponibilité des espaces et aux priorités de l'Institut. Les privatisations doivent s'organiser en harmonie avec les missions prioritaires de l'Imec et ses activités à l'abbaye d'Ardenne. Présentation de l'Institut, visites de la bibliothèque et des expositions sont systématiquement proposées en complément des privatisations. L'accompagnement de l'Imec lors de ces manifestations est global, de la planification à l'assistance le jour J. Accueillir des groupes permet ainsi, en sus des recettes générées, une meilleure identification du patrimoine de l'abbaye et du projet de l'Imec.

#### les mises à disposition et journées institutionnelles/

Les mises à disposition répondent à une logique d'ouverture complémentaire, étroitement liées aux réseaux institutionnels dans lesquels s'inscrit l'Institut, tels les services de la Région Normandie ou l'Association des Centres culturels de rencontre, pour ne citer que ces exemples.

# communication et presse/

## communication/ programme

Depuis la rentrée 2021, un programme papier bimestriel présente la programmation culturelle et scientifique dans sa globalité. Ainsi, cinq programmes ont couvert la totalité de la saison 2022-2023, de septembre à juin, avec en soutien et lorsque cela semblait nécessaire, des flyers adaptés aux expositions ou aux événements spécifiques.

## print

La charte graphique de l'Imec s'est dotée d'une troisième orientation cette saison. Cette déclinaison offre notamment de nouvelles solutions pour la nouvelle campagne d'accès à la bibliothèque de recherche « Une bibliothèque ouverte à toutes et tous », ou encore pour la campagne estivale « Jardins d'Ardenne – Un été à l'abbaye ». Ces supports, diffusés en flyers et en affiches, ont été très appréciés et très vite identifiés par les publics et les partenaires.

Une nouvelle brochure, permettant de présenter tout l'éventail des médiations proposées par l'Imec selon les trois axes « découvrir les archives », « expérimenter l'écriture » et « visiter l'abbaye », est quant à elle en construction. Ce nouvel outil sera diffusé au premier trimestre 2024.

## newsletter

Support indispensable de la communication de l'Institut, la newsletter annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres. Ainsi, plus de 7600 abonnés reçoivent chaque mois la lettre d'information de l'Imec.

## réseaux sociaux

Pensée en complémentarité des supports précé-

dents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'Imec (Facebook, Twitter/x et Instagram) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités. La présence de l'Imec s'accroît sur les réseaux d'année en année. En 2023, il a été décidé d'ouvrir un compte LinkedIn dont l'usage est réservé aux offres d'emploi proposées par l'Imec.

## site internet

Si 70,4% des visites sont effectuées depuis la France, l'influence de l'Imec touche le monde entier et des internautes de tous les continents ont parcouru les pages du site en 2023. Le site attire de plus en plus d'internautes chaque année. On compte ainsi 94 106 visites en 2023 contre 67 905 en 2022 (soit une augmentation de +38,6 %) et 56 987 en 2021 (soit une augmentation de 65,1% par rapport à 2021).

Les 5 rubriques les plus consultées en 2023 sont :

1. Archives
2. Page d'accueil
3. Activités
4. Qui sommes-nous?
5. Matières premières

Les 10 pages les plus consultées en 2023 sont :

1. La page d'accueil
2. La collection
3. Consulter les archives
4. *Tables de montage*, de Georges Didi-Huberman
5. Se rendre à l'abbaye
6. Contacts
7. L'équipe de l'Imec
8. *Les Papiers Alain Resnais*
9. *Les Papiers Louis Althusser*
10. L'Imec en quelques dates

## une campagne spécifique

La communauté de communes de Caen la mer continue de soutenir la diffusion des activités de l'Imec avec plusieurs campagnes ciblées, au cours



de la saison. Traditionnellement, ces campagnes sont avant tout mises en place pour les expositions de l'Imec au printemps, à l'été et à l'automne. Comme l'an dernier, l'Imec a également pu bénéficier de campagnes « génériques » mettant à l'honneur sa saison culturelle (octobre 2023) ou l'accès à sa bibliothèque (janvier et décembre 2023). Une vingtaine d'affiches grands formats ont ainsi été déployées en simultanée dans l'agglomération, pendant plusieurs semaines.

Janvier — Bibliothèque « Ma bibliothèque est à l'abbaye d'Ardenne »

Octobre — Saison culturelle novembre-décembre

Décembre — Bibliothèque « Ma bibliothèque est à l'abbaye d'Ardenne »

## presse/ visites de presse

*Beaux art magazine*

*Artpress*

*Télérama*

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*

*Le figaro Magazine* – Partenariat *Office du Tourisme* et *Calvados Attractivité*

*La voix du nord* – Partenariat *Office du Tourisme* et *Calvados Attractivité*

*Ouest France* – Toute l'année

*Radio Phénix* – *Tables de montage*

*France 3* - Catherine Weinzaepflen

*France 3* - Georges Didi-Huberman

*Ouest France*

## partenariat régional

Deux nouveaux partenariats régionaux sont venus soutenir la programmation culturelle de l'Imec.

France Bleu Normandie a ainsi réservé plusieurs créneaux d'antenne, dans une variété de programmes et d'émissions, pour annoncer les différents rendez-vous de l'Institut, en incluant les Grands Soirs et les événements de l'été 2023.

Twisto, le réseau des transports publics de l'agglomération caennaise, a largement contribué à la diffusion des actualités de l'Institut en relayant systématiquement les événements sur son site internet, par mail ou sur les réseaux sociaux, ainsi que sur les écrans dans les trams et les bus. En complément de ce soutien en communication, Caen la mer a accepté la mise en place d'une navette gratuite pour rejoindre le centre-ville après chaque Grand Soir, à 22h. Il est désormais possible de venir assister à la programmation culturelle gratuite de l'Imec en transports en commun. Malgré la période d'hibernation entre janvier et mars 2024, le partenariat est pérennisé pour le retour des beaux jours, l'an prochain.

# revue de presse 2022/



## institutionnel et archives/ Presse écrite internationale

Frankfurter allgemeine zeitung. « Vom Umbetten der Erinnerung », par Joseph Hanimann, le 23/12/2023

## Presse écrite nationale

Nouvel Obs, « Participez à la conférence « Penser et agir avec André Gorz » », 19/01/2023  
<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20230119.OBS68489/participez-a-la-conference-penser-et-agir-avec-andre-gorz.html>

Le Monde, « Christiane Rochefort, une poétesse à l'humour féroce », par Émilie Grangeray, 07/02/2023  
[https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/07/christiane-rochefort-l-insolente-petite-enfant-du-siecle-sur-france-culture-un-talent-de-poete-et-un-humour-feroce\\_6160446\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/07/christiane-rochefort-l-insolente-petite-enfant-du-siecle-sur-france-culture-un-talent-de-poete-et-un-humour-feroce_6160446_3246.html)

Le Monde, « Les 70 ans du livre de poche, un bienfait qui semble inoxydable », par Nicole Vulser, le 08/02/2023  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2023/02/08/les-70-ans-du-livre-de-poche-un-bienfait-qui-semble-inoxidable\\_616065\\_3322.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2023/02/08/les-70-ans-du-livre-de-poche-un-bienfait-qui-semble-inoxidable_616065_3322.html)

Le Parisien/Aujourd'hui en France, « Visite guidée : histoire de l'abbaye d'Ardenne, du XIIe siècle à nos jours - Journées du Patrimoine 2023 », 21.07/23  
<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/hille/>



eve-jep-visite-guidee-histoire-de-l-abbaye-d-ardenne-du-xie-siecle-a-nos-jours-journees-du-patrimoine-2023/

Le figaro magazine « Institut mémoires de l'édition contemporaine, Archipel de culture », 18/08/2023

## Presse écrite régionale

Midi Libre, « Bernard Bastide reçoit le prix Sévigné pour l'édition de la correspondance de François Truffaut », par Stéphane Cerri, 16/01/2023  
<https://www.midilibre.fr/2023/01/16/nimes-bernard-bastide-recoit-le-prix-sevigne-pour-ledition-de-la-correspondance-de-francois-truffaut-10929005.php>

Tendance Ouest, « Saint-Germain-la-blanche-herbe, l'abbaye d'Ardenne surprenant mélange d'architectures », 20/07/2023  
<https://www.tendanceouest.com/actualite-409878-saint-germain-la-blanche-herbe-l-abbaye-d-ardenne-surprenant-melange-d-architectures>

Ouest-France, « Près de Caen. Visite, ateliers, concerts et jardin calme : l'Imec s'anime aussi pendant l'été », par Nathalie Lecornu-Baert, 04/07/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-visite-ateliers-concerts-et-jardin-calme-limec-sanime-aussi-pendant-lete-5cf48c5e-15af-11ee-84fi-0960f4dbada5>

Ouest-France, « Près de Caen. Visite, ateliers, concerts et jardin calme : l'Imec s'anime aussi pendant l'été », par Nathalie Lecornu-Baert, 04/07/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-visite-ateliers-concerts-et-jardin-calme-limec-sanime-aussi-pendant-lete-5cf48c5e-15af-11ee-84fi-0960f4dbada5>



Presse en ligne  
Rue89, « François d'Eaubonne une épopée écoféministe », par Manon Charbonnier, 26/02/2023  
<https://www.rue89strasbourg.com/francoise-deaubonne-epopee-ecofeministe-documentaire-257954>

Actualitte, 11/03/2023  
<https://actualitte.com/article/110656/auteurs/premier-traducteur-d-henning-mankell-philippe-bouquet-est-mort>

Presse spécialisée  
Archivistes!, « À la découverte de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine et ses collections » par Goulven Le Brech, janvier-mars 2023

## Radio

France Culture, « La politique selon Jacques Rancière », par Géraldine Muhlmann, du 16 au 20 janvier 2023  
<https://www.radiofrance.fr/france-culture/podcasts/avec-philosophie/jacques-ranciere>

Radio Classique : Journal de 7h « les 70 ans du livre de poche », 7/02/2023  
[https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/litterature-le-livre-de-poche-un-ouvrage-culte-depuis-70-ans\\_5638997.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/litterature-le-livre-de-poche-un-ouvrage-culte-depuis-70-ans_5638997.html)

France Culture, « «Les Malheurs de Sophie» et les petits livres modèles de la Bibliothèque rose », par Xavier Mauduit, 28/11/2023  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/>



podcasts/le-cours-de-l-histoire/les-malheurs-de-sophie-et-les-petits-livres-modèles-de-la-bibliothèque-rose-5614207

France Culture, « «Histoire de Babar», pachyderme mais presque », par Xavier Mauduit, 28/11/2023  
<https://www.radiofrance.fr/france-culture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/histoire-de-babar-pachyderme-mais-presque-6502142>

## Blog

Petit bonhomme de chemin, « L'Imec à l'abbaye d'Ardenne: un lieu de patrimoine et de culture ouvert à toutes et tous », 28/08/2023  
<https://petitbonhommechemin.com/imec-labbaye-dardenne-patrimoine-culture/>

## visite Assemblée Nationale/ Presse écrite régionale

Ouest France, « La présidente de l'assemblée nationale Yael Braun-Pivet en visite dans le calvados ce vendredi », 24/03/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/la-presidente-de-lassemblee-nationale-yael-braun-pivet-en-visite-dans-le-calvados-ce-vendredi-91e723c2-c98d-11ed-b7b6-abe6ad8a6310>

Actu Normandie, « Le vétéran Léon Gautier reçoit la présidente de l'Assemblée nationale », 24/03/2023  
[https://actu.fr/normandie/ouistreham\\_14488/le-veteran-leon-gautier-recoit-la-presi-](https://actu.fr/normandie/ouistreham_14488/le-veteran-leon-gautier-recoit-la-presi-)



dente-de-lassemblee-nationale\_58364268.html

## Audiovisuel

France 3 Région, « Réforme des retraites : la présidente de l'Assemblée nationale affirme que «la violence n'est pas un moyen de se faire entendre» », par Jean-Yves Gelebart, 29/03/2023  
<https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/reforme-des-retraites-la-presidente-de-l-assemblee-nationale-affirme-que-la-violence-n-est-pas-un-moyen-de-se-faire-entendre-2739174.html>

## rencontres/ Presse écrite nationale

Libération: « Noël Herpe à l'Imec », 21/09/2023

## Presse écrite régionale

Ouest France, « Les soirées grand public reprennent à l'Imec », 02/04/23  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-mises-en-sommeil-pendant-lhiver-les-soirees-grand-public-reprennent-a-limec>

Ouest France, « Bertrand Belin et Rodolphe Burger en concert pour les 40 ans de l'Imec près de Caen »  
<https://www.ouest-france.fr/culture/bertrand-belin-et-rodolphe-burger-en-concert-pour-les-40-ans-de-limec-pres-de-caen>

Ouest France : « À l'Imec, un Grand soir de



entrée consacré à Bernard Pivot jeudi 21 septembre », par Nathalie Lecornu-Baert, 18/09/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-a-limec-un-grand-soir-de-rentree-consacre-a-bernard-pivot-e3a285ea-53e3-11ee-8213-4a064d3d7a9b>

Ouest France, « Mises en sommeil pendant l'hiver, les soirées grand public reprennent à l'Imec », par Nathalie Lecornu-Baert, 02/04/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-mises-en-sommeil-pendant-lhiver-les-soirees-grand-public-reprennent-a-limec-2efab272-cc9b-11ed-8144-e74efc02d2d3>

Ouest France, « L'Imec reçoit Edwy Plenel jeudi 27 avril », par Nathalie Lecornu-Baert, le 25/04/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-limec-recoit-edwy-plenel-jeudi-27-avril-9fac7e30-ddf4-11ed-8f1c-343705cdae16>

Ouest France, « L'Imec reçoit Edwy Plenel jeudi 27 avril », par Nathalie Lecornu-Baert, le 25/04/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-limec-recoit-edwy-plenel-jeudi-27-avril-9fac7e30-ddf4-11ed-8f1c-343705cdae16>

## radio

Radio Phénix, 22/03/23  
<https://phenix.fm/podcasts/label-antenne/>

France Bleu Normandie, Partagez, « «16-19», « la programmation de printemps à l'Imec » 4/04/2023

France Bleu Normandie, Côté Culture, « la programmation de printemps à l'Imec », 6/04/2023



**MEDIAPART**

**LIVRES**

**Jean Genet dans tous ses états réfractaires et fraternels**

L'Institut du monde arabe, à Paris, abrite une exposition follement littéraire et politique : le contenu des valises que l'écrivain Jean Genet trimballait à la fin de sa vie. Visite exclusive avec Albert Dichy, de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine.

Antoine Perraud  
11 juin 2023 à 10h23

C'est une histoire de bagages rocambolesque – les aventures de **l'ocamolo** du reste, ne manquaient pas de malles. L'écrivain Jean Genet (1910-1986), homme de partiout et de mille part, marginal révolté partageant le sort des damnés de la terre tout en étant prisé des amateurs de beau langage en arrêt à la lecture de son verbe étonnant, Genet, donc, au bout de sa vie et de ses errances, confiait ses deux fidèles valises à son avocat Roland Dumas.

Celui-ci, approchant du terme de sa très longue existence – il a fêté ses 90 ans au mois d'août 2022 –, décida de passer le relais à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec), en léguant pour la postérité le bailli en question : une valisette noire et une valisette marron, avec tout le fourbi adhérent.

« Une note? Qu'y a-t-il de si intéressant d'une note? Qu'est-ce qu'un y voir? », chantait Charles Trenet. Les valises de Jean Genet dégagent le même mystère simple, évident, poétique. Un ouvrage riche à souhait en rend compte, édité par l'Imec et son directeur littéraire historique, Albert Dichy, grand connaisseur de Genet dont il supervise la publication des œuvres posthumes ainsi que le *Journal complet* dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Albert Dichy décrit ainsi ce que recèlent les deux heureux bagages, dans « Déréaliser Genet », sa très belle préface au livre de l'Imec : « *D'abord un jeune foufou, une petite cannerie d'Al. Babo, d'archives et de papiers. Ouvertes, les valises de Genet démontent la conception d'un insurmontable feuilleton : des chemises, bien sûr, et quelques dossiers plus ou moins ordonnés, mais le*

LES VALISES DE JEAN GENET  
Albert Dichy

Imec

**LE FIGARO**

**Culture**

**Jean Genet pose ses valises dans une exposition ouverte à Paris**

Par Le Figaro avec AFP  
Publié le 03/06/2023 à 10:05, mis à jour le 05/06/2023 à 13:05

Les valises sont le symbole de l'existence d'un homme qui n'a pas plus de domicile fixe. Leur contenu a révélé le scénario et l'œuvre, une adaptation de sa vie romanesque d'homme de fleurs dans la demeure de l'architecte Roland Dumas qui rêvait d'écarter le protagoniste. Le projet n'a pas abouti. CC: Wikimedia Commons/Olycom, M&P&P

À l'Institut du monde arabe, des écrits restés entassés dans les valises du romancier sont aujourd'hui dévoilés dans le cadre d'un cycle d'expositions intitulé « Ce que la Palestine apporte au monde, jusqu'au 19 novembre ».

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA) qui souligne son amour pour la **palestine palestinienne**. Jean Genet, romancier, dramaturge et poète, décida de partir de publier après le suicide de son ancien compagnon Abdallah Bentaga en 1964 et le scandale de sa pièce antimilitariste et anticolonialiste *Les Paravents* en 1966. Mais il continua à écrire, sans forme

Georges Didi-Huberman | *Brouillards de peines et de désirs. Faits d'effets*, I. Minuit, 644 p., 27 €

Georges Didi-Huberman | *Humanisme ahéli. Le ressemblance inquiète*, I. Cullmarid, coll. « Art et artistes », 232 p., 21 €

Georges Didi-Huberman | *Tables de montage*, IMEC, 176 p., 32 €

Georges Didi-Huberman © Jean-Luc Barthe

**LE FIGARO**

**Culture**

**Jean Genet pose ses valises dans une exposition ouverte à Paris**

Par Le Figaro avec AFP  
Publié le 03/06/2023 à 10:05, mis à jour le 05/06/2023 à 13:05

Les valises sont le symbole de l'existence d'un homme qui n'a pas plus de domicile fixe. Leur contenu a révélé le scénario et l'œuvre, une adaptation de sa vie romanesque d'homme de fleurs dans la demeure de l'architecte Roland Dumas qui rêvait d'écarter le protagoniste. Le projet n'a pas abouti. CC: Wikimedia Commons/Olycom, M&P&P

À l'Institut du monde arabe, des écrits restés entassés dans les valises du romancier sont aujourd'hui dévoilés dans le cadre d'un cycle d'expositions intitulé « Ce que la Palestine apporte au monde, jusqu'au 19 novembre ».

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA) qui souligne son amour pour la **palestine palestinienne**. Jean Genet, romancier, dramaturge et poète, décida de partir de publier après le suicide de son ancien compagnon Abdallah Bentaga en 1964 et le scandale de sa pièce antimilitariste et anticolonialiste *Les Paravents* en 1966. Mais il continua à écrire, sans forme

Georges Didi-Huberman | *Brouillards de peines et de désirs. Faits d'effets*, I. Minuit, 644 p., 27 €

Georges Didi-Huberman | *Humanisme ahéli. Le ressemblance inquiète*, I. Cullmarid, coll. « Art et artistes », 232 p., 21 €

Georges Didi-Huberman | *Tables de montage*, IMEC, 176 p., 32 €

Georges Didi-Huberman © Jean-Luc Barthe

**ouest france**

**Expo. Les valises de l'écrivain Jean Genet ouvertes à Paris**

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA). À découvrir, des notes, des dessins, un scénario inédit.

Jean Genet en 1951 | ROGER PARRY

Les valises de Jean Genet sont de retour ! Quinze jours avant sa mort, en 1986, le poète romancier confie deux bagages de cuir noir et marron à son avocat Roland Dumas. Pendant trente-quatre ans, Dumas garde le secret. En 2019, l'avocat décide de passer le relais à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec), installé à l'abbaye d'Ardenne, près de Caen.

France Bleu Normandie, Côté Culture, « Bertrand Belin & Rodolphe Burger à l'Imec », 01/06/2023

France Bleu Normandie, Côté Culture, « Mathieu Amalric & Pascal Monnier à l'Imec », 14/06/2023

Radio Phénix, 06/07/23  
Label Hebdo | Retour sur Cabourg Mon Amour - Radio Phénix (phenix.fm)

**résidences/ Presse écrite nationale**  
*Nouvel Obs*, « De Rome au jardin des Plantes, petit guide des meilleures résidences littéraires », Elisabeth Philippe, 29/05/2023  
<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20230529.OBS73897/de-rome-au-jardin-des-plantes-petit-guide-des-meilleures-residences-litteraires.html>

**Audiovisuel**  
*France 3 Normandie* interview de Catherine Weinzaepflen, 15/05/2023  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZAnKJmz9FD8>

**médiation/ Presse nationale écrite**  
« Bienvenue aux écrivains! », *L'OBS* N°3059 25/05/2023

**Presse régionale écrite**  
*Ouest France*, « Saint-Vaast-la-Hougue. Des élèves s'initient à l'écriture à Tati-hou », 15/05/2023  
<https://www.ouest-france.fr/normandie/>

saint-vaast-la-hougue-50550/des-eleves-sinitient-a-lecriture-a-tatihou-9a98bf8d-aab6-4dc7-b222-1c521e581b4b

**Presse écrite spécialisée**  
*Émile magazine* by sciences po alumni, « Delphine Grouès : « L'expression artistique permet à nos étudiants d'aiguiser leur esprit d'analyse » », par Ismaël El Bou-Cottreau et Maïna Marjany, le 26/06/2023  
<https://www.emilemagazine.fr/article/2023/6/26/delphine-grous-lexpression-artistique-permet-nos-tudiants-d-aiguiser-leur-esprit-d-analyse-afin-dimaginer-les-solutions-de-demain->

**Audiovisuel**  
*France 3 Région*, jt 19-20, 21/05/2023  
[https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/programmes/france-3-normandie\\_jt-19-20-normandie-caen](https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/programmes/france-3-normandie_jt-19-20-normandie-caen)

**exposition Les Valises de Jean Genet à l'Institut du monde arabe/ Presse internationale**  
*Arabnews*, « À l'IMA, le retour de la question palestinienne, ici et maintenant », 07/11/2023  
<https://www.arabnews.fr/node/442186/culture>

*L'Orient le Jour*, « L'œuvre de Genet est une réponse au désastre », 07/12/2023  
<https://www.lorientlejour.com/article/1359946/l-oeuvre-de-genet-est-une-reponse-au-desastre-.html>

**Presse écrite nationale**  
*Le Figaro*, « L'écrivain Jean Genet pose ses valises dans une exposition ouverte à Paris », 03/06/23  
<https://www.lefigaro.fr/culture/l-ecrivain-jean-genet-pose-ses-valises-dans-une-exposition-ouverte-a-paris-20230603>

*Médiapart*, « Jean Genet dans tous ses états réfractaires et fraternels », par Antoine Perraud, 11/06/2023  
<https://www.mediapart.fr/journal/culture-et-idees/110623/jean-genet-dans-tous-ses-etats-refractaires-et-fraternels>

*Art Critique*, « La Palestine mise à l'honneur à l'Institut du monde arabe », 18.07.23  
<https://www.art-critique.com/2023/07/palestine-honneur-institut-monde-arabe/>

*Connaissance des arts*, « les mille et une couleurs de la Palestine à l'Institut du monde arabe », par Eric Tariant, le 03/10/2023  
<https://www.connaissancedesarts.com/musees/institut-monde-arabe/exposition-a-paris-les-mille-et-une-couleurs-de-la-palestine-a-linstitut-du-monde-arabe-1185877/>

**Presse écrite régionale**  
*Ouest France*, « Les valises de Jean Genet ouvertes à Paris », 05/06/2023  
<https://www.ouest-france.fr/culture/livres/expo-les-valises-de-lecrivain-jean-genet-ouvertes-a-paris-43a0e304-02ab-11ee-8ffe-a63f9a192cf5>

**Presse en ligne**  
*Actualité*, « Ce que la Palestine apporte au monde, Les Valises de Jean Genet », 25/05/2023  
<https://actualitte.com/article/11879/ auteurs/ce-que-la-palestine-apporte-au-monde-les-valises-de-jean-genet>

*Actualité*, « Jean Genet soutien de la Palestine à l'Institut du monde arabe », 20.09.23  
<https://actualitte.com/article/113539/ expos/jean-genet-soutien-de-la-palestine-a-linstitut-du-monde-arabe>

**radio**  
*France Culture* « Comment Jean Genet est devenu Palestinien, par Chloé Leprince, 16/06/2023  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/comment-jean-genet-est-devenu-palestinien-1594761>

**Audiovisuel**  
*France Tv info*, « Les valises de l'écrivain Jean Genet ouvertes à Paris sont à découvrir à l'Ima », 02/06/2023  
[https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/les-valises-de-lecrivain-jean-genet-ouvertes-a-paris-sont-a-decouvrir-a-l-ima\\_5863058.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/les-valises-de-lecrivain-jean-genet-ouvertes-a-paris-sont-a-decouvrir-a-l-ima_5863058.html)

**exposition Tables de montage de Georges Didi-Huberman, à l'abbaye d'Ardenne/ Presse internationale**  
*Doppiozero*, « Didi-Huberman, tavole e taccuini », par Valentina Manchia,

20/09/2023  
<https://www.doppiozero.com/didi-huberman-tavole-e-taccuini>

**Presse écrite nationale**  
*Les Humanités*, « Georges Didi-Huberman, l'art du montage », par Jean-Marc Adolphe, 4/05/2023  
<https://www.leshumanites-media.com/post/georges-didi-huberman-l-art-du-montage>

*Critique d'art*, « Retraverser l'archive (deux notes pour un projet d'atlas) » par Antje Kramer-Mallordy, 27/06/23  
<https://journals.openedition.org/critique-dart/104430>

*Telerama*, « Dans la tête de Georges Didi-Huberman », par Juliette Cerf, 27/06/2023  
<https://www.telerama.fr/livre/dans-la-tete-de-georges-didi-huberman-quand-le-philosophe-des-images-expose-ses-archives-a-l-imec-7016182.php>

*Telerama*, « Le philosophe Georges Didi-Huberman : "Dans toute image, il y a à la fois de l'actualité, du désir et de la mémoire" », par Juliette Cerf, 10/07/2023  
<https://www.telerama.fr/debats-reportages/le-philosophe-georges-didi-huberman-dans-toute-image-il-y-a-a-la-fois-de-l-actualite-du-désir-et-de-la-memoire-7016386.php>

*Beaux-arts magazine*, « Dans la tête de Georges Didi-Huberman », par Daphné Bétard, novembre 2023

Magazine

Novembre 2023

**Beaux Arts**

SAINTE-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE - INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE - LABAYE D'ARDENNE

**Dans la tête de Georges Didi-Huberman**

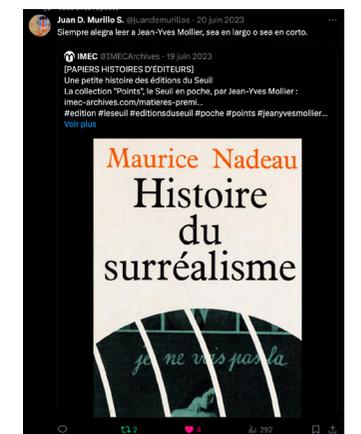
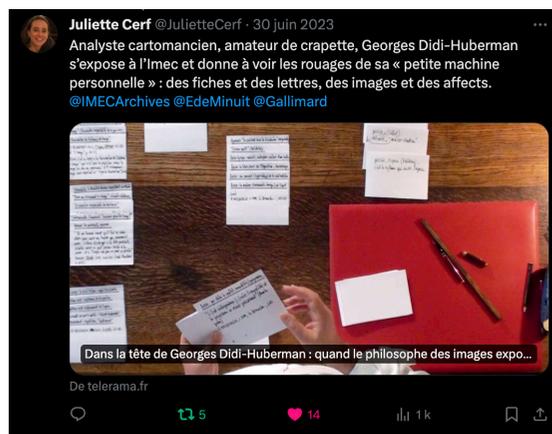
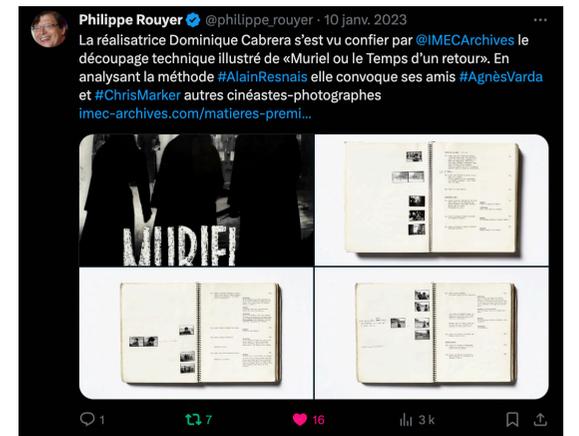
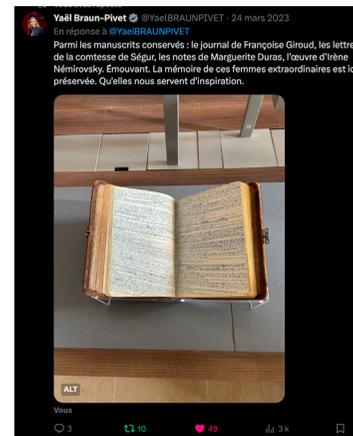
C'est une proposition d'images, une expérience étonnante que propose l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) dans l'exposition consacrée à l'histoire de la pensée et de la création. Si l'on pense que la tête de Georges Didi-Huberman, volée en substance et qui se passe dans la nef de l'abbaye d'Ardenne, ou l'établissement est installé. L'une d'elles cherche à saisir le travail de l'artiste, le philosophe et l'homme de l'art, auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, autour de l'image et du langage. L'exposition est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h. L'entrée est libre. L'IMA, au 10, rue de l'abbaye d'Ardenne, 14100 Lisieux. Ouvert de mardi à dimanche de 10h à 18h. À partir de 10h, l'entrée est libre. Une sélection de ces fiches ou liasses depuis toujours (ou presque) des citations issues de ses lectures pour les relier à d'autres idées, émotions et autres d'art. Regardées selon les thématiques de production (les remontrances de l'après, les émotions collectives, le désir et le souffrance, l'immortel...). Les notes manuscrites sur papier ont été entées en diagonale avec des reproductions d'images marquantes afin de dévoiler une entente amoureuse d'images. Tout cela sera fait bénéficier de l'art final, dont est présentée une des parties plus précieuses, celle qui marque des débuts et de la fin de la pensée. BB

«Tables de montage» chemin de Saint-Germain - Imec-archivage.com

Montage du Niccolò de'Uzzano de Donatello (1385-1466), répertorié dans l'ouvrage *Tables de montage* de Georges Didi-Huberman.

156 | Beaux Arts

# livre d'or/



# les instances, l'équipe 2023/

## Conseil d'administration/

**Président :** M. Pierre Leroy, directeur général délégué de Lagardere SA

## Membres de droit

**M. le Préfet de la région Normandie**, représentant de l'État  
**M. le Président du Conseil régional** de Normandie

## Membres élus

**M. Olivier Bétourné**, éditeur, président de l'Institut histoire et lumières de la pensée  
**Mme Dominique Bourgois**, éditrice et dépositaire  
**M. Joël Bruneau**, maire de Caen, président de la communauté urbaine Caen la mer  
**M. Grégoire Chertok**, associé-gérant de la Banque Rothschild  
**M. Sylvestre Clancier**, écrivain et éditeur  
**Mme Teresa Cremisi**, éditrice  
**M. Pascal Fouché**, historien  
**M. Antoine Gallimard**, président-directeur général du groupe Madrigall  
**M. Hugues Jallon**, président des Éditions du Seuil  
**M. Jack Lang**, président de l'Institut du monde arabe  
**M. Laurent Le Bon**, président du Centre Pompidou  
**M. Michaël Levinas**, musicien et compositeur  
**Mme Véra Michalski**, présidente du groupe Libella et de la Fondation Jan Michalski  
**M. Olivier Nora**, président-directeur général des éditions Grasset  
**M. Denis Olivennes**, président d'Éditions  
**M. Bruno Racine**, directeur du Palazzo Grassi  
**M. Cyril Roger-Lacan**, conseiller d'État  
**M. Hubert Tassy**, président de l'Association des Centres culturels de rencontre

## Conseil scientifique/

**Présidente :** Mme Judith Revel, professeure de philosophie française contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## Membres de droit

Direction générale des médias et des industries culturelles, représentée par son directeur général  
Direction des Archives de France, représentée par son directeur

## Membres élus

**M. Lamri Adoui**, président de l'université de Caen  
**M. Étienne Anheim**, directeur d'études, directeur des Éditions de l'EHESS  
**M. Pierre Assouline**, écrivain, journaliste  
**M. Manuel Borja-Villel**, directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
**M. Georges Didi-Huberman**, philosophe et historien de l'art, directeur d'études, EHESS  
**M. Paolo D'Iorio**, philosophe, directeur de recherche ITEM/ENS/CNRS  
**M. Benoît Forgeot**, libraire, expert  
**M. Christophe Gauthier**, professeur d'histoire du livre et des médias contemporains, École nationale des chartes  
**M. Thomas Hippler**, historien, Université de Caen-Normandie  
**M. Yann Potin**, historien, chargé d'études documentaires aux Archives nationales  
**M. Mathieu Potte-Bonneville**, philosophe, directeur du département Culture et création, Centre Pompidou  
**M. Christophe Prochasson**, historien, directeur d'études de l'EHESS  
**Mme Giovanna Zapperi**, professeure d'histoire de l'art contemporain, université de Genève

## L'équipe/

### DIRECTION GÉNÉRALE

**Directrice générale :** Nathalie Léger

Attachée de direction, chargée de communication :

**Alice Bouchetard**

Conseiller littéraire : **Albert Dichy**

**Directeur du développement - collection, projet :**

**Paul Ruellan**

Responsable du service des donateurs et du bureau parisien :

**Hélène Favard**

**Directeur de la recherche :** François Bordes

### DIRECTION ADJOINTE

**Directeur adjoint :** Jean-Luc Bonhême

Responsable des systèmes d'information : **Julien Beauviala**

Cheffe comptable : **Sandrine Culleron**

Comptable : **Brigitte Bouleau**

Chargée de développement RH et interne : **Adeline Rocton**

Responsable technique : **Ludovic de Seréville**

Chargé des jardins et de l'entretien courant de l'abbaye :

**Damien Rohmer**

Gardien, entretien courant : **Quentin Scher**

Gardien : **Maël Martragny**

Cuisinier : **Thomas Catherine**

### DIRECTION DES COLLECTIONS

**Directrice :** Pascale Butel-Skrzysowski

Adjoint : **Goulven Le Brech**

Assistante de direction, chargée du prêt de pièces :

**Claire Giraudeau**

### Pôle archives :

Chargée de mission : **Sandrine Samson**

Chargé des fonds d'éditeurs : **David Castrec**

Archivistes : **Lorraine Charles**, **Allison Demailly**,

**Stéphanie Lamache**

### Pôle publics :

Responsable de la bibliothèque : **Elisa Martos**

Archivistes - bibliothécaires : **Isabelle Pacaud**, **Julie Le Men** (chargée d'Imec Images)

Bibliothécaire, chargé de mission : **Alexandre Ferrere**

Magasinière d'archives : **Sarah Tifona**

Responsable des archives numériques : **Louise Dutertre**

Responsable de l'administration des données : **Agnès Iskander**

Responsable logistique et conservation : **Jérôme Guillet**

Archivistes : **Alexandra Grzesik**, **François-Xavier Poilly**

### DIRECTION DE LA PRODUCTION, DES PARTENARIATS ET DES PUBLICS

**Directeur :** Yann Dissez

Chargée de production : **Élodie Leroy**

Chargé des expositions : **Pierre Clouet**

Chargée des publications : **Karine Pothier**

Médiateur culturel : **Baptiste Fauché**

Chargé de développement : **Cyril Meniolle de Cizancourt**

Chargé de l'accueil : **Pierre Vallée**

# les partenaires 2023/

## Partenaires institutionnels/

Ministère de la culture – DRAC de Normandie

Région Normandie

## Partenariats scientifiques/

– Archives nationales, Paris.

– Artes (université Bordeaux-Montaigne)

– Association Anamnèse, Caen

– Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

– Centre culturel international de Cerisy, Cerisy-la-salle

– Centre d'écriture et de rhétorique de Sciences Po, Paris

– Centre d'histoire et de théorie de l'art - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

– Centre Michel Foucault, Paris

– Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités (Cerrev), université de Caen Normandie

– Collège international de philosophie, Paris

– COMUE – Normandie université

– Derrida Seminar Translation Project

– École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris

– Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés (ERLIS), université de Caen Normandie

– Ésam/Caen-Cherbourg

– Histoire, Territoire, Mémoire (Histémé), université de Caen Normandie, Caen

– Institut de Recherche interdisciplinaire Homme et société (Irihs), université de Rouen Normandie

– Institut des textes et manuscrits modernes – Item – CNRS/ENS, Paris

– Institut universitaire de France (IUF)

– Lettres Arts du spectacle Langues Romanes (Laslar)

– Littératures Antiques et Modernes (Lamo/ Nantes-université)

– Maison des sciences de l'homme en Bretagne, Rennes

– Maison de la recherche en sciences humaines (MRSH), Caen

– Sciences, Normes, Démocratie, CNRS, UMR 8011, Paris

– Sorbonne-université, Paris

– Université de Bordeaux-Montaigne

– Université Caen Normandie

– Université de Rennes-2

– Université Saint-Joseph (USJ), Beyrouth, Liban

– Université de Lille Nord-Europe

– Université Toulouse-Jean Jaurès

## Partenaires culturels/

– Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen

– Agglomération Caen la mer

– Artothèque de Caen

– Association Aliénor

– Association des abbayes normandes

– Association La Mante

– Bibliothèque Alexis de Tocqueville

– Café des Images

– Calvados Attractivité

– Canopé de Caen

– Le Cargö – Scène Musique Actuelle

– Carré international de l'université de Caen

– Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

– Centre d'animation AMVD

– Centre national du livre – CNL

– Centre socioculturel du Chemin Vert

– Collectif Toujours

– Comédie de Caen – CDN

– Conservatoire & Orchestre de Caen

– CRESS Chambre régionale de l'ESS

– Le Dôme

– Domitys

– École Estienne

– Époque, Salon des livres de Caen

– Esam / Caen-Cherbourg

– La Fédération des universités inter 'âge de Normandie

– FRAC Normandie

– France Bleu

– Institut français

– Institut national de l'audiovisuel

– Lire et faire lire dans le Calvados

– Musée des Beaux-Arts de Caen

– Normandie Attractivité

– Normandie Tourisme

– Office du Tourisme et des Congrès de Caen la Mer

– L'Orchestre régional de Normandie

– Le Sillon – MJC du Chemin vert

– La Sofia

– TANDEM – MJC

– Théâtre national de Bretagne

– Trajectio

– TWISTO

– Le WIP

## Mécènes et sponsors/

Groupe Lagardère

Auvisys

## Secrétariat de rédaction

Alice Bouchetard

**Mise en pages**

Charlotte Corneloup

**Photographies**

pages 6, 8, 32, 50 © Michaël Quemener/Imec

autres © Institut Mémoires de l'édition contemporaine

im/  
institut mémoires  
de l'édition  
contemporaine/



#IMECarchives  
[www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)