

**m/imec/
rapport d'activité/
2024**

sommaire/

| | |
|--|-----|
| Ouverture | 4 |
| Chiffres-clés | 9 |
| 1. COLLECTIONS/ | |
| Enrichissement et gestion des fonds | 12 |
| Traitement archivistique | 17 |
| Traitement catalographique | 24 |
| Archives numériques | 26 |
| Gestion physique des collections | 30 |
| Livre d'or | 32 |
| 2. CONSULTATIONS ET SERVICES/ | |
| Consultations | 36 |
| Services | 42 |
| Chercheurs associés, stagiaires et visites professionnelles | 48 |
| Donateurs et déposants | 50 |
| Livre d'or | 51 |
| 3. VALORISATION ET MÉDIATION/ | |
| Rencontres | 54 |
| Résidences | 60 |
| Actions scientifiques | 66 |
| Projets numériques | 72 |
| Médiation et éducation artistique et culturelle | 75 |
| Livre d'or | 86 |
| Expositions, tournages et prêts de pièces | 88 |
| Édition | 91 |
| Nouveaux espaces pour accueillir les publics | 95 |
| Privatisations et mises à disposition | 96 |
| Communication et presse | 97 |
| Revue de presse | 100 |
| Les instances, l'équipe | 104 |
| Les partenaires 2024 | 105 |

ouverture/

Enrichir, conserver, transmettre, partager. L'année 2024 a été placée sous le signe de la continuité exigeante de nos missions fondamentales. Au cœur de l'abbaye d'Ardenne, notre engagement en faveur de la préservation d'un grand patrimoine éditorial, intellectuel et artistique a trouvé une nouvelle résonance, en écho aux grandes figures qui nous ont rejoint cette année. L'entrée du fonds René Daumal, figure majeure des avants garde du premier XX^e siècle ou encore celle des archives de Philippe Sollers, figure essentielle de la littérature contemporaine et grand éditeur, confirme la place de l'Imec dans le champ patrimonial. De François Maspero à Pierre Alferi, ce sont autant d'œuvres marquantes, engagées, inventives, fondamentales pour écrire l'histoire des formes dont les archives dialoguent avec celles déjà confiées à l'Institut.

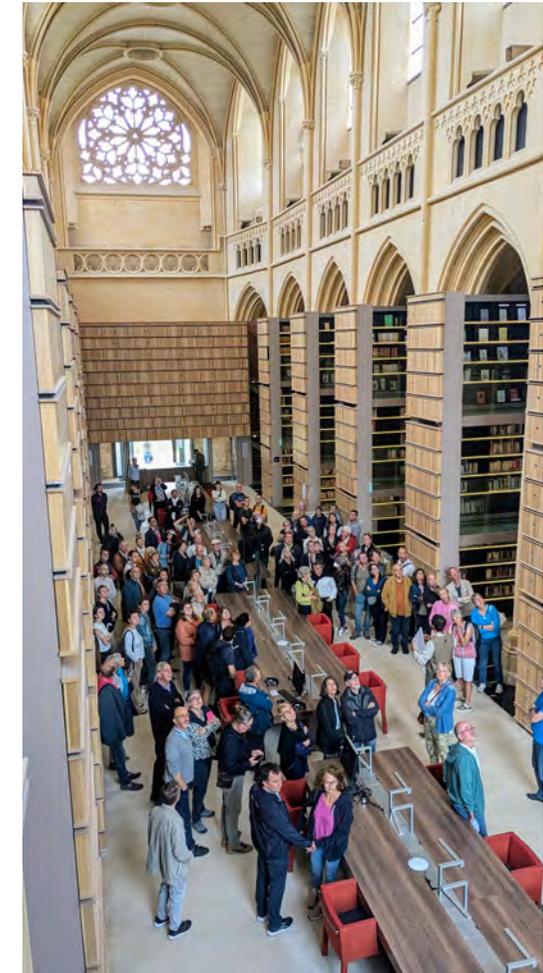
Dans un monde où la mémoire se numérise, notre réponse est à la fois technique et intellectuelle : l'année 2024 nous a permis de développer des dispositifs d'accès aux archives nativement numériques, comme la plateforme Derridique, tout en renforçant l'archivistique numérique grâce à notre partenariat scientifique avec l'Item (ENS/CNRS). L'Imec a su prendre une place très légitime dans le traitement de corpus numériques complexes et dans la conception d'outils innovants au service de la recherche.

Cette vitalité s'est traduite aussi par une fréquentation soutenue de la salle de lecture et des services en ligne, une fidélité renouvelée des chercheurs, et une fréquentation accrue du grand public. L'ouverture du nouveau portail des Collections a marqué une avancée décisive dans la diffusion de nos instruments de recherche et de nos ressources numérisées.

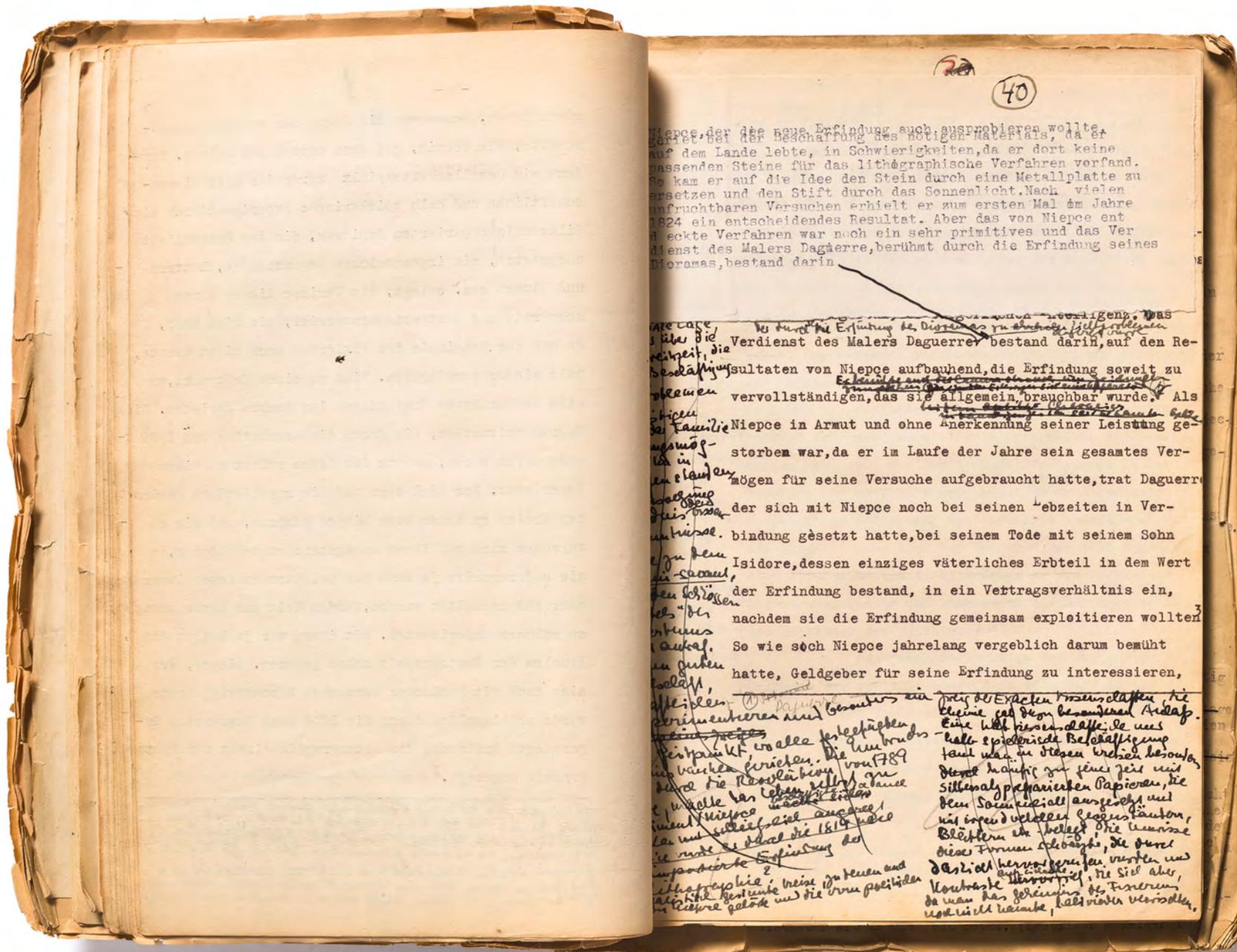
La transmission passe également par les nombreux projets menés en 2024 : résidences, rencontres, ateliers, actions de médiation, édition et exposition. L'accueil de nouveaux publics, l'ancrage territorial renforcé et les collaborations scientifiques et culturelles sont les témoins de la volonté toujours première de l'Institut d'ouvrir les archives à la pluralité des regards et des usages.

Ce rapport d'activité est l'expression fidèle du travail patient, collectif et exigeant de l'ensemble des équipes de l'Imec. Il témoigne aussi de la confiance des auteurs, ayants droit, chercheurs, partenaires et institutions qui nourrissent chaque jour notre mission commune : faire vivre les archives comme lieux de mémoire, mais aussi comme ressources pour l'avenir.

Nathalie Léger
Directrice de l'Imec



chiffres-clés/



Gisèle Freund, *La Photographie en France au XIX^e siècle*, tapuscrit de sa thèse en allemand, vers 1935. Archives Gisèle Freund/Imec/Fonds MCC

2024



- 529 chercheurs
- 91 lecteurs
- 288 fonds consultés
- 10 162 dossiers d'archives communiqués
- 3,73 jours de consultation en moyenne
- 21 rencontres
- 1 exposition
- 132 actions de médiation
- 40 actions scientifiques et workshops
- 13 résidences
- 13 480 entrées



- 63 partenariats culturels
- 33 partenariats scientifiques
- 30 privatisations et mises à disposition



- 1 auditorium
- 1 salle d'exposition
- 3 salles de séminaire
- 1 bibliothèque
- 1 café éphémère
- 1 espace librairie
- 17 chambres et 4 studios

1988-2024



- 612 fonds
- 33 collections
- 147 ensembles de documents

enrichissement/

Toujours attentif à la maîtrise de l'enrichissement de sa collection, l'Imec veille à accueillir des archives qui entrent en dialogue avec les fonds déjà conservés. Cette année, les archives particulièrement riches viennent augmenter la collection : des personnalités rayonnantes, fortes d'une activité plurielle – des écrivains qui éditent, enseignent, militent, créent des revues. À travers eux, c'est une histoire intellectuelle et artistique du XX^e siècle qui se dessine.

Il faut évoquer d'emblée une figure emblématique, l'auteur fulgurant du premier XX^e siècle : **René Daumal**, enfant terrible du surréalisme, animateur avec Roger Vailland et Roger Gilbert-Lecomte de la revue *Le Grand Jeu*, grand connaisseur et traducteur des pensées mystiques indiennes, métaphysicien, pataphysicien, poète, voyageur. Ce fonds majeur, constitué de manuscrits, de dessins et de correspondances, vient rejoindre un ensemble littéraire déjà très riche à l'Imec autour des années 1920-1930 et du surréalisme. Parallèlement aux avant-gardes littéraires naissent il y a un siècle la sociologie moderne et l'anthropologie, dont **Marcel Mauss** est considéré comme l'un des fondateurs : un très riche fonds d'archives du sociologue entre à l'abbaye d'Ardenne, avec notamment un important fichier de travail et de nombreux manuscrits, en particulier les matériaux de sa thèse inachevée, *La Prière*, récemment redécouverte.

La vie littéraire et éditoriale française de la seconde moitié du XX^e siècle est particulièrement bien représentée cette année, avec en premier lieu les archives de **François Maspero**. Grande figure d'éditeur engagé, en lutte permanente avec l'État et ses censures, promoteur des pensées militantes et anticolonialistes, ses archives sont composées

de son activité d'éditeur et d'une part importante de sa production d'auteur et de traducteur. Les éditions Maspero deviendront en 1983 les éditions La Découverte, dont le fonds est conservé à l'Imec depuis 1991. Les années 1960 et 1970 sont également le théâtre du renouveau des avant-gardes, notamment autour de la revue *Tel quel* : les archives de **Philippe Sollers**, confiées à l'Imec par Julia Kristeva, apportent la pièce manquante à toute une constellation d'artistes, de philosophes et d'auteurs proches de la revue. L'écrivain, éditeur, polémiste, éminent critique et grand lecteur, a pu fédérer autour de lui une communauté intellectuelle remarquable. Cet ensemble est également complété par les archives de l'écrivain **Jean-Louis Baudry**, compagnon de route de Sollers et membre du comité de rédaction de *Tel quel*, et par celles de l'un des directeurs emblématiques des éditions du Seuil, **Paul Flamand** – celui-là même qui favorisa la création de la célèbre revue.

L'histoire des avant-gardes et des grands récits littéraires sera de nouveau interrogée à la fin du siècle par des écrivains et des poètes soucieux de renouveler leurs pratiques, et de montrer comment la littérature et singulièrement la poésie rayonnent encore très largement dans le monde contemporain.

Pierre Alferi fut l'un des artisans de ce combat, notamment au travers des revues qu'il a pu créer (*Détail, Revue de littérature générale*), mais également comme traducteur des poètes américains. Son œuvre personnelle déploie une expérimentation des formes, à la croisée des genres, des médias et des formats. Une archive au cœur du contemporain.

Enfin, la littérature étrangère est représentée par les archives de l'écrivain américain **Frederic Prokosch**, qui viennent rejoindre, à l'abbaye d'Ardenne, une constellation de fonds anglophones (Anthony Burgess, John Calder, Granit, American Center...). Manuscrits, correspondances et textes inédits composent le fonds de ce grand voyageur, éminent romancier, poète et traducteur.

8 nouveaux fonds pour un total de 178 mètres linéaires.

45 versements complémentaires et ensembles de documents pour un total de 147,40 mètres linéaires auxquels s'ajoutent 243 Go d'archives numériques.

Nouveaux fonds/

8 nouveaux fonds
pour un total de 178 mètres linéaires

Écrivains, intellectuels et artistes

Pierre Alferi (1963-2023)

Poète, romancier, traducteur – notamment des poètes américains contemporains les plus importants – mais aussi plasticien ou monteur, Pierre Alferi est une figure majeure du renouveau poétique et littéraire des trente dernières années en France. Il a fait de la croisée des genres, des médias et des formes le principe essentiel de son œuvre. Philosophe de formation, il fut également professeur à l'École de Beaux-Arts de Paris ainsi qu'homme de revues (*Détail, Revue de littérature générale*) et de collectifs.

Son œuvre littéraire et ses essais sont essentiellement publiés aux éditions P.O.L.

- Manuscrits ; carnets de notes et de dessins ; correspondances ; documentation ; photographies ; dossiers de préparation des cours ; dossiers liés aux revues ; dessins ; films sur divers supports (mini cassettes).

- 5,8 mètres linéaires

Jean-Louis Baudry (1930-2015)

Écrivain et essayiste, membre de *Tel Quel* entre 1962 et 1975, Jean-Louis Baudry fut d'abord proche de Jean-René Huguenin et Jean-Edern Hallier et de la revue *Écrire* de Jean Cayrol. En 1963, la publication de *Les Images* le place du côté de l'avant-garde, auprès de Philippe Sollers. Leur influence sera réciproque pendant près d'une décennie. Après sa rupture avec *Tel Quel*, il publiera dans la collection de Denis Roche au Seuil, « Fiction & Cie ». Son œuvre littéraire est accompagnée d'une production critique (textes sur Georges Bataille, Arthur Rimbaud, Louis-René des Forêts, Sade, notamment) ainsi que d'écrits sur l'art.

- Manuscrits et tapuscrits ; journaux d'écriture des textes ; carnets ; journal intime ; roman inédit ; presse ; correspondance ; fichier « littéraire » : notes sur Bataille, Sade, Rimbaud ; ensemble *Tel Quel* : comptes-rendus de réunion du comité, textes des contributeurs (Pleynet, Kristeva, Roche...); correspondances, dossier « rupture » ; bibliothèque d'études.

- 14,2 mètres linéaires

René Daumal (1908-1944)

Poète, critique, essayiste, dramaturge, René Daumal – ami de Roger Gilbert-Lecomte, Roger Vailland et Robert Meyrat – s'engagea très tôt dans des expériences littéraires novatrices. En 1928, il fonda le groupe et la revue *Le Grand Jeu* qui rassemblaient

poètes, métaphysiciens, pataphysiciens, essayistes et artistes. Traducteur des grands textes spirituels de l'Inde, sensible à la mystique, il reçut l'enseignement de Gurdjieff. Il publia de nombreux textes en revues et seulement deux livres *Le Contre-ciel*, et *La Grande Beuverie* de son vivant. *Le Mont Analogue*, roman inachevé, publié à titre posthume dès 1952 chez Gallimard est devenu un texte-culte pour les artistes de la contre-culture.

- Manuscrits des œuvres et des traductions; dessins et croquis; correspondance (lettres de et à René Daumal); éléments autour du *Grand Jeu*.

- 2,1 mètres linéaires

Marcel Mauss (1872–1950)

Neveu et élève d'Émile Durkheim, Marcel Mauss – surtout connu pour sa théorie du don et du contre-don – a exercé une influence profonde sur les sciences sociales et humaines. Sociologue et anthropologue, fervent militant socialiste, il a également développé la notion de « fait social total » et mené des études sur les techniques du corps, la religion et la magie. En 1901, il a rejoint l'équipe de *L'Année sociologique*, revue créée par Durkheim et fondée, en 1925, l'Institut d'ethnologie de Paris avec Lucien Lévy-Bruhl et Paul Rivet. En 1931, il a inauguré la chaire de « Sociologie » au Collège de France, marquant l'entrée de cette discipline dans la prestigieuse institution.

- Manuscrits ou dactylographies de textes publiés; brouillons; notes de cours et de conférences; correspondance; fichiers de travail.

- 7,7 mètres linéaires

Frederic Prokosch, (1908–1989)

Fils d'un couple d'immigrants autrichiens aux États-Unis, Frederic Prokosch est un romancier, poète et critique marquant de la littérature américaine de la seconde moitié du XX^e siècle. Il publie, très jeune, plusieurs romans chez Gallimard qui le placent tout de suite au premier rang des écrivains de son temps, salué par André Gide, Thomas Mann et Albert Camus qui voient en lui l'inventeur du « roman géographique ». Par la suite, il inaugure une littérature du voyage, au gré de ses nominations à la Légation américaine en Suède, au Portugal

ou en France. Il poursuit une œuvre baroque qui déconcerte la critique et le public américain, malgré des livres comme *Le Manuscrit de Missolonghi* (faux journal de Lord Byron), reconnu aujourd'hui comme un chef d'œuvre.

- Tapuscrits de 3 romans inédits; manuscrits de poèmes et recueils de poèmes; manuscrits sous forme de fiches, de notes et de « paperolles »; dactylographies annotées de quelques textes et articles; correspondances professionnelles; documents biographiques; photographies; dossiers de presse sur les livres publiés, bibliothèque d'étude.

- 3,75 mètres linéaires

Philippe Sollers (1936–2023)

Grande figure de la vie littéraire, homme de revues, romancier, essayiste, biographe, directeur de collection, Philippe Sollers a publié son premier texte en 1957 dans *Écrire*, revue dirigée par Jean Cayrol. Remarqué par Mauriac et Aragon, il obtient une reconnaissance publique en 1958 avec le roman *Une curieuse solitude*. En 1960, il fait partie des fondateurs de la revue *Tel Quel* qu'il animera jusqu'en 1982, et dirigera la collection et la revue *L'Infini* chez Gallimard à partir de 1983. Auteur de textes critiques et de littérature expérimentale dans les années 1970, Philippe Sollers est influencé par la culture chinoise. Il explore les limites de l'écriture et de l'abstraction avant de publier des ouvrages romanesques de facture plus « classique » à compter de *Femmes*, dans les années 1980.

- Manuscrits et tapuscrits de l'œuvre littéraire; carnets de notes; correspondances; ensembles documentaires liés à la création des revues (*Tel Quel* et *L'Infini*); agendas; photographies; dossiers de presse; collection de cartes postales; archives familiales et documents divers; bibliothèque personnelle; mobilier et objets; affiches éditoriales; documents audiovisuels.

- 132,3 mètres linéaires

Éditeurs

Paul Flamand (1909–1998)

Paul Flamand a dirigé les éditions du Seuil de 1937 à 1979 avec Jean Bardet. Il a fait de cette maison, qui prit

véritablement son essor en 1944, un acteur majeur du mouvement des idées en France. Incarnant au début les valeurs d'un humanisme chrétien proches de celles de la revue *Esprit*, les éditions du Seuil vont accompagner les bouleversements intellectuels de l'après-guerre. Grâce à son flair et à son audace, Paul Flamand sera le maître d'œuvre de réussites éditoriales spectaculaires, attirant de grandes plumes et ouvrant son catalogue aux sciences humaines en pleine expansion.

- Documents historiques sur les éditions du Seuil: actes de constitution de l'entreprise, de gérance et d'organisation/développement éditorial; manuscrits originaux (Pierre Teilhard de Chardin, notamment) et tapuscrits d'auteurs; dossiers de presse, catalogues; documents concernant des organisations dont Paul Flamand était membre: Conseil de développement culturel, Société de Saint-Louis, Club Jean Moulin; correspondance de Paul Flamand avec des éditeurs et des écrivains; textes personnels.

- 2,9 mètres linéaires

François Maspero (1932–2015)

Écrivain, traducteur, libraire, éditeur, revuiste, journaliste... François Maspero a marqué sa génération par son engagement et la cohérence de son activité éditoriale. Pendant la guerre d'Algérie, il a symbolisé la lutte contre la censure, la raison d'État et la torture. Il fut aussi militant anticolonialiste. Il a créé deux librairies (« L'Escalier » et « La Joie de lire ») et sa maison d'édition a accompagné l'essor des sciences humaines avec de grandes collections comme « Cahiers Libres », « Textes à l'appui », « Théorie ». En 1983, les éditions La Découverte ont pris le relais des éditions François Maspero et ce dernier s'est alors consacré à l'écriture et à la traduction.

- Dossiers éditoriaux (fabrication, contrats, notes de lecture, correspondances avec les auteurs, gestion...); dossiers divers autour des librairies et notamment de « La Joie de lire »; manuscrits de l'œuvre; traductions; documentation; correspondance générale; carnets de travail; documentation biographique; iconographie.

- 9,15 mètres linéaires

Versements complémentaires et ensembles de documents/

45 versements complémentaires et ensembles de documents en relation avec des fonds et collections déjà présents à l'Imec, pour un total de 147,40 mètres linéaires auxquels s'ajoutent 243 Go d'archives numériques.

Écrivains, intellectuels et artistes

Loleh Bellon

Didier Ben Loulou

Daniel Bensaïd

Pierre Bourgeade

Cornelius Castoriadis

Louis-Ferdinand Céline

Jean-Louis Chrétien

Jérôme Clément

Claude Confortès

Hubert Damisch

Georges Devereux

Georges Didi-Huberman

Charles Duits

Ensemble de documents confiés par Ivan Alechine

Françoise d'Eaubonne

Ensemble de documents confiés par Mathieu Sinteff

Jean-Pierre Faye

Alain Françon

Marcel Gauchet

Gérard Guégan

Ensemble de documents confiés par Anna Rozen

Hervé Guibert

Michel Gresset

Nazim Hikmet

Ensemble de documents confiés par Munevver Andaç

Maurice Olender

Jean Paulhan

Gaëtan Picon

Denis Roche

René Schérer

René Schérer

Ensemble de documents confiés par Jacques Kebabian

Pierre Schneider

Serge Tamagnot

Alain Touraine

Catherine Weinzaepflen

Cela représente pour le traitement initial et les versements complémentaires un volume de 141,95 ml, décomposés en 41,5 ml pour les fonds d'auteurs et 100,45 ml pour les fonds d'éditeurs et métiers du livre. La part des révisions et enrichissements des instruments de recherche représente un volume de 322,7 ml. C'est au total 464,65 ml d'archives physiques qui ont été traités.

Archives électroniques

4 fonds d'auteurs : 21 600 fichiers pour un volume de 728 Mo

En totalité, le traitement des archives – archives physiques et archives électroniques – a porté sur 21 fonds et représente un volume de 464,65 ml et 728 Mo.

(NB : le fonds Francis Lacassin a fait l'objet d'un traitement en archives physiques et en archives électroniques, il n'est compté qu'une seule fois pour le total des fonds traités.)

Instruments de recherche produits/archives physiques/

Traitement initial

4 fonds : 3 fonds d'auteurs, 1 fonds d'éditeurs et métiers du livre

Fonds d'auteurs

Bronislaw Baczko

Entrée en 2017

Métrage : 12,6 ml

Travaux effectués : classement et description, rédaction de l'instrument de recherche hors la correspondance en langue polonaise, qui fera l'objet d'un traitement ultérieur

Gustave Le Bon

Entrée en 2017

Métrage : 11,9 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Collection Jacqueline Peltier/John Cowper

Powys

Entrée en 2022

Métrage : 3 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Éditeurs et métiers du livre

Éditions Champ libre/Gérard Lebovici/Ivrea

Entrée en 2023

Métrage : 20,1 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Versements complémentaires

5 fonds : 3 fonds d'auteurs, 2 fonds d'éditeurs et métiers du livre

Fonds d'auteurs

Max-Pol Fouchet, versement de 2022

Métrage : 7,4 ml

Travaux effectués : classement, description et complément à l'instrument de recherche en ligne

François Perroux, versement de 2021

Métrage : 5,25 ml

Travaux effectués : classement, description et complément à l'instrument de recherche en ligne

Jean-Pierre Vernant, versement 2022

Métrage : 1,35 ml

Travaux effectués : classement, description et complément à l'instrument de recherche en ligne

Fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions Grasset et Fasquelle

Registres, versement de 2016

Métrage : 17,4 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Dossiers de presse et dossiers auteurs, versement de 2020

Métrage : 28,5 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Éditions Christian Bourgois,

versements de 2019

Métrage : 34,45 ml

Travaux effectués : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Révision et enrichissements des instruments de recherche

9 fonds : 7 fonds d'auteurs, 1 fonds d'éditeurs et métiers du livre, 1 fonds d'associations et organismes

Fonds d'auteurs

Patrice Chéreau

Entrée en 1993 et versements

complémentaires jusqu'en 2013

Métrage : 61,3 ml

Travaux effectués : fusion des différents versements, enrichissement des notices de description et rédaction de l'instrument de recherche complet

Anne Clancier

Entrées en 2016 et 2019

Métrage : 21,85 ml

Travaux effectués : fusion des différents versements, enrichissement des notices de description, rédaction de l'instrument de recherche complet

Jean Hélon

Entrée en 1993

Métrage : 13,4 ml

Travaux effectués : restructuration du plan de classement, complément et enrichissement des notices de description, reprise de l'instrument de recherche

Alain Jouffroy

Entrées en 2004, 2010 et 2017

Métrage : 24,75 ml

Travaux effectués : fusion des différents versements, enrichissement des notices de description, rédaction de l'instrument de recherche complet

Francis Lacassin

Entrées en 1998 et 2018

Métrage : 110,75 ml

| | Auteurs, associations et organismes, ensemble de documents | | Éditeurs et métiers du livre | |
|------------------------------|--|--------------------|------------------------------|----------------|
| | Nombre de fonds | Volume : ml/Mo | Nombre de fonds | Volume : ml/Mo |
| traitement initial | 3 | 27,5 ml et 728 Mo | 1 | 20,1 ml |
| Versements complémentaires | 3 | 14 ml | 2 | 80,35 ml |
| Révisions et enrichissements | 8 | 251,6 ml | 1 | 71,1 ml |
| Total | 14 | 293,1 ml et 728 Mo | 4 | 171,55 ml |

Travaux effectués : fusion des différents versements, enrichissement des notices de description, rédaction de l'instrument de recherche complet

Dionys Mascolo

Entrée en 1999

Métrage : 3,6 ml

Travaux effectués : enrichissement des notices de description et reprise de l'instrument de recherche

Vladimir Pozner

Entrées en 2002 et versements complémentaires jusqu'en 2018

Métrage : 7,65 ml

Travaux effectués : description des séries « traducteur », « scénariste », « correspondance générale »

Fonds d'éditeurs et métiers du livre

Roman Cieslewicz

Entrée en 2012

Métrage : 71,1 ml

Travaux effectués : enrichissement des notices de description et révision de l'instrument de recherche

Fonds d'associations et organismes

Association des Amis de Panaït Istrati

Entrées en 1996 et 2000

Métrage : 8,3 ml

Travaux effectués : fusion des différents versements, enrichissement des notices de description, rédaction de l'instrument de recherche complet

Instruments de recherche mis en page ou réactualisés

15 fonds d'auteurs

Miguel Abensour, série « directeur de la Collection Critique de la politique »

Famille Beck

Maria Casarès

Patrice Chéreau

Roman Cieslewicz

Anne Clancier

Jean Descola

Alain Jouffroy

Sarah Kofman

Gustave Le Bon

Dionys Mascolo

Arturo Patten

Bernard Pivot

Vladimir Pozner, séries « traducteur, scénariste, correspondance générale »

Édouard Roditi

Instruments de recherche publiés ou complétés dans le portail internet des Collections

24 instruments de recherche ont été mis en ligne ou enrichis directement en ligne

19 fonds d'auteurs, 2 fonds d'éditeurs et métiers du livre, 2 fonds de revue, presse et médias, 1 fonds d'associations et organismes

Auteurs

Edmond About

Jean et Joseph Baruzi

Étienne de Beaumont

Hélène Bessette

Jean Cayrol

Léon Chertok

Patrice Chéreau

Hélène Clastres

Pierre Clastres

Daniel Cordier

Jean Hélion

Gustave Le Bon

Marie Moscovici

Georges Perros

Denis Roche (versements de 2018 à 2020)

Jean-Pierre Vincent

Max-Paul Fouchet, versement de 2022

François Perroux, versement de 2021

Jean-Pierre Vernant, versement de 2022

Éditeurs et métiers du livre

Henri et Pierre Jonquières

Maximilien Vox

Revue, presse et médias

Bernard Pivot

Vingtième siècle

Associations et organismes

Association des Amis de Panaït Istrati

Fonds en cours de traitement

9 fonds : 6 fonds d'auteurs, 3 fonds d'éditeurs et métiers du livre

Fonds d'auteurs

Miguel Abensour

Entrée en 2013

Métrage : 55,65 ml

Travaux en cours : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Georges-Emmanuel Clancier, correspondance générale

Entrée en 2017

Métrage : 19,35 ml

Travaux en cours : classement et description de la correspondance

Hubert Damisch

Entrée en 2014 et versements complémentaires jusqu'en 2021

Métrage : 27,2 ml

Travaux en cours : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Jean Duvignaud

Entrée en 1999

Métrage : 10,75 ml

Travaux en cours : restructuration du plan de classement, complément de notices de description, reprise de l'instrument de recherche

Jean Paulhan

Entrées en 1993 et 2015

Métrage : 36,6 ml

Travaux en cours : classement définitif, restructuration du plan de classement, complément de notices de description, révision de l'instrument de recherche

Philippe Sollers

Entrée en 2023

Métrage : 20 ml

Travaux en cours : classement et rédaction de l'instrument de recherche

Fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions Calmann-Lévy

dossiers auteurs et gestion de la maison d'édition

Entrée en 2023

Métrage traité en 2024 : 49,7 ml (métrage total du fonds : 160,4 ml)

Travaux en cours : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Éditions de L'Arche

gestion des droits d'œuvres théâtrales

Entrée en 2016

Métrage : 87,35 ml

Travaux en cours : classement et rédaction du premier instrument de recherche

Éditions Larousse

coupures de presse XIX^e/XX^e siècles

Entrée en 1991

Métrage : 37,9 ml

Travaux en cours : enrichissement des descriptions

Instruments de recherche produits/archives électroniques/

Traitement initial

4 fonds d'auteurs

Auteurs

Alain Badiou

Entrée en 2018

Volume : 32 Fichiers, 5 Mo

Travaux effectués : description et rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Jacques Derrida

Entrées en 2002, 2014 et 2020

Volume : 21 285 Fichiers, 600 Mo

Travaux effectués : classement, description et rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Francis Lacassin

Entrées en 1998 et 2018

Volume : 266 fichiers, 115 Mo

Travaux effectués : extraction des données, classement, description et rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Ensemble de documents en lien avec le fonds **Ruwen Ogien**, confié par Guillaume Gallais
Entrée en 2022

Volume : 3 fichiers, 8 Mo

Travaux en cours : rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Fonds en cours de traitement

4 fonds d'auteurs, 1 fonds d'éditeurs et métiers du livre

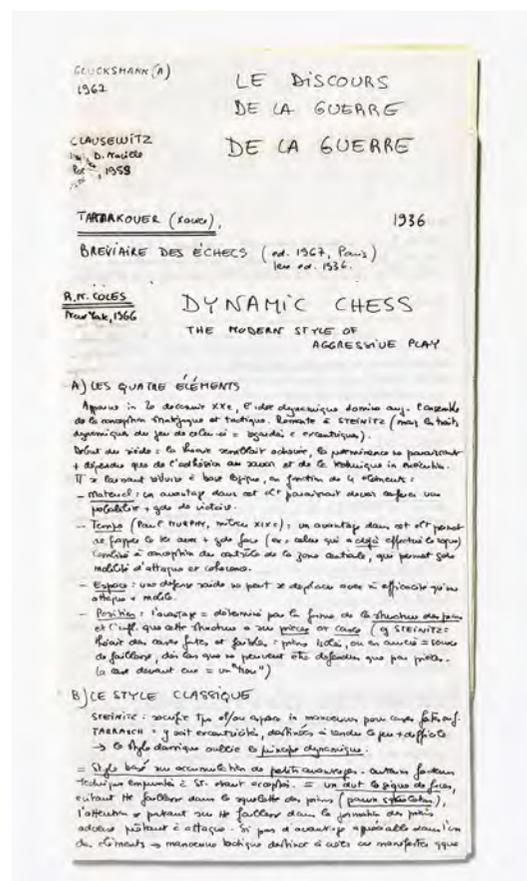
Auteurs

Patrice Chéreau

Entrées en 1996, 2005, 2011, 2013

Volume : 13 000 fichiers pour 370 Go

Travaux en cours : extraction des données, classement, description



Encyclopédie des guerres,

collection de Jean-Yves Jouannais

Entrée en 2024

Volume : 180 fichiers, 18 Go

Travaux en cours : classement, description, rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Lucien Goldmann

Entrée en 2024

Volume : 73 fichiers, 243 Go

Travaux en cours : rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Jean-Pierre Vincent

Entrée en 2018

Volume : 4250 fichiers, 52 Go

Travaux en cours : rédaction de l'instrument de recherche des archives électroniques

Éditeurs et métiers du livre

Présence Africaine

Entrées en 2002, 2014 et 2020

Volume : 47 disquettes et 14 CD

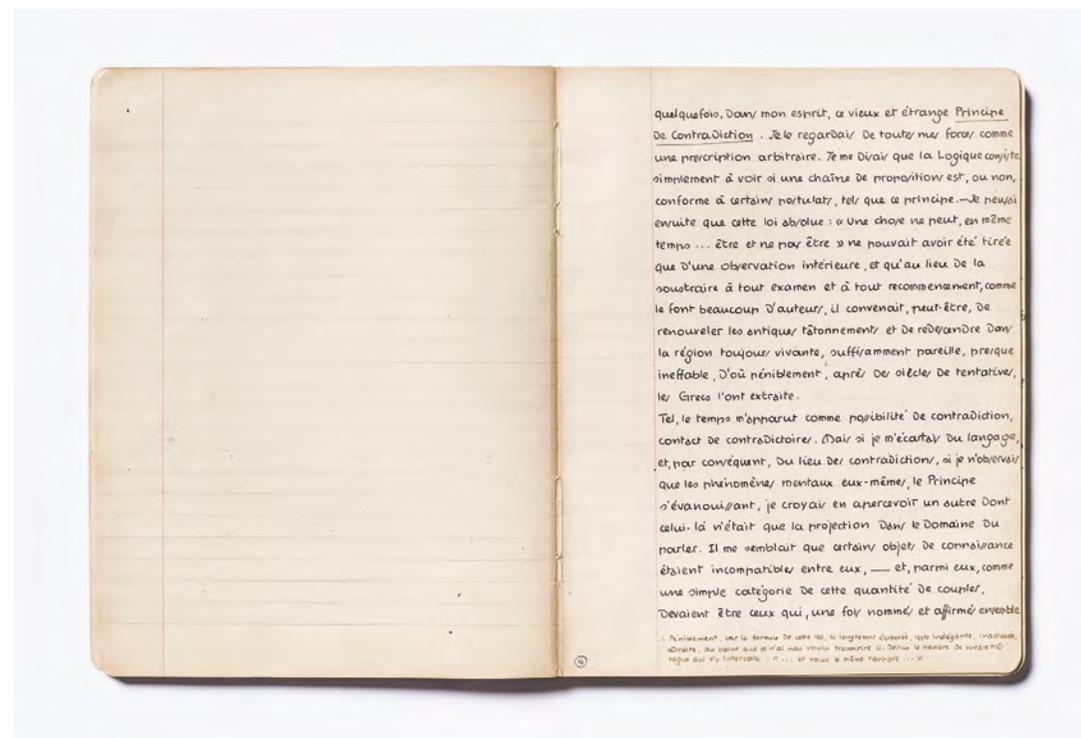
(extraction en cours)

Travaux en cours : extraction des données sur disquettes, traitements curatifs et de pérennisation des données, description

Notes de lecture sur le jeu d'échecs et la guerre, sans date, Archives Hubert Damisch/Imec.



Correspondance de Julien Viaud alias Pierre Loti avec les éditions Calmann-Lévy, 1887-1902, archives Calmann-Lévy/Imec.



Jean Paulhan. Cahier de notes, 1910-1913. Archives Jean Paulhan/Imec.

traitement catalographique/

Parallèlement au traitement archivistique, le traitement catalographique des ouvrages et des revues facilite l'accès aux ressources imprimées. Compléments précieux aux fonds d'archives, elles sont constitutives des fonds d'éditeurs.

Bibliothèques historiques des éditeurs/

Dans le cadre du partenariat avec l'université de Caen-Normandie, les étudiants de Master 2 « Métiers du livre » ont catalogué la bibliothèque de production de l'éditeur Champ Libre (39 boîtes). Cette maison d'édition, qui a ensuite pris le nom de Gérard Lebovici après sa mort puis celui d'Ivrea, est notamment célèbre pour avoir publié les écrits de situationnistes dont Guy Debord fut la figure de proue.

Le traitement de la bibliothèque de production des Éditions Hazan, maison d'édition française spécialisée dans le livre d'art, fondée en 1946 par Fernand Hazan et aujourd'hui département du groupe Hachette Livre, est en cours (69 boîtes sur l'année 2024).

Bibliothèques d'étude/

Ces ensembles, constitués autour de chaque fonds d'archives et mis en libre accès dans la bibliothèque, offrent aux chercheurs une importante ressource documentaire, qui vient compléter l'étude des dossiers d'archives.

Le traitement catalographique a permis de créer ou d'étoffer les ensembles suivants :

Jean-Pierre et Luc Dardenne
Édouard Roditi
Denis Roche
Pierre Seghers
Leïla Sebbar
Catherine Clément
Jean Cayrol
Gisèle Freund

550 volumes ont été mis en libre accès dans la bibliothèque, 1 149 volumes sont conservés en réserve car fragiles ou rares mais sont accessibles sur simple demande.

Bibliothèques personnelles des auteurs/

En parallèle aux bibliothèques d'étude, les bibliothèques personnelles donnent accès à des imprimés ayant servi de documentation de travail aux auteurs. Certains livres peuvent ainsi être largement annotés ou soulignés. Ces ensembles conservés en magasin sont accessibles aux chercheurs sur demande.

2 363 notices bibliographiques ont été cataloguées et 2 804 notices exemplaires ajoutées au catalogue.

Cette année, les travaux ont porté principalement sur la bibliothèque personnelle de Gisèle Freund. Constituée de nombreux catalogues d'exposition, d'ouvrages consacrés à la photographie, elle est également riche de romans d'auteurs et autrices illustres du XX^e siècle, que Gisèle Freund a photographiés au cours de sa carrière. Cette bibliothèque est composée de 91 boîtes et est désormais disponible à la consultation.

Bibliothèques de documentation/

La « Bibliothèque de guerre », réunie par l'écrivain et critique d'art Jean-Yves Jouannais au cours de son cycle de conférences « L'Encyclopédie des guerres » (2008-2024) au Centre Georges Pompidou, a été inventoriée, indexée et publiée dans le catalogue de l'exposition du même nom.



La « Bibliothèque de guerre », de l'écrivain et critique d'art Jean-Yves Jouannais (2008-2024).

Composée d'une pluralité de romans, d'essais et de revues, la bibliothèque se décline en près de 1 500 volumes qui parcourent l'histoire des guerres de l'Antiquité jusqu'à 1945. Cet ensemble est disponible sur simple demande.

Bibliothèque de revues/

17 nouveaux titres ont été traités, tels que *La Bouteille à la mer*, *Prisme des arts*, *La Traductière*, *Pardès* et *Travers*.

283 exemplaires ont été créés, permettant également de compléter certaines collections comme les *Cahiers Simone Weil*, *Cornaway* ou *Hercule de Paris*.

Catalogue des imprimés/

Pour les professionnels du livre, le catalogue d'une

bibliothèque se compose de deux types de notices. La première est la notice bibliographique, qui est une fiche descriptive permettant d'identifier un document précis afin de le signaler dans le catalogue d'une bibliothèque. La deuxième est la notice d'exemplaire qui vient compléter les informations de la notice bibliographique en y ajoutant des données locales telles que la cote ou la localisation au sein d'une bibliothèque. Ainsi, plusieurs notices d'exemplaires peuvent être rattachées à une seule notice bibliographique.

Cette année, le nombre de ces notices a fortement augmenté : 4 124 notices bibliographiques et 6 163 notices d'exemplaires ont été produites. Ces créations de notices ont permis de signaler au catalogue les documents qui ont récemment été ajoutés aux collections.

archives numériques/

Le service des archives numériques met en œuvre au quotidien des procédures adaptées à une prise en charge pérenne des documents dématérialisés.

L’Imec a pris pleinement la mesure des enjeux liés aux ressources numérisées ou nativement numériques, et a continué en 2024 à développer son offre de service pour répondre aux demandes croissantes dans ce domaine.

Archives numérisées/

L’Institut est engagé quotidiennement dans la mise à disposition de ressources numérisées. Archives papier ou audiovisuelles sont dématérialisées à la demande ou selon des projets définis, avec le double enjeu d’accroître l’accessibilité aux fonds et de répondre aux exigences de conservation préventive, toujours dans le respect de la communicabilité des archives.



Notes de travail de Patrice Chéreau pour Richard III. Archives Patrice Chéreau/Imec

Archives et imprimés au format papier

1 338 numérisations ont été réalisées cette année par le service des collections. Ce chiffre est en baisse par rapport à 2023 en raison de l’achèvement d’un projet de numérisation de grande ampleur, celui des dossiers de presse des éditions de Minit, rendu entièrement accessible sur le nouveau portail des collections à l’automne 2024 (voir p.73).

Cependant, les chiffres de la numérisation sont stabilisés pour ce qui concerne l’offre de service de l’Imec. Le service reproduction, qui prend en charge les demandes formulées par les chercheuses et chercheurs en salle de lecture, a réalisé cette année 854 vues. Ce chiffre est légèrement inférieur à l’année dernière mais il correspond à un nombre nettement plus important de sollicitations. Le service Imec Images, qui répond aux demandes d’illustration pour des projets d’édition ou de productions documentaires, a réalisé cette année 252 vues. Enfin, 110 vues ont été produites par le service prêt de pièces, qui numérise les archives avant leur prêt à d’autres institutions dans le cadre de projets d’exposition. Là encore, ce chiffre, en baisse, est à nuancer, car le nombre effectif de demandes de prêts est équivalent à l’année passée. Ajoutons que comme chaque année, un certain nombre de vues ont été réalisées pour des raisons de conservation préventive (122 documents).

Méthodes de numérisation

En 2024, l’installation d’un espace dédié et adapté à la reproduction photographique a été achevée,

concluant ainsi les efforts entrepris en ce sens depuis 2022. Ces aménagements ont permis de développer une utilisation encore plus professionnelle et polyvalente du matériel de prise de vue, puisque l’utilisation de la photographie est particulièrement adaptée aux documents fragiles, et permet de mieux restituer la matérialité du support. Carnets et manuscrits nécessitant un soin particulier, diapositives et films photographiques ou encore objets d’art ont ainsi bénéficié du développement des moyens techniques dans ce domaine.

Archives audiovisuelles

L’Imec reçoit régulièrement des demandes de consultation et de diffusion d’archives audiovisuelles sur support analogique. La demande a connu une forte hausse en 2024, conduisant ainsi à dématérialiser plus de 90 documents, parmi lesquels des cassettes audios et des VHS provenant notamment des fonds Anne-Lise Stern, Jacques

Derrida, Éric Rohmer, Pierre Clastres, ou encore Françoise d’Eaubonne.

Soulignons par ailleurs que l’Imec a répondu à plus de 130 demandes de mise à disposition de contenus audiovisuels en salle de lecture, ce qui est plus du double de l’année dernière, et qui confirme une forte attente à cet endroit. Le renforcement des compétences en interne concernant la numérisation des archives audiovisuelles est donc un objectif qui s’est poursuivi en 2024.

Il faut noter en effet que le travail de dématérialisation de ces supports est réalisé entièrement par le service des Collections, ce qui permet à l’Imec de mieux maîtriser les coûts et les délais de reproduction par rapport au recours à des prestations. L’externalisation est plutôt réservée à des corpus volumineux, ou à des supports spécifiques qui nécessitent des qualifications et du matériel particulier (exemple : les pellicules film).

| | Nombre de vues | Dont reproductions sur scanner patrimonial | Dont reproductions photographiques |
|-----------------------|----------------|--|------------------------------------|
| Service reproduction | 854 | 557 | 297 |
| Imec images | 252 | 247 | 5 |
| Prêts de pièces | 110 | 86 | 24 |
| À titre conservatoire | 122 | 122 | 0 |
| Total | 1338 | 1012 | 326 |

Numérisations réalisées par le service des Collections



Macintosh Classic de Jacques Derrida. Archives Jacques Derrida/Imec



Pile de disquettes issues du fonds Jacques Derrida. Archives Jacques Derrida/Imec

Archives nativement numériques/

Les archives nativement numériques diffèrent des fichiers numérisés : le support numérique est l'original, et non une copie.

Le numérique natif à l'Imec est présent en volumétries modérées par rapport au papier, et la plupart des fonds concernés sont hybrides, autrement dit ce sont encore majoritairement des fonds d'archives physiques. Toutefois, de plus en plus d'entrées contiennent des supports informatiques : disques durs, CD-ROM, disquettes, clé USB... Auxquels s'ajoutent régulièrement des apports complémentaires aux fonds, qui prennent souvent la forme d'un transfert dématérialisé.

Le premier objectif est toujours d'assurer le transfert sécurisé des données. Pour cela, il est essentiel d'identifier les supports et les formats à risque d'obsolescence et de mettre en place des stratégies

de conservation pérennes. Cet enjeu a été pris en compte depuis longtemps par l'Institut, en témoigne la procédure de duplication sécurisée (clonage) des supports informatiques, appliquée systématiquement depuis quelques années.

L'étape suivante est de rendre visible et accessible le contenu de ces fonds pour la recherche grâce au traitement des données et à l'établissement d'un instrument de recherche numérique.

En 2024, plusieurs fonds ont fait l'objet de travaux en ce sens. Notamment, le fonds Jacques Derrida, qui contenait plusieurs ordinateurs, plus de 300 disquettes et d'autres supports informatiques anciens. Le fonds Patrice Chéreau a fait également l'objet d'un travail important d'extraction et de description (plus de 200 CD et plusieurs clés USB). Les petits ensembles numériques des fonds Alain Badiou et Francis Lacassin ont également été traités.

Il faut souligner que si l'établissement d'une méthodologie est crucial, chaque cas d'usage apporte des problématiques différentes, qu'elles soient d'ordre technique ou scientifique. Comme pour le papier, les entrées numériques font l'objet d'un travail d'évaluation scientifique des contenus. Ainsi, l'application stricte d'une procédure standardisée pour les corpus de ce type ne saurait être envisagée.

L'Imec poursuit également, en relation avec les ayants droit, une réflexion sur les modes de communication de ces archives en salle de lecture. Au-delà du défi technique, ces nouvelles typologies d'archives permettent en effet d'envisager des perspectives de valorisation novatrices et passionnantes. En 2024, une avancée majeure a pu être effectuée grâce au travail mené sur le fonds Jacques Derrida : l'élaboration d'une interface de consultation complémentaire à l'instrument de recherche archivistique, *Derridique*. Cette plateforme est consacrée à la

consultation des archives nativement numériques du philosophe, soit du contenu des documents et de leurs informations (méta-données) associées. Une première version de l'outil, présentée aux Journées Européennes du Patrimoine, permettait de consulter en salle de lecture deux corpus qui représentent 130 fichiers textes.

En la matière, la force de l'Imec est d'ouvrir son champ d'action à des expérimentations de pointe au regard de la valorisation scientifique des corpus numériques qu'il conserve, comme le projet Derrida Hexadécimal mené en partenariat avec l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM, CNRS/ENS) (voir p.72—), ou le développement d'un partenariat avec le GREYC de l'université de Caen-Normandie, un laboratoire de recherche en sciences du numérique. Ces projets permettent aussi à l'Institut de contribuer à l'émergence d'une archivistique numérique.

gestion physique des collections/

Création de cotes/

Pour identifier, localiser, gérer et trouver un document ou un ensemble de documents, une cote est créée, c'est-à-dire un ensemble de caractères (lettres, chiffres, signes). Cette cote est l'identifiant unique pour chaque article, lui-même étant la plus petite unité matérielle d'un fonds.

Données produites dans l'année

Les travaux de récolement et de localisation ont abouti à la création de 16 219 cotes dans le module conservation du système de gestion.

Ces cotes représentent 2 863 boîtes décrites et localisées qui contiennent 13 356 cotes dossiers.

Nombre de cotes produites par catégories selon le cadre de classement

- Fonds d'auteurs : 5 255
- Fonds d'éditeurs et métiers du livre : 10 775
- Fonds d'associations et organismes : 189

Nombre total de cotes dans le système de gestion d'archives

Ainsi à la fin de novembre 2024, le nombre total de cotes produites depuis la mise en place du système de gestion d'archives Mnesys est décomposé selon les catégories du tableau ci-dessous.

Gestion des espaces de conservation/

Les espaces de conservation de l'Imec sont constitués de 12 magasins situés à l'abbaye d'Ardenne et d'une réserve de tiers-archivage.

Au sein des magasins situés à l'abbaye d'Ardenne, les tâches habituelles de logistique consistent principalement en une optimisation de l'espace et en une gestion des mouvements d'archives.

Gestion de la réserve externe

Ces tâches se voient complétées par une gestion

de la réserve externe. Au cours de l'année 2024, 98 nouvelles palettes sont entrées dans la réserve externe.

Des opérations de gain de place en magasin et d'optimisation ont amené le retour de 35 palettes.

De même, 14 palettes de matériel de conservation ont été acheminées à l'abbaye pour pourvoir aux travaux de conditionnement. Ainsi le nombre de palettes chez le tiers-archivage a augmenté de 49 unités au cours de l'année 2024.

Transports, mouvements et travaux organisés entre la réserve externe et l'Imec

• 21 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.

• 22 sessions de travail dans les locaux de la réserve externe ont permis d'agir sur 42 palettes.

• 307 boîtes ont été rapatriées de la réserve externe pour la consultation par des chercheurs ou le personnel Imec.

• 295 boîtes ont été réintégrées par les soins du service logistique et conservation.

Transports Imec, navettes/

Les transports organisés par l'Imec permettent la prise en charge des archives chez les déposants, la mise à disposition de matériel de reconditionnement et parfois l'organisation de consultations spécifiques dans les bureaux parisiens de l'Institut.

18,25 journées en déplacement représentant :

- 12 navettes au bureau parisien
- 15 déplacements chez les éditeurs
- 36 déplacements chez les déposants et les institutions
- 60 rendez-vous à Paris et en région parisienne, 2 rendez-vous hors région parisienne, 1 rendez-vous à l'étranger

Matériel de conservation/

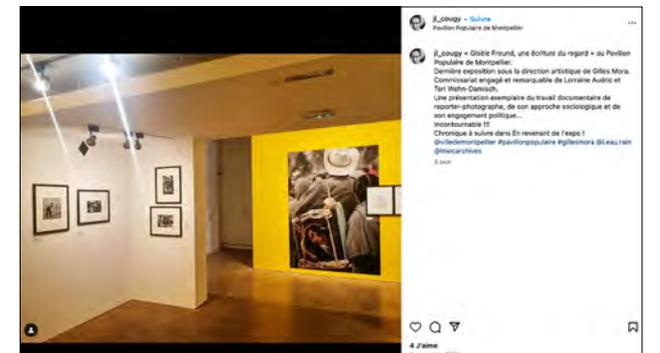
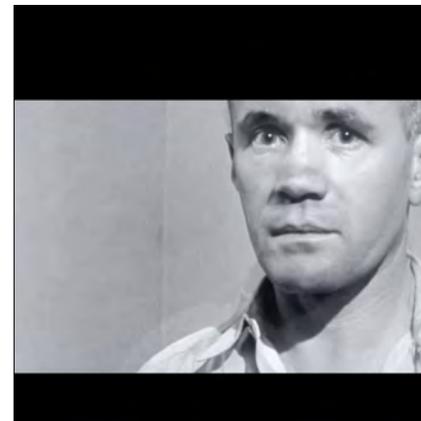
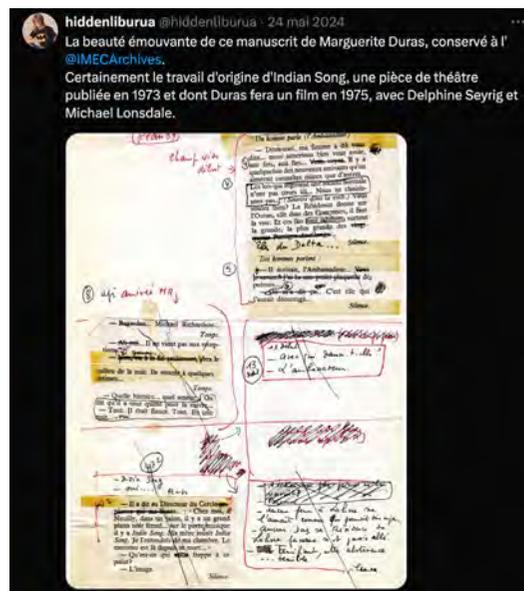
Près de 6 356 boîtes de conservation en polypropylène ont été utilisées pour conserver les archives.

6 400 chemises, 2 950 sous-chemises et 4 400 surchemises au pH neutre ont permis de garantir aux archives les meilleures conditions de conservation.

| | Cotes des fonds de la collection de l'Imec | | Cotes conservées des fonds réorientés | Total |
|--|--|------------------------|---------------------------------------|----------------|
| | | dont produites en 2024 | | |
| Auteurs | 173 151 | 5 255 | 2 290 | 175 441 |
| Éditeurs et métiers du livre | 195 644 | 10 775 | 4 731 | 200 375 |
| Associations, syndicats et organisations | 12 506 | 189 | 13 | 12 519 |
| Revue et presse | 9 824 | 0 | 293 | 10 117 |
| Total | 391 125 | 16 219 | 7 327 | 398 452 |

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

livre d'or/





VI



2. consultations et services/

◀ Salle de lecture de l'Imec,
Abbatiale

consultations/

La fréquentation des chercheuses et chercheurs en salle de lecture est restée stable en 2024. On observe par ailleurs que les indicateurs de certains paramètres sont en progression. C'est le cas du nombre de séjours par chercheur à l'année ou du nombre de dossiers d'archives communiqués : le Service d'orientation à distance reçoit ainsi et traite un volume toujours croissant de demandes. Les lecteurs sont revenus régulièrement cette année, et le nombre de lecteurs nouvellement inscrits est en hausse.

Fréquentation et consultation/

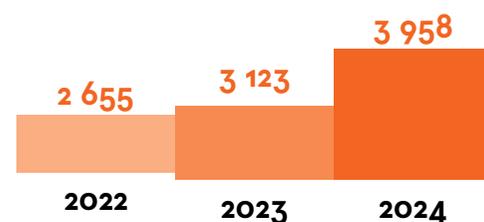
Synthèse

Le nombre de personnes accueillies en salle de lecture en 2024 est resté stable par rapport à l'année précédente. Le détail des chiffres permet cependant de dégager un premier constat : une évolution remarquable les années précédentes se confirme. En effet, une part croissante de chercheurs semble organiser ses travaux de recherche de manière à revenir d'une année sur l'autre et même plusieurs fois au cours d'une même année. Cette fidélisation concerne non seulement les chercheurs mais également les lecteurs, qu'ils soient déjà venus ou nouvellement inscrits. Par ailleurs, si le nombre de chercheurs accueillis est en légère baisse, le nombre de lecteurs est quant à lui en hausse, comme en témoignent les chiffres ci-après.

L'accueil des publics, chercheurs et lecteurs, commence en amont des séjours de recherche grâce au Service d'orientation à distance qui est entièrement dédié à la préparation des consultations. Chaque demande est ainsi instruite et précisée avec les chercheurs et lecteurs par courriels, même si ces demandes n'aboutissent pas systématiquement à une consultation d'archives. Afin de répondre qualitativement aux sollicitations toujours plus nombreuses, le Service d'orientation à distance s'adapte et évolue afin d'examiner chaque

demande avec la même attention particulière et ainsi offrir une réponse personnalisée et adaptée à la diversité des demandes de plus en plus transversales et complexes.

Nombre de courriels adressés aux chercheurs et aux lecteurs par le Service d'orientation à distance



Concernant la fréquentation de la salle de lecture, le nombre de personnes accueillies par jour en 2024 est en nette hausse sur presque tous les mois de l'année. Ce nombre a par exemple triplé au mois de janvier, depuis 2022, pour atteindre celui des autres mois de l'année, indiquant que la fréquentation se lisse sur l'année entière. Cependant le pic est atteint au printemps et en été, périodes privilégiées par les chercheurs, notamment pour ceux qui, venant de l'étranger, organisent leurs séjours plusieurs mois à l'avance. *A contrario*, les

mois de septembre et de décembre sont les moins fréquentés, ce qui s'explique par la rentrée universitaire, la fermeture annuelle de la salle de lecture et les congés de fin d'année. Contrairement à l'an dernier, le public s'est davantage concentré sur le mois de juillet, plutôt que sur le mois d'août.

Chiffres détaillés

529 personnes distinctes ont poursuivi leurs recherches à l'Imec en 2024. Une partie de ces chercheuses et de ces chercheurs prévoit des séjours sur une période plus longue, quand d'autres choisissent de revenir plusieurs fois dans l'année. Ainsi le nombre moyen de jours travaillés par chercheur est en hausse (3,73 jours/personne en 2024, contre 3,56 jours/personne en 2023, pour un total de 1 976 jours de présence).

La salle de lecture est adaptée aux différents modes de travail des publics et une table est réservée

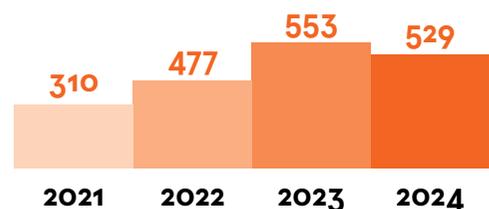
spécifiquement pour les lecteurs. Les chercheurs consultent principalement les fonds d'archives ainsi que la bibliothèque d'ouvrages, de revues en accès libre et en réserve, les lecteurs s'inscrivent, non seulement pour consulter ouvrages et revues, mais aussi pour bénéficier de l'atmosphère de la salle de lecture propice à la concentration pour leurs travaux personnels.

Cette année, ce sont 10 162 dossiers d'archives qui ont été communiqués pour 288 fonds consultés. Le nombre de dossiers d'archives consultés est en hausse, ce qui confirme une tendance déjà observée les années précédentes. Ainsi, même si le nombre de chercheurs apparaît légèrement en deçà par rapport à 2023, les consultations sont en progression constante d'année en année.

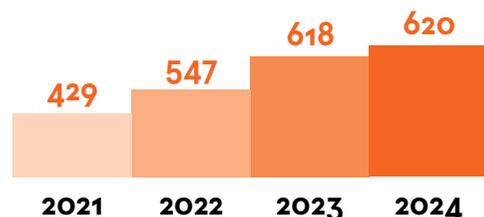
Nombre de jours de travail cumulés en salle de lecture par mois tous publics confondus

| | Jan. | Fév. | Mars | Avril | Mai | Juin | Juil. | Août | Sept. | Oct. | Nov. | Déc. | Total |
|------|------|------|------|-------|-----|------|-------|------|-------|------|------|------|-------|
| 2022 | 77 | 124 | 164 | 207 | 220 | 228 | 187 | 227 | 125 | 146 | 183 | 172 | 2 060 |
| 2023 | 152 | 148 | 129 | 210 | 190 | 215 | 215 | 275 | 109 | 116 | 213 | 98 | 2 070 |
| 2024 | 211 | 208 | 192 | 237 | 181 | 237 | 312 | 152 | 113 | 192 | 229 | 105 | 2 369 |

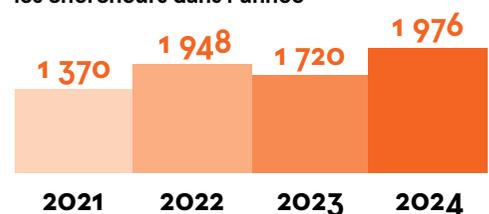
Nombre de chercheurs en consultation



Nombre de chercheurs et de lecteurs



Nombre total de jours de travail cumulés pour les chercheurs dans l'année



Les 10 fonds les plus consultés en fonction du nombre de dossiers communiqués sont les suivants :

- 1 – Cornelius Castoriadis
- 2 – Louis Althusser
- 3 – Jacques Derrida
- 4 – Les Éditions Hachette
- 5 – Les Éditions Grasset et Fasquelle
- 6 – Les Éditions du Seuil
- 7 – Francis Lacassin
- 8 – Jean Le Gac
- 9 – Jean Paulhan
- 10 – Félix Guattari

Les 10 fonds les plus consultés en fonction du nombre de chercheurs sont les suivants :

- 1 – Jacques Derrida
- 2 – Les Éditions Hachette
- 3 – Les Éditions du Seuil
- 4 – Louis Althusser
- 5 – Jean Paulhan
- 6 – Gisèle Freund
- 7 – Cornelius Castoriadis
- 8 – Marguerite Duras
- 9 – Max-Pol Fouchet
- 10 – Agence littéraire Hoffman

Typologie des personnes accueillies/

Chercheurs

Le public privilégié de la salle de lecture reste majoritairement le public universitaire, étudiants et enseignants, toujours aussi nombreux. Les sollicitations en lien avec des projets d'exposition et d'édition restent stables, mais il est à noter que le nombre de demandes concernant des projets de documentaires audiovisuels a doublé entre 2023 et 2024, comme en témoignent les chiffres de la catégorie « réalisateurs/producteurs ». Cela démontre le rayonnement de la collection conservée à l'Imec, de mieux en mieux identifiée par les médias audiovisuels.

En termes géographiques, le public est majoritairement régional et national, bien que la part internationale soit non-négligeable, puisque sur les 529 chercheurs accueillis cette année, 145 sont venus de l'étranger, notamment des États-Unis, d'Allemagne, de Grande-Bretagne et d'Italie mais aussi du Canada et du Japon.

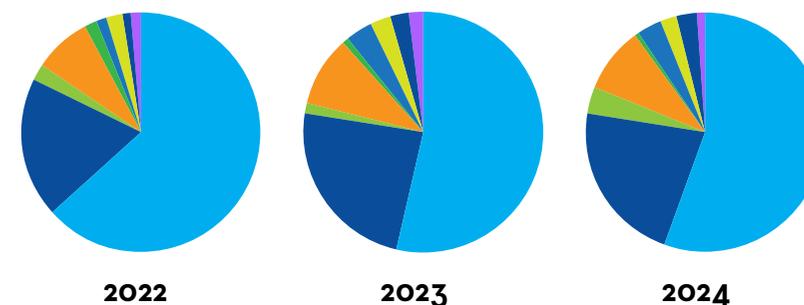
La salle de lecture est également conçue pour recevoir des groupes de travail et de recherche. Ainsi, dans le cadre de partenariats, notamment avec l'université de Caen-Normandie, plusieurs groupes d'étudiants et leurs enseignants ont été accueillis en salle de lecture où se sont déroulés leurs séminaires.

- Le séminaire « Sources et instruments de la recherche », animé par Anna Trespeuch-Berthelot, a eu lieu comme tous les ans à la rentrée universitaire. Les étudiants accompagnés de leur enseignante ont travaillé en autonomie dans la salle de lecture sur des fac-similés d'archives issues de différents fonds.

- Le séminaire « Poésie en revues et en archives », a été organisé par Anne Gourio en début d'année et à l'automne pour des groupes d'étudiants du Master Lettres du LASLAR. Ils ont découvert le fonds Lorand Gaspar et la collection de revues.

- Dans le cadre des Diplômes universitaires d'études françaises (DUEF), le « Carré international »

Typologie des personnes accueillies



| | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------------------------------|------|------|------|
| étudiants | 284 | 307 | 330 |
| enseignants | 85 | 135 | 131 |
| réalisateurs/producteurs | 10 | 8 | 22 |
| professionnels du livre/auteurs | 35 | 55 | 52 |
| journalistes | 7 | 4 | 4 |
| conservation/patrimoine | 7 | 20 | 20 |
| professionnels du spectacle | 10 | 16 | 13 |
| membres d'une association | 5 | 15 | 16 |
| exposition | 5 | 10 | 6 |

Note : le cumul des données ne donne pas le chiffre total de personnes accueillies car certains, notamment les lecteurs, viennent d'horizons assez divers et ne sont pas tous représentés dans ce tableau.

de l'université de Caen-Normandie propose un parcours « Langue, mémoire et culture », élaboré en collaboration avec l'Imec. Il comprend notamment des séances régulières à l'abbaye d'Ardenne pour une initiation à la recherche et à l'élaboration d'un projet culturel.

• L'atelier de recherche « Patrice Chéreau » a été organisé à l'Imec par Sophie Lucet et Clarisse Bardiou, professeures en études théâtrales à l'université Rennes 2. Un groupe d'étudiants a ainsi pu explorer les archives de Patrice Chéreau et découvrir, pendant des temps de travail organisés en salle de lecture, les différents fonds d'archives et ensembles bibliographiques liés au théâtre et au spectacle vivant.

Lecteurs

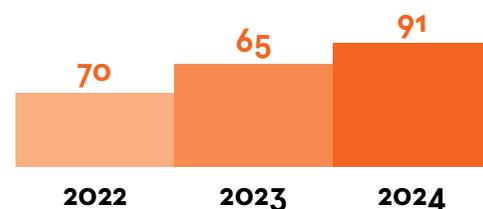
Si les chercheurs doivent nécessairement s'inscrire en amont de leur venue, les lecteurs peuvent se présenter librement en salle de lecture. Un formulaire élaboré à leur intention permet d'enregistrer leur première visite, d'identifier les différents profils de lecteurs (étudiants, grand public, etc.) et de mieux connaître leurs besoins. Le recueil et l'analyse des souhaits et attentes émis par les lecteurs permet d'élaborer des propositions de services adaptés.

La moitié des lecteurs accueillis vient de l'agglomération caennaise et de ses environs. Confirmant le principe d'une bibliothèque ouverte à tous les publics, les autres lecteurs viennent d'horizons très variés : autres départements limitrophes, Paris et sa région mais aussi lecteurs étrangers profitant de leurs séjours touristiques en Normandie pour découvrir l'Imec. L'offre d'ouverture de la salle de lecture et de la bibliothèque en libre accès au plus grand nombre semble donc de mieux en mieux identifiée par le public caennais, notamment universitaire. Ainsi, le nombre de lecteurs distincts accueillis en bibliothèque a nettement augmenté en 2024. Par ailleurs, le nombre de jours de travail cumulés a plus que doublé sur l'année, et confirme une tendance déjà observée par le passé : non seulement les lecteurs reviennent régulièrement dans l'année une fois inscrits, traduisant une fidélisation à long terme du lectorat, mais les

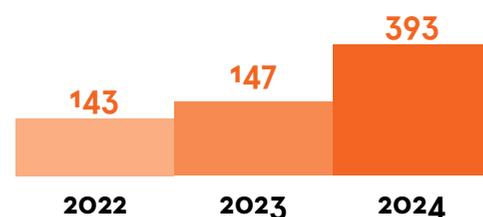
chercheurs eux-mêmes reviennent comme lecteurs, sans consulter d'archives, afin de profiter du lieu pour travailler.

Nombre de lecteurs et de consultations

Lecteurs distincts



Nombre de jours de travail cumulés



Accueils spécifiques

Consultations spécifiques

Ce dispositif, mis en place depuis plusieurs années, permet aux chercheurs d'accéder, dans des conditions adaptées, à des fonds d'archives en cours de traitement, ou parfois encore non traités ou nécessitant des dispositions d'accès particulières (comme dans le cas de manipulations de diapositives ou de photographies). 16 chercheuses et chercheurs ont ainsi pu bénéficier de cet accueil spécifique afin de poursuivre leurs travaux scientifiques :

Fonds Pascal Pia : Thierry Pons

Fonds Jean Le Gac : Xavier Bourguine

Fonds Vénus Khoury-Ghata : Carmen Boustani

Fonds Christophe Tarkos : David Christoffel et Alexandre Mare

Fonds Miguel Abensour : Samuel De Brouwer

Fonds Galerie Colette Allendy : Julie Verlaine

Fonds François Maspero : Léa Libi

Fonds Albert Meister : Mircea Raianu

Fonds Sarah Kofman : Isabelle Ullern

Fonds Robert Kramer : Diana Vidrascu

Fonds Colette Jéramec : Dominique Bourgois

Fonds Henri Lefebvre : Sebastian Jutisz

Fonds Hélène Bessette : Julien Doussinault et Cédric Jullion

Fonds Maximilien Vox : Léa Perrier

Déposants et donateurs

Des déposants ou donateurs ont été accueillis au pavillon des collections ou en salle de lecture au cours de l'année :

Clovis Vail, fonds Jean Hélon

Agnès Rosenstiehl, fonds Agnès Rosenstiehl

Viviana Lévy-Bruhl, fonds Henri Lévy-Bruhl

Claire Paulhan, fonds Jean Paulhan

Sibylle de Mandiargues, Manon Pieyre de Mandiargues et Antonella Camarda, fonds André et Bona de Mandiargues

Anne Abeille, fonds Carnets Bagouet

Teri Damisch, fond Hubert Damisch

René de Ceccatty, fonds Serge Tamagnot,

Jean-Baptiste Niel et René de Ceccatty

Association Jean Debruyne, fonds Jean Debruyne

Catherine Thieck, fonds Galerie de France Marie-Sol Parant et Virgile Novarina, fonds Jean-Luc Parant

Valère et Virgile Novarina, fonds Valère Novarina

Emmanuel Tresmontant, fonds Claude Tresmontant

Françoise Peyrot, fonds Denis Roche

Michelle Kokosowski, fonds Académie Expérimentale de Théâtre et Michelle Kokosowski

Armelle Lefebvre, fonds Henri Lefebvre

Pierre Carrique, fonds Jean-Louis Chrétien

Axel Queval, fonds Jean Queval

Charlotte Galves-Chambelland, fonds Guy Chambelland

Marine Baudrillard, fonds Jean Baudrillard

Jean-Luc Steinmetz, fonds Jean-Luc Steinmetz

Beverly Charpentier et Catherine Robbe-Grillet, fonds Alain Robbe-Grillet

Hélène Giannecchini, fonds Alix-Cléo Roubaud

Julia Kristeva, fonds Philippe Sollers

Jérôme Duwa, fonds Claude Courtot

Jacques Rancière, fonds Jacques Rancière

Les services proposés aux publics mettent à disposition des ressources interrogeables à distance ou disponibles à l'abbaye d'Ardenne. Le nouveau portail documentaire est ouvert à tous les publics internautes, en simple exploration libre ou en quête d'informations précises dans le contexte de projets et travaux de recherche. Le blog des collections propose en partage l'image d'une pièce d'archive particulière, commentée dans son histoire et son contexte. Quant au service Imec Images, il s'adresse plus spécifiquement à des professionnels du livre et de l'audiovisuel souhaitant insérer à leurs publications des images d'archives. En salle de lecture, les chercheurs, les lecteurs et toute personne qui le souhaite, bénéficient d'un accès illimité aux collections de l'Ina grâce au poste de consultation multimédia dédié. Par ailleurs, les chercheurs ont la possibilité de commander des reproductions de documents, imprimés ou archives, selon les conditions afférentes à chaque type de document.

Portail documentaire/

Le nouveau portail des collections, résultat d'un chantier de plusieurs années a ouvert officiellement en septembre 2024. Il a pour objectif de mettre en exergue la double vocation archivistique et bibliothéconomique de l'Institut, ainsi que ses activités de valorisation d'archives numérisées. Trois grandes rubriques structurent ainsi le portail : « Archives », « Bibliothèques » et « Ressources numériques ».

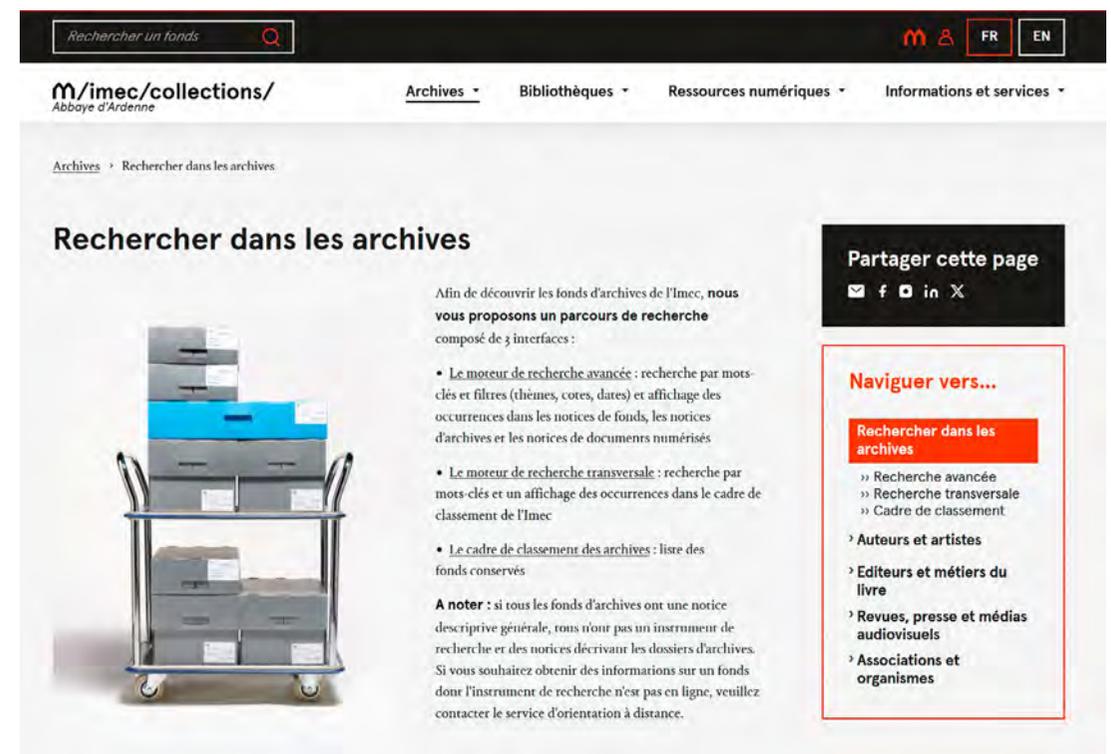
La solution retenue est *Ligeo diffusion* de la société coopérative et participative Empreinte digitale (Angers). Doté d'une ergonomie respectueuse de l'identité graphique de l'Imec, le portail présente l'offre documentaire de l'Imec et les modalités d'accès aux collections, en français et en anglais. Tous les fonds d'archives conservés par l'Imec ont

une notice descriptive, et un certain nombre ont un instrument de recherche consultable en ligne.

Outre des rubriques présentant les collections et informations pratiques, le nouveau portail des collections propose 4 portes d'entrées dans les fonds d'archives :

– Un champ de recherche présent par défaut sur toutes les pages pour trouver un fonds d'archives conservé par l'Imec

– Un moteur de recherche avancée : recherche par mots-clés et filtres (thèmes, cotes, dates) et affichage des occurrences des termes recherchés dans les notices de fonds, les notices décrivant des dossiers d'archives et les notices de documents numérisés



– Un moteur de recherche transversal : recherche par mots-clés, affichage des occurrences des termes recherchés dans le cadre de classement de l'Imec

– Le cadre de classement des archives de l'Imec.

La rubrique Ressources numériques présente des projets de numérisation de corpus conservés par l'Imec ou de traitement d'archives nativement numériques, en partenariat avec d'autres institutions et déposants. Les internautes sont invités à découvrir des projets de numérisation : la correspondance de Jean Paulhan (HyperPaulhan), le projet sur les archives numériques de Jacques Derrida (Derrida Hexadécimal), le dossier de presse numérisé des éditions de Minuit (Minuit numérique) et les carnets de l'artiste américaine

Shirley Goldfarb. Cette rubrique est amenée à se développer dans les années à venir, notamment dans le domaine de la valorisation d'archives nativement numériques.

L'ouverture du nouveau portail des collections est une avancée majeure dans le signalement des archives confiées à l'Imec. La prochaine grande étape de ce chantier est la mise en ligne d'un nouveau catalogue bibliographique, répondant aux standards actuels et permettant d'accroître la visibilité des collections d'imprimés.

Les provenances géographiques des utilisateurs, les pages les plus visitées, la durée moyenne de consultation et les canaux d'accès au portail pourront à l'avenir être analysés avec profit.

L'InaTHÈQUE/

Le poste de consultation multimédia mis à disposition dans la bibliothèque propose un accès aux collections de l'Ina. Cette offre exceptionnelle permet aux lecteurs et aux chercheurs de consulter gratuitement les différents contenus audios (radios), vidéos (télévision, publicités) et virtuels (sites internet télévisuels).

En 2024, il y a eu 113 sessions de consultation pour 505 visionnages.

Si ces chiffres peuvent apparaître en baisse par rapport à l'année précédente (167 sessions pour 598 visionnages en 2023), il est important de souligner que les chiffres portent sur un seul poste de consultation quand ceux de 2023 portaient sur deux postes. Un second poste de consultation Inathèque sera de nouveau actif en janvier 2025.

Service de reproduction/

Le service de reproduction prend en charge les demandes des chercheurs pour des copies de documents, pièces d'archives ou extraits d'imprimés (monographies et périodiques). Les reproductions d'archives sont destinées exclusivement à un usage privé et les copies protégées, du point de vue de leur diffusion, par l'apposition d'un filigrane.

Les demandes de reproduction sont déposées en salle de lecture lors d'une consultation d'archives.

Les demandes de reproduction sont instruites par la direction de l'Imec, en coordination avec les correspondants des maisons d'édition pour les fonds d'éditeurs et avec les ayants droit pour les fonds d'auteurs, en fonction de la nature des documents.

Pour l'année 2024, le service de reproduction a traité 209 demandes et a pu satisfaire 121 chercheurs contre 109 l'année précédente, ce qui confirme l'augmentation déjà constatée en 2023. Le volume et la typologie des demandes peuvent être détaillés comme suit : 3 755 pages au total, dont 2 901 photocopies et 854 numérisations. Le nombre de sollicitations ayant beaucoup augmenté, et afin de pouvoir répondre aux demandes dans des délais raisonnables, l'Imec a dû mettre en place une régulation par chercheurs et par semaine.

Par ailleurs, les chercheurs sont autorisés à photographier eux-mêmes des extraits d'ouvrages ou de revues, sur demande et dans un espace réservé à cet effet en salle de lecture.

| | |
|-------------------------|-------|
| Nombre de demandes | 209 |
| Nombre de chercheurs | 121 |
| Nombre de pages | 3 755 |
| Nombre de photocopies | 2 901 |
| Nombre de numérisations | 854 |

Statistiques des demandes adressées au service de reproduction en 2024

Les 6 fonds les plus sollicités ont été :

- Jacques Derrida
- Cornélius Castoriadis
- Irène Némirovsky
- Patrice Chéreau
- Hélène Bessette
- Sarah Kofman



Portrait d'Erik Satie. Crédit : Photo F. Hamelle/Archives Fondation Erik Satie - Archives de France/Imec

Répartition par type de projet

| Types de projets | Nombre de projets aboutis |
|---|---------------------------|
| Livres | 38 |
| Articles dans des revues papier et/ou en ligne | 22 |
| Documentaires audiovisuels et DVD | 5 |
| Catalogue d'exposition | 5 |
| Thèses | 3 |
| Supports de communication papier et/ou sur internet | 2 |

Imec Images/

Le service Imec Images répond aux demandes émanant le plus souvent d'auteurs, maisons d'édition ou sociétés de production audiovisuelle françaises ou étrangères qui sont à la recherche d'images pour illustrer leurs projets. En 2024, 75 projets ont été réalisés avec les ressources iconographiques de l'Imec (photographies et autres documents d'archives provenant des fonds conservés).

Parmi les projets réalisés, l'édition de livres figure toujours en premier lieu. Ensuite, apparaissent les articles de presse, publiés sur papier et en ligne, les documentaires audiovisuels, les catalogues d'exposition et les sites internet.

Cette année, des numéros de revues ont aussi été entièrement consacrés à des personnes physiques ou morales, dont l'Imec conserve les fonds. Ainsi la *Revue d'Histoire du Théâtre* n° 298 sur Jean-Pierre Vincent, un Hors-Série du *Figaro* sur Louis-Ferdinand Céline et le numéro anniversaire de 20&21 sur la revue d'histoire *Vingtième siècle* ont tous été richement illustrés avec des documents d'archives provenant de l'Imec.

En tout, les demandes ont porté sur 50 fonds différents.

Principaux fonds demandés en 2024

| FONDS | NOMBRE DE DEMANDES |
|------------------|--------------------|
| Frantz Fanon | 9 |
| Erik Satie | 8 |
| Gisèle Freund | 4 |
| Adrienne Monnier | 3 |

Les images les plus demandées cette année sont celles d'Erik Satie et de Frantz Fanon. Cela s'explique par l'actualité : l'année 2025 correspond en effet au centenaire de la mort du compositeur et au centenaire de la naissance du médecin et écrivain engagé. Les archives iconographiques de la Fondation Erik Satie ont ainsi permis d'illustrer huit projets de livres et de catalogues d'exposition. Quant aux photographies de Frantz Fanon, elles seront publiées dans plusieurs livres et articles de commémoration.

Par ailleurs, les photographies de Gisèle Freund ont été demandées pour illustrer de beaux-livres sur l'histoire de la photographie et pour des articles présentant l'exposition « Gisèle Freund, une écriture du regard » qui a lieu au pavillon populaire de Montpellier, durant l'automne-hiver 2024-2025. Les archives de la librairie Adrienne Monnier ont égale-

ment été utilisées pour plusieurs projets d'édition ou de réédition.

Enfin, les fonds Dominique Bagouet, Jacques Derrida, Marguerite Duras, Roger Excoffon, Pierre Fauchoux, Jean Follain, Galerie de France, Jean Hélicon, Éric Rohmer, Le Seuil, Ludmila Savitzky et André Warnod ont aussi été sollicités en 2024, pour au moins deux projets distincts.

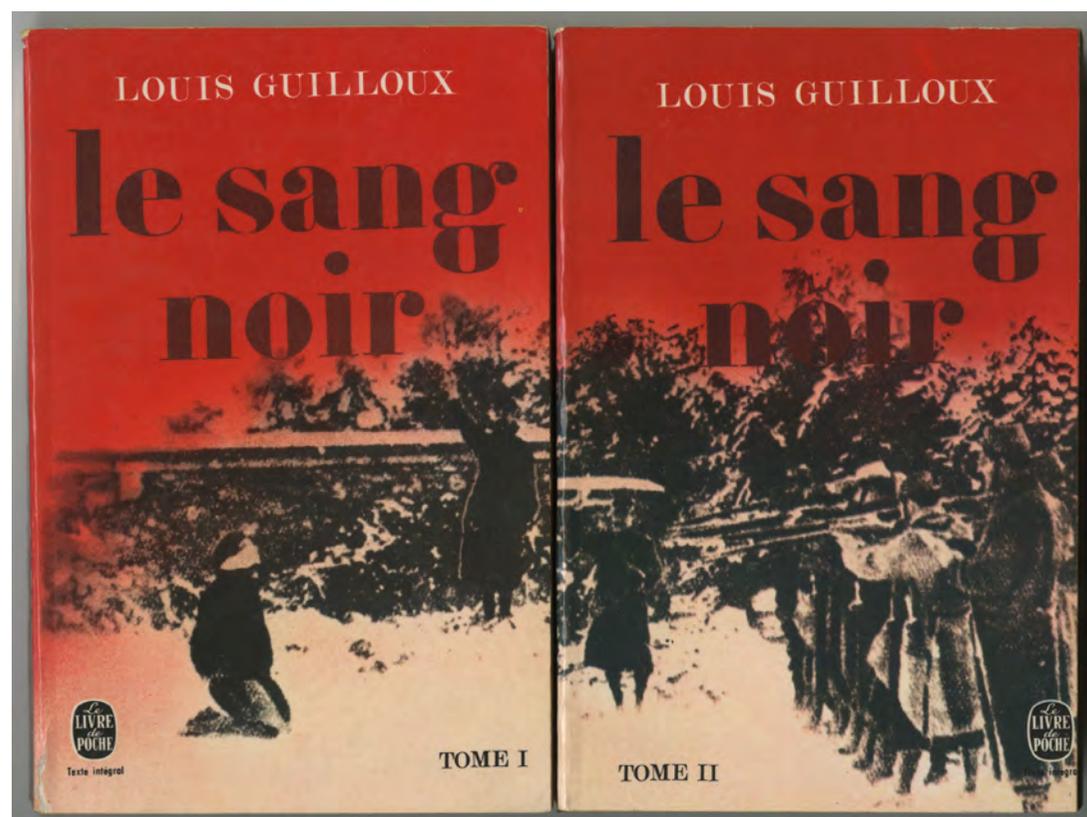
Blog des Collections/

Le blog des Collections est le moyen de partager auprès du grand public certaines des richesses conservées dans les fonds, au travers d'un texte illustré de photographies. En 2024, l'accent a été mis sur le signalement des mises en ligne d'instruments de recherche sur le nouveau portail des Collections.

15 textes ont parus :

- « Soutenances », sur quelques-unes des thèses soutenues à partir des fonds conservés à l'Imec, par Les Collections
- « Inventaire en ligne ! Louis Marin » par Les Collections
- « Archives, des vies, des voix » par Stéphanie Lamache
- « Inventaire en ligne ! Frank Venaille » par Les Collections
- « *Le Sang noir* de Louis Guilloux, Goncourt de la discorde » par David Castrec
- « Inventaire en ligne ! Jean-Pierre Vincent » par Les Collections
- « *Mes amis* d'Emmanuel Bove » par Stéphanie Lamache

- « Inventaire en ligne ! Henri Maldiney » par Les Collections
- « André Mare, un artiste dans la Grande guerre » par Stéphanie Lamache
- « Inventaire en ligne ! Denis Roche » par Les Collections
- « Inventaire en ligne ! Georges Perros » par Les Collections
- « Un nouveau portail pour les collections de l'Imec » par Goulven Le Brech
- « 1934, Pierre Brisson entre au *Figaro* » par Stéphanie Lamache
- « Inventaire en ligne ! Bernard Pivot » par Les Collections
- « Inventaire en ligne ! Jean Cayrol » par Les Collections



Le Sang noir de Louis Guilloux, édition en deux volumes, Le Livre de poche, 1969. Archives Le Livre de Poche/Imec

chercheurs associés, stagiaires et visites professionnelles/

16 personnes ont été accueillies en 2024 : 4 chercheuses et chercheurs associé·e·s, 12 stagiaires dont un groupe de 8 étudiants. 2 nouveaux fonds ont été traités, 2 stages ont porté sur des ensembles numériques. 2 recherches transversales dans les fonds de l'Imec ont été conduites. La diversité des travaux reflète les différents axes des opérations de traitement et de valorisation des fonds à mener : traitement d'archives physiques et d'archives numériques, de fonds d'auteurs et de maisons d'édition, recherches transversales thématiques. Ces accueils sont toujours porteurs d'échanges féconds. En effet, les jeunes stagiaires bénéficient d'une mise en pratique de leurs connaissances théoriques en archivistique tout en réalisant concrètement le traitement complet ou partiel d'un fonds. De la même façon, les chercheuses et chercheurs associé·e·s bénéficient d'un accès privilégié à un fonds, contribuent à son traitement ou à sa valorisation tout en y apportant leur expertise intellectuelle.

Chercheuses et chercheurs associé·e·s/

4 personnes

Jérôme Duwa/ Mouvement surréaliste dans les fonds de l'Imec

Docteur en histoire de l'art contemporain, agrégé de philosophie, membre associé à l'unité mixte de recherche Thalim, Jérôme Duwa enseigne la philosophie à l'École Estienne. Ses livres et ses recherches concernent les enjeux esthétiques et politiques ouverts par le Surréalisme.

– Préparation de communications scientifiques autour des fonds de l'Imec au sujet du mouvement le Surréalisme

– Collaboration à la révision de la galerie « coupures surréalistes » pour la mise en ligne sur le site de l'Imec
Séjour du 9 au 12 juillet 2024

Christiane Franck/ fonds François Perroux

Maîtresse de conférences HDR en sciences économiques et de gestion à l'Université de Caen Basse

Normandie (à la retraite)

Identification, classement et description du versement de 2021

Du 14 mai au 5 juillet 2024

Sabine Guermouche/ fonds Hubert Damisch

Ingénieure d'études en analyses des sources historiques et culturelles au Cehta-Cral et en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch.

Finalisation du classement précédant la description archivistique de la partie « Auteur » du fonds.

Recherche associée au long cours à raison d'un séjour de deux jours par mois.

Lucie Rondeau du Noyer/ création d'une collection Hélène Legotien-Rymann

Doctorante contractuelle au Centre international de recherche sur l'environnement et le développement (CIRED, UMR 8568 CNRS/ENPC/EHESS/AgroParisTech-Université-Paris-Saclay/CIRAD)

Membre de l'équipe du projet ERC Starting Grant ETRANHET (Energy Transitions in the History

of Economic Thought 19th-20th c.) dirigé par Antoine Missemmer (CNRS)

– Identification des documents relatifs à Hélène Rytmann-Legotien présents dans la collection Louis Althusser et d'autres fonds éventuels.

– Identification des sources de collecte possibles, prises de contact et collecte en concertation avec l'Imec, rédaction d'une « Situation de la collection ».

Stagiaires/

12 personnes

Paul Collet/ fonds Bronislaw Baczko

Étudiant en Master 2 « Histoire, parcours métiers du patrimoine : archives et musées » à l'université de Caen Normandie.

Identification, classement physique et intellectuel, reconditionnement, description dans le système d'information archivistique Mnesys

Stage long du 5 février au 31 mai 2024

Alice Guérin/ fonds Jacques Derrida

Étudiante en 1^{ère} année du Master Technologies numériques appliquées à l'histoire à L'École des chartes.

– Identification, classement et description de l'instrument de recherche du corpus nativement numérique du fonds Jacques Derrida dans le cadre du projet « Derrida Hexadécimal ».

– Collaboration au projet de création d'une

plateforme de fouille numérique en lien avec le Laboratoire de recherche en science de l'informatique le GREYC de l'université de Caen

Stage long du 13 mai au 9 août 2024

Léa Lebled/les éditions Champs Libre/Ivrea

Étudiante en Master 2 « Histoire, parcours métiers du patrimoine : archives et musées » à l'université de Caen Normandie

Identification, classement physique et intellectuel, reconditionnement, description dans le système d'information archivistique Mnesys

Stage long du 5 février au 31 mai 2024

Workshop Master 2 Métiers du livre

8 étudiants de l'université Caen Normandie

Catalogage de la bibliothèque historique Champ libre/Lebovici/Ivrea.

Workshop de 4 jours : 17-18 janvier et 31 janvier-1er février.

Stages de découverte

Faustin Ronis-Le Moal

Élève en classe de première au lycée des métiers Charles Tellier de Condé-sur-Noireau (la seule filière professionnelle des métiers numériques de la région)

Numérisation d'archives audiovisuelles

Du 29 janvier au 23 février 2024

donateurs et déposants/

Le service des donateurs et des déposants coordonne les missions de prospection et de collecte d'archives. Il suit également les demandes de droits relatives aux publications et expositions, ainsi que les nombreuses demandes d'autorisations de consultation et de reproduction générées par la recherche à l'abbaye d'Ardenne autour des archives (373 dossiers traités, contre 210 en 2023). Il assure aussi les fonctions d'administration liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut. Le service des donateurs et des déposants est rattaché au bureau parisien de l'Imec installé rue Antoine Dubois dans le 6^e arrondissement.

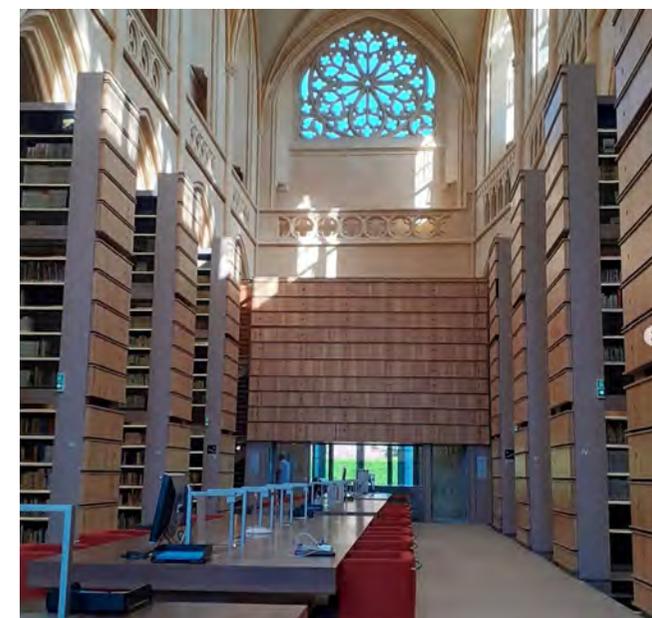
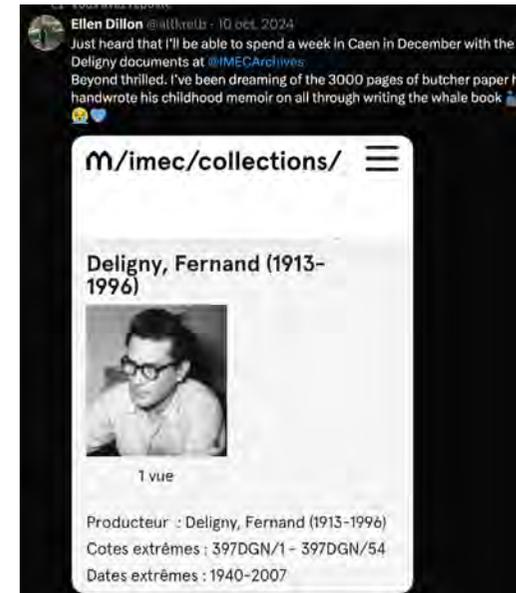


Apparition, présentation d'œuvres de Jean-Michel Alberola, 6 rue Antoine Dubois, Paris, Imec.

Les bureaux parisiens se trouvent à proximité immédiate du quartier traditionnel des éditeurs, des écrivains et des universités. Plateforme indispensable pour fédérer les déposants et les apporteurs, enrichir la collection et orienter les chercheurs, le bureau parisien de l'Imec accueille les réunions du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'Imec ainsi que l'Assemblée générale des membres de son association et les réunions d'associations littéraires partenaires.

Pour commémorer le centenaire de la disparition de Franz Kafka, l'artiste Jean-Michel Alberola a fait apparaître, tout au long de l'année, sur la façade des bureaux parisiens de l'Imec, une série d'œuvres qui lui rendait hommage.

livre d'or/



- les_memoires_d_adrian - Suivre
IMEC-Institut Mémoires de l'édition contemporaine
- les_memoires_d_adrian Séjourner à l'IMEC, ou être dans la joie perpétuelle. Merci infiniment aux équipes pour leur gentillesse et leur attention.
#imec #abbayedardenne #archives #écriture #livrevenir
24 sem
- eurekarolina Tiens, tiens, tiens 🍷
24 sem 1 J'aime Répondre

84 J'aime
12 juillet 2024



3. valorisation et médiation/

◀ Exposition *L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves_Jouannais

rencontres/

Pour des raisons de crise énergétique, et en accord avec ses partenaires, l'Institut a choisi, durant les trois mois d'hiver, de concentrer ses missions autour de l'accueil des chercheurs et des consultations à la bibliothèque. Ainsi, les grandes salles – la grange aux Dîmes, qui accueille les rencontres, le pressoir, qui accueille les manifestations scientifiques, et la salle d'exposition – sont restées fermées au premier trimestre 2024.

L'Imec poursuit en 2024 sa politique de fidélisation et d'ouverture à l'égard des publics, toujours aussi nombreux tout au long de l'année. Les Grands Soirs, cycle de rencontres qui accueille les figures majeures de la littérature et de la pensée contemporaines, inscrivent l'abbaye d'Ardenne comme une scène littéraire de premier plan dans la région normande. Les équipes de l'Imec continuent d'apporter un soin particulier à l'accueil des publics. Chacune des rencontres est aussi pensée comme un temps de convivialité : un accueil chaleureux, la possibilité de boire un verre et de se restaurer, la présence de la librairie partenaire Eureka Street et la séance de dédicaces.

Les Grands Soirs/

904 entrées pour 7 Grands Soirs

François Sureau

abbaye d'Ardenne – 10 avril 2024

La saison des Grands Soirs a repris avec François Sureau, écrivain, avocat de renom et homme d'engagement, qui poursuit avec *S'en aller*, son dernier récit paru chez Gallimard, sa méditation sur la beauté de l'aventure. L'auteur n'a jamais cessé de rechercher la compagnie de ceux qui sont habités par le désir de s'en aller. À travers ses lectures et son expérience du monde, il revisite certains moments de sa vie.

Julia Kristeva

abbaye d'Ardenne – 13 juin 2024

À l'occasion de l'entrée des archives de Philippe Sollers dans les collections de l'Imec et de la parution de *La Deuxième vie* (Gallimard), son ultime roman, l'Institut a invité la grande linguiste et psychanalyste Julia Kristeva, qui en signe la postface intime, pudique et amoureuse. Couple au centre du jeu intellectuel

pendant plus d'un demi-siècle, Kristeva et Sollers vécurent en partage « ce monde éclairé par un soleil noir ». Une relation portée au rang d'œuvre d'art, un mariage comme geste critique, deux pensées au sommet de leur époque.

Justine Augier

abbaye d'Ardenne – 15 octobre 2024

Minutieux et palpitant, *Personne morale* (Actes Sud) est une quête de vérité. Quel fut exactement le rôle du cimentier Lafarge qui a maintenu coûte que coûte l'activité de son usine de Jalabiya dans la Syrie en guerre ? Fleuron de l'industrie française, Lafarge fut mis en cause devant les tribunaux pour financement d'une entreprise terroriste, mise en danger de la vie d'autrui et crime contre l'humanité : une première mondiale. L'écrivaine Justine Augier s'appuie sur une recherche documentaire rigoureuse pour reconstituer le travail acharné d'une poignée de jeunes femmes – avocates, juristes, stagiaires – qui veulent mettre la personne morale face à ses responsabilités.

L'Illiade avec Emmanuel Lascoux

abbaye d'Ardenne – 24 octobre 2024

Colère, épidémie, guerre, amours, combats, haines, batailles, massacres. Deux ans après sa traduction de *L'Odyssée*, Emmanuel Lascoux est revenu à l'abbaye avec sa version de *L'Illiade* (P.O.L.). Pour parler du plus célèbre poème épique de la littérature mondiale, il a dialogué avec Jean-Yves Jouannais, l'auteur de *L'Encyclopédie des guerres*.

Maylis de Kerangal

abbaye d'Ardenne – 6 novembre 2024

Maylis de Kerangal est venue parler de son nouveau livre : faux roman noir, Jour de ressac, s'ouvre sur une enquête policière : un corps est retrouvé au bas d'une digue du Havre avec dans sa poche, le numéro de téléphone de la narratrice. Qui est cet homme, quel lien a-t-il avec elle ? Celle-ci n'en a aucune idée. À partir de cette énigme se déploie une odyssée intérieure où une femme revisite sa vie à la faveur d'une déambulation à travers la ville



du Havre, personnage central de ce magnifique roman.

Jacques Rancière

abbaye d'Ardenne – 27 novembre 2024

Échapper à la servitude, vivre sans peur et sans honte. Figure majeure de la philosophie contemporaine, Jacques Rancière est un penseur de l'émancipation. Il est venu présenter à l'abbaye d'Ardenne son nouveau livre, *Au loin, la liberté* (La Fabrique, 2024), qui montre comment les récits de Tchekhov nous enseignent à « transformer la souffrance en joie ». Il a également évoqué son œuvre et ses combats.

Les éditions Des femmes

abbaye d'Ardenne – 12 décembre 2024

Les Éditions des femmes-Antoinette Fouque ont fêté leurs 50 ans. Fondées dans le sillage du MLF (Mouvement de libération des femmes), et fait entendre les voix d'autrices du monde entier. Avec Sylvie Germain, Dominique Reynaud, Pinar Sélek et Francesca Isidori, une soirée de débats et de lectures pour

revenir sur l'itinéraire de la célèbre maison d'édition.

Autres soirées/

1350 entrées pour 17 événements

La nuit de la lecture, Une chic fille, par le collectif Inculte

abbaye d'Ardenne – 19 janvier 2024

Arnaud Bertina, Alexandre Civico, Hélène Gaudy, Maylis de Kerangal, Mathieu Larnaudie, Oliver Rohe et Joy Sorman, membres fondateurs du collectif Inculte, ont commencé à l'abbaye d'Ardenne un nouveau projet littéraire commun, en compagnie de la romancière Julia Deck. À cette occasion, ils ont proposé une soirée exceptionnelle : au cœur de l'abbatiale, une lecture à neuf voix de leur précédent roman collectif *Une chic fille*, œuvre polyphonique qui dresse le portrait d'une Amérique aussi bien mythique que mythomane à travers la vie d'Anna Nicole Smith, icône trash des tabloïds américains.

Rencontre avec Jean-Yves Jouannais

Artothèque de Caen – 9 avril 2024

Pour annoncer l'arrivée de la grande bibliothèque de travail de *L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves Jouannais à l'Imec, l'Artothèque de Caen, avec le concours des étudiants du DUEF Langue, Mémoire et Culture de l'université de Caen, ont proposé un temps d'échange et de découverte de l'exposition à venir.

Vernissage de l'exposition L'Encyclopédie des guerres

abbaye d'Ardenne – 2 mai 2024

Une soirée exceptionnelle à l'occasion du vernissage de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves Jouannais, présentée à l'abbaye d'Ardenne du 2 mai au 11 novembre 2024. L'auteur et commissaire y a dévoilé une entrée inédite de son *Encyclopédie*. La soirée fut précédée d'une émission spéciale proposée par Radio Phénix, en direct de l'Imec, et suivie d'un cocktail dans les jardins.



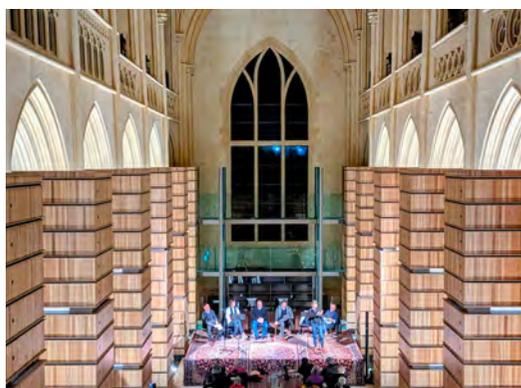
Concert littéraire *On croit qu'on en est sorti* avec Serge Teyssot-Gay, abbaye d'Ardenne, 23/05/2024



Ni le ciel, ni la terre, de Clément Cogitore (2015), abbaye d'Ardenne, 24/09/2024



Concert Agathe Plaisance, abbaye d'Ardenne, 10/07/2024



La nuit de la lecture, *Une chic fille*, par le collectif Inculte, abbaye d'Ardenne, 19/01/2024



Danses lues avec Aliona Gloukhova, Dominique Gilliot, Gabriel Gauthier et Thomas Clerc

abbaye d'Ardenne - 21 mai 2024
Soulèvement des corps, la danse est aussi une manière de mettre en mouvement notre imaginaire. Quatre auteurs et autrices, Thomas Clerc, Gabriel Gauthier, Dominique Gilliot et Aliona Gloukhova ont répondu à l'invitation du chorégraphe Loïc Touzé : écrire une pièce de danse et la performer en public. Les mots dessinent une danse, un texte s'élance.
La soirée *Danses lues* était proposée en partenariat avec Chorège, centre de développement chorégraphique national de Falaise, en ouverture du festival Danse de tous les sens.

Concert littéraire *On croit qu'on en est sorti* avec Serge Teyssot-Gay

abbaye d'Ardenne - 23 mai 2024
Le guitariste et compositeur Serge

Teyssot-Gay reprend, vingt ans après, son album *On croit qu'on en est sorti*. Une soirée exceptionnelle pour redécouvrir *La peau et les os* de Georges Hyvernaud, récit autobiographique de sa captivité dans un oflag d'Europe centrale de 1940 à 1945, habillé par la musique sombre, percutante, parfois électrique et lumineuse de Serge Teyssot-Gay. Une soirée proposée en partenariat avec Époque, le festival et salon du livre de Caen.

Cycle Filmer la guerre

Autour de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves Jouannais, l'Imec et Jean-Yves Jouannais ont proposé le cycle de films : *Écrire la guerre*. Chaque projection était précédée d'une visite commentée de l'exposition par son commissaire et trois d'entre elles ont été suivies d'un entretien avec le réalisateur.

Le Désert des Tartares, de Valerio Zurlini (1976)

abbaye d'Ardenne - 28 mai 2024

Voir du pays, de Delphine et Muriel Coulin (2016)

cinéma Café des Images, Hérouville - 25 juin 2024

Ni le ciel, ni la terre, de Clément Cogitore (2015)

abbaye d'Ardenne - 24 septembre 2024

Onoda, d'Arthur Harari (2021)

abbaye d'Ardenne - 29 octobre 2024

Diaporama d'Emmanuelle Pireyre

abbaye d'Ardenne - 20 juin 2024
Emmanuelle Pireyre, prix Médicis 2012 pour *Féerie générale*, a lu un texte inédit, spécialement écrit pour la collection Diaporama de l'Imec : *Machine anti-machine*. « On est là pour transformer. Écrire n'est pas évaporé, plutôt un remaniement, une construction physique qui s'élève et tient dans l'équilibre de l'air. On regarde d'en bas, au sommet, quelqu'un fait signe, on prend des photos. On a un sac de sport plein d'outils, pointes de précision, ponceuses

ultra douces, colles invisibles, mais aussi dans le double-fond, il faut bien le dire, quelques sacrées tronçonneuses. » Le texte a paru le 14 novembre aux éditions de l'Imec (cf. p.92).

L'abbaye d'Ardenne au cœur de la résistance 80^e anniversaire de la Libération

abbaye d'Ardenne - vendredi 5 juillet à 20h
À l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération, l'Imec a accueilli la commune de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe pour une conférence inédite, en présence d'historiens, pour revivre la bataille qui s'est livrée à l'abbaye d'Ardenne pour la Libération de Caen, dès le 7 juin 1944.

Concerts acoustiques

Agathe Plaisance

abbaye d'Ardenne - 10 juillet

Claire Arnaiz

abbaye d'Ardenne - 28 août 2024

Deux concerts acoustiques, en extérieur, ont été proposés durant l'été. Un format pensé pour faire découvrir l'Imec et l'abbaye à de nouveaux publics, en compagnie de la scène locale. Les artistes sélectionnés sont de jeunes auteurs interprètes, musiciens professionnels et remarqués par la critique. L'exercice acoustique leur permet de faire la part belle aux textes, au travail d'écriture et à leur mise en voix. Chaque soirée a réuni plus de 150 personnes sur la terrasse du Café les Ateliers.

MOAB

abbaye d'Ardenne - 11 novembre 2024

Olivier Cadiot, Marie-Sophie Ferdane, Jean-Yves Jouannais, Nathalie Léger et Bertrand Belin ont lu et chanté

MOAB, Mother Of All the Battles (Grasset, 2018), le poème épique composé par Jean-Yves Jouannais à partir d'un millier de citations littéraires. De l'Antiquité à nos jours, des extraits de poèmes, romans, témoignages, lettres de soldats, livres d'histoire forgent cette bataille imaginaire. Une œuvre monumentale, composite, où s'impose à chaque page le caractère éternel de la guerre. Cette soirée exceptionnelle a marqué la fin de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*.

Diaporama de Bertrand Schefer

abbaye d'Ardenne - 21 novembre 2024

Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal, Olivia Rosenthal ou Emmanuelle Pireyre, Bertrand Schefer a présenté son Diaporama et a livré son roman-photo de l'écriture, *Néant bonheur* : « J'ai longtemps cru que les livres étaient peuplés d'images. J'ai découvert tout autre chose en écrivant. L'image n'est jamais donnée, mais toujours à atteindre : elle est l'horizon à quoi le texte se destine tout entier. »

Rencontre avec Antoine Mouton et Oliver Rohe

librairie Eureka Street, Caen - 28 novembre 2024

Une rencontre à la librairie Eureka Street avec les écrivains Antoine Mouton et Oliver Rohe, tous deux en résidence à l'Imec, autour de leur projet d'écriture et de leur parcours littéraire. Une soirée proposée en partenariat avec l'université de Caen et animée par les étudiants du Master 2 de Lettres de l'université de Caen.

Rencontre avec Antoine Mouton

librairie Les Vagues, Houlgate - 2 novembre 2024

Une rencontre avec l'écrivain en

résidence à l'Imec, autour de son œuvre et de son projet d'écriture en cours.

Les visites du site/

Les équipes de l'Imec continuent de recevoir un nombre croissant de demandes de visite et d'accueillir groupes, associations, scolaires, entreprises et partenaires. L'accroissement des demandes de privatisation s'inscrit, lui aussi, dans cette dynamique. Une présentation de l'Imec, une visite du site et des expositions temporaires sont systématiquement proposées.

Durant les vacances de printemps et la période estivale, quatre fois par semaine, des visites guidées historiques de l'abbaye d'Ardenne ont été proposées par les guides de la Région. Cette année, près de 600 personnes ont découvert par ce biais l'histoire de l'abbaye, de sa fondation en 1121 jusqu'à l'installation de l'Imec. À l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération et en écho à l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*, l'Institut a souhaité compléter cette offre en proposant de nouveaux créneaux de visite intitulés « La violence à l'abbaye d'Ardenne ».

L'Imec a continué de développer les formats de rencontre avec les publics de proximité, et notamment avec les habitants de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, du Chemin Vert ou de la Maladrerie. En lien avec les élus et les associations, de nombreuses actions sont menées chaque année pour rendre accessible l'abbaye d'Ardenne et faciliter la rencontre avec les équipes de l'Imec, a fortiori à l'occasion de cette année anniversaire de la Libération, qui a marqué les esprits des habitants vivant à proximité d'un monument classé site historique de la Bataille de Normandie.



Après la mise en place de la visite virtuelle de la bibliothèque en 2023 et la poursuite des visites « Rendez-vous découverte de Caen-la-mer » (deux à trois rendez-vous par an), l'Imec a poursuivi le développement de son offre de visites en proposant un nouveau circuit de géo-caching, avec le concours de l'Association des abbayes de Normandie.

Les Journées Européennes du Patrimoine/

La bibliothèque fête ses 20 ans !

abbaye d'Ardenne - 21-22 septembre 2024
En 2004, la bibliothèque de l'Imec, conçue par Bruno Decaris, architecte en chef des Monuments historiques, ouvrait dans l'abbatiale de l'abbaye d'Ardenne. Aboutissement de l'installation de l'Imec en Normandie, de la rénovation d'un site emblématique et d'un geste architectural remarquable, elle était à redécouvrir pour ses 20 ans à travers un programme de visites, d'ateliers avec les écrivaines Alice Brière-Haquet et Séraphine Menu, et de rencontres avec Benoît Vincent, écrivain et naturaliste, en résidence à l'abbaye d'Ardenne. Plusieurs nouveautés ont été proposées pour cette édition anniversaire : un parcours numérique à travers les collections de l'Imec, notamment grâce à l'inauguration du nouveau portail des collections ; une sélection de documents audio et vidéos, et d'archives autour du chantier de rénovation de l'abbatiale ; des propositions adaptées aux plus jeunes. Avec ce temps fort de la rentrée, l'abbaye a renforcé sa place parmi les sites les plus attractifs des

Journées Européennes, à Caen et en Normandie.

Et aussi.../

Le rayonnement de l'Imec au sein des réseaux associatifs et institutionnels locaux est un enjeu important. Ces dernières années, les contacts se sont multipliés avec les acteurs et les forces vives du territoire, avec comme objectif une meilleure identification des missions de l'Institut. Outre la participation aux événements marquants de la saison, l'Imec continue de rencontrer et d'accueillir ses partenaires, et de gagner en notoriété auprès du plus grand nombre.

Collectif Havec (« Habiter et Vivre Ensemble la Culture ») ! Un observatoire des publics adolescents

Après la réussite du projet « Faites-le ! » l'an passé, qui a réuni plus de 200 jeunes caennais au Musée des Beaux-Arts de Caen pour un concert de rap gratuit, l'Imec et ses partenaires de l'agglomération continuent d'échanger autour de l'accès à la culture et des droits culturels des adolescents de Caen-la-mer. En 2024, ce projet s'est consolidé autour d'un partenariat avec le festival Younivers, tremplin pluridisciplinaire, comprenant notamment la mise à disposition d'espaces de rencontres et de répétitions, l'accompagnement artistique, en vue de la professionnalisation des candidats et des lauréats du concours. Le groupe de travail s'est également rapproché du réseau des directeurs des MJC de Caen, afin de faciliter l'identification des structures et de leurs projets par les directions et les animateurs de la dizaine d'établissements concernés.

Explore Normandy Pass – Interface grand public pour le tourisme mémoriel en Normandie

cimetière américain de Colleville-sur-Mer – 30 janvier

Pour la première année d'exploitation, à l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération, l'axe prioritaire était le tourisme mémoriel. L'Imec était présent sur cette plateforme numérique (web-app), en tant que site mémoriel et centre culturel, avec un focus sur l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*.

Mission Bénévoles – Ville de Caen

abbaye aux Hommes, Caen – 19 mars
La Ville de Caen a proposé aux associations du territoire un grand temps d'échange autour du bénévolat et du mécénat de compétence. Une opportunité pour l'Institut de partager des expériences, de rencontrer des entreprises investies dans une démarche RSE tournée vers la mise à disposition de personnel auprès d'organismes d'utilité publique et de rencontrer des bénévoles potentiels.

Association des centres culturels de rencontre – Droits culturels et assemblée générale

abbaye d'Ardenne – 15 et 16 mai
Les centres culturels de rencontre ont initié une réflexion autour des droits culturels et des initiatives que chacune des structures membres de l'association peut porter en accord avec ces principes. Le 15 mai, une étape importante de ce travail s'est tenue à l'Imec. Le lendemain, l'assemblée générale de l'association s'est tenue à l'abbaye d'Ardenne. L'Imec fait partie des Centres Culturels de rencontre depuis 2004.



Centrifugeuz' Chemin Vert site Jacquard, quartier du Chemin Vert Ville de Caen – 18 mai

L'Imec continue de rencontrer les acteurs associatifs du Chemin Vert. Au printemps 2024, plusieurs associations du champ socio-culturel ont dû quitter le site Jacquard, au cœur du quartier prioritaire. Avant leur départ, un dernier grand événement culturel et solidaire a été organisé. Arno Bertina, auteur en résidence à l'Imec, y a rencontré les bénévoles et les habitants.

Les rendez-vous de l'Office de Tourisme de Caen la mer

« Rdv de l'Ot » : *Les espaces naturels sensibles, à Luc-sur-mer – 28 mai*
Soirée des partenaires de l'Office de tourisme, à l'abbaye aux Hommes – 25 juin
25 juin – Rencontre du bureau des Congrès, Hôtel Best western Caen Mémorial – 25 juin
L'Office du tourisme et des congrès de Caen-la-mer propose régulièrement des temps de rencontres et d'échanges à ses adhérents. L'Institut se rend disponible dès qu'il le peut pour assister aux présentations des actualités et des orientations de la filière, créer du lien avec les acteurs du territoire et participer à des temps de concertation avec ses partenaires.

Campus en fête ! La rentrée universitaire

université de Caen – 10 et 17 septembre
L'Imec répond toujours présent à l'invitation de l'université pour ce temps fort de la rentrée culturelle caennaise. Pendant une journée, les partenaires de l'université sont invités sur le campus pour présenter leurs missions et leurs programmations. Un temps d'échange riche et constructif pour inviter les publics étudiants à visiter l'Institut, à profiter de la bibliothèque et des

nombreux événements gratuits tout au long de l'année.

Rencontres du Tourisme durable en Normandie

abbaye aux Dames, Caen – 14 octobre
Après les Rencontres du Tourisme au quatre saisons, portées par Normandie Tourisme et Normandie Attractivité en novembre 2023, l'Imec a participé aux Rencontres du Tourisme Durable. Une opportunité de rencontrer des acteurs investis, dans différentes filières, pour une approche raisonnée du tourisme, de l'événementiel et du patrimoine. Au programme, gestion de l'énergie, biodiversité, mobilité et achats responsables.

Fêno – le Festival de l'excellence normande

parc des expositions de Caen – du 18 au 20 octobre
Comme chaque année, l'Institut a participé à ce temps fort de la rentrée normande, porté par la Région, aux côtés de plus de 400 autres exposants, toutes filières confondues. Pour cette édition caennaise, l'Imec s'est une nouvelle fois associé à Normandie Livre et Lecture et aux partenaires de l'écosystème du livre normand pour créer un stand commun, sous la bannière « Livres en Normandie ». 2024 est la meilleure édition en termes de fréquentation, avec un stand plus grand, mieux aménagé et proposant un coin lecture jeunesse, très attractif pour les familles.

Associations des abbayes de Normandie

abbaye d'Ardenne – 5 décembre
Un temps d'information, organisé à l'Imec, est proposé aux membres de l'association concernant le Millénaire Guillaume le Conquérant et l'année européenne des normands 2027.

L'opportunité pour chacun de saisir les enjeux et de prendre connaissance des modalités de participation à l'appel à projets, lancé dès le début de l'année 2025.

Semaine des éditions d'art

Les écuries Lorge, Caen – 7 et 8 décembre
Pour la seconde année consécutive, l'Imec a participé à ce temps fort de la scène artistique et éditoriale caennaise, organisé en partenariat avec l'Artothèque, la Bibliothèque Alexis de Tocqueville, le Frac, l'ésam, la librairie Eureka Street, la compagnie Amavada et le collectif Ramette. L'Institut y présente ses travaux d'édition, notamment autour des collections « Diaporama » et « Le Lieu de l'archive ».

Millénaire de la Ville de Caen 2025

L'Institut figure parmi les partenaires de l'un des projets emblématiques retenus pour le Millénaire de la Ville de Caen en 2025. Intitulé « Millennial Academy », il a pour but de proposer à de jeunes artistes venus d'horizons divers de bénéficier de bourses, de workshops et *masterclass* proposés par des grandes figures de la création et de la pensée contemporaines. La promotion d'artistes sélectionnés a commencé à se réunir dès septembre 2024. Des rendez-vous ponctueront la saison jusqu'à l'automne 2025.

résidences/

Située aux portes de Caen, à deux heures de Paris, l'abbaye d'Ardenne est l'endroit idéal pour accueillir auteurs et chercheurs tout au long de l'année. La bibliothèque et les collections d'archives, les jardins, l'ancienne grange aux dîmes ou encore la salle d'exposition sont autant de lieux propices à la création et aux rencontres. Tous les chercheurs qui viennent à l'abbaye d'Ardenne sont en résidence. Certains bénéficient de dispositifs spécifiques : en 2024, 7 écrivains et 6 chercheurs, bénéficiaires de bourses d'écriture ou de recherche, ont séjourné à l'abbaye.

Résidences de création/ Benoît Vincent

abbaye d'Ardenne – janvier, mars, mai, juin, juillet, septembre

Naturaliste et écrivain (il a notamment publié deux ouvrages, *Farigoule Bastard* et *GENOVE*, aux éditions Le Nouvel Attila), Benoît Vincent travaille sur l'espace et la manière dont on l'habite. Il était présent tout au long de l'année 2024, pour une résidence fractionnée de 8 semaines. Une année pour dresser un état des lieux écologique de l'existant et du vivant, une exploration de la dynamique végétale de l'abbaye d'Ardenne, mais aussi un examen de la dimension historique et de la part « anthropique » de ce morceau de territoire. Une occasion de confronter ses deux pratiques, littéraire et naturaliste, autour des thématiques du relevé et de l'archive.

Lucie Taïeb

abbaye d'Ardenne – mars, avril, mai, juin

Lucie Taïeb est autrice, poétesse et traductrice. Elle a traduit depuis l'allemand des auteurs tels que Ernst Jandl ou Friederike Mayrocker, a publié, entre autres, *tout aura brûlé* aux éditions les Inaperçus, *Freshkills* à La Contre Allée, *Capitaine Vertu* aux éditions de l'Ogre et, en 2024, *La mer intérieure* aux éditions Flammarion. Elle a résidé à l'abbaye d'Ardenne pour poursuivre l'écriture d'un texte, *L'étoffe de nos hantises*, qui prend son élan à partir d'un « journal de hantise », qui associe observations du quotidien et commentaires de

lectures. Le point initial du projet est la volonté de considérer simultanément ce que l'autrice nomme la hantise temporelle et la hantise spatiale. La première « donne substance aux fantômes du passé » alors que la seconde est la persistance de substances invisibles – substances radioactives, chimiques, ou encore microplastiques.

Olivier Sylvestre

abbaye d'Ardenne – du 9 au 23 avril

Olivier Sylvestre est un auteur et dramaturge québécois. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, il est directeur de la collection théâtre de la maison d'édition montréalaise Hamac. Il a été récompensé pour sa première pièce *La beauté du monde* par le Prix Gratien-Gélinas de la Fondation du Centre des auteurs dramatiques en 2012. Ce nouveau projet se veut la clôture d'une trilogie entamée en 2017 avec la pièce *Dans la forêt disparue*, suivie du *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire*. Ce troisième volet, intitulé *Retour à Laval*, prend place lors d'une réunion d'anciens élèves du collège Laval, établissement privé du Nord de Montréal. Pour cette résidence, Olivier Sylvestre a bénéficié d'une bourse d'écriture et d'un accompagnement du CCNCN, partenaire du projet.

Arno Bertina

abbaye d'Ardenne – du 30 avril au 20 juin et du 2 octobre au 5 novembre

Arno Bertina est l'auteur d'une importante œuvre romanesque : il est entré en littérature par un trip-tyque formé des récits *Dehors* ou *la migration des truites*

(2001), *Appoggio* (2003), tous deux parus chez Actes Sud, et *Anima motrix* (2006), aux éditions Verticales. Il a publié récemment plusieurs livres liés à une pratique de terrain, le dernier étant *Ceux qui trop supportent* (Verticales, 2021), fruit du recueil de la parole des ex-ouvriers de la société GM&S, dans la Creuse. Arno Bertina a élaboré, à l'occasion de cette résidence, un texte qui porte sur une étonnante expérience collective, à Marseille, l'après M : ancien McDonald's des quartiers nord, réinvesti par ses anciens salariés pour en faire un lieu culturel et social alternatif. L'ouvrage interrogera, à travers cette aventure singulière, les notions de salariat, de pouvoir et de citoyenneté.

Hélène Giannecchini

abbaye d'Ardenne – du 21 mai au 10 juillet 2024, du 15 au 29 octobre

Hélène Giannecchini est écrivaine et théoricienne de l'art. Docteure en littérature, elle est spécialiste des rapports entre texte et image. Elle a consacré ses premières recherches à Alix Cléo Roubaud, notamment une exposition à la Bibliothèque Nationale de France (2014), sa thèse (2016), des articles universitaires et son premier ouvrage, *Une image peut-être vraie*, publié aux éditions du Seuil dans la collection « La Librairie du XXI^e siècle ». Elle a écrit son deuxième livre, *Voir de ses propres yeux*, (Seuil, 2020) lors d'un séjour à la Villa Médicis, où elle a été pensionnaire. Ses recherches actuelles portent sur les archives LGBTQ de la seconde moitié du XX^e siècle. Elles l'ont mené à organiser l'exposition *Donna Gottschalk : "Ce qui fait une vie"*, consacrée à la photographe lesbienne Donna Gottschalk, à la galerie Marcelle Alix en avril 2023. *Un désir démesuré d'amitié*, sur les liens et les vies queer, est paru dans la même collection en 2024. Lors de sa résidence à l'abbaye d'Ardenne, elle a consulté les fonds de la compagnie Dominique Bagouet et de l'association Sida Mémoires, pour nourrir son projet littéraire.

Antoine Mouton

abbaye d'Ardenne – du 10 au 23 septembre, du 15 octobre au 12 novembre

Antoine Mouton a publié son premier ouvrage, *Au nord tes parents*, aux éditions La Dragonne, en 2004 (réédition La Contre Allée, 2024). Son premier

roman, *Le Metteur en scène polonais*, paru en 2015 chez Christian Bourgois, est retenu à la sélection du Prix Médicis. Depuis, sont parus notamment *Imitation à la vie* (2017), *Toto perpendiculaire au monde* (2022), — chez le même éditeur — *Chômage monstre* (2017), *Les Chevals Morts* (rééd. 2022) à la Contre Allée. À chaque fois, son œuvre évolue librement en s'en allant tant du côté de la poésie que de la narration romanesque, de la fiction que du conte. Sa résidence était liée au projet *Vivre sans les mains* : « le récit de l'expérience que mènent deux personnes qui viennent de se rencontrer et qui ont été atteintes par un sort : elles ne peuvent plus se toucher. Pendant soixante-douze jours, elles feront l'expérience d'un amour qui ne peut pas s'exprimer par la peau, ni par la sexualité. »

Oliver Rohe

abbaye d'Ardenne – octobre - décembre



Des élèves de khâgne du lycée Malherbe ont dialogué avec Oliver Rohe. Leur conversation portait sur l'œuvre littéraire en l'envisageant comme un processus d'altération de soi, comme une certaine façon d'inventer, à son propre usage, une langue étrangère.

Oliver Rohe est né à Beyrouth, d'un père allemand et d'une mère libanaise. Il vit à Paris, après avoir longtemps habité Berlin. Il participe à l'aventure que constitue le collectif Inculte. Ses deux premiers romans, *Défaut d'origine* (2003) et *Terrain vague* (2005), sont tous deux parus aux éditions Allia. *Ma dernière création est un piège à taupes* (2012) publié par Actes Sud, entremêle la vie de Mikhaïl Kalachnikov à son invention meurtrière, le célèbre fusil d'assaut auquel il a donné son nom. *Chant balnéaire* (2023), récit d'adolescence dans un pays en guerre, paru chez Allia, a reçu le Prix France-Liban. Il était en résidence afin de prolonger le geste d'écriture apparu avec *Chant balnéaire*, tout en diversifiant la forme et le registre, afin de trouver une langue « plus instable encore ».



Arno Bertina



Héléne Gianneccchini

Résidences de recherche/

L'Imec met en place cinq dispositifs de bourses en collaboration avec différents partenaires. Ces programmes visent à soutenir des projets de recherche ambitieux dans le domaine des études littéraires et des sciences humaines et sociales.

En 2024, le partenariat avec le Mémorial de Caen a permis la création de la bourse Jean-Pierre Vernant pour l'histoire de la Résistance et de la Seconde Guerre mondiale.

L'ensemble de ces bourses reflète l'engagement de l'Imec dans le soutien et la promotion de la recherche. Ces dispositifs permettent de constituer des réseaux de chercheurs de divers horizons et spécialités et origines géographiques.

Facundo Rocca

abbaye d'Ardenne - 9 janvier au 20 février 2024

Docteur en philosophie de l'université Nationale de San Martin (Argentine) et de l'université Paris 8, boursier postdoctoral du Conseil national de la recherche scientifique et technique (Conicet), Facundo Rocca travaille sur les œuvres de Louis Althusser et de Jacques Rancière. Bénéficiaire du Programme Odyssée, coordonné par l'Association des Centres culturels de rencontre, avec le soutien du ministère de la Culture, il a confronté les textes publiés aux manuscrits, lettres et notes conservés dans les archives de l'Imec.

Breno Benedykt

abbaye d'Ardenne - 11 juin au 19 juillet 2024

Dans le cadre du programme des Centres culturels de rencontre Odyssée 2024, l'Imec a accueilli en résidence le chercheur Breno Benedykt, doctorant en philosophie de l'université de São Paulo (Brésil). Il a travaillé sur les enjeux poétiques et politiques du témoignage dans la philosophie de Jacques Derrida.

Sajjad Lohi

abbaye d'Ardenne - 11 juillet au 30 août 2024, 1er au 12 octobre 2024

Lauréat de la bourse internationale Imec/Centre Michel Foucault 2024, Sajjad Lohi a été accueilli à l'abbaye d'Ardenne pour travailler sur les archives du Centre Michel Foucault, de Cornelius Castoriadis et de Paul Virilio. Un dispositif de résidence de recherche soutenu par l'Imec, le Centre Michel Foucault et la Fondation de France.

Laura Antonietti

abbaye d'Ardenne - 24 septembre au 26 novembre 2024

Deuxième lauréate de la bourse Olivier-Corpet, Laura Antonietti, est docteure de l'université Grenoble Alpes et postdoctorante à l'Università degli Studi di Siena, elle est l'autrice d'une thèse intitulée *Lire des romans chez Einaudi : le cas de Natalia Ginzburg (1944-1964). Les rapports de lecture au prisme des Humanités numériques.*



Sajjad Lohi, lauréat de la bourse internationale Imec/Centre Michel Foucault 2024.



Laura Antonietti, deuxième lauréate de la bourse Olivier-Corpet



Pierre Benetti, lauréat de la bourse Jean-Pierre Vernant/Imec/Mémorial de Caen pour l'histoire de la Résistance et de la Seconde Guerre mondiale.

Dans le cadre de la bourse Olivier-Corpet, elle étudie les liens entre l'éditeur italien Einaudi et le monde de l'édition française. Elle se penche sur l'influence cruciale de l'édition française dans la constitution du catalogue d'Einaudi depuis 1945. Sa recherche, qui se concentre principalement sur les archives des éditions du Seuil et Ivrea, explore les liens complexes entre les éditeurs français et les intellectuels italiens, ainsi que le rôle significatif joué par certains auteurs d'Einaudi sur la scène culturelle française.

Alexandra Irimia

abbaye d'Ardenne - 1er au 12 octobre 2024

Lauréate de la bourse de recherche postdoctorale du centre Michel Foucault, Alexandra Irimia, chercheuse postdoctorale à l'université de Bonn a travaillé, durant son séjour en résidence, sur les origines du grotesque administratif, un concept articulé par Michel Foucault dans son cours au Collège de France sur « Les Anormaux ».

Pierre Benetti

abbaye d'Ardenne - 22 novembre au 20 décembre 2024

Docteur en anthropologie sociale et historique de l'EHESS, Pierre Benetti a soutenu en novembre 2023 une thèse intitulée *Comme des combattants. Des civils dans un bombardement aérien - Le Bourget 16 août 1943*. Il est directeur éditorial d'*En attendant Nadeau*.

Sa recherche interroge l'histoire et la mémoire des bombardements aériens de la Seconde Guerre mondiale en France. Pour la bourse Jean-Pierre Vernant Imec/Mémorial de Caen, il a souhaité étudier la mémoire littéraire de ces faits de guerre dans les collections de l'Imec (fonds Jacques Audibert, Jean Follain et Irène Némirovsky) et leur histoire locale et nationale dans celles du Mémorial de Caen. Comment les bombardements se sont-ils inscrits dans les œuvres et les parcours d'écrivains ? comment ces sources font-elles écho aux réalités de la guerre vécues par les populations, en particulier normandes ? Sur un plan plus transversal et théorique, il s'est appuyé sur la pensée de Paul Virilio dont les archives sont conservées à l'Imec. L'espace même de son enquête (l'abbaye d'Ardenne, la ville de Caen) est significatif d'une démarche qui croise les textes, les archives et les lieux pour saisir les échos d'un aspect de la guerre encore très méconnu.

Séjour de travail/ Collectif Inculte

abbaye d'Ardenne - du 16 au 20 janvier

Arnaud Bertina, Alexandre Civico, Héléne Gaudy, Maylis de Kerangal, Mathieu Larnaudie, Oliver Rohe et Joy Sorman, ainsi que Julia Deck ont bénéficié d'un séjour de travail d'une semaine à l'abbaye d'Ardenne, pour préparer leur un nouveau projet littéraire collectif.

Danses lues

abbaye d'Ardenne – du 27 février au 3 mars

Les auteurs et autrices Thomas Clerc, Gabriel Gauthier, Dominique Gilliot et Aliona Gloukhova, ont travaillé durant une semaine, en compagnie du chorégraphe Loïc Touzé, à la préparation du projet *Danses lues*, présenté à l'Imec le 21 mai 2024.

Suzanne Doppelt

abbaye d'Ardenne – du 30 juillet au 10 août

Suzanne Doppelt, écrivaine et photographe, a bénéficié d'un séjour de travail de deux semaines à l'abbaye d'Ardenne.

Autres accueils/

DUEF Langue, mémoire et culture

Entre janvier et avril 2024, la première promotion du Diplôme d'université études françaises Langue, mémoire et culture (Carré international/UniCaen / Imec) a rassemblé une quinzaine d'étudiants venus du monde entier, pour parfaire leur apprentissage de la langue dans des conditions aussi inédites qu'innovantes, mêlant cours magistraux (linguistique, littérature, sciences sociales), initiation à la recherche (à partir des collections de l'Imec) et ingénierie culturelle (gestion de projet et organisation d'un événement hors les murs) (voir pp. 55, 67, 81).

Carré international de l'université de Caen

Une collaboration active avec le service des relations internationales de l'université a permis d'accueillir plusieurs autres groupes d'étudiants étrangers au cours de l'année, notamment une quinzaine d'étudiants danois le 9 février, puis un groupe d'étudiants en exil, le 5 avril.

Licence Arts du spectacle de l'université de Caen

Chaque année, à la rentrée, l'Imec est invité à présenter ses missions, ses ressources, sa biblio-

thèque et sa programmation aux L3 Arts du spectacle (théâtre et cinéma). Suite à cette intervention, un groupe d'étudiants accompagnés par leurs professeurs, ont été accueillis pour une visite de l'abbaye.

George Washington University

abbaye d'Ardenne – 13 mars

L'Imec accueille des universités étrangères qui souhaitent visiter les lieux. Lors de la visite de l'université Washington, le 13 mars, une présentation de l'Imec a été proposée en introduction et un contact a été établi avec les professeurs.

Université inter'âge de Mortain

abbaye d'Ardenne – 20 mars

La fédération des universités inter'âge de Normandie, habituée de l'Imec, est une nouvelle fois venue à la rencontre des équipes de l'Institut. Cette année, l'antenne de Mortain a sollicité une visite du site, des archives et de la bibliothèque.

Conseil local de l'alimentation

abbaye d'Ardenne – 13 avril

L'Imec a accueilli le Conseil local de l'alimentation, organisé par le Pôle Métropolitain de Caen Normandie Métropole. Si l'Institut avait déjà, lors d'une précédente réunion, eu l'opportunité de présenter la mise en culture de ses jardins et la démarche dans laquelle le service de restauration s'est désormais inscrit, le passage du CLA a cette fois permis une visite des jardins et des potagers.

Bénévolat Jardins d'Ardenne

abbaye d'Ardenne – 16 mai

Suite à la participation de l'Imec à l'événement « Missions bénévoles » organisé par la Ville de Caen, le 19 mars à l'hôtel de ville, des bénévoles ont pour la première fois été accueillis à l'abbaye pour participer à l'entretien des jardins d'Ardenne, en compagnie du chargé des jardins.

Lire et faire lire en Calvados

abbaye d'Ardenne – 29 mai

L'antenne calvadosienne de cette association au rayonnement national a une nouvelle fois bénéficié d'une visite de l'Imec et de l'abbaye d'Ardenne, le 29 mai, permettant un échange d'expérience et de pratique autour de la sensibilisation à la lecture auprès des jeunes publics.

Royal Regina Rifles Regiment

abbaye d'Ardenne – 5 juin

Le régiment ayant libéré l'abbaye d'Ardenne en juillet 1944 a souhaité organiser son dîner de gala à l'Imec, le 5 juin, pour célébrer le 80^e anniversaire de la Libération. Après une cérémonie aux jardins des Canadiens, la centaine de convives s'est réunie dans la Grange aux dîmes en présence de vétérans et du chef d'État-major des armées canadiennes.

Foyer Léone Richet

abbaye d'Ardenne – 1e octobre

L'association historique caennaise, centre d'accueil fondé sur les principes de la psychothérapie institutionnelle, a sollicité l'Imec pour y tenir une

journée d'étude sur l'oralité, le 1er octobre. À cette occasion, l'Imec a pu présenter plusieurs fonds qui font écho aux travaux que mène le Foyer vis-à-vis des personnes en situation de handicap mental, toute l'année.

Journée de la tech' au service du patrimoine culturel

abbaye d'Ardenne – 10 décembre

La société spécialisée en équipement audiovisuel Auvisys, qui avait permis, par le biais du mécénat, l'installation d'un nouveau vidéoprojecteur à l'Institut l'an passé, a proposé à l'Imec d'accueillir un nouveau format de rencontre régionale entre professionnels du patrimoine culturel (gestionnaires de site publics ou privés, architectes, scénographes, musées, sites mémoriels...).

actions scientifiques/

2024 a été une année de structuration des dynamiques observées en 2022 et 2023. Désormais, les actions de valorisation et de diffusion scientifique liées aux archives de l'Imec se composent de 5 grands axes. Les **bourses de recherche** apportent un dispositif de soutien à la jeune recherche. Ces bourses attirent un nombre croissant de jeunes chercheurs talentueux et encouragent l'exploration de thématiques innovantes, nourries par les richesses des collections de l'Imec, et illustrent un engagement constant pour promouvoir une recherche de qualité. Les **ateliers de recherche** permettent à des groupes d'étudiantes et d'étudiants de s'immerger dans les archives et de prendre le temps de l'échange et de la réflexion. Ils ont connu cette année un bel essor, avec un format enrichi et de nouvelles perspectives. **Séminaires et webinaires** offrent tout au long de l'année l'occasion de faire le point sur les travaux en cours. **Colloques et journées d'étude** conservent leur rôle clé dans l'itinéraire des recherches sur un auteur, une autrice ou une thématique particulière. Ils offrent un espace précieux pour la réflexion et la valorisation des archives, tout en favorisant une collaboration toujours plus étroite entre les chercheurs. Enfin, des **interventions ponctuelles** tournées vers un public plus large permettent de mieux faire connaître certaines ressources documentaires de l'Imec comme les activités menées à l'abbaye d'Ardenne.

Partenariats scientifiques/

Pour valoriser les archives et rester à l'écoute de la recherche contemporaine, l'Imec s'appuie sur un réseau de partenaires scientifiques de premier plan. Universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche : autant d'acteurs d'excellence avec lesquels l'Imec collabore étroitement, à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Ces liens solides avec le monde académique illustrent l'engagement profond de l'Imec envers la recherche. Ensemble, ces partenariats constituent un réseau scientifique vivant et diversifié, qui enrichit le paysage intellectuel tout en favorisant la transmission et la préservation des savoirs.

Le réseau Échosciences est devenu en mai 2024 le

réseau Cogito à l'occasion du 3^{ème} Forum régional des cultures scientifique et technique en Normandie. Actif sur Échosciences depuis 2019, l'Imec a intégré ce réseau géré par la région Normandie et par le Dôme, Centre de sciences de Caen Normandie. Cogito est le réseau des acteurs et actrices de la culture scientifique, technique et industrielle en Normandie. Il offre une plateforme digitale de valorisation des actions scientifiques et leur donne une visibilité nationale.

Le partenariat avec la Comue Normandie université a permis la création de la collection Hal-Imec dont le développement permettra de renforcer le rayonnement scientifique des publications s'appuyant sur les collections patrimoniales de l'Imec.

Liste des partenaires p 105.



Ateliers de recherche, colloques, journées d'études & séminaires/

Les nombreuses actions scientifiques témoignent du dynamisme et de l'attractivité des actions de valorisation de la recherche sur les archives à l'abbaye d'Ardenne. La collaboration avec les enseignants-chercheurs et les étudiants de l'université Caen Normandie, ainsi qu'avec l'écosystème scientifique normand, continue de se renforcer. La coopération avec Rouen ou avec le Campus des transitions marque ce développement. On relève une grande diversité et une multidisciplinarité d'approches : histoire culturelle, histoire économique et sociale, histoire intellectuelle, philosophie, lettres, poétique, études théâtrales, études cinématographiques, esthétique, sociologie, histoire des arts...

Les liens avec les partenaires scientifiques nationaux demeurent forts et se réinventent. En 2024, par exemple, l'Imec a rejoint le Grand programme de recherche (GPR) « Faire Collection » et le Groupement d'intérêt scientifique (GIS) « Archives et démocratie », preuve d'un engagement constant envers les grands enjeux de la recherche en sciences humaines et sociales.

Certaines manifestations comme le lancement d'un Diplôme universitaire « Langue, culture, mémoire » avec le Carré international de l'université de Caen Normandie, la journée d'étude sur Henri

Maldiney ou le colloque international organisé en partenariat avec l'université de Caen Normandie (Laslar) et l'université Saint-Joseph de Beyrouth confirment la reprise de liens internationaux et annoncent de nouveaux déploiements dans les années à venir.

Atelier de recherche/ Les littératures de langue française au XXI^e siècle

abbaye d'Ardenne - du 9 au 10 janvier 2024 Réuni autour d'Alexandre Gefen, un collectif de chercheuses et de chercheurs prépare un manuel de référence pour découvrir et comprendre la littérature contemporaine. L'équipe s'est réunie pour un séminaire de travail à l'abbaye d'Ardenne pour ce livre à paraître en 2026 aux éditions Dunod.

Atelier de recherche/ Langue, mémoire et culture

abbaye d'Ardenne - janvier à mai 2024 Avec le parcours novateur de ce nouveau Diplôme universitaire de langue française (DUEF), le Carré international de l'université de Caen-Normandie, en étroite collaboration avec l'Imec, offre à un groupe d'étudiants venus du monde entier une opportunité unique d'exploration intellectuelle et culturelle : maîtrise de la langue française, exploration de la bibliothèque de l'Imec et immersion dans la culture contemporaine.

Projet coordonné par Chantal Le Roch et Gwenaëlle Ledot (Université Caen-Normandie/ Carré international), François Bordes et Cyril Meniolle de Cizancourt (Imec).

Séminaire/ Le cinéma des frères Dardenne

abbaye d'Ardenne - 2 février 2024 Ce séminaire organisé par Yann Calvet et David Vasse (Laslar/ université Caen Normandie), Élise Domenach (ENS Louis-Lumière) et Hélène Frazik (Institut Acte/Paris 1 Panthéon-Sorbonne) questionnait l'œuvre de frères Dardenne à partir de leur fonds d'archives conservé à l'Imec. Thierry Roche (Aix-Marseille université) s'intéressa au rôle de la ville de Seraing dans l'imaginaire des cinéastes.

Atelier de recherche/ À mots couverts - La poésie de la Résistance

abbaye d'Ardenne - 6 au 7 février 2024 Les étudiants du master 1 Lettres de l'université de Caen sont venus travailler sur les collections de revues liées à la poésie de la Résistance. Ils ont découvert, au fil de leur consultation, les publications originales des poèmes de Louis Aragon, Pierre Emmanuel, Pierre Seghers, Georges-Emmanuel Clancier ou Max-Pol Fouchet... ainsi que les revues qui ont publié les voix des poètes de la Résistance comme *Fontaine*, *Confluences*, *Poésie*, *Les Cahiers du Sud*... Séminaire dirigé par Anne Gourio, en partenariat avec le Laslar/université de Caen-Normandie.

Séminaire/ Politiques éditoriales, archives littéraires et traduction

abbaye d'Ardenne - 14 février 2024 Depuis 2012, l'Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et

les Sociétés (Erlis/université de Caen Normandie) travaille sur les fonds de traducteurs à l'Imec. Ce séminaire, dirigé par Viviana Agostini-Ouafi et Caroline Bérenger s'intéresse aux liens entre traduction et politiques éditoriales des revues et des maisons d'édition. Avec Gisèle Sapiro (EHESS, Paris), Marian Panchon Hidalgo (Université de Grenade, Espagne) et Antonio Lavieri (université de Palerme, Italie).

**Atelier de lecture/
Les jeudis du Grand Parler : Prophètes dans la jungle**

abbaye d'Ardenne - 7 mars 2024
Christian Ferrié, professeur de philosophie en classe préparatoire à Strasbourg est intervenu pour poursuivre ces ateliers consacrés aux travaux de Pierre et Hélène Clastres. Un partenariat avec l'association Anamnèse et le Cerrev/université de Caen Normandie.

**Séminaire/
Histoire culturelle**

abbaye d'Ardenne - 15 mars 2024
Cette séance du séminaire d'histoire culturelle d'Histémé/université de Caen Normandie en partenariat avec l'Imec était consacrée aux médiateurs sociaux du culturel. Interventions de Julie Verlain, historienne, spécialiste d'histoire culturelle contemporaine (université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et de Carole Christen (université Le Havre Normandie).

**Séminaire/
Le cinéma des frères Dardenne**

abbaye d'Ardenne - 15 mars 2024
Lors de cette séance du séminaire organisé par Yann Calvet et David Vasse (Laslar/université Caen Normandie), Élise Domenach (ENS Louis-Lumière), Hélène Frazik (Institut Acte/Paris 1 Panthéon-Sorbonne) présentait le « projet Ernst Bloch ou Enquête sur le corps de Prométhée (1984) ».

**Journée d'études/
Pouvoir et économie**

Campus des transitions, Caen - du 21 au 22 mars 2024
L'Ismaé, Sciences po Rennes, l'Imec et le Campus des transitions ont coorganisé cette journée d'études qui proposait d'ouvrir un espace de réflexion sur la notion de pouvoir, sans prétendre à la nouveauté, mais plutôt en lui redonnant une place par-delà les discours actuels sur la domination. En partenariat avec la Fondation François Perroux.

**Atelier de recherche/
Hubert Damisch**

abbaye d'Ardenne - 3 avril 2024

Cet atelier d'une dizaine de chercheurs constituait une rencontre préparatoire à un colloque international Hubert Damisch prévu en 2025. Il permet l'exploration de nouvelles pistes fondées sur les archives du philosophe conservées à l'Imec.

**Séminaire/
Histoire culturelle : « Colette a 150 ans ! »**

abbaye d'Ardenne - 5 avril 2024
Cette séance du séminaire était consacrée à l'actualité de l'oeuvre de la romancière dont une partie des archives est conservée à l'Imec. Avec Paola Palma (Histémé/université de Caen Normandie) et Frédéric Maget (président de la Société des Amis de Colette).

**Séminaire/
Politiques éditoriales, archives littéraires et traduction**

abbaye d'Ardenne - 14 mai 2024
Dirigé par Viviana Agostini Ouafi et Caroline Bérenger, le séminaire porte sur les liens qui existent entre la traduction et les politiques éditoriales des revues et des maisons d'édition. Invités de cette 5ème séance, Françoise Morvan et André Markowicz évoquèrent les multiples aspects de leur foisonnante activité littéraire et intellectuelle et présentèrent leur maison d'édition, *Mesures*.

**Journée d'étude/
Henri Maldiney : ontologie et métaphysique**

abbaye d'Ardenne - 15 mai 2024
L'Imec accueille depuis 2019 les archives d'Henri Maldiney. Cette journée d'étude s'attachait à éclairer sous un nouveau jour les enjeux d'une exigeante pensée de l'existence qui n'a jamais largué les amarres de l'interrogation métaphysique et ontologique. Journée d'étude coordonnée par Adnen Jdey et Jérôme Laurent et organisée avec l'Association Internationale Henri Maldiney, Subjectivité et identité/université de Caen Normandie et l'université Catholique de Louvain.

**Rencontres/
Archives de la pensée #1**

Hors les murs - 18 mai 2024
Le département de philosophie ENS - PSL et l'Imec proposent un cycle de rencontres autour de figures philosophiques contemporaines (XX^e - XXI^e siècles). Pour cette première séance, Anne Kupiec (université Paris-Diderot) et Michèle Cohen-Halimi (université Paris - 8) présentèrent l'oeuvre et la pensée de Miguel Abensour. Cycle conçu et coordonné par Perrine Simon-Nahum (ÉNS) et François Bordes (Imec).

**Colloque international /
Eqelles Littérature(s), féminin et féminisme(s) : enjeux, tensions, relations**

abbaye d'Ardenne et Hors-les-murs - 19 au 21 juin 2024

Ce colloque dirigé par Anne Schneider (Laslar/université de Caen) tissait les liens entre les littératures, le féminin et le militantisme féministe, interrogeant le lieu même de la littérature comme expression, enjeu et creuset des luttes féministes. Avec des interventions de Christine Bard, Christine Détrez, Geneviève Fraisse, Tiphaine Samoyault, Leïla Sebbar... Colloque mené par l'université de Caen-Normandie (Laslar), l'Inspe de Normandie-Caen avec le soutien de la région Normandie.

**Journée d'étude /
Le génie des lieux, entre patrimoine et création**

abbaye d'Ardenne - 20 juin 2024
Les Journées d'étude annuelles de la Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires se déroulaient en Normandie. Le 20 juin, elles font étape à l'Abbaye d'Ardenne pour une journée d'étude intitulée "Le génie des lieux, entre patrimoine et création".

Une journée organisée en partenariat avec Normandie Livre et Lecture.

**Séminaire/
Les marxismes dans l'histoire #4
Éditer les marxismes**

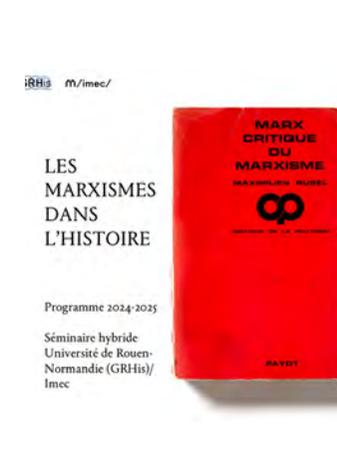
abbaye d'Ardenne - 27 juin 2024
L'histoire des marxismes a connu de multiples renouvellements. Ce séminaire pluridisciplinaire mobilise des chercheurs internationaux investis dans ce domaine. Les séances, construites autour de thématiques en rapport avec les archives conservées à l'Imec, interrogent l'histoire intellectuelle et les pensées critiques à partir de Marx. Cette quatrième séance abordait la question de l'histoire éditoriale des marxismes avec les interventions de Julien Hage (université de Nanterre) et Antoine Aubert (université Paris 1 Sorbonne). Un partenariat avec l'université de Rouen Normandie, Imec, Institut universitaire de France.

**Séminaire/
Derrida Seminar Translation Project**

abbaye d'Ardenne - 1er au 5 juillet 2024
Les spécialistes anglophones de Jacques Derrida se sont retrouvés à l'abbaye d'Ardenne pour poursuivre leur travail de traduction des oeuvres du philosophe. Cet atelier annuel de traduction se tient à l'Imec depuis 2008.



« Chéreau, chantiers ouverts », journée d'étude, Sorbonne, 5/12/2024



« Éditer les marxismes », séminaire Les marxismes dans l'histoire, abbaye d'Ardenne, 27/06/2024



DUEF, Langue, mémoire et culture, abbaye d'Ardenne, mars 2024



Journée doctorale du Centre Michel Foucault, abbaye d'Ardenne, 2-4/10/2024



« Politiques éditoriales et poétiques des traductions », journée d'étude, 9/10/2024



Foyer Léone Richet, journée d'étude sur l'oralité, abbaye d'Ardenne, 1/10/2024



« Henri Maldiney : ontologie et métaphysique », journée d'étude, abbaye d'Ardenne, 15/05/2024

Séminaire/

Histoire culturelle

abbaye d'Ardenne, 20 septembre 2024

La première séance de ce séminaire était consacré à l'histoire de la musique industrielle à Caen dans les années 1980. Avec Florence Buttay (université de Caen-Normandie), Nicolas Ballet (Centre Pompidou), Thierry Weyd (Esam) et Jean-Philippe Fée (artiste).

Atelier de recherche/

10^e Journée doctorale du Centre

Michel Foucault/

abbaye d'Ardenne - 2-4 octobre 2024

Des doctorants internationaux travaillant autour de la pensée de Michel Foucault se sont retrouvés pour présenter et mettre en relation leurs recherches et constituer un réseau national et international. Les journées se sont terminées par une conférence du lauréat de la bourse doctorale internationale Imec/Centre Miche Foucault, Sajjad Lohi (université La Sapienza, Rome).

Journée d'étude/

Politiques éditoriales et poétiques des traductions

abbaye d'Ardenne - 9 octobre 2024

Cette journée marqua la séance de clôture du programme de recherche sur les archives de traducteurs à l'Imec dirigé par Viviana Agostini Ouafi et Caroline Bérenger au sein de l'équipe de recherche sur les littératures, les imaginaires et les sociétés (Erlis) de l'université de Caen Normandie. Avec les interventions de Madeleine Stratford, Sophie Benech, Laurent Cassagnau, Patrick Hersant et Pierre Vinclair. La journée a été conclue par une conférence sur les liens entre l'éditeur italien Einaudi et le monde de l'édition française par Laura Antonietti, de l'université de Sienna, lauréate de la bourse Olivier-Corpet 2024.

Journée d'étude/

Mirko Grmek

Hors les murs - 10 octobre 2024

À l'occasion du centenaire de la naissance de Mirko D. Grmek, médecin et historien de la médecine et des sciences biomédicales, l'École Pratique des Hautes Etudes et l'Imec (où sont conservées ses archives) en partenariat avec l'Institut d'Histoire de la médecine de Zagreb et sous le patronage de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences ont organisé en Sorbonne une journée d'étude consacrée à l'œuvre de l'auteur de *L'Histoire de la pensée médicale*.

Séminaire/

Histoire culturelle

abbaye d'Ardenne, 18 octobre 2024

La revue *Vingtième siècle*, devenue 20 & 21,

fête ses 40 ans. À cette occasion, le séminaire d'histoire culturelle d'Histémé consacra une séance à un thème important dans l'histoire de la revue : l'enfance en guerre. Avec Anna Trespeuch-Berthelot (université de Caen Normandie), Manon Pignot (université de Picardie Jules Verne) et Camille Mahé (IEP de Strasbourg).

Colloque international/

Des arts pour construire/ reconstruire à partir des décombres

abbaye d'Ardenne et université de Caen Normandie - 5-6 novembre 2024

Après les désastres causés par les conflits ou les catastrophes, comment les arts et la littérature aident-ils à reconstruire ?

Comment montrer et représenter l'histoire ?

Le colloque souhaitait, à partir d'expériences communes, passées et présentes, observer les discours ou les représentations qui permettent de penser et de transformer les ravages, afin de les surmonter – mais aussi d'en conserver la mémoire pour les générations futures. Issu d'un partenariat entre le département Arts du spectacle et l'équipe de recherche Lettres Arts du spectacle Langue Romanes (LASLAR - UR4256) de l'université de Caen, et l'Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques (IESAV) de l'université Saint-Joseph de Beyrouth, et du Laboratoire Littératures et Arts (LLA), ce projet est codirigé par Valérie Vignaux pour l'université de Caen, et Ghada Sayegh pour l'université Saint-Joseph de Beyrouth.

Le projet est lauréat d'un financement PHC Cèdre (2023-2024) et bénéficie du soutien de l'Imec.

Séminaire/

Histoire culturelle

abbaye d'Ardenne, 8 et 29 novembre 2024

Après la musique industrielle des années 1970-1980 et l'enfance dans les deux Guerres mondiales, le séminaire d'histoire culturelle proposait deux séances consacrées à des thèmes faisant l'objet de nouvelles approches: l'histoire culturelle de l'alimentation et celle des pratiques anciennes et contemporaines de la danse. Avec Sarah Bak-Geller (Universidad Nacional Autónoma de México, professeure invitée à l'EHESS) et Alessandro Arcangeli (professeur associé à l'Université de Vérone).

Webinaire/

Les marxismes dans l'histoire #5

Itinéraires des trotskysmes

Webinaire - 20 novembre 2024

L'histoire des marxismes a connu de multiples renouvellements. Les séances,

construites autour de thématiques en rapport avec les archives conservées à l'Imec, interrogent l'histoire intellectuelle et les pensées critiques à partir de Marx. Cette cinquième séance fait le point sur l'actualité des recherches sur les trotskysmes, avec les interventions de Jean-Numa Ducange (université Rouen Normandie, Institut universitaire de France) et Dino Tsakmaklis (université de Fribourg).

En partenariat avec le GRHIS/université de Rouen Normandie et l'Institut universitaire de France.

Colloque international

Kenneth White

Hors les murs - 21-22 novembre 2024

Kenneth White est un poète dont la démarche, la pensée, et l'œuvre invitent à interroger son parcours et ses écrits dans une démarche anthropoétique ou anthropoïétique. Comment, presque un an après la disparition du poète, relire son œuvre? Comment son œuvre poétique et critique invite-t-elle les chercheurs en littérature, recherche-création et anthropologie à une réflexion critique sur la porosité et le dialogue entre les disciplines? Goulven Le Brech (Imec) présenta à cette occasion les archives confiées à l'Imec par le poète.

En partenariat avec l'institut de recherche de Cergy Paris Université et Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s (UMR 9022) et l'Institut universitaire de France (IUF).

Journée d'étude/

Francis Lacassin, le passeur

abbaye d'Ardenne - 22 novembre 2024

La mise à disposition des archives Francis Lacassin à l'Imec offre l'opportunité de revisiter le parcours de cet homme, passeur, mais aussi découvreur. Francis Lacassin est passé d'une rive à l'autre de l'Atlantique, de la contre-culture à la culture et de l'histoire à la contre-histoire. Et surtout, il a mis à jour nombre de textes oubliés, de films perdus et d'auteurs disparus. Témoins de ce travail considérable d'exhumation, ces archives étaient au cœur de ces journées d'études qui ont permis d'en donner un aperçu représentatif.

Cette première journée dirigée par Christophe Gauthier et Julie Demange a été consacrée tout particulièrement aux activités d'éditeur de Francis Lacassin, que ce soit dans le domaine de la bande dessinée, de la science-fiction ou du roman policier. Une seconde journée aura lieu en septembre 2025 à l'École nationale des Chartes. C'est alors son travail de scénariste de télévision, de producteur de films et pour finir de contre-historien du

cinéma qui sera mis à l'honneur. Journée d'étude organisée par l'École nationale des Chartes (Centre Jean Mabillon), le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et l'Imec.

Colloque international/

Derrida : questions de responsabilité

Hors les murs - 23 novembre 2024

Dans le contexte intellectuel et politique actuel, que devient la déconstruction telle que l'a pensée Jacques Derrida ? Ce colloque revient sur cette postérité vivante. La pensée du philosophe y était mobilisée, autant comme objet d'étude que comme horizon nécessaire pour penser ce qu'il en est de notre responsabilité, aujourd'hui. François Bordes (Imec) a présenté le fonds d'archives confié à l'Imec par le philosophe en personne.

Atelier de recherche/

Chéreau, chantiers ouverts

abbaye d'Ardenne - 26-29 novembre 2024

Durant une semaine d'immersion à l'abbaye d'Ardenne, un groupe de master en études théâtrales de l'université Rennes 2 est parti à la découverte de

l'œuvre à travers les archives de Patrice Chéreau et celles de l'Académie expérimentale des théâtres. Ces journées de recherche coordonnées par Sophie Lucet et Clarisse Bardiot (université Rennes 2) s'ouvrirent par un dialogue avec Marc Citti, comédien et auteur des *Enfants de Chéreau* (2015). Patrice Chéreau a confié ses archives à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine en 1996.

Webinaire/

Au carrefour de l'imprimé contemporain

Visioconférence - 4 décembre 2024

Depuis trois ans, l'Imec est partenaire du séminaire « Au carrefour de l'imprimé contemporain (éditions, livres, brochures, périodiques, affiches, ephemera XIX-XXI^e siècles) ». Il réunit un important réseau de spécialistes d'histoire du livre, du graphisme et de l'édition.

Le thème étudié cette année est « L'imprimé en quête de publics ». Cette séance était consacrée à la massification des publics de l'imprimé. Avec Elen Cocaïgn (université Paris 8 - Transcrit) et Goulven Le Brech (Imec).

Un séminaire animé par Marie-Cécile Bouju (université Paris 8 - IDHE.S), Elen Cocaïgn (université Paris 8 - Transcrit), Julien Hage (université Paris Nanterre - DICEN) et Patricia Sorel (université Paris Nanterre - CHCSC).

Journée d'étude/

Chéreau, chantiers ouverts

Hors les murs - 5 décembre 2024

Homme de théâtre, cinéaste et acteur, praticien et penseur, homme de passion et d'institution, Patrice Chéreau a profondément marqué son temps et continue de nourrir le nôtre. Nathalie Léger, directrice générale de l'Imec, a présenté les archives que Patrice Chéreau a confiées à l'Imec en 1996.

Journée d'étude coordonnée par Marianne Bouchardon et Gilles Demonet (Sorbonne-Université).

Cette journée d'étude s'inscrivait dans une série d'événements organisés à l'occasion des 10 ans de la disparition de Patrice Chéreau par l'Association Transmission Chéreau, l'Imec, Sorbonne Université et la BnF.

projets numériques/

L’Imec a posé progressivement les principes d’une politique numérique ambitieuse qui privilégie des expérimentations ciblées : éditorialisation spécifique de corpus d’archives numérisées et projets scientifiques d’excellence poursuivent l’objectif commun d’ouvrir de nouvelles perspectives à la recherche.

« Minuit numérique »/

Lancé en août 2018, le projet numérique « Dossier de presse des éditions de Minuit » propose de rendre accessible une exceptionnelle collection de coupures de presse sur l’activité des éditions de Minuit dans les années 1950-1980. Cette collection, confiée par Irène Lindon, regroupe d’importants documents sur la Résistance et la décolonisation, la littérature de langue française (Samuel Beckett, Marguerite Duras, Alain Robbe-Grillet...) et la pensée contemporaine (Kostas Axelos, Pierre Bourdieu, Jacques Derrida...).

Ce projet consiste en une numérisation et une description du corpus documentaire en vue d’une ouverture à la recherche, via une base de données associant à chaque document numérisé une notice descriptive. Outre les champs « Titre » et « Date », les données sont indexées aux noms des auteurs faisant l’objet d’une critique ainsi qu’au nom du critique lui-même. Cette base de données permet ainsi des recherches croisées à la fois thématiques et chronologiques.

La numérisation et la description de ce premier corpus se sont achevées en 2023, et il est désormais entièrement consultable sur le nouveau portail des collections depuis septembre 2024. En 2021, un second corpus a été confié à l’Imec par Irène Lindon et fera prochainement l’objet d’un même programme de numérisation et de mise à disposition de la recherche.

Derrida Hexadécimal/

Le projet de recherche en partenariat entre l’Imec et l’ITEM (CNRS-ENS) dans le cadre de l’EUR (École universitaire de recherche), PSL « Recherche-formation Translitterae » s’est poursuivi cette année. Lancé en 2018, il avait pour objectif de développer un programme d’exploitation des archives nativement numériques de Jacques Derrida, confiées à l’Imec.

D’un côté, l’Imec travaille à la conservation des données et aux moyens de les rendre accessibles, de l’autre, avec la substitution progressive de l’écriture manuscrite par le traitement de texte, les chercheurs en critique génétique se trouvent face à la nécessité d’appréhender de nouvelles formes d’écriture dite « nativement numérique » (traitement de texte, courrier électronique, etc.). Préserver, décrire et exploiter ces nouvelles collections numériques constitue donc un enjeu capital, tant pour les institutions de conservation, que pour les chercheurs.

Derridique/

Fruit de la coopération scientifique avec l’ITEM, les travaux d’extraction et de fouille numérique ont permis de concevoir *Derridique*, une interface dédiée à la consultation de l’un des premiers fonds d’archives contenant des documents nativement numériques, celui du philosophe Jacques Derrida. Cette plateforme, dont une première version a été

présentée aux journées du patrimoine en septembre 2024, ouvre une fenêtre sur deux projets intellectuels du philosophe : des documents de préparation des deux années de séminaire que Jacques Derrida consacra au sujet de la peine de mort, et les étapes de préparation de l’ouvrage *Le toucher*, Jean-Luc Nancy, paru en 2000 aux éditions Galilée. Construite avec une base de données relationnelle, elle permet d’accéder au contenu des documents et à leurs informations associées selon différents modes de recherche et de visualisation.

Cette expérimentation est un projet pilote pour le traitement et la valorisation scientifique d’autres fonds concernés par ces problématiques à l’Imec, et permet d’envisager des modes de recherche et d’analyse innovants pour valoriser les corpus numériques.

Projet “Derrida Seminars” en partenariat avec la bibliothèque de l’université de Princeton (New Jersey)/

Après avoir acquis la bibliothèque du philosophe, la bibliothèque de l’université de Princeton (New Jersey) travaille depuis 2018 à la création d’un dépôt numérique de ces archives, en collaboration avec le département des “special collections & archives” de l’université d’Irvine et l’Imec. Plus de 10 000 documents conservés dans les archives de l’Imec ont ainsi été numérisés pour contribuer à ce grand projet de mise en ligne.

Cette plateforme a vu le jour en octobre 2024, et elle donne librement accès aux archives des séminaires conservés à l’université d’Irvine et à l’Imec. Les documents et leurs contenus sont désormais accessibles sur le site du projet “*Derrida Seminars: A Digital Repository of Jacques Derrida’s Teaching Notes*”.

(<https://dpul.princeton.edu/derridaseminars>)

Papiers/

Les Papiers proposent une mise en valeur numérique d’archives conservées à l’Imec. Portrait d’une œuvre ou traversée d’une thématique, ils se déclinent autour d’un principe : une archive inédite qui donne lieu à un commentaire de forme libre, lui aussi inédit. Écrivains, philosophes, historiens ou artistes sont invités à remettre en jeu le mouvement d’une pensée grâce à l’archive et au-delà d’elle-même. En 2024, de nouveaux Papiers sont venus compléter la collection.



Miguel Abensour, éditeur

Miguel Abensour (1939-2017) fonde à trente-cinq ans la collection « Critique de la politique » aux éditions Payot et décide en 2016 de poursuivre son travail aux éditions Klincksieck. « Critique de la politique » a aujourd'hui 50 ans et est dirigée depuis 2018 par Michèle Cohen-Halimi. Pour lui rendre hommage, Judith Abensour réalise *Poursuivre quoi ?* tandis que Michèle Cohen-Halimi, Louis Janover et Anne Kupiec ouvrent les archives.



Constellation Marx

Le large courant philosophique issu de Marx influença en profondeur les sciences sociales, l'économie, l'histoire, la littérature et les arts. Depuis le XIX^e siècle, peu de pensées ont eu un tel retentissement. Lire Marx reste un enjeu essentiel. L'Imec constitue en Europe l'un des plus importants lieux de conservation d'archives de penseurs et de chercheurs en dialogue avec l'œuvre de Marx. Pour mettre en lumière ces lectures, l'Imec inaugure dans la collection Les Papiers une *Constellation Marx* et invite le philosophe et sociologue franco-brésilien Michael Löwy, grand lecteur de Marx, à choisir et commenter vingt-deux pièces d'archives issues des collections de l'Institut.

médiation et éducation artistique et culturelle/

C'est l'un des axes essentiels de l'activité de l'Imec. Tout au long de l'année, les équipes de l'Institut favorisent la rencontre entre les publics – au sein de l'abbaye d'Ardenne ou hors les murs – et les propositions artistiques ou culturelles. Un programme riche est déployé et mis en oeuvre par l'équipe de médiation pour permettre à un large public d'explorer les archives, de visiter l'abbaye ou d'expérimenter l'écriture : visites des expositions, ateliers de pratique, rencontres avec les artistes et les commissaires...

30 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
1 hors les murs

**Visite/
Découverte de l'Imec**
abbaye d'Ardenne - 15 janvier

Quinze étudiantes et étudiants du Master 2 Histoire, option Histoire & Patrimoine, de l'Université de Caen ont visité l'Imec. Au programme : découverte de la richesse architecturale du lieu et sensibilisation aux problématiques archivistiques.

**Visite/
Jardins aux 4 saisons**
abbaye d'Ardenne - 5 février

L'École Marco Polo de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe a participé au programme *Jardin aux 4 saisons*. Pour cet épisode hivernal, une séance d'écriture de cartes postales, bien au chaud.

**Découverte d'archives/
Spécificités des fonds de cinéaste**
abbaye d'Ardenne - 8 mars

Une classe de Licence 3 Arts du Spectacle option Cinéma a découvert l'Imec, son histoire et ses missions durant une visite spécifique, axée sur le contenu des fonds de cinéastes et leurs particularités en termes de conservation.

**Visite/
Notre-Dame d'Orbec**
abbaye d'Ardenne - 26 mars

Dans le cadre d'un voyage scolaire, accompagnées par la compagnie théâtrale Frenhofer, deux classes de sixième du collège Notre-Dame d'Orbec ont



Les archives audiovisuelles sont stockées sous des formats différents, en fonction des époques et des pratiques. C'est cette matérialité singulière qu'ont découverte des élèves de licence 3 arts du spectacle de l'Université de Caen lors d'une visite.

découvert le patrimoine architectural de l'abbaye et ont étudié plusieurs fac-similés d'archives, grâce à l'atelier « Brouillons d'écrivains ».

**Visite/
Passerelle étudiant en exil**

abbaye d'Ardenne - 5 avril

Les étudiants préparant le diplôme universitaire « Passerelle étudiant en exil » de l'université de Caen-Normandie ont découvert le site de l'Imec et les activités de l'Institut.

**Visite/
Foyer Léone Richet**

abbaye d'Ardenne - 8 avril

Le Foyer Léone Richet est un lieu de vie attentif aux principes de la psychothérapie institutionnelle. Il édite épisodiquement un fanzine nommé *Feuilles de trucs*. Son comité de rédaction a découvert l'Imec et ses missions de conservations d'archives à l'occasion d'une visite et d'un temps d'échange avec l'équipe de médiation.

Visites sensorielles/

abbaye d'Ardenne - mai à juin 2024

L'Imec a proposé à de tout jeunes enfants de découvrir l'abbaye d'Ardenne à travers une expérience multi-sensorielle. Une autre manière de s'approprier le lieu et son histoire, par le toucher, le regard et l'odorat, dans le cadre de la campagne de l'agglomération Caen-la-Mer « Étonnants Patrimoines ».

**Visite des jardins/
CHU de Caen**

abbaye d'Ardenne - 17 mai

L'Imec a accueilli des patients du Centre Hospitalier Universitaire de Caen pour une visite découverte du travail paysager et maraîcher mené dans les jardins de l'abbaye. Des lieux propices à la méditation et à la relaxation.

**Visite - Rencontre littéraire/
Khâgne du lycée Malherbe**

abbaye d'Ardenne - 13 mai

Une classe préparatoire littéraire du lycée Malherbe a pu visiter l'Institut, découvrir le patrimoine historique de l'abbaye, mieux comprendre les missions de conservation et de valorisation des archives et parcourir l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*. Ils ont également rencontré Arno Bertina, autour de son ouvrage *Ceux qui trop supportent* (Verticales, 2022), Prix 2022 du Meilleur ouvrage sur le

monde du travail.

**Visite - Rencontre littéraire/
Collège Gisèle Guillemot de Mondeville**

abbaye d'Ardenne - 14 mai

Une classe de troisième de cet établissement de Mondeville a pu bénéficier d'une visite de l'abbaye avant de rencontrer Arno Bertina, dans le cadre de leur cours sur « l'autobiographie et le récit de soi », autour de son livre *Ma solitude s'appelle Brando* (Verticales, 2008), récit de filiation, « hypothèse biographique » selon les termes de l'auteur.

**Visite historique/
Collège Jules Verne de Mondeville**

abbaye d'Ardenne - 27 mai

Les élèves du collège Jules Verne de Mondeville ont assisté à une visite de l'abbaye axée sur la mémoire des soldats canadiens morts lors de la Bataille de Normandie.

**Visite de l'exposition/
Lire et faire Lire**

abbaye d'Ardenne - 29 mai

L'Imec a accueilli les membres de l'association « Lire et faire lire » du Calvados. Ils ont notamment visité l'exposition *L'Encyclopédie des Guerres*.

**Visite de l'exposition/
Lycée Malherbe**

abbaye d'Ardenne - 31 mai

L'Imec a accueilli deux classes du Lycée Malherbe afin qu'elles découvrent l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*, dans le cadre du programme de Terminale intitulé « Histoire & Violence ».

**Restitution/
Les Pages du Débarquement**

abbaye d'Ardenne - 4 juin

Les Pages du Débarquement, projet porté par le Labo des Histoires - Normandie, avec le soutien de la Drac, de la Draaf, de la Région et de l'Éducation Nationale, a permis à six classes de toute la Normandie d'être accompagnées par six auteurs et autrices (Alice Brière-Haquet, Bruno Fern, Frédéric Forte, Nathanaël Frérot, Sarah Masson et Emmanuelle Tornero). Les élèves ont ainsi pu écrire à partir d'une sélection d'archives de l'Imec liées au Débarquement de Normandie. Le 4 juin, en écho au 80^e anniversaire de cet événement historique, un moment solennel a eu lieu dans la Grange aux dîmes - qui s'est conclu par la lecture en public des textes des élèves.

Visite bilingue/

abbaye d'Ardenne - 11 juin

Les personnes suivies par le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile de Caen - France terre d'asile ont bénéficié d'une visite bilingue (en français et en anglais) de l'abbaye d'Ardenne.

**Le jardin aux 4 saisons/
École Marco Polo**

abbaye d'Ardenne - 17 juin

Dans le cadre du cycle « Le jardin aux 4 saisons », les élèves de l'école maternelle Marco Polo de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe ont observé les changements liés à la période estivale dans le jardin potager de l'abbaye.

**Restitution/
Cartes sur Tables**

collège Dunois - 21 juin

Cartes sur Tables est un projet de médiation au long cours, relatif à l'exposition *Tables de montage*, présentée en 2023 à l'Imec, et dont le commissaire était Georges Didi-Huberman. Guidées par l'artiste plasticienne Mathilde Benett, deux classes de sixième du Collège Dunois, ont pu, grâce à l'accompagnement de Laure Mimoso et Florent Tanneau, professeure de lettres et documentaliste, réaliser leur propre fichier, en s'inspirant de la méthode de Georges Didi-Huberman. La restitution, au Collège Dunois, a pris la forme de diffusion d'enregistrements sonores et de lectures à voix haute.

**Visite/
DSDEN du Calvados**

abbaye d'Ardenne - 28 juin

Les conseillers pédagogiques de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Calvados se sont réunis pour un temps de travail, suivi d'une visite de l'Imec et de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*. Ils ont à cette occasion découvert les différentes activités de médiation proposées par l'Imec aux élèves du primaire.

**Grainothèque/
École de la Maladrerie**

abbaye d'Ardenne - 2 juillet

Une classe de CM2 de l'école de la Maladrerie a participé à un atelier *Vie de graine*, qui explicite les cycles de germination, de floraison et de croissance des plantes, et tisse des liens entre conservation des archives et conservation du vivant.

**Visite d'exposition/
Parcours d'exécution de Peine - CP de Caen**

abbaye d'Ardenne - 4 juillet

Dans le cadre du Parcours d'Exécution de Peine, des détenus du Centre Pénitentiaire de Caen ont visité l'Imec et l'exposition *L'Encyclopédie des Guerres*.

**Visite/
Enefa d'Hérouville**

abbaye d'Ardenne - 29 août

Les stagiaires étrangers du centre de formation « Enefa » d'Hérouville-Saint-Clair ont visité la bibliothèque de l'Imec, les archives et l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*.

**Visite/
Millennial Academy**

abbaye d'Ardenne - 24 septembre

Dans le cadre du Millénaire de Caen en 2025, dix structures artistiques et culturelles, dont l'Imec, s'associent pour porter la Millennial Academy, un programme de résidences artistiques à destination de jeunes artistes de tous horizons. Durant leur semaine d'immersion, ils ont visité l'abbaye d'Ardenne et l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*.

Visite de l'exposition - Rencontre littéraire/

abbaye d'Ardenne - 7 octobre

Des personnes accueillies à la Structure d'accompagnement vers la sortie du Centre pénitentiaire de Caen sont venues à l'abbaye d'Ardenne pour visiter le site, découvrir l'exposition *L'Encyclopédie des Guerres* et converser avec Oliver Rohe à propos de son travail de création littéraire.

**Visite/
ENSP de Versailles**

abbaye d'Ardenne - 14 octobre

L'École Nationale du Paysage de Versailles a exploré l'abbaye d'Ardenne et ses étudiantes et étudiants ont pu découvrir autant la richesse paysagère, patrimoniale et historique du lieu que l'exigence propre aux missions de conservation des archives.

**Visite historique/
Centre Socio-Culturel**

abbaye d'Ardenne - 22 octobre

Jérôme Démoulin, directeur de la MJC du Chemin Vert accompagne, pour une visite historique de l'abbaye, une trentaine de personnes d'un centre socioculturel de Boulogne-sur-Mer après avoir

étudié la libération dans les secteurs canadiens.

Visite des jardins/ Centre de loisirs de Saint-Germain-la-Blanche- Herbe

abbaye d'Ardenne – 22 octobre

Le Centre de Loisirs de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe a découvert l'abbaye, ses jardins et leur richesse écosystémique, grâce à la présence de Benoît Vincent, écrivain et naturaliste.

Visite/ Je Sonne Tu – CAH

abbaye d'Ardenne – 13 novembre

En amont d'un projet Culture/Santé intitulé *Je Sonne Tu* et qui débutera en février 2025, dix pensionnaires du Centre d'Activités et d'Hébergement Oxygène à Ifs ont visité l'Imec, sa bibliothèque, son auditorium et ses jardins, afin de mieux comprendre ce qu'est un fonds d'archives, son fonctionnement et ses missions.

Visite – Rencontre / Initiation à la recherche

abbaye d'Ardenne – 22 novembre

Deux classes de terminale du Lycée Charles de Gaulle ont découvert l'Institut et rencontré la chercheuse Laura Antonietti. L'occasion pour elle de répondre à leurs questions, d'évoquer la maison d'édition Einaudi, la vie de l'éditrice Natalia Ginzburg, les systèmes éditoriaux italien et français et, plus simplement, les joies et les difficultés de la recherche. Une rencontre bilingue, en français et dans sa langue maternelle avec les élèves italophones.

Visite/ Ligue de l'Enseignement de Normandie

abbaye d'Ardenne – 26 novembre

Les coordinatrices et coordinateurs de Culture/Justice en Normandie se sont réunis à l'abbaye d'Ardenne pour un temps d'échange et de travail collectif. Il leur a été proposé à l'issue de ce moment une visite générale de l'abbaye.

Découverte d'archives/ Éditer le Bocage – ésam

abbaye d'Ardenne – 13 décembre

Dans le cadre d'un parcours mêlant ethnographie, pratiques artistiques et modalités éditoriales, intitulé « Éditer le Bocage », un groupe d'étudiantes du Master Design & Edition de l'ésam a visité l'Imec. Après une découverte des lieux, différents

fonds en lien avec l'écoféminisme, l'ethnographie et l'écosophie ont été présentés. Ces introductions archivistiques et intellectuelles sont au service de la question centrale de leur projet : comment relater de pratiques propres à un territoire, de pratiques sociales fragiles, à travers un objet éditorial ? Comment décrire et publier sans abîmer ?

Les programmes/ Développement des classes Écritures, un projet unique en France

29 élèves concernés 2022-2023

33 élèves concernés en 2023-2024

52 élèves concernés en 2024-2025

Depuis la rentrée 2024, deux classes de l'école Fernand Léger (CM1 & CM2) et une classe mixte (6^e-5^e-4^e) du Collège-Lycée Expérimental d'Hérouville ont intégré le programme « classe Écritures ». Ce projet permet aux élèves de pratiquer l'écriture créative tout au long l'année. Dans ce but, les élèves sont accompagnés par des écrivaines et des écrivains et bénéficient au minimum de douze interventions. Leur pratique de l'écriture ne s'arrête cependant pas à ces seules interventions, puisque les enseignantes et enseignants assurent la continuité du travail d'écriture des élèves entre les différents ateliers menés par les auteurs. Pensée en collaboration avec les équipes éducatives, la classe Écritures s'intègre dans l'emploi du temps habituel de façon à ce que les élèves puissent profiter de séances entièrement dédiées au maniement du langage et à la création littéraire au sein du cadre scolaire.

Un programme adapté aux différentes classes – à leur niveau autant qu'à leur dynamique de groupe – et conçu en fonction de l'œuvre et de la sensibilité de l'auteur.

Avec le soutien de la ville de Caen et du département du Calvados.

Au premier semestre de l'année 2024-2025, sont intervenus les auteurs :

Marin Fouqué

au Collège-Lycée Expérimental, Hérouville-Saint-Clair

Marin Fouqué a proposé aux collégiens de produire une écriture incarnée, à l'aide de séances rendues

vivantes par des exercices et des consignes variées. L'écriture est pensée comme une activité éminemment corporelle, qui requiert échauffement et préparation. En vue d'une lecture de textes en public, l'auteur leur a appris à occuper l'espace scénique, à susciter l'émotion dans le public et à faire résonner les mots dans l'atmosphère.

Antoine Mouton

auprès des CM2 de l'école Fernand Léger, Caen

Antoine Mouton a invité les élèves à se saisir du langage comme d'un terrain de jeu. Fidèle à sa capacité à traverser les genres, à mêler récit et poésie, à parler de sujets légers là où on s'apprête à la gravité, Antoine Mouton a montré que la page blanche est un espace de création. Fabliaux peuplés d'animaux, poésies déroutantes... sous la plume des élèves, l'émotion a affleuré là où ne l'attendait pas toujours et parfois de façon surprenante.

Bruno Fern

auprès des CM1 de l'école Fernand Léger, Caen

Bruno Fern a distribué des questionnaires aux élèves dans le cadre d'une petite enquête préalable : qu'est-ce que la poésie ? Les réponses ont afflué, très variées. Mais personne n'a fini de faire le tour de cette vaste question et cette série d'ateliers d'écriture veut seulement prolonger l'interrogation. Afin de multiplier les pistes de recherche, l'auteur a appuyé ses ateliers sur des formes poétiques canoniques, parfois très anciennes, et d'autrefois fraîchement héritées des avant-gardes.

Un auteur dans la classe

L'Imec a proposé, tout au long de l'année, des ateliers menés par des écrivains dans des classes de la région Normandie. Intégrés au parcours des élèves, ils mettent souvent l'accent sur la mise en route de l'écriture, sur l'imaginaire, sur les matériaux accumulés, sur le premier jet et le retravail du texte.

Arno Bertina

Collège Hastings, Caen – 7 mai

Arno Bertina a rencontré les élèves de quatrième du Collège Hastings pour un temps d'écriture qui portait sur la relation, toujours problématique à ses yeux, entre texte et image.

Collège Dunois, Caen – 21 mai

Arno Bertina a rencontré deux classes de sixième du Collège Dunois afin de les initier à la question de la réécriture et du retravail du texte. Pour ce faire, il a pris appui sur ses archives personnelles et insisté sur les possibilités qu'offrait la reprise des textes, véritable acte de déplacement intime, selon lui.

Lucie Taïeb

ésam et colline aux oiseaux – 21 & 22 mai

Lucie Taïeb a accompagné les élèves de l'ésam à deux reprises. Tout d'abord lors d'un atelier d'écriture de 3 heures qui a eu lieu à l'école et qui avait pour thème le déchet et la conservation (scripturale comme matérielle) à destination des Master 2 Design & Transitions (ésam et Sciences Po Caen). Puis, lors d'une matinée à la Colline aux Oiseaux, parc dont l'histoire résonne fortement avec celui de Freshkills auquel elle a consacré un ouvrage, pour une séance pratique in situ de l'écriture créative, dans le cadre du projet Printzz'abox porté par l'enseignant Simon Grépinet.

Oliver Rohe

Collège-Lycée Expérimental, Hérouville-Saint-Clair – 15 octobre

Chaque année les élèves du CLE d'Hérouville travaillent sur une thématique commune : les différentes classes sont mélangées et les frontières disciplinaires sont rendues poreuses, de façon à mieux appréhender un sujet. Les élèves ont rencontré Oliver Rohe pour échanger sur la question « des mémoires », et plus particulièrement sur la mémoire des villes.

Lycée Malherbe, Caen – 5 & 12 décembre

Deux ateliers autour de l'écriture de la violence et de la guerre, aux prises avec les puissances et les limites de la littérature, lorsqu'elle se donne pour tâche de décrire le chaos du monde. Dans le cadre du programme de Terminale spécialité Humanités, Littérature & Philosophie.

Narrations pour des métamorphoses – Résidence Jumelage de Camille de Toledo au Campus des Transitions de Sciences Po Rennes à Caen

campus des transitions – septembre 2024 – mars 2025
auprès de 30 étudiantes et étudiants de Master 1 « IN-SITU » et 10 étudiantes et étudiants de Master 2 « Générations Futures & Transitions Juridiques ».
Le cœur de la résidence de Camille de Toledo au Campus des transitions a pour enjeu « d'outiller les étudiantes et étudiants avec des récits de transformation, de métamorphose pour l'avenir ». Il s'agit leur permettre de comprendre comment mobiliser les puissances du récit, de l'écriture, du langage et de la fiction, pour aider aux transitions, aux bifurcations nécessaires pour accompagner les métamorphoses de nos façons de vivre, en outillant l'espace public d'imaginaires pour l'avenir. C'est en effet l'une des branches du travail d'artiste, d'écrivain et de chercheur de Camille de Toledo ; une pratique qu'il a mise en œuvre au fil des années et exposée dans deux livres programmatiques : *Les potentiels du temps* (2016), dans lequel il exposait les fondements d'une pensée des métamorphoses, et *Le fleuve qui voulait écrire* (2021), récit des auditions du Parlement de Loire.

Workshops artistiques

Charles Pennequin avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

16 au 19 janvier 2024 – abbaye d'Ardenne

Les étudiantes et étudiants de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy se sont immergés dans le processus de création littéraire et artistique en compagnie de Charles Pennequin, écrivain, poète et performeur, qui pratique aussi bien le dessin que la vidéo. À travers des exercices pratiques ainsi que la consultation d'archives d'autrices ou d'auteurs proches de Charles Pennequin conservées à l'Imec, les étudiants ont pratiqué l'écriture dans une approche pluridisciplinaire. Mise en espace, en voix, en action, création sonore, plastique ou vidéo : ils ont expérimenté en une semaine différents états de l'écrit et du texte.

Speed Writing/Fast Publishing #8 avec Stéphane Nowak Papantoniou

abbaye d'Ardenne – 19 au 22 mars 2024

Depuis 2017, en partenariat avec l'ésam Caen/Cherbourg, le workshop Speed Writing/Fast Publishing, grâce à la mise à disposition sur place de matériel d'impression RISO, permet à un groupe d'étudiantes et d'étudiants de l'ésam et du Master Edition de l'Université de Caen de pratiquer l'écriture et la publication accélérées. Cette année, ils ont pensé et imprimé leur *Table d'attente* n°8 en s'inspirant du travail sur la langue mené par Christophe Tarkos, sous la houlette du poète Stéphane Nowak Papantoniou.

Workshop avec les étudiants du master du Havre avec Lucie Rico

abbaye d'Ardenne – 27 au 29 mars 2024

L'Imec a accueilli les étudiantes et étudiants du master « Lettres et création littéraire » de l'université du Havre Normandie pour un workshop mené par Lucie Rico, écrivaine et accompagné par Frédéric Forte, poète et directeur du master. Il leur a été proposé de faire de la question de l'accent, et donc de la trace d'une langue dans une autre, le moteur poétique de leur écriture durant ces trois jours.



En compagnie du poète et performeur Charles Pennequin, des élèves des Beaux-Arts de Cergy se sont essayés à la déclamation et à l'écriture de textes en respectant différentes consignes physiques, tant en termes de vitesse d'exécution que de posture.

Autres actions/

Autour des expositions

En aparté

abbaye d'Ardenne – samedis et dimanches à 16h

Spectateurs attentifs ou flâneurs distraits, l'Imec a accueilli les visiteurs à l'occasion d'un parcours commenté au cœur de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*. Dans l'espace de la Nef, en compagnie d'un médiateur, le grand public était invité à une traversée de la « polémosphère » : un champ de forces traversé de part en part par la guerre, tout autant que par la littérature.

Vous avez 5 mn ?

abbaye d'Ardenne – mercredi à 18h

Une visite express pour celles et ceux qui sont accaparés par les exigences de la recherche.

Portrait d'archives

Une visite adaptée aux groupes scolaires, grâce à l'intermédiation d'une fiche d'activités prévue sur mesure en fonction de la classe d'âge.

Carnets de jeu

Des carnets de jeux à la disposition du jeune public, afin de parcourir l'exposition à hauteur d'enfant : relier-les-points, sept-différences, mots croisés, messages cryptés, anagrammes, textes à trous...

Le Grand Entretien avec Jean-Yves Jouannais

Artothèque de Caen – 9 avril

Pour annoncer l'arrivée de la grande bibliothèque de travail de *L'Encyclopédie des guerres* à l'Imec, l'Artothèque de Caen, avec le concours des étudiants du DUEF Langue, Mémoire et Culture du Carré international de l'université, ont proposé un temps d'échange et de découverte de l'exposition qui sera inaugurée le jeudi 2 mai à l'abbaye d'Ardenne.

ésam – 12 avril

Dans le cadre des conférences So2024 organisées par l'école supérieure d'arts et de médias de Caen-Cherbourg, Jean-Yves Jouannais a proposé un décryptage de *L'Encyclopédie des guerres*. Comment a débuté cette grande fresque de littérature orale ? Quels en étaient les objectifs initiaux et comment tout cela, chemin faisant, a peu à peu évolué ?

abbaye d'Ardenne – 24 mai

Un groupe d'étudiantes et d'étudiants de l'ésam a visité l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*, en présence de Jean-Yves Jouannais. La visite s'est prolongée par un temps d'échange avec l'artiste et commissaire d'exposition, autour de la question de l'obsession dans la pratique artistique.

lycée Malherbe – 12 novembre

Le lendemain de la fermeture de l'exposition, alors que la dernière séance au Centre Pompidou a déjà eu lieu, Jean-Yves Jouannais s'est livré à l'exercice du regard rétrospectif devant cent quatre-vingts étudiants de classe préparatoires littéraires et lycéens. L'occasion de réfléchir, en mettant le public à contribution, au sens et à la matrice de ce grand chantier littéraire, qui aura commencé en 2008.

Visites historiques « La violence à l'abbaye d'Ardenne »

Chaque vendredi, en complément des visites historiques habituelles proposées par les Guides de la Région Normandie, l'Imec a proposé des visites thématiques en écho à l'exposition, permettant une approche particulière du site de l'abbaye d'Ardenne, particulièrement meurtri par les conflits tout au long de son histoire.

War games

abbaye d'Ardenne – 6 juillet

En écho à l'exposition *L'Encyclopédie des guerres* et à la conférence historique organisée la veille par la commune de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, l'Imec a invité plusieurs associations caennaises à présenter la manière dont la guerre et le champ de bataille peuvent être évoqués et mis en scène à travers le jeu, le sport ou la musique. Au programme : initiation aux jeux de plateau, dioramas de batailles historiques, arts martiaux historiques européens, histoire de la cornemuse, et visites commentées de l'exposition.

Projection gratuite dans la Grange

abbaye d'Ardenne – tout l'été, du mercredi au dimanche

Le film de Claire Angelini, *Ce gigantesque retournement de la terre* (2015), a été projeté en continu dans la Grange aux dîmes, aux mêmes horaires que

l'exposition, dans un espace spécialement aménagé pour accueillir une quinzaine de personnes : fruit de son travail autour du film *Le 6 juin à l'aube* (1946) de Jean Grémillon, ce long métrage explore les paysages du Débarquement en Normandie à 70 ans de distance.

MOAB

Clôture de l'exposition

abbaye d'Ardenne - 11 novembre

Bertrand Belin, Olivier Cadiot et Marie-Sophie Ferdane étaient invités à lire et à chanter *MOAB, Mother of all the Battles*, la grande épopée construite par Jean-Yves Jouannais (Grasset, 2018). Plusieurs tableaux sont proposés au public, dans une déambulation onirique à travers l'abbaye d'Ardenne.

Écrire la guerre

En prenant pour matrice l'exposition de Jean-Yves Jouannais, l'Imec a développé un ambitieux programme d'éducation artistique et culturelle à destination des scolaires et du grand public. Avec, en fil rouge, cette question vertigineuse : comment appréhender la guerre par l'écriture, un objet qui impose de tordre la langue et d'inventer une syntaxe pour tenter de dire l'indicible, de donner à voir l'irreprésentable ?

Jean-Michel Espitallier « Représenter la guerre »

abbaye d'Ardenne - 11 avril, 18 avril, 16 mai, 30 mai et 13 juin

Un atelier d'écriture proposé aux habitants de Caen-la-mer, sous la houlette de Jean-Michel Espitallier.

collège lycée expérimental d'Hérouville - 28 mars, 11 avril, 18 avril, 16 mai, 30 mai et 13 juin

Des élèves du Collège d'Hérouville-Saint-Clair ont participé à six séances d'ateliers d'écriture afin d'aborder en compagnie d'un écrivain une question artistique et sociétale essentielle pour de jeunes adolescents en ce début de XXI^e siècle : comment représenter la guerre ? C'est à un tel exercice que les élèves se sont livrés, accompagnés par l'écrivain et poète Jean-Michel Espitallier.

Jean-Michel Espitallier est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, principalement de poésie, dont *Le Théorème d'Espitallier* (Flammarion, 2003), *Salle des machines* (Flammarion, 2015), *Tourner en rond : de l'art d'aborder les ronds-points*, (PUF, 2016), ou *De la*

célébrité : théorie et pratique (Pocket, 2016), ainsi que trois récits aux éditions Inculc. Ses deux ouvrages sur la poésie contemporaine, *Pièces détachées* et *Caisse à outils* (Pocket, 2011 et 2013) sont devenus des classiques. La guerre est un sujet récurrent dans son œuvre.

Kris « Scénariser la guerre »

Lycée Malherbe, Caen - 19, 22 mars et 2 et 16 avril

Les élèves de terminale du lycée Malherbe, au sein de la thématique Histoire & violence de leur spécialité « Humanités, littérature et philosophie », ont travaillé sur la notion de violence sociale et ses traductions possibles dans le cadre d'un récit en bande dessinée. Il s'agissait, avec l'aide de Kris, de créer le scénario et le storyboard d'un récit de 10 à 20 pages, inspiré de faits réels.

Kris, scénariste de bandes dessinées, est né en 1972 à Brest. Adeptes des récits historiques, on lui doit notamment *Un Homme est mort* (prix France Info 2007), *Notre Mère la Guerre*, ou encore l'adaptation du roman de Joseph Joffo *Un sac de billes*. Il est l'un des fondateurs de *La Revue Dessinée*, première revue entièrement consacrée au documentaire et au reportage en bandes dessinées.

Alice Brière-Haquet « Représenter la guerre »

école primaire Henri Brunet, Caen - 14, 21, 28 mars & 4, 11, 18 avril

Les élèves d'une classe de CE2 de l'école primaire Henri Brunet ont enquêté sur les statues de la ville de Caen : d'une représentation de Louis XIV à celle de Guillaume le Conquérant, elles témoignent souvent d'une certaine logique guerrière. Elles portent le témoignage des époques qu'elles ont traversées, et notamment des bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Alice Brière-Haquet a aidé les élèves à comprendre comment, en prêtant une voix à ces objets à mi-chemin de l'art et de l'urbanisme, on peut faire émerger des récits qui reflètent des époques différentes – parfois paisibles, d'autrefois, belliqueuses.

Alice Brière-Haquet, écrivaine, vit à Caen. Elle a publié une centaine de livres pour la jeunesse, traduits dans une vingtaine de langues et récompensés par des prix nationaux et internationaux. Elle enseigne à l'Université de Caen, où elle s'occupe notamment de l'atelier d'écriture créative. Elle

anime régulièrement des ateliers et participe à des rencontres en milieu scolaire

Recettes d'écritures

collège Dunois - novembre 2024 - mars 2025

Le poète et metteur en scène Yoann Thommerel a encadré deux classes de sixième du collège Dunois afin qu'elles participent à un cycle d'écriture et de mise en voix, qui a pour point de départ l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*. Au programme : littérature à dispositifs, protocoles littéraires à activer, et recettes poétiques. Une restitution scénique, accompagnée d'une pièce sonore issue des ateliers, est prévue à l'Imec en mars 2025.

Auteur et metteur en scène, Yoann Thommerel est engagé dans le champ de la performance et de la poésie-action. Il met en jeu ses textes dans des formes hybrides convoquant aussi bien les arts vivants que visuels. Il a créé avec Sonia Chiambretto le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g) et la compagnie Le premier épisode. Ses textes sont publiés dans de nombreuses revues et aux éditions Les Petits Matins, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Nous et les Solitaires Intempestifs. Il est notamment l'auteur de *Mon corps n'obéit plus*, paru aux éditions Nous en 2018.

Autres actions de médiation

Visites sensorielles de l'abbaye d'Ardenne

abbaye d'Ardenne - Six visites, deux fois par mois, le mercredi après-midi

L'Imec a pour la première fois participé au dispositif porté par l'agence Calvados Attractivité intitulé « Les Étonnants patrimoines ». Plusieurs créneaux d'une visite sensorielle gratuite, axée médiation historique, ont ainsi figuré au programme départemental d'un calendrier jeune public, largement diffusé auprès des familles.

La grainothèque de l'Imec

L'Imec est un lieu de rencontres, un lieu d'archives, mais aussi un lieu de vie. Ses jardins abritent de nombreuses espèces végétales, et son potager est de plus en plus fourni. Depuis une grainothèque confectionnée sur mesure, l'équipe de médiation invite des enfants à découvrir le chemin d'une graine, de son apparition jusqu'à sa transformation. Fiches sur la germination, images du cycle de

vie d'une plante, albums jeunesse et boîte à graines composent une banque de ressources ludiques et pédagogiques, qui tissent le lien entre la conservation du vivant et celle de la mémoire archivistique. Le jardinier de l'Imec, Damien Rohmer, se fait pour ces occasions le relai de son métier et un guide qui mène à la découverte des écosystèmes qui cohabitent sur le terrain de l'abbaye.

Journées de la recherche

La professeure de lettres Gaëlle Lainé du lycée Salvador Allende d'Hérouville initie chaque année, en collaboration avec l'Imec, une classe de première à la notion de recherche en littérature et en sciences sociales, axe fondamental de ce lieu d'archives.

- Restitution 2023-2024

abbaye d'Ardenne - 28 mai

La restitution des Journées de la Recherche est un moment fort dans la vie de cette classe de première. Les élèves ont été conviés à présenter leur travail devant leurs camarades et leurs familles sur la scène de la Grange aux Dimes, l'auditorium de l'Imec. Cela a pris la forme d'une soutenance universitaire, puisqu'il leur fallait à la fois présenter la globalité de leur recherche, évoquer les difficultés rencontrées et être synthétiques.

- Journée d'initiation à la Recherche 2024-2025

abbaye d'Ardenne - 30 septembre

Pour la première fois, l'Imec a accueilli les élèves des Journées de la Recherche dès le début de l'année scolaire, afin qu'ils découvrent ce lieu-ressource pour leur travail et qu'ils parviennent petit-à-petit à mieux comprendre les enjeux propres à la recherche. Pour ce faire, ils ont rencontré Laura Antonietti, lauréate de la Bourse Olivier-Corpet et se sont initiés à la recherche documentaire en bibliothèque.

Journée scolaire Époque

abbaye d'Ardenne - vendredi 24 mai

Chaque année, en parallèle du festival et salon du livre Époque, une journée à destination du public scolaire est organisée à l'abbaye d'Ardenne. Les jeunes ont la possibilité de découvrir l'Institut et ses missions, mais surtout de rencontrer un auteur invité par Époque pour un temps privilégié de conversation. Ainsi, une classe du lycée Charles de



Les jardins de l'Imec, propices au calme à la relaxation, se prêtent à diverses activités de médiation. Ici, le jeune public crée des narrations animalières à hauteur de potager, grâce à l'accompagnement d'Alice Brière-Haquet, écrivaine.

Gaulle a pu rencontrer l'autrice jeunesse Claudine Desmarteau, grâce à un entretien modéré par les Jeunes ambassadeurs de la culture.

La Fabrique de l'écriture

abbaye d'Ardenne – rencontre avec Antoine Mouton le 22 octobre

université de Caen Normandie – rencontre avec Oliver Rohe le 26 novembre

librairie Eureka Street – rencontre publique le 28 novembre

L'Imec et l'université de Caen ont initié des élèves de Master 2 à la création littéraire contemporaine, sous la houlette de l'enseignant de lettres Simon Lanot. Ainsi, les élèves ont rencontré des auteurs en résidence afin de discuter de leurs méthodes et pratiques scripturales : une plongée en plein cœur de la fabrique de l'écriture, dont l'aboutissement est une rencontre littéraire publique animée par les étudiants à la librairie Eureka Street.

Brouillons d'écrivains

Brouillons d'écrivains est un atelier adaptable à différents types de publics scolaires (du primaire à la terminale) ou non-scolaires (établissements pénitentiaires, grand public...), qui permet de découvrir des fac-similés d'archives et ainsi des méthodes de travail. De Marguerite Duras à Christophe Tarkos, de Franck Venaille à Arthur Adamov, on constate en parcourant les archives que l'écriture est une activité éminemment matérielle, qui procède aussi de choix très concrets, en termes de supports d'écriture et de pratiques. Les participants sont invités à ausculter attentivement ces reproductions d'archives afin de s'aviser, grâce à l'accompagnement du médiateur, de la singularité d'une méthode d'écriture ou d'une biographie.

Le jardin aux quatre saisons

Des élèves de l'école Marco Polo de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe sont conviés une fois par

saison à l'abbaye afin de constater de la transformation des jardins et de bénéficier à chaque fois d'un programme d'activités adaptées. Au plus fort de l'automne les enfants profitent ainsi de lectures à voix haute dans l'auditorium, alors que le printemps voit les jardins être parcourus lors de la traditionnelle chasse-aux-œufs.

Services civiques

Depuis 2019, l'Imec accueille des jeunes volontaires au service civique.

Cette année, deux volontaires ont été accueillis afin d'accomplir des missions liées à la médiation, au développement des publics et des partenariats ou à l'entretien des jardins.

Églantine Athénas a été accueillie en juin 2024 au sein du service production, partenariats et public, où elle fut rejointe par Annabelle Mallet en septembre pour travailler à la médiation culturelle. Églantine et Annabelle ont travaillé sous la supervision de la responsable de la médiation littéraire et en lien avec le chargé de médiation afin de participer au suivi des ateliers d'éducation artistique et culturelle, d'accueillir des publics et de contribuer à la réflexion générale relative aux ateliers et aux dispositifs de médiation. Un troisième volontaire, Florian Rossiter, a été accueilli également en septembre pour œuvrer aux côtés du chargé de développement, notamment autour des questions liées

à l'accueil des publics et aux développements partenariaux.

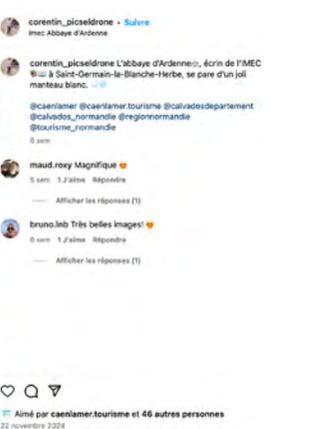
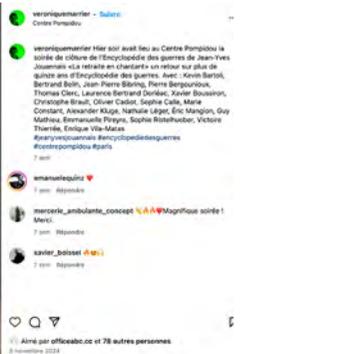
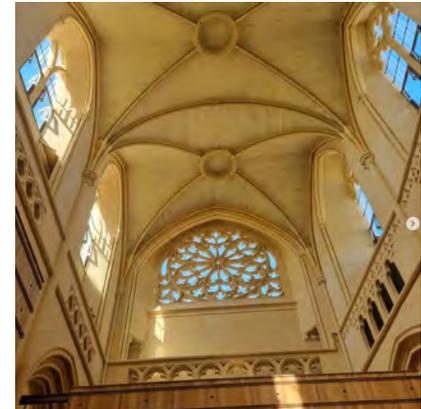
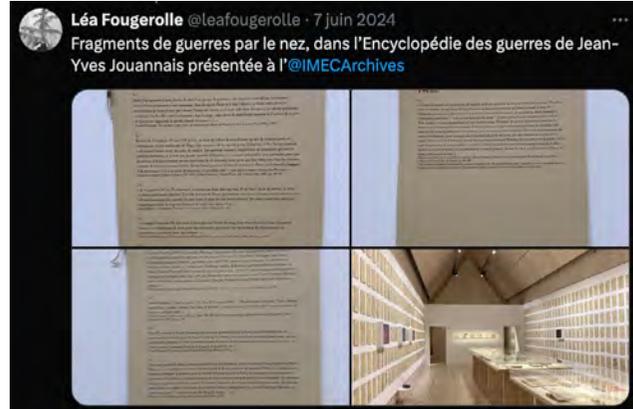
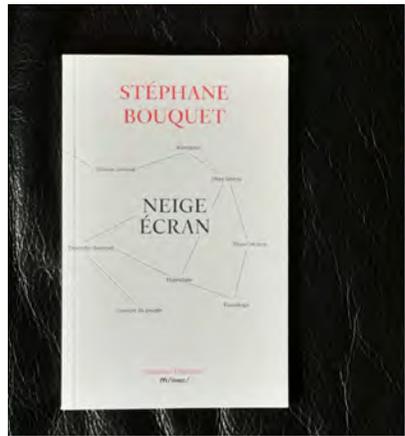
Victor Goyeneche a rejoint l'équipe grâce une mission de volontariat auprès du chargé des jardins et de l'entretien courant de l'abbaye. Ses missions sont liées à l'entretien des jardins, à l'évolution et à la création du potager ainsi qu'à différentes activités de médiation qui peuvent y être liées.

Chacune et chacun conduit également un projet personnel qui pourra lui servir à élaborer son projet professionnel, tout en participant du développement des activités à l'Imec.

Jeunes ambassadeurs de la culture (JAC)

Organisée chaque année par la communauté urbaine Caen la mer, l'opération JAC propose de constituer une communauté de lycéens, « ambassadeurs de la culture » sur le territoire caennais. Leur mission : faire le lien entre une structure culturelle de leur choix et leur lycée. Depuis 2019, l'Imec accueille des jeunes volontaires via ce dispositif innovant. Pour la saison 2023-2024, quatre jeunes ambassadeurs et ambassadrices, venus de trois lycées différents, ont ainsi pu rencontrer l'équipe de l'Imec et réfléchir à la meilleure manière dont ils et elles pourraient encourager leurs camarades à venir découvrir l'Institut et l'abbaye d'Ardenne.

livre d'or/



expositions, tournages et prêts de pièces/

Exposition à l'abbaye d'Ardenne/ *L'Encyclopédie des guerres*

abbaye d'Ardenne - 3 mai - 11 novembre 2024

À l'occasion de la commémoration des 80 ans du Débarquement, l'Imec invite l'historien de l'art et écrivain Jean-Yves Jouannais - auteur de la fameuse Encyclopédie des guerres créée au Centre Pompidou - à traverser les archives de la collection et à exposer sa grande bibliothèque de guerre.

Jean-Yves Jouannais réunit des objets, des images, des livres sur l'acharnement des hommes à se livrer bataille. Il n'explique pas les raisons de la violence, il n'élucide pas l'origine de la guerre, mais, de L'Iliade à la Seconde Guerre mondiale, il en déplie de manière totalement originale les figures et les obsessions. C'est au travers de cette rencontre entre la collection de l'Imec, dont l'intégralité de la bibliothèque des guerres qu'il a constituée est présentée, des 150 séances-performances données au Centre Pompidou et diffusées chaque jour de l'exposition, mais aussi du prêt de la Galerie Vallois des plus de 900 Épreuves qui constituent les entrées de son Encyclopédie, que les pièces de ce puzzle immense s'assemblent provisoirement et livrent un aperçu de la bataille des batailles, du combat archétypal

Expositions hors les murs/ *Agnès Rosenstiehl. 60 ans d'écrits et d'illustrations*

Bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen - 20 septembre - 1^{er} décembre 2024

Sa célèbre Mimi Cracra a marqué plusieurs générations de son esprit espiègle, mais l'œuvre d'Agnès Rosenstiehl est bien plus vaste que son personnage facétieux. En mêlant l'écrit et le dessin, elle a exploré tous les sujets qui la questionnaient, avec une liberté unique, joyeuse et entraînante.

Pour cette exposition proposée par l'Imec et la bibliothèque de Caen, Agnès Rosenstiehl a sélectionné des créations originales présentées pour la première fois. Le public va découvrir tous les aspects d'une œuvre marquée par un goût inconditionnel pour le jeu avec le sens des mots et la musicalité de la langue, sans oublier la portée féministe des livres publiés dans les années 1970 et l'actualité étonnante du propos sociétal et environnemental d'Agnès Rosenstiehl. Cette exposition invitait aussi à suivre les nombreuses affinités de cette grande lectrice éprise d'art.

Gisèle Freund. Une écriture du regard

Pavillon populaire de Montpellier - 6 novembre 2024 - 9 février 2025

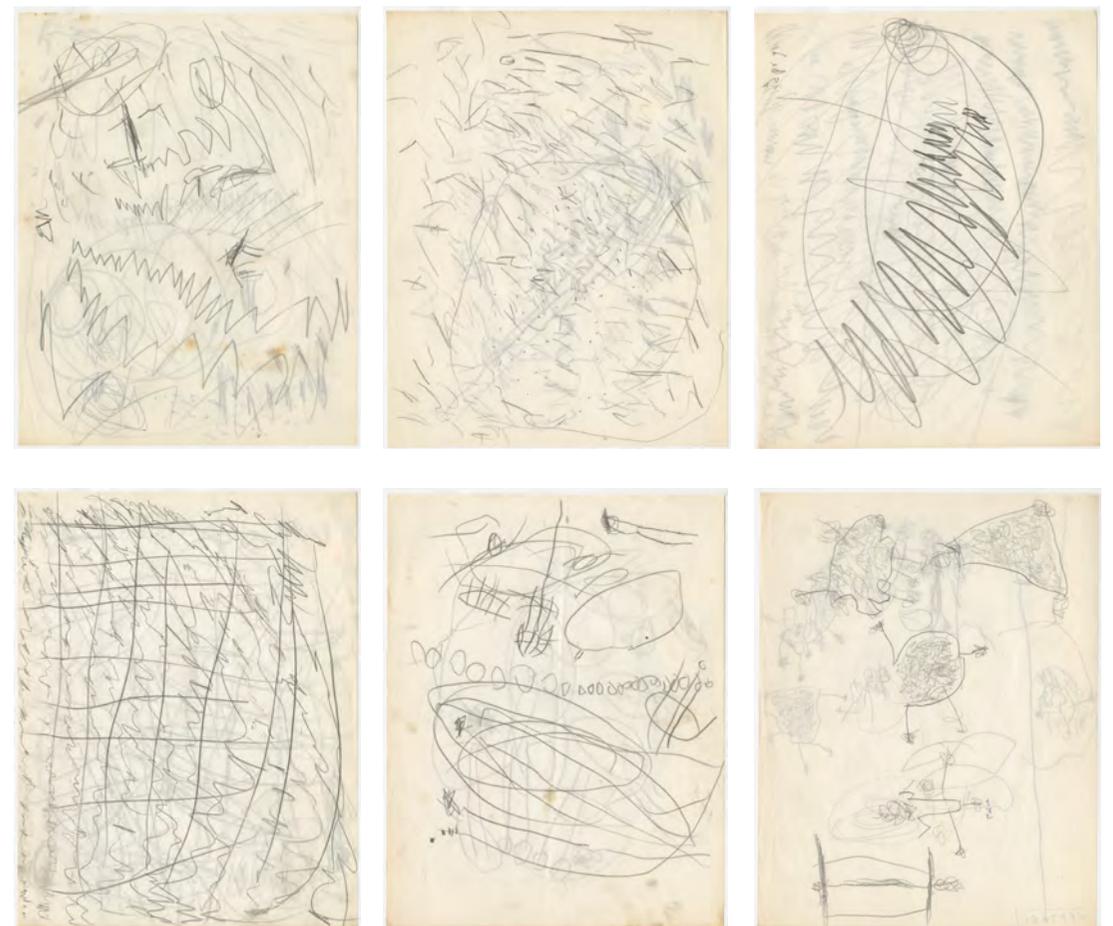
Au-delà de son impressionnante galerie de portraits de personnalités du monde de l'art et de la littérature, l'œuvre de Gisèle Freund entretient un rapport riche et complexe à la photographie. Sociologue de formation devenue historienne de la photographie, autrice de nombreux ouvrages, dont l'incontournable *Photographie et Société*, Gisèle Freund occupe en effet une position à part dans le monde de la photographie : celle d'une créatrice d'images qui n'a eu de cesse de réfléchir à leur sens et à leur impact sur notre manière de percevoir le monde. C'est cette double activité, d'actrice et de penseuse de la photographie, qui est mise en lumière grâce au travail des commissaires de l'exposition, Lorraine Audric et Teri Wehn-Damisch.

Tournages/ *Le Mystère Satie*

Documentaire de 52mn consacré à Erik Satie.

Réalisé par Bastien Loukia

Diffusion - Juillet 2025



Six dessins d'enfants Guayaki. Exposition *En el aire conmovido*, Centro de arte Reina Sofía, Madrid. Archives Pierre Clastres/Imec

Éloge de la rature

Documentaire de 52mn

Réalisé par Lucie Lahoute et Stéphane Miquel

Produit par Keren Production

Diffusion sur France TV - 2025

Prêts de pièces/

L'Imec propose un service de prêts de pièces d'archives aux musées, aux bibliothèques ou à tout organisme réalisant une exposition. Ce service contribue de manière significative à la valorisation des archives et dans un rayonnement national et international.

Durant l'année 2024, 37 documents originaux, 100 reproductions provenant des fonds d'archives de l'Imec ont été sollicités par 14 organismes pour des expositions.

Les pièces d'archives exposées font l'objet de reproductions - numérisations ou photographies - à titre conservatoire et sont également exploitables pour les catalogues d'exposition et le matériel promotionnel.

Expositions programmées en 2024

« Lacan l'exposition. Quand l'artiste précède le psychanalyste »

Centre Pompidou Metz

Du 31 décembre 2023 au 27 mai 2024

Fonds Louis Althusser (1 pièce), fonds Léon Chertok (2 pièces, 1 reproduction), fonds Catherine Clément (2 pièces), fonds Jacques Derrida (1 pièce), fonds Gisèle Freund (1 pièce), fonds Félix Guattari (1 pièce)



exposition *L'Encyclopédie des guerres*, de Jean-Yves Jouannais



« **Henri de Toulouse Lautrec** »

Palais Roverella, Rovigo (Italie)
Du 23 février au 30 juin 2024
Fonds Fondation Erik Satie (1 pièce)

« **De la plume à la presse : de l'influence de Sorbon, Hachette et Verlaine en pays rethélois** »

Médiathèque Musée Agora, Rethel
Du 17 février 2024 au 9 août 2025
Fonds Hachette livre (10 reproductions)

« **Rétrospective Jean Hélion (1904-1987). La prose du monde** »

Musée d'art moderne de Paris
Du 22 mars au 18 août 2024
Fonds Jean Hélion (4 pièces, 32 reproductions)

« **D'or, d'argent, de bronze, une histoire de la médaille olympique** »

Musée Monnaie de Paris
Du 27 mars au 3 novembre 2024
Fonds Roger Excoffon (4 pièces, 4 reproductions)

« **Jules Verne** »

Villa du temps retrouvé, Cabourg
Du 1^{er} mars au 11 novembre 2024
Fonds Hachette Livre (3 pièces, 3 reproductions)

« **Paravents** »

Odéon, théâtre de l'Europe, Paris
Du 31 mai au 19 juin 2024
Fonds Patrice Chéreau (7 reproductions), fonds Jean Genet (19 reproductions)

« **Hommage à Alain Crombecque** »

Maison Jean Vilar, Avignon
Du 29 juin 2024 au 31 mars 2025

Fonds Patrice Chéreau (3 reproductions), fonds Yannis Kokkos (7 reproductions), fonds Antoine Vitez (2 reproductions)

« **André Mare, visions équines** »

Musée Fernand Léger – André Mare, Argentan
Du 6 juillet au 3 novembre 2024
Fonds André Mare (2 pièces et 5 reproductions)

« **Choregraphies of the impossible** »

Palacio Anchieta, Vitoria, Brésil
Du 29 août au 3 novembre 2024
Fonds Communauté africaine de culture (3 reproductions)

« **Des surréalistes à la NRF – Des livres, des rêves et des querelles** »

Galerie Gallimard, Paris
Du 4 septembre au 12 octobre 2024
Fonds Jean Paulhan (9 pièces)

Exposition dans le cadre du festival « Jules Roy, Rostropovitch, Gainsbourg et nous »

Maison Jules Roy, Le Vezelay
Du 20 au 22 septembre 2024
Fonds Arturo Patten (2 reproductions)

« **En el aire conmovido** »

Museo nacional centro de arte Reina Sofia, Madrid
Du 5 novembre 2024 au 17 mars 2025
Fonds Pierre Clastres (6 pièces)

« **Les activités culturelles de la Fondation Royaumont depuis 1964** »

Abbaye de Royaumont
Du 9 août au 3 novembre 2024
Fonds Gisèle Freund (2 reproductions)

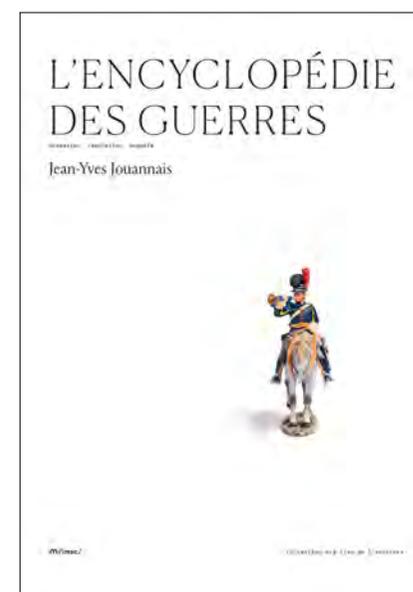
édition/

Deux nouveautés ont fait leur entrée cette année dans le catalogue des éditions de l'Imec. Avec *L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves Jouannais – qui vient clore un travail monumental d'une vingtaine d'années –, la collection « Le Lieu de l'archive » poursuit son projet d'exploration et de mise en lumière des archives de l'Imec. Une traversée à chaque fois singulière. Dans la collection « Diaporama », Emmanuelle Pireyre a signé *Machine anti-machine*, une réflexion sur le travail de l'écrivain aux prises avec la grande machine chaotique du monde contemporain. Dans cette même collection, le livre de Stéphane Bouquet, *Neige écran*, qui a reçu un très bel accueil de la part de la presse, des libraires et du public, a fait l'objet d'une réimpression.

Éditions/

L'Encyclopédie des guerres

Jean-Yves Jouannais



C'est l'histoire d'une obsession : comment parler de la guerre, comment comprendre l'acharnement des hommes à se livrer bataille ? comment représenter la violence, l'aveuglement, l'effroi et le courage ? Avec *L'Encyclopédie des guerres*, Jean-Yves Jouannais, auteur de *L'Idiotie* (Beaux-Arts, 2003) ou de *Artistes sans œuvre* (Hazan, 1997 ; Verticales 2009), réunit des objets, des livres et des images patiemment accumulés depuis l'enfance ainsi que des archives extraites des collections de l'Imec qui lui ouvre ses portes. Jean-Yves Jouannais n'explique pas les raisons de la violence, il n'élucide pas l'origine de la guerre, mais, de *L'Iliade* à la Seconde Guerre mondiale, il déploie une fresque inédite, très savante, en partant de son histoire familiale, pleine d'émotions et de doutes. Ici, les pièces d'un puzzle immense s'assemblent provisoirement et livrent un aperçu de la bataille des batailles, du grand combat archétypal.

Collection « Le lieu de l'archive »

ISBN : 9782359430424

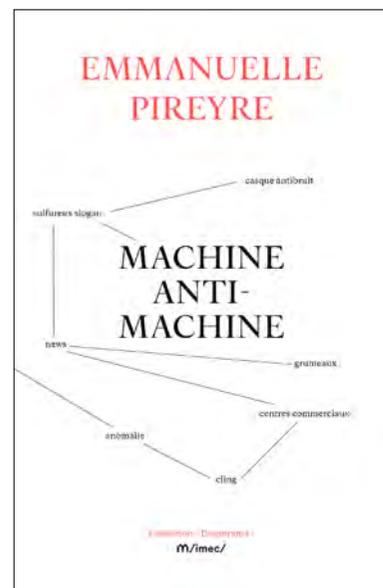
Nombre de pages : 216

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.

Ce livre accompagne l'exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne du 3 mai au 11 novembre 2024.

Machine anti-machine

Emmanuelle Pireyre



Le monde contemporain vibre, gronde, tressaute. Une machine infernale, parfois saisissante, souvent chaotique. Alors la machine à écrire s'élance, rumine ce bruit immense puis dans un dernier hoquet, s'efforce de créer la surprise, la dissonance pour déjouer les couacs et autres fausses notes d'une société fragmentée.

Avec *Machine anti-machine*, Emmanuelle Pireyre signe le huitième opus de la collection « Diaporama ». L'Imec y invite des écrivains à parler de leur travail en s'appuyant sur les images de leur choix. Diaporama, c'est le roman-photo de l'écriture, un petit traité de poésie imagée, une invitation à parler de soi en regardant ailleurs.

Collection « Diaporama »

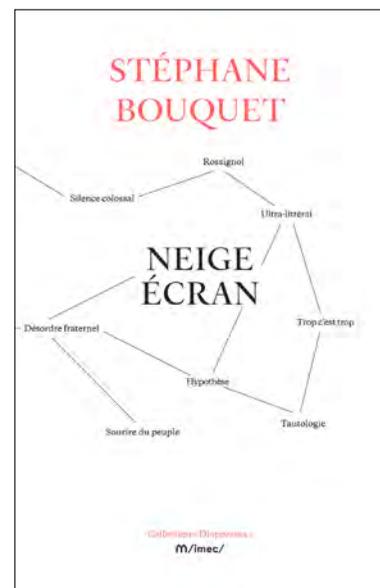
ISBN : 9782359430431

Nombre de pages : 44

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.

Neige écran

Stéphane Bouquet



Pourquoi se soucier de poésie ? D'images en hypothèses, une esquisse drôle et vive des contours d'une théorie intime : une façon de se tenir au monde et de faire du poème et de ses images le lieu d'une utopie, un « désordre fraternel ».

Collection « Diaporama »

ISBN : 9782359430400

Nombre de pages : 44

réimpression

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.

Partenariats éditoriaux/

Christian Bourgois

Copi, *Lamento pour un ange*



Dans le Buenos Aires des années cinquante, un jeune provincial, Alfredo, pousse la porte de la pension de Madame Lisca pour y louer une chambre. Poli mais réservé, fuyant, le nouveau venu se retrouve vite au centre de l'attention. Les silences sont parfois plus éloquents que les mots et les secrets finissent toujours par se savoir...

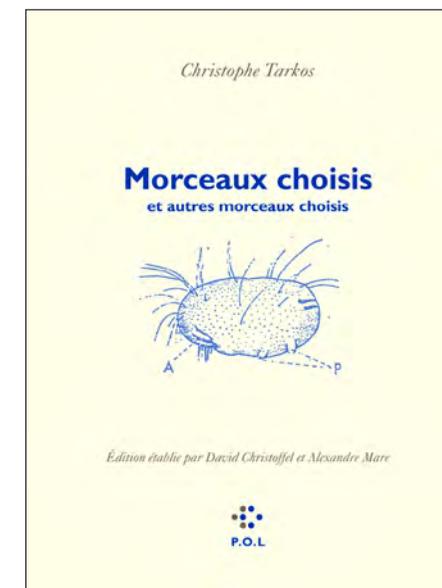
Fulgurante, poignante, la première pièce de Copi, inédite en français et établie à partir des manuscrits conservés à l'Imec, ne ressemble à aucune autre. Une œuvre pionnière qui aborde déjà ses grands thèmes de prédilection – la différence sexuelle, la solitude, la difficulté de s'exprimer – dans une langue aux accents lyriques et une ambiance à la Tennessee Williams.

ISBN : 9782267048872

Nombre de pages : 188

P.O.L

Christophe Tarkos, *Morceaux choisis et autres morceaux choisis*



Ces *Morceaux choisis et autres morceaux choisis* nous font pénétrer dans l'atelier Tarkos, sa langue, son imaginaire artisanal, jusqu'à des listes de poèmes à écrire. Ces listes des travaux en cours (dont huit sur dix n'ont pas été réalisés) sont un lieu fascinant d'élaboration d'intentions formelles diverses et complémentaires. Un même projet peut, au fil des catalogues, listes de travaux ou biographies, recevoir des définitions chaque fois remaniées et se décliner sous différentes formes. Les archives de Christophe Tarkos sont conservées à l'Imec depuis 2008.

ISBN : 9782818061831

Nombre de pages : 736

Hazan

Gisèle Freund, *une écriture du regard*



Catalogue de l'exposition éponyme présentée au Pavillon Populaire à Montpellier du 6 novembre 2024 au 9 février 2025 (commissariat : Lorraine Audric et Teri Wehn-Damisch).

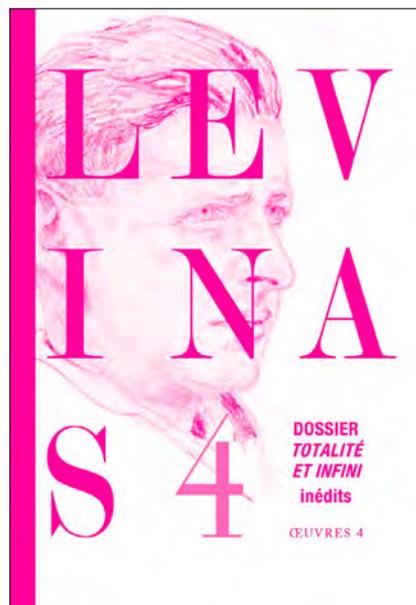
Figure majeure de la photographie du XX^e siècle, Gisèle Freund occupe une position à part dans le monde de la photographie : celle d'une créatrice d'images qui n'a eu de cesse de réfléchir à leur sens et à leur impact sur notre manière de percevoir le monde. Avec une sélection de plus de cent cinquante photographies et documents issus des archives de la photographe conservées à l'Imec, cet ouvrage propose un parcours thématique de l'œuvre, centré sur l'engagement politique de Gisèle Freund et sur son attachement à la sociologie, révélant sa double activité, à la fois d'actrice et de penseuse de la photographie.

ISBN : 9782754117043

Nombre de pages : 144

Grasset

Emmanuel Levinas, *Œuvre complètes*, T. 4



« Après avoir donné au public trois volumes d'inédits consacrés respectivement aux *Carnets de captivité* (Œuvres complètes I, 2009), aux conférences de la fin des années 1940 au Collège de philosophie (Œuvres complètes II, 2011) et aux mélanges de « Littérature et philosophie » de Levinas (Œuvres complètes III, 2013), nous donnons ici l'ensemble des pièces qui permettent de suivre la trajectoire qui va selon nous du *Temps et l'autre* à *Totalité et Infini*, ainsi que la soutenance, la publication et l'accueil du grand œuvre. » Textes établis et annotés par Danielle Cohen-Levinas et Dan Arbib. Les archives d'Emmanuel Levinas sont conservées à l'Imec depuis 1996.

ISBN : 9782246815303

Nombre de pages : 800

nouveaux espaces pour accueillir le public/

Espace librairie/

Dès l'entrée sur le site de l'abbaye d'Ardenne, les visiteurs et les chercheurs peuvent trouver une sélection d'ouvrages en lien avec les archives de l'Imec. Une sélection de livres des auteurs en résidence ou reçus dans le cadre des Grands Soirs y sont également proposés. Les éditions et coéditions de l'Imec présentées permettent de valoriser un fonds spécialisé dans la littérature et l'édition contemporaine. Des livres d'occasion, une petite sélection de papeterie et des cartes postales en lien avec les collections et les expositions de l'Imec sont également mis en vente.



Le librairie de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne

Le café/

Après deux premières saisons concluantes, l'Imec a poursuivi l'aménagement du café, renforçant encore l'attractivité du site et des propositions de l'Institut pendant l'été. Ouvert en parallèle de l'exposition, du mercredi au dimanche et jusqu'aux Journées Européennes du Patrimoine, cet espace a trouvé son public auprès des chercheurs, des auteurs en résidence, des membres de l'équipe et des partenaires. Il a même ses propres habitués durant les weekends, et s'avère particulièrement attractif auprès des visiteurs nord-américains, de passage sur site pour le tourisme mémoriel, faisant la part belle aux produits locaux, respectueux de l'environnement, et aux producteurs engagés.



Le café de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne

privatisations et mises à disposition/

Les espaces et les équipements de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne sont aujourd'hui très bien identifiés par les professionnels de l'événementiel et du tourisme d'affaire dans la Région, et au-delà. Les entreprises et les associations peuvent en effet profiter d'un cadre patrimonial exceptionnel et inspirant, ainsi que d'un accompagnement personnalisé dans la conception de leurs événements. Résultat d'une politique partenariale et de développement des publics toujours réaffirmée, cette activité n'a cessé de croître ces dernières années, avec des demandes en constante évolution, des formats plus ambitieux et des retombées économiques positives.

10 privatisations

13 mises à disposition partenaires ou mécènes

7 mises à disposition Région Normandie

Les privatisations/

Les privatisations doivent s'organiser en harmonie avec les missions prioritaires de l'Imec et ses activités à l'abbaye d'Ardenne. Présentation de l'Institut, visites de la bibliothèque et des expositions sont systématiquement proposées en complément. L'accompagnement de l'Imec lors de ces manifestations est global, de la planification à l'assistance le jour J. Accueillir des groupes permet ainsi, en sus des recettes générées, une meilleure identification du patrimoine de l'abbaye et du projet de l'Imec. On remarque également la fidélisation de certaines entreprises ou établissements publics, qui reviennent chaque année, si ce n'est plusieurs fois par an. Le nombre de demandes est tel qu'une réflexion est en cours pour prioriser celles qui pourraient idéalement être converties en soutiens plus pérennes, permettant de nourrir de nouvelles ambitions en termes de mécénat.

Les mises à disposition et journées institutionnelles/

Les espaces sont également mis à la disposition d'un certain nombre de partenaires, issus de

différents champs. Qu'il s'agisse des services de la Région Normandie qui bénéficient de plusieurs accueils par an, d'acteurs du territoire investis dans différentes missions complémentaires à celles de l'Institut, de partenaires culturels ou de mécènes, en contrepartie de leur soutien à l'association.

On peut notamment citer, à titre d'exemples :

- la Direction de la formation tout au long de la vie (Région Normandie)
- la Direction culture, jeunesse, loisirs et sports (Région Normandie)
- la Direction culture et patrimoine (Région Normandie)
- l'Association des centres culturels de rencontre
- l'Association des abbayes de Normandie
- la Ligue de l'enseignement en Normandie
- Normandie Image
- Normandie Livre et Lecture
- le Café des Images
- la Factorie
- Les Foyers de Cluny
- Les Jeunes Pousses
- Auvvisys

communication et presse/

Communication/ Programme

L'Imec a poursuivi cette année la diffusion de son programme papier sur l'agglomération caennaise, à l'automne et au printemps (Septembre-octobre ; Novembre-décembre ; Avril-mai-juin). Au début de chaque période, 4 000 dépliants – support bien identifié par les publics de l'Imec – sont diffusés dans 180 points de dépôts (lieux culturels, commerces de proximité, bibliothèques...). Il est accompagné d'une affiche reprenant la chronologie des rendez-vous de la période donnée, diffusée quant à elle à 250 exemplaires.

Print

La campagne print « Une bibliothèque ouverte à toutes et à tous » a continué d'être distribuée à tous les visiteurs de l'abbaye d'Ardenne. Elle est complétée par plusieurs temps de diffusion via les mêmes réseaux urbains de Caen la mer que ceux réservés aux expositions de l'Imec.

La campagne estivale « Jardins d'Ardenne – Un été à l'abbaye », mettant en lumière tous les possibles qu'offrent l'Imec entre juin et septembre (jardins, exposition, café, événements...) a une nouvelle fois complété la communication print de la saison 2024, en parallèle d'une vaste diffusion des supports liés à l'exposition (notamment sur la côte, l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*, de Jean-Yves Jouannais étant en partie liée aux commémorations du 80^e anniversaire de la Libération).

Enfin, à l'occasion des 20 ans de l'ouverture de la bibliothèque au public, célébrée durant les Journées Européennes du Patrimoine, une campagne spécifique a été déployée en parallèle du programme papier de septembre.

Twisto : une campagne spécifique via les transports publics

La communauté de communes de Caen la mer continue de soutenir la diffusion des activités de l'Imec avec plusieurs campagnes ciblées, imprimées, via les réseaux urbains. Depuis maintenant deux saisons, un nouveau canal de diffusion vient considérablement augmenter la visibilité des événements se déroulant à l'abbaye d'Ardenne.

Une navette gratuite opérée par le réseau des transports publics caennais, Twisto, est systématiquement proposée les soirs de rencontre, permettant aux publics de venir puis de repartir en bus. Ce dispositif est complété d'une vaste campagne « Allez-y avec Twisto » sur les écrans des bus et des tramways de l'agglomération, qui annonce les prochaines rencontres de l'Imec. Une page dédiée à la « Navette Imec », sur le site internet de Twisto, liste la programmation complète. Ces informations sont ensuite reprises par une newsletter adressée à près de 50 000 inscrits, ainsi que sur les réseaux sociaux.

À ce jour, l'Imec est le seul partenaire culturel de Caen la mer à disposer d'une navette événementielle et d'une campagne de communication spécifique via Twisto. Seules les infrastructures sportives (football, handball et basketball) en étaient jusqu'alors dotées.

Newsletter

Support indispensable de la communication de l'Institut, la newsletter annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de

ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres. Ainsi, plus de 8 200 abonnés reçoivent chaque mois la lettre d'information de l'Imec.

Réseaux sociaux

Pensée en complémentarité des supports précédents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'Imec (Facebook, Instagram et LinkedIn) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités. En 2024, il a été décidé de diminuer progressivement la présence de l'Imec sur la plateforme X et de la quitter début 2025.

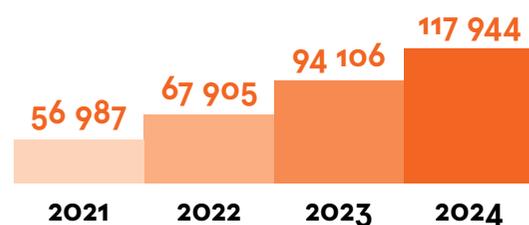
Site internet

Nouveauté de l'année 2024, le site internet de l'Imec a entièrement repensé la rubrique « Galerie en ligne » qui permet de mettre en valeur un sujet ou un ensemble documentaire remarquables. *La Grande Guerre en archives* de Claire Paulhan et *Coupures surréalistes* de Jérôme Duwa bénéficient à présent d'une meilleure visibilité.

Pensé pour permettre la meilleure circulation possible avec le nouveau portail des collections, le site offre un accès direct au portail depuis la page d'accueil et le menu.

Marqueur du rayonnement grandissant de l'Imec à l'international, près de 35% des connexions se font depuis l'étranger (29,6% en 2023). Le site attire de plus en plus d'internautes chaque année, la fréquentation a augmenté de 25% par rapport à 2023.

Nombre de visiteurs du site internet



Les 5 rubriques les plus consultées en 2024 sont :

1. Archives
2. Accueil
3. Activités
4. Qui sommes-nous ?
5. Services

Les 5 sous-rubriques les plus consultées en 2024 sont :

1. La collection
2. Communiqués de presse
3. Recrutement
4. Les Papiers
5. Consulter les archives

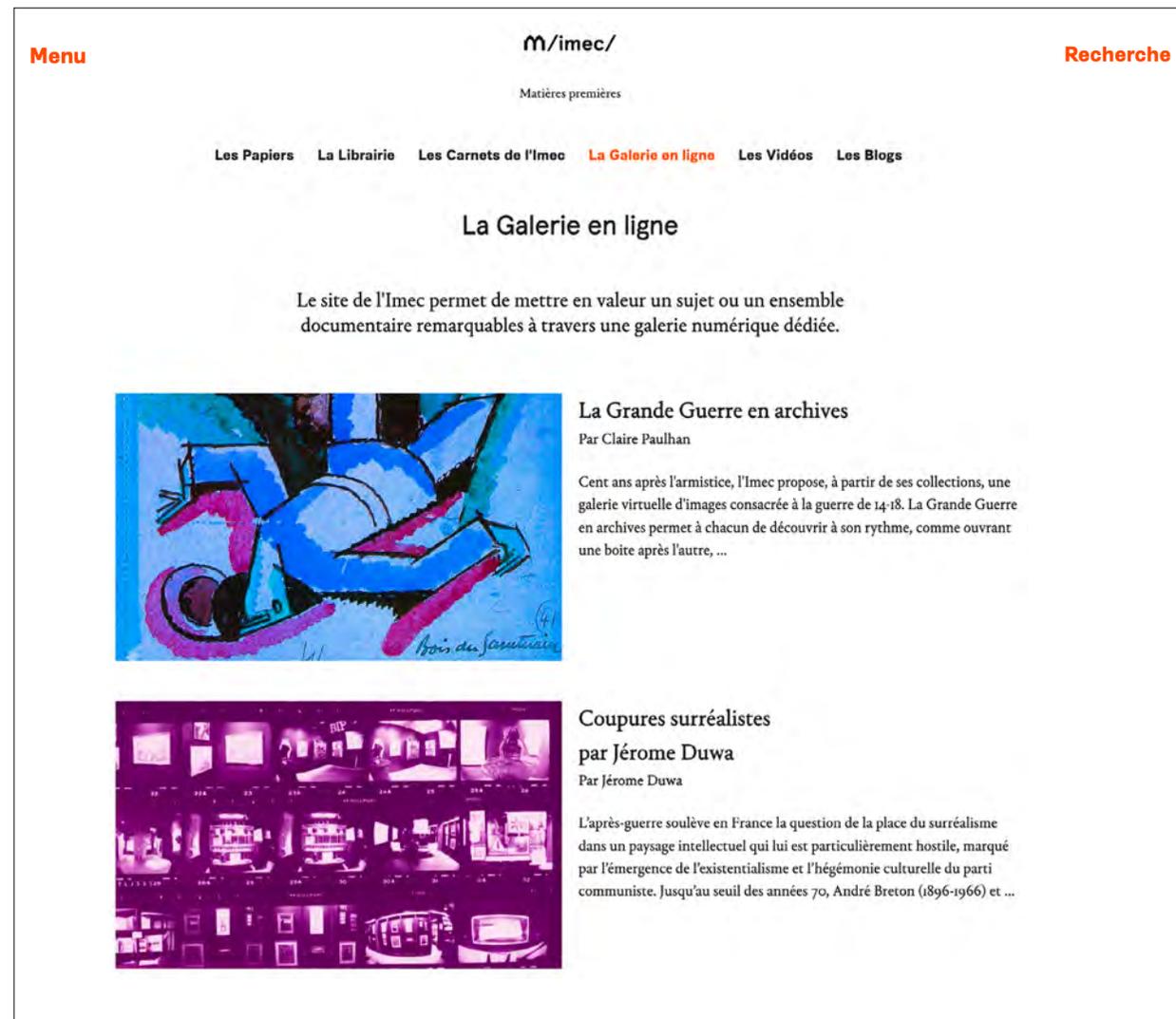
Les 5 recherches les plus formulées dans l'outil de recherche du site en 2024 sont :

1. « Derrida »
2. « Althusser »
3. « Foucault »
4. « Duras »
5. « résidence »

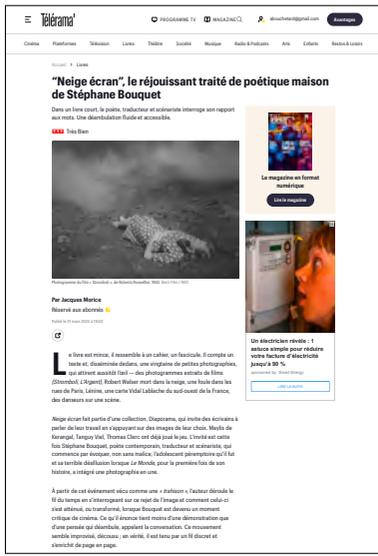
Presse/

Visites de presse

- Artpress*
- En attendant Nadeau*
- Radio France*
- Livres Hebdo*
- Tfi*
- France 3*
- BFM Normandie*
- Ouest France*
- Tendance Ouest*
- France Bleue Normandie*
- Radio Phénix*



revue de presse 2024/



Archives/Institution/ Presse nationale

Quinzaines, mars 2024
"Une archive, c'est un feuilleté de sens",
entretien avec Nathalie Léger par Ariana
Saenz Espinoza.

Archimag, 08/04/2024
« Les archives Calmann-Lévy entrent à
l'Imec », par Bruno Texier
<https://www.archimag.com/archives-patrimoine/2024/04/08/archives-calmann-levy-entrent-imec>

Le Parisien, 23/07/2024
<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/lille/eve-jep-conference-entretien-avec-bruno-decaris-architecte-en-chef-des-monuments-historiques-journees-du-patrimoine-2024/>

Livres Hebdo, 30/10/2024
Mémoires d'abbaye par Olivier Dion

Le Monde, 30/11/2024
« Gisèle Freund, au-delà du portrait », par
Claire Guillot
https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2024/11/30/gisele-freund-au-dela-du-portrait-elle-a-ete-la-fois-actrice-et-penseuse-de-la-photographie-ce-qui-est-exceptionnel_6422304_4500055.html

TF1, 12/12/24
JT 13 h " L'Histoire du guide de voyage"
par Yann Hovine
<https://www.tf1.fr/tf1/jt-13h/videos/le-jt-de-13-heures-de-tf1-du-jeudi-12-decembre-2024-80246936.html>

Liberation, 14/12/2024
« Emmanuel Levinas, Œuvres complètes
tome 4. Grasset/Imec », par Robert
Maggioli
https://www.liberation.fr/culture/livres/en-librairies-dominique-bona-cecile-cee-emmanuel-levinas-20241214_HU6CP4NZP5HMFGDXD3SFSV32II

Liberation, 20/12/2024
« Marguerite Duras, l'Amant. Suivi de
«l'Amant, 1984», entretiens et manuscrits,
Minuit », par Frédérique Roussel
https://www.liberation.fr/culture/livres/en-librairies-richard-morgie-anita-brookner-alice-dekker-20241220_XGJB472EGRD6BDRX6TOWL5EWBA/
Bulletin de l'association des archivistes
français, avril-juin 2024
« Rencontre à l'Imec avec nos chères
BATHèques ! », par Sabine Souillard

Presse en ligne
Ouest-France, 01/04/2024
« Balzac, Baudelaire, Sand et Flaubert,
les archives des éditions Calmann-Lévy
conservées en Normandie », par Louise
Delépine
<https://www.ouest-france.fr/culture/livres/balzac-baudelaire-sand-et-flaubert-les-archives-des-editions-calmann-levy-conservees-en-normandie-d3f384fc-ef45-11ee-98ed-5193e885a6e0>

Livres Hebdo, 16/09/2024
« Patrimoine : Les 20 ans de l'IMEC à
l'Abbaye d'Ardenne », par Jean-Claude
Perrier

<https://www.livreshebdo.fr/article/patrimoine-les-20-ans-de-limec-labbaye-d-ardenne#>

Radio nationale
Radio classique, 7/05/2024 (Pivot)
Le journal de 8 h
<https://www.radioclassique.fr/podcasts-et-emissions/journal-de-8hoo/>

Presse écrite régionale
Ouest-France, 27/01/2024
« Près de Caen, les archives de l'écrivain
Philippe Sollers déposées à l'Imec », par
Nathalie Lecornu-Baert
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-les-archives-de-lecrivain-philippe-sollers-deposees-a-limec-fbf3iede-bd15-11ee-8a7d-fa3ec2db0626>

Tendance Ouest, 31/05/2024
« Podcast. «80° D-Day, neuf sites qui
ont changé l'histoire» : l'Abbaye d'Ar-
denne, terre de massacre devenue lieu
de culture », par Lilian Fermin
<https://www.tendanceouest.com/actualite-419365-podcast-80e-d-day-neuf-sites-qui-ont-change-l-histoire-l-abbaye-d-ardenne-terre-de-massacre-devenue-lieu-de-culture>

Tendance Ouest, 18/09/2024
« Près de Caen. Les joyaux de la littéra-
ture se trouvent à l'abbaye d'Ardenne »,
par Elvire Alix
<https://www.tendanceouest.com/actualite-422220-photos-pres-de-caen-les-joyaux-de-la-litterature-se-trouvent-a-l-abbaye-d-ardenne>

joyaux-de-la-litterature-se-trouvent-a-l-
abbaye-d-ardenne

Presse web régionale
Ouest-France, 11/03/2024
« Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Aller
à la bibliothèque de l'Imec, c'est possible »
<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-germain-la-blanche-herbe-14280/aller-a-la-bibliotheque-de-limec-cest-possible-e54ebdb7-1a08-48bb-a4a0-cae-19390ba97>

Ouest-France, 20/09/2024
« Journées européennes du patrimoine
2024. L'abbaye d'Ardenne est un écrin
pour les archives de l'Imec », par Maëlys
Heslesbeux
<https://www.ouest-france.fr/culture/patrimoine/journees-europeennes-du-patrimoine-2024-labbaye-d-ardenne-est-un-ecrin-pour-les-archives-de-limec-883a2f72-7682-11ef-a1b1-27949002d4f5>

Radio régionale
France bleue Normandie, 05/05/2024
« 80° anniversaire du Débarquement :
le jour où des soldats canadiens étaient
exécutés à l'abbaye d'Ardenne », par
Simon Maunoury
<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/80e-anniversaire-du-debarquement-le-jour-ou-des-soldats-canadiens-etait-execute-a-l-abbaye-d-ardenne-7864101>

France bleue Normandie, Pivot 6/05/2024
« Les archives de Bernard Pivot font

partie de la littérature », par Sarah
Saltiel-Ragot
<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/les-archives-de-bernard-pivot-font-partie-de-la-litterature-estime-le-conservateur-de-limec-pres-de-caen-2041579>

TV régionale
France 3 Normandie, 6/05/2024 (Pivot)
Ici 12/13
<https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/programmes/france-3-normandie-ici-12-13-normandie-caen>

France 3 Normandie, 6/05/2024 (Pivot)
Émission du lundi 6 mai 2024
ICI 19/20
<https://www.france.tv/france-3/normandie/ici-19-20-normandie-caen/5937258-emission-du-lundi-6-mai-2024.html>

Bfm Normandie, 6/05/2024 (Pivot)
Bonjour la Normandie : « Calvados :
des trésors de Bernard Pivot archivés à
l'Imec »
https://www.bfmtv.com/normandie/replay-emissions/bonjour-la-normandie/calvados-des-tresors-de-bernard-pivot-archives-a-l-imec_VN-202405070292.html

**édition/
Revue**
Poesibao, 17/01/2024
« Stéphane Bouquet, Neige écran, journal
de lecture », par Florence Trocmé
<https://www.poesibao.fr/stephane-bouquet-neige-ecran-journal-de-lecture-de-florence-trocmé/#more-3975>

florence-trocmé/#more-3975

Liberation, 01/03/24
« Neige écran lu le cœur joyeux, le cœur
battant », par Florence Keller
https://www.liberation.fr/culture/livres/neige-ecran-lu-le-coeur-joyeux-le-coeur-battant-20240301_B53KR6BNQJE-T7AOF753RJZJABU/
Telerama, 31/03/24
« Neige écran, le réjouissant traité de
poétique maison de Stéphane Bouquet »
par Jacques Morice
https://www.telerama.fr/livre/neige-ecran-le-rejouissant-traite-de-poetique-maison-de-stephane-bouquet_cri-7031919.php

**Rencontres/
Web**
Ouest France
« Désir en poésie, 20 ans de la biblio-
thèque... Près de Caen, l'Imec dévoile sa
saison d'automne », par Mehdy Andalou
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/desir-en-poesie-20-ans-de-la-bibliotheque-pres-de-caen-limec-devoile-sa-saison-dautomne-e4229c60-6569-11ef-9eb6-0615c3e175fc>

Ouest-France, 05/11/2024
« L'écrivaine Maylis de Kerangal invitée
de l'Imec »
<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-germain-la-blanche-herbe-14280/l-ecrivaine-maylis-de-kerangal-invitee-de-limec-mercredi-d0271866-8ed2-4e03-bd35-4afdf0bd71bc>

actualités | Régions



Des meubles signés Francis Bacon
9 juin-5 janvier

Un meuble dans une toile de Francis Bacon, c'est souvent se promener dans un décor de théâtre peuplé de chaises et de fauteuils et accablé d'ampoules électriques. Avant de devenir l'un des plus grands peintres du 20^e siècle, Francis Bacon était un efficace premier pas de l'industriel dans le design de mobilier. En collaboration avec la Francis Bacon Milliet Foundation de Monaco, l'Espace de l'Art contemporain dévoile ainsi cet aspect méconnu de sa carrière à travers une sélection de documents d'archives, de dessins, de maquettes et de tapis, dont l'œuvre et l'élégance laissent parler. C'est précisément en 1937, lors d'un séjour à Berlin, puis à Paris, que Bacon se prend de passion pour les réalisations de Bauhaus et découvre les designers post-modernes Pierre Chareau, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perrotin ou La Courbeuse. Parmi les découvertes de l'exposition, on ne manquera pas d'admirer un superbe tapis de 1939 conçu par le créateur de tapisseries Jean Lurçat, ou bien encore un tabouret de 1930 dont les lignes courbes portent en germe les futures compositions de l'artiste. **B. G. & S.**

FRANCIS BACON ET L'ŒUVRE D'OR DU DESIGN, Espace de l'Art contemporain, Monaco-Sarrius, 04 93 79 11 50, www.espaceartcontemporain.fr

Œil de Gisèle
18 novembre-9 février

On connaît surtout de Gisèle Freund les maquettes photographiques portées à l'écran et d'écrivains, par exemple ceux, intimes, de Colette, de Jean Cocteau, de James Joyce, de Virginia Woolf ou encore de Frida Kahlo. Mais sa délicate collection de tableaux et de dessins s'échelonne sur quatre siècles. De l'Éducation à l'Économie, en passant par Chausson, Le Bras, Degas, Drouot, Matisse, Mallarmé et Daubigny, elle nous fait voir et l'Europe et l'Amérique. **B. G. & S.**

FRANCIS BACON ET L'ŒUVRE D'OR DU DESIGN, Espace de l'Art contemporain, Monaco-Sarrius, 04 93 79 11 50, www.espaceartcontemporain.fr

Affinités électives à Lyon
18 octobre-20 janvier

Un meuble dans une toile de Francis Bacon, c'est souvent se promener dans un décor de théâtre peuplé de chaises et de fauteuils et accablé d'ampoules électriques. Avant de devenir l'un des plus grands peintres du 20^e siècle, Francis Bacon était un efficace premier pas de l'industriel dans le design de mobilier. En collaboration avec la Francis Bacon Milliet Foundation de Monaco, l'Espace de l'Art contemporain dévoile ainsi cet aspect méconnu de sa carrière à travers une sélection de documents d'archives, de dessins, de maquettes et de tapis, dont l'œuvre et l'élégance laissent parler. C'est précisément en 1937, lors d'un séjour à Berlin, puis à Paris, que Bacon se prend de passion pour les réalisations de Bauhaus et découvre les designers post-modernes Pierre Chareau, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perrotin ou La Courbeuse. Parmi les découvertes de l'exposition, on ne manquera pas d'admirer un superbe tapis de 1939 conçu par le créateur de tapisseries Jean Lurçat, ou bien encore un tabouret de 1930 dont les lignes courbes portent en germe les futures compositions de l'artiste. **B. G. & S.**

42 les expos

Gisèle Freund, l'appareil photo comme outil politique

La nouvelle exposition du Pavillon populaire met en lumière la dimension politique de travail de la photographe Gisèle Freund.



Montpellier
FRANCE, 01 39 00 00 00
FRANCE COLLECTION
100 rue de la République 34 000 Montpellier
du mardi au dimanche de 10h à 18h
du mardi au dimanche de 10h à 18h
du mardi au dimanche de 10h à 18h

FRANCIS BACON ET L'ŒUVRE D'OR DU DESIGN, Espace de l'Art contemporain, Monaco-Sarrius, 04 93 79 11 50, www.espaceartcontemporain.fr

Œil de Gisèle
18 novembre-9 février

On connaît surtout de Gisèle Freund les maquettes photographiques portées à l'écran et d'écrivains, par exemple ceux, intimes, de Colette, de Jean Cocteau, de James Joyce, de Virginia Woolf ou encore de Frida Kahlo. Mais sa délicate collection de tableaux et de dessins s'échelonne sur quatre siècles. De l'Éducation à l'Économie, en passant par Chausson, Le Bras, Degas, Drouot, Matisse, Mallarmé et Daubigny, elle nous fait voir et l'Europe et l'Amérique. **B. G. & S.**

FRANCIS BACON ET L'ŒUVRE D'OR DU DESIGN, Espace de l'Art contemporain, Monaco-Sarrius, 04 93 79 11 50, www.espaceartcontemporain.fr

Affinités électives à Lyon
18 octobre-20 janvier

Un meuble dans une toile de Francis Bacon, c'est souvent se promener dans un décor de théâtre peuplé de chaises et de fauteuils et accablé d'ampoules électriques. Avant de devenir l'un des plus grands peintres du 20^e siècle, Francis Bacon était un efficace premier pas de l'industriel dans le design de mobilier. En collaboration avec la Francis Bacon Milliet Foundation de Monaco, l'Espace de l'Art contemporain dévoile ainsi cet aspect méconnu de sa carrière à travers une sélection de documents d'archives, de dessins, de maquettes et de tapis, dont l'œuvre et l'élégance laissent parler. C'est précisément en 1937, lors d'un séjour à Berlin, puis à Paris, que Bacon se prend de passion pour les réalisations de Bauhaus et découvre les designers post-modernes Pierre Chareau, Eileen Gray, Robert Mallet-Stevens, Charlotte Perrotin ou La Courbeuse. Parmi les découvertes de l'exposition, on ne manquera pas d'admirer un superbe tapis de 1939 conçu par le créateur de tapisseries Jean Lurçat, ou bien encore un tabouret de 1930 dont les lignes courbes portent en germe les futures compositions de l'artiste. **B. G. & S.**

Radio
Radio Phénix, 18/09/2024
«La Comédie de Caen et l'Imec font leur rentrée, interview croisée»
La Comédie de Caen et l'IMEC font leur rentrée - Radio Phénix

Exposition à l'abbaye/ Presse nationale écrite
Inrock, 20/05/2024
« Avec son expo L'Encyclopédie des guerres, Jean-Yves Jouannais clôt une obsession de 20 ans », par Jean-Marie Durand
<https://www.lesinrocks.com/arts-et-sce-nes/avec-son-expo-lencyclopedie-des-guerres-jean-yves-jouannais-clot-une-ob-session-de-20-ans-619035-20-05-2024/>

Artpress, 26/08/2024
« L'Encyclopédie des guerres », par Catherine Millet
<https://www.pressreader.com/france/artpress/20240826/282235196191179?srsltid=AfmBOopcrwnzR8L4O5NnNcfnB5e0ojdPW3M5yurW3oqKlq7b6v1xPaUF>

Libération, 07/11/2024
<https://www.liberation.fr/c/> Jean-Yves Jouannais referme L'Encyclopédie des guerres. », par Claire Moulène
culture/jean-yves-jouannais-referme-lencyclopedie-des-guerres-au-fond-je-nai-fait-que-parler-de-litterature-20241107_3T3IWWV57BHIPDYR2LG3E-TODCE/

Presse régionale écrite
Ouest France, 28/01/2024
« 80° D-Day. Expo, films, soirées :

l'Imec en ordre de bataille pour fêter l'anniversaire près de Caen » par Nathalie Lecornu-Baert
<https://www.ouest-france.fr/d-day/80e-d-day-expo-films-soirees-limec-en-ordre-de-bataille-pour-feter-lanniversaire-pres-de-caen-3adfe454-bc37-11ee-96ed-15a2bf803bdo>

Ouest France, 03/05/2024
« Le critique d'art et écrivain, Jean-Yves Jouannais, a présenté son œuvre sur la guerre en avant-première, jeudi 2 mai 2024 », par Garance Haméon
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/en-images-lencyclopedie-des-guerres-une-exposition-a-labbaye-dardenne-pres-de-caen-4bf47aco-091c-11ef-943a-cdie31449f57>

Presse tv
France 3, 02/05/2024 (interview J.-Y. Jouannais) JT, Ici 12/13
<https://www.france.tv/france-3/normandie/ici-12-13-normandie-caen/5937573-emission-du-jeudi-2-mai-2024.html>

France 3, 16/06/2024
« Les expos en Normandie pour vivre le D-Day tout l'été », par Claire Hamoir-Vannier
<https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/les-expos-en-normandie-pour-vivre-le-d-day-tout-l-ete-2986307.html>

Radio
Radio Phénix, 02/05/2024
« Émission spéciale, en direct de l'Imec, pour le vernissage de l'exposition

L'Encyclopédie des guerres, par Jean-Yves Jouannais »
A l'Imec avec Jean-Yves Jouannais - Radio Phénix

Exposition hors les murs/ Presse nationale écrite
Gisèle Freund, Une Écriture du regard, du 6 novembre 2024 au 9 février 2025 au Pavillon Populaire, Montpellier
Connaissance des arts, 24/10/2024
« L'œil de Gisèle ».

Le Monde, 01/12/2024
« Gisèle Freund, au-delà du portrait : 'Elle a été à la fois actrice et penseuse de la photographie, ce qui est exceptionnel' », par Claire Guillot

Presse régionale écrite
La Marseillaise, 8/11/2024
« Gisèle Freund », par C. M.

La Marseillaise, 8/11/2024
« Gisèle Freund, sociologue et reporter », par Louis Dupin

Midi Libre, 13/11/2024
« Derrière ses photos, Gisèle Freund propose 'une écriture du regard' », par Vincent Pourrageau

La Gazette de Montpellier, 28/11/2024
« Gisèle Freund, l'appareil photo comme outil politique », par Caroline Couffinhall

Portfolio

MÉMOIRES D'ABBAYE



FRANCE COLLECTION
100 rue de la République 34 000 Montpellier
du mardi au dimanche de 10h à 18h
du mardi au dimanche de 10h à 18h
du mardi au dimanche de 10h à 18h

Portfolio

Imec, mémoires d'abbaye





Portfolio

Imec, mémoires d'abbaye





Quinzaines

LETTRES, ARTS ET IDÉES
N° 1260



AU CŒUR DES MANUSCRITS DE L'ÉCRIVAIN CONTEMPORAIN

Une machine pourrait-elle penser par elle-même ? • Garcin Márquez inédit • Bacon interromp l'auteur : conversation avec Yannick Haenel

Édito

Une archive. C'est un feuillet de sens.

FRANCIS BACON ET L'ŒUVRE D'OR DU DESIGN, Espace de l'Art contemporain, Monaco-Sarrius, 04 93 79 11 50, www.espaceartcontemporain.fr

AU CŒUR DES MANUSCRITS DE L'ÉCRIVAIN CONTEMPORAIN

Une machine pourrait-elle penser par elle-même ? • Garcin Márquez inédit • Bacon interromp l'auteur : conversation avec Yannick Haenel

AU CŒUR DES MANUSCRITS DE L'ÉCRIVAIN CONTEMPORAIN

Une machine pourrait-elle penser par elle-même ? • Garcin Márquez inédit • Bacon interromp l'auteur : conversation avec Yannick Haenel

les instances, l'équipe 2024/

Conseil d'administration

Président : M. Pierre Leroy

Président de la Fondation Hachette pour la lecture

Membres de droit

M. le Préfet de la région Normandie, représentant de l'État

M. le Président du Conseil régional de Normandie

Personnalités

M. Olivier Bétourné, éditeur, président de l'Institut histoire et lumières de la pensée

Mme Dominique Bourgois, éditrice et dépositrice

M. Grégoire Chertok, associé-gérant de la banque Rothschild, déposant

M. Sylvestre Clancier, déposant

Mme Teresa Cremisi, éditrice, présidente des Éditions Adelphi (Italie)

M. Pascal Fouché, historien

M. Antoine Gallimard, président-directeur général du groupe Madrigall

M. Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe

M. Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

M. Michaël Levinas, musicien et compositeur, déposant

Mme Vera Michalski, présidente du groupe Libella et de la Fondation Jan Michalski

M. Olivier Nora, président-directeur général des Éditions Grasset

M. Denis Olivennes, président du groupe Eeditis

M. Aristide Olivier, maire de Caen

Mme Coralie Piton, directrice générale des Éditions du Seuil

M. Cyril Roger-Lacan, conseiller d'État

M. Hubert Tassy, président de l'Association des Centres culturels de rencontre

Conseil scientifique/

Présidente : Mme Judith Revel

Professeure de philosophie française contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Membres de droit

Direction générale des médias et des industries culturelles, représentée par son directeur général

Direction des Archives de France, représentée par son directeur

Personnalités

M. Lamri Adoui, président, université de Caen – Normandie

M. Etienne Anheim, directeur d'études, directeur des Éditions de l'EHESS

M. Pierre Assouline, écrivain et journaliste

M. Manuel Borja-Villel, conseiller culturel pour les musées auprès de la région de Catalogne, Espagne

M. Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, directeur d'études, EHESS

Mme Nathalie Ferrand, directrice de l'Item, Item/ENS/CNRS

M. Benoît Forgeot, libraire, expert

M. Christophe Gauthier, professeur d'histoire du livre et des médias contemporains, École nationale des chartes

M. Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, directeur du département Culture et création, Centre Pompidou

M. Christophe Prochasson, historien, directeur de recherche à l'EHESS

Mme Giovanna Zapperi, professeure d'histoire de l'art contemporain, université de Genève

L'équipe/

DIRECTION GÉNÉRALE

Directrice générale : Nathalie Léger

Attachée de direction, responsable de la communication :

Alice Bouchetard

Conseiller littéraire : **Albert Dichy**

Directeur du développement – collection, projet :

Paul Ruellan

Responsable du service déposants et du bureau parisien :

Hélène Favard

Directeur de la recherche : François Bordes

DIRECTION ADJOINTE

Directeur adjoint : Jean-Luc Bonhême

Responsable des systèmes d'information : **Julien Beauviala**

Responsable comptable et du suivi administratif :

Sandrine Culleron

Comptable : **Brigitte Bouleau**

Chargée de développement RH et interne : **Adeline Rocton**

Responsable technique : **Ludovic de Seréville**

Chargé des jardins et de l'entretien courant de l'abbaye :

Damien Rohmer

Gardien, entretien courant : **Quentin Scher**

Gardien : **Maël Martragny**

Cuisiniers : **Thomas Catherine, Gabriel Maréchal**

DIRECTION DES COLLECTIONS

Directrice : **Pascale Butel-Skrzysowski**

Adjoint : **Goulven Le Brech**

Assistante de direction, chargée des numérisations

audiovisuelles : **Claire Giraudeau**

Pôle archives :

Chargée de mission : **Sandrine Samson**

Chargé des fonds d'éditeurs : **David Castrec**

Archivistes : **Lorraine Charles, Allison Demailly,**

Stéphanie Lamache

Pôle publics :

Responsable de la bibliothèque : **Elisa Martos**

Archivistes – bibliothécaires : **Isabelle Pacaud, Julie Le Men**

(chargée d'Imec Images)

Bibliothécaire – chargé de l'accompagnement des chercheurs :

Alexandre Ferrere

Archiviste – chargé des consultations : **Guillaume Coupevent**

Magasinière d'archives – chargée des reproductions :

Sarah Tifona

Responsable des archives numériques : **Louise Dutertre**

Responsable de l'administration des données : **Agnès Iskander**

Responsable logistique et conservation : **Jérôme Guillet**

Archivistes : **Alexandra Grzesik, François-Xavier Poilly**

DIRECTION DE LA PRODUCTION, DES PARTENARIATS ET DES PUBLICS

Directeur : **Yann Dissez**

Chargée de production : **Élodie Leroy**

Responsable des expositions : **Pierre Clouet**

Responsable de la médiation littéraire : **Coline du Couëdic**

Chargé de médiation : **Baptiste Fauché**

Chargé de développement : **Cyril Meniolle de Cizancourt**

Chargée des publications : **Karine Pothier**

Chargé de l'accueil : **Pierre Vallée**

les partenaires 2024/

Partenaires institutionnels/

Ministère de la culture – DRAC de Normandie

Région Normandie

Partenariats scientifiques/

Archives nationales, Paris

Association Anamnèse, Caen

Campus des transitions, Caen

Carré international, université de Caen Normandie

Centre Jean Mabillon, Paris

Centre Michel Foucault, Paris

Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités (Cerrev),

Université de Caen Normandie, Caen

COMUE – Normandie Université

Derrida Seminar Translation Project

École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris

École Nationale des Chartes

École nationale supérieure Louis-Lumière

École normale supérieure (ÉNS) – Paris Sciences Lettres (PSL)

École Pratique des Hautes Etudes

Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les

Sociétés (ERLIS), Université de Caen Normandie, Caen

GIS – Archives & démocratie

Groupe de Recherche d'Histoire (GRHis), Université de Rouen Normandie

Histoire, Territoire, Mémoire (Histemé), université de Caen

Normandie

Identité et subjectivité, université de Caen Normandie

Inspe de Normandie–Caen

Institut Acte/Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Institut des textes et manuscrits modernes – Item – CNRS/ENS, Paris

Institut des Sciences Mathématiques et Économiques

Appliquées (Isméa)

Institut universitaire de France (IUF)

Lettres Arts du spectacle Langues Romanes (LASLAR),

université de Caen Normandie

Maison de la recherche en sciences humaines (MRSH), Caen

Mémorial de Caen

Sorbonne-Université, Paris.

Université Caen Normandie.

Université Catholique de Louvain

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Université Rennes-2

Université Saint-Joseph (USJ), Beyrouth, Liban.

Partenaires culturels/

ACCR

Agglomération Caen la mer

Les Anysetiers

Artothèque de Caen

Association des Archivistes français

Association des abbayes normandes

Association des libraires en Normandie

Association Histoire & Sortilège (War games)

Association Nouvel œil

ATAR St Martin de Boscherville

Auvisys

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Café des Images, Hérouville-Saint-Clair

Calvados Attractivité

Le Cargö – Scène Musique Actuelle

Carré international de l'université de Caen

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Centre national du livre – CNL

Centre socioculturel du Chemin Vert

Centre Pompidou

La Centrifugeuz (Chemin Vert)

CERP (Centre d'études et de recherches Prémontrés)

Chorège (CDCN Falaise)

Club de Modélisme de Varaville

Comédie de Caen – CDN

Commune de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Conservatoire & Orchestre de Caen

Cycle des Hautes Etudes de la Culture (CHEC)

École Estienne ?

Les Écuries de Logre – Amavada

Époque, Festival et salon des livres de Caen

Esam/Caen–Cherbourg

La Factorie

Festival Interstice – Station MIR

Festival Younivers (via Havec)

Foyer Léone Richet

FRAC Normandie

FRAC Picardie

Institut national de l'audiovisuel

Institut du monde arabe

Jardin des Métiers d'art et du design

Kefren production ?

Librairie Eureka Street (Caen)

Librairie Les Vagues (Houlgate)

Librairie l'usage du papier (Trouville)

Ligue de l'Enseignement en Normandie

Lire et faire lire dans le Calvados

Millénaire de la Ville de Caen

Musée des Beaux-Arts de Caen

Normandie Attractivité

Normandie Image

Normandie Livre & Lecture

Normandie Tourisme

Office du Tourisme et des Congrès de Caen la Mer

Pavillon populaire de Montpellier

Pipe Band de Saint-Contest

Radio Phénix

Réseau RENADOC

Le Sablier (Centre national de la Marionnette)

Service universitaire de l'action culturelle (UniCaen)

Le Sillon – MJC du Chemin vert

La Sofia

Spathae Cadomum (AMHE Caen)

Le Studiophore

Tandem – MJC Beaulieu Maladrerie

Territoires Pionniers

TFT Label

Twisto – Caen Mobilité

Université Inter'âge de Normandie

mécènes et sponsors/

Les Jeunes Pousses

Le Spot Traiteur



Secrétariat de rédaction

Alice Bouchetard

Mise en pages

Charlotte Corneloup

Photographies

pages 8,9, 10, 22, 23, 28, 29, 34, 52 © Michaël Quemener/Imec

page 34 © Olivier Dion/Imec

autres © Institut Mémoires de l'édition contemporaine