

**m/imec/
rapport d'activité/
2025**

sommaire/

ouverture	4
chiffres-clés	7
1. COLLECTIONS	11
enrichissement	12
traitement archivistique	17
traitement catalographique	24
gestion physique des collections	26
2. CONSULTATIONS ET SERVICES	
consultations	30
services	34
chercheur·ses associé·es, stagiaires	39
donateur·ices et déposant·es	41
3. VALORISATION ET MÉDIATION	43
scène littéraire	44
résidences	52
actions scientifiques	56
projets numériques	64
nouveau partenariat international	67
médiation et éducation artistique et culturelle	68
expositions, tournages et prêts de pièces	82
édition	86
espaces d'accueil	90
privatisations et mises à disposition	91
communication et presse	92
revue de presse 2025	95
les instances, l'équipe 2025	106
les partenaires 2025	107

ouverture/

La force du lien qui associe l'Imec et ses partenaires privilégiés, l'État et la Région Normandie, s'est trouvée consolidée tout au long de l'année 2025. Alors que la période de restriction budgétaire qui s'annonçait risquait d'affaiblir le rayonnement de notre action, chacun des partenaires a réaffirmé avec détermination son soutien : la Région Normandie en maintenant fermement le niveau de sa contribution aux missions de l'Imec, et en soutenant les charges liées au monument ; l'État, en mobilisant toutes les ressources disponibles pour préserver le montant de sa dotation. Ainsi, tout ce que nous avons engagé au cours de l'année 2025 a été placé sous le signe d'une ambition et d'une confiance réaffirmées.

Quelques convictions nous guident : la conscience de devoir, mieux encore : de pouvoir, contribuer à un meilleur accès à la culture et au patrimoine, à un meilleur partage de la mémoire et de l'histoire à travers les missions de l'Imec ; l'urgence de soutenir, par tous les moyens, la diffusion des savoirs et l'exercice de l'esprit critique ; enfin, la nécessité de veiller à la consolidation de grands projets liés à la lecture et à l'écriture dans les territoires – ces convictions soutiennent notre action. Il est important de le rappeler : l'outil exceptionnel construit par l'Imec à l'abbaye d'Ardenne est une réponse efficace aux enjeux de société qui sont les nôtres.

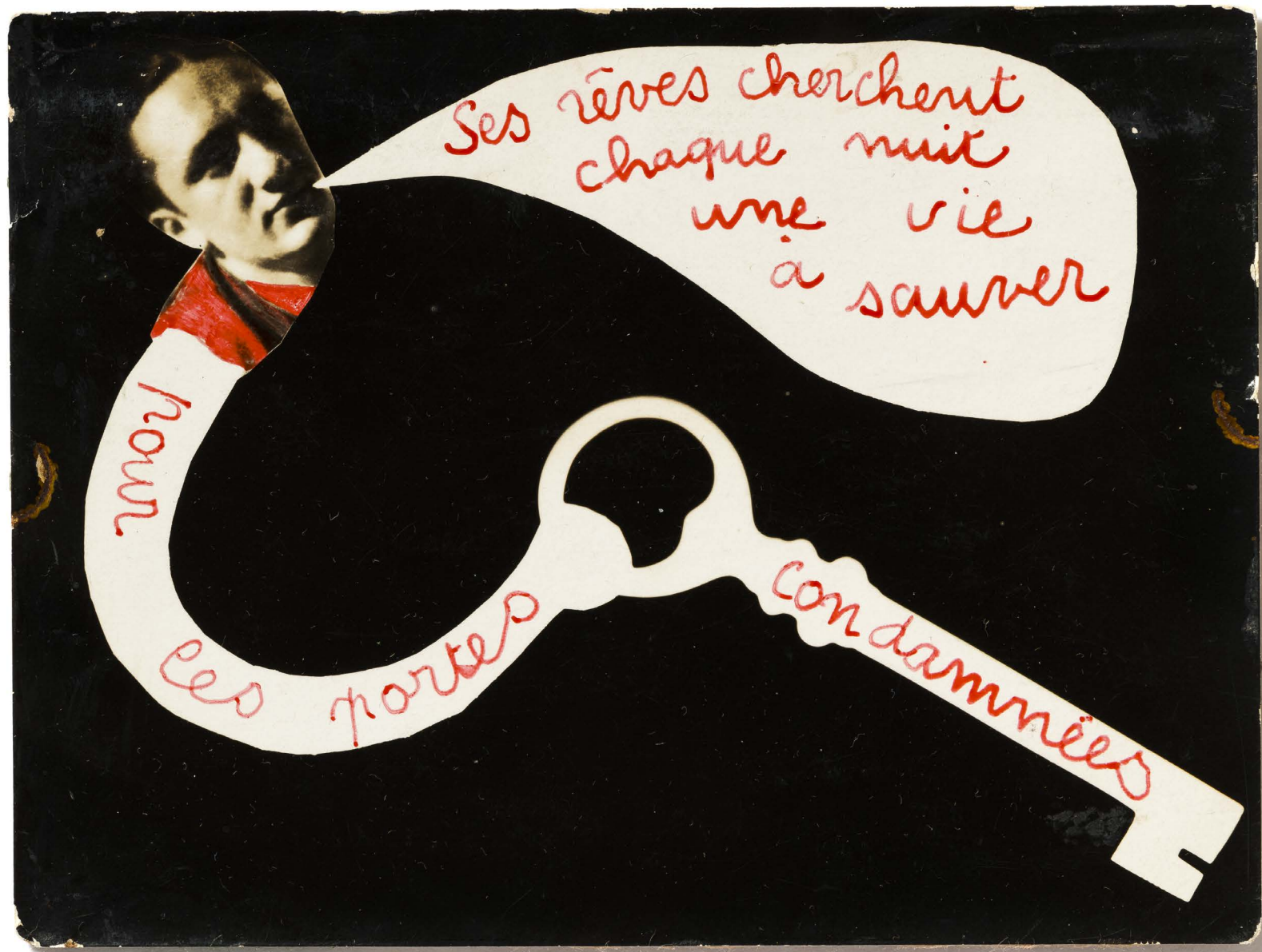
Le Rapport d'activité 2025 témoigne donc, une fois de plus, de notre action sur les fronts les plus essentiels : préservation du patrimoine, médiation culturelle, intelligence partagée, rôle sensible du lieu... Au cœur de l'abbaye d'Ardenne, exemple réussi d'une politique culturelle décentralisée, l'engagement de l'Imec en faveur de la préservation et de l'accès à un grand patrimoine éditorial, intellectuel et artistique est marquant. L'année 2025 nous a ainsi permis de traiter et d'ouvrir à la recherche de nombreuses pépites : pensons entre autres aux travaux conduits sur les archives Sollers ou Daumal, et à la réalisation des instruments de recherche qui permettent de partager ces richesses. L'Imec a su également accueillir de manière raisonnée de grandes entrées d'archives – ainsi, celle des papiers de François Sagan, rare petit trésor sauvé de la dispersion, et qui dit bien l'attractivité de notre institution. Ce dynamisme s'est traduit par une fréquentation

soutenue de la salle de lecture et des services en ligne. Il importe de souligner la fréquentation en forte hausse de nos publics, résultat directement lié aux efforts constants d'ouvrir chaque année plus largement nos activités : rencontres, actions de médiation, programmes de visites, résidences d'écriture, concerts, colloques et séminaires, expositions... – soulignons ici la très belle revue de presse de l'exposition *Fragments du rêve* qui montre que l'archive peut être source d'émerveillement et de partage. L'accueil de nouveaux publics, l'ancrage territorial renforcé et les collaborations scientifiques et culturelles sont les témoins de la forte volonté de l'Institut d'ouvrir ses missions à la pluralité des usages par une grande diversité de pratiques.

Ce Rapport d'activité traduit surtout le travail patient, collectif et exigeant de l'ensemble des équipes de l'Imec. Je salue ici la qualité de chacune de ces contributions. Je salue également la grande attention de l'État, et notamment du directeur général des affaires culturelles et de ses équipes, et souligne le soutien permanent de la Région et de ses services. Ce bilan témoigne d'une action collective. Il s'appuie sur la confiance des auteurs, des ayants droit et des donateurs, des chercheurs, des partenaires culturels et scientifiques qui nourrissent chaque jour notre mission : faire vivre les archives comme autant de ressources pour l'avenir.

Nathalie Léger

Directrice générale de l'Imec



Lucien Bonnafé, Photomontage réalisé pour l'exposition du Trapèze volant (mouvement K.O.), 1933. Archives Lucien Bonnafé/Imec.

2025



646 chercheur·ices et lecteur·ices
310 fonds consultés
2 069 journées de consultation
11 145 dossiers d'archives communiqués
3,85 jours de consultation en moyenne
16 rencontres à l'abbaye d'Ardenne
14 rencontres hors les murs
1 exposition
186 actions de médiation et d'EàC
38 actions scientifiques et workshops
12 auteur·ices en résidence de création
23 726 toutes entrées



63 partenariats culturels
33 partenariats scientifiques
30 privatisations et mises à disposition



1988-2025



623 fonds
35 collections
148 ensembles de documents

1 auditorium
1 salle d'exposition
3 salles de séminaire
1 bibliothèque
1 café éphémère
1 espace librairie
17 chambres et **4** studios



1. collections/



enrichissement/

La collection de l'Imec s'enrichit cette année d'un bel ensemble de fonds qui viennent renforcer des lignes déjà dessinées : la place des femmes dans l'histoire du livre ; une histoire de l'art qui s'écrit hors du champ universitaire ; des figures d'éditeurs dans l'ombre des grandes maisons... S'ajoutent des versements complémentaires qui complètent des fonds déjà existants. La fidélité et la confiance des donateur·ices et des éditeur·ices envers l'Imec s'en trouvent réaffirmées.

« Les archives ont-elles un genre ? » : la question est posée par Judith Revel, présidente du conseil scientifique de l'Imec, dès l'ouverture du dossier « archives de femmes » dans les Carnets de l'Imec de l'automne 2025. Cette année a vu arriver trois fonds qui s'inscrivent symboliquement dans l'histoire des « femmes du livre ». En premier lieu, une grande figure de la littérature de l'après-guerre : **François Sagan**. Véritable phénomène médiatique, prix Goncourt à 18 ans avec *Bonjour tristesse*, scandaleuse et brillante, elle laissa peu d'archives derrière elle. Rassemblées par son fils Denis Westhoff, celui-ci a choisi de les confier à l'Imec. Aux côtés de cette créatrice hors normes à la carrière fulgurante, le travail fondamental et pionnier des **éditions des femmes** a creusé un sillon dont notre époque recueille aujourd'hui les enseignements. Première maison d'édition créée pour et par les femmes, elle prend racine dans les engagements du MLF, grâce à la rigueur et à la ténacité d'Antoinette Fouque. Les archives des dix premières années de cette maison féministe rejoignent l'abbaye d'Ardenne. C'est fort de cet engagement et d'un questionnement renouvelé sur ses collections que l'Imec a souhaité créer une **Collection Hélène Legotien**, pour honorer le travail de la sociologue, proche des milieux marxistes de l'après-guerre, qui sera assassinée par son mari Louis Althusser en 1980.

Écrire l'art : tel est le pari des auteurs et théoriciens de l'art **Jean-Claude Lebensztein** et **Jean Louis Schefer**. Deux pensées singulières qui ont marqué notre époque par leur approche savante et brillante,

nourrie aux disciplines les plus variées : linguistique, philosophie, poésie, cinéma... Ces deux nouveaux fonds rejoignent notamment les archives d'Hubert Damisch, de Louis Marin ou de Georges Didi-Huberman, s'inscrivant ainsi dans une constellation où l'histoire de l'art se pratique hors des sentiers strictement monographiques ou des grandes synthèses historiques. C'est avant tout au travers d'objets théoriques que ces auteurs progressent, et dans un rapport critique aux sources historiographiques toujours renouvelé. On mentionnera par ailleurs deux nouveaux ensembles atypiques : les archives de **Marc Dachy**, grand spécialiste de Dada et des avant-gardes, qui réunissent une exceptionnelle iconographie, et une sélection de photographies de **Jacqueline Salmon**, portraits d'écrivains dont les archives sont conservées à l'Imec.

Il faut enfin signaler une pléiade de nouveaux fonds très précieux au regard de l'une des lignes rectrices de la collection de l'Imec, l'histoire de l'édition : les archives de l'écrivain **Roger Grenier**, proche d'Albert Camus et membre actif de *Combat*, qui compte parmi les membres du comité de lecture Gallimard ; la correspondance exceptionnelle de **Robert Carlier**, directeur de la collection Poésie/Gallimard, et conseiller littéraire de plusieurs maisons d'édition ; la documentation de recherche de l'historien **Jean-Yves Mollier**, grand spécialiste de l'histoire de l'édition ; les archives du groupe **Libella** qui réunissent de nombreuses maisons d'édition contemporaines (Buchet-Chastel, Delpire, Phébus, Les Cahiers dessinés...).

Ces lignes fortes ne cessent d'être complétées par des fonds d'auteurs singuliers, souvent inclassables et qui ont pourtant marqué leur époque. Ainsi, le philosophe spinoziste **Robert Misrahi** ; l'écrivain sans œuvre **Jacques Rigaut**, éphémère dadaïste ; le peintre et poète **Bernard Collin**, adepte du geste pauvre et quotidien, proche d'Henri Michaux et de Pierre Bettencourt.

Nouveaux fonds/

14 nouveaux fonds pour un total de 70,75 mètres linéaires auxquels s'ajoutent 217,2 Go d'archives numériques (soit environ 122 000 fichiers).

49 versements complémentaires et ensembles de documents en relation avec des fonds et collections déjà présents à l'Imec pour un total de 283,95 mètres linéaires auxquels s'ajoutent 20 Go d'archives numériques (soit 5 000 fichiers).

Écrivain·es, intellectuel·les et artistes

Correspondance de Robert Carlier (1910-2002)

Éditeur et directeur de collection. Robert Carlier fréquente les milieux littéraires dans les années qui précèdent la Seconde Guerre mondiale et prend la direction du Club français du livre en 1946 puis du concurrent, Club du meilleur livre en 1952. Proche de Pascal Pia et des éditions Tchou, il entre chez Gallimard en 1961 où il va diriger les collections « Poésie/Gallimard » et « Livre de poche classique ». Dans les années 1970, il sera conseiller littéraire indépendant, notamment pour Bouquins et la Pochothèque.

► 250 lettres adressées à Robert Carlier par les auteurs des éditions Gallimard : Blaise Cendrars, Eugène Guillevic, André Breton, Georges Schehadé...

► 0,15 mètres linéaires

Bernard Collin (né en 1927)

Écrivain, poète et peintre. Bernard Collin a été découvert par Henri Michaux, à qui il est resté lié toute sa vie, et par l'éditeur Pierre Bettencourt qui publia son premier livre, *Centre de vous*, en 1960. Il a publié une dizaine de recueils de textes poétiques et quelques essais sur la peinture (Jean Dubuffet, Wols) ou sur des écrivains (Henri Michaux, Ezra Pound). Auteur inclassable, Bernard Collin a mis au point, très tôt, un procédé de reprise partielle de son livre précédent dans chaque nouvel ouvrage. Ses livres ont principalement été publiés par les éditions Christian

Bourgeois, Ivrea et Fata Morgana et, plus récemment, par les éditions Nous et Les Petits matins.

► Ensemble des cahiers manuscrits, comportant textes et dessins, dans lesquels Bernard Collin a rédigé l'ensemble de son œuvre ; choix de dessins et de quelques livres-objets peints ; documents biographiques ; bibliothèque d'étude.
► 5,1 mètres linéaires

Marc Dachy (1952-2015)

Historien de l'art, traducteur et éditeur belge. Marc Dachy est l'un des principaux spécialistes du mouvement Dada et l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Journal du mouvement Dada* (Grand Prix du Livre d'Art en 1990). Il est le fondateur et l'animateur de la maison d'édition *Transéditions* et de la revue *Luna Park* qui se consacre à la création contemporaine et à l'histoire des avant-gardes. Il a traduit des textes d'artistes (Gertrude Stein, John Cage, Piet Mondrain...) et a collaboré à divers catalogues. Éminent spécialiste Kurt Schwitters, il a traduit et édité, chez Champ Libre/Ivrea, trois anthologies de ses textes.

► Tapuscrits annotés ; carnets de travail manuscrits ; dossiers éditoriaux (ouvrages personnels et Transéditions/Lunapark) ; documentation pour Lunapark et recherches personnelles (Dada et autres avant-gardes) ; presse ; correspondance générale ; dossiers iconographiques, ektachromes, diapositives ; ensembles numériques (clefs usb avec manuscrits, dossiers préparatoires de Lunapark, retranscriptions de correspondances...) ; cassettes audios (enregistrements radio et entretiens) ; bibliothèque d'étude.

► 10, 05 mètres linéaire et 190 Go d'archives numériques (soit environ 100 000 fichiers)

Roger Grenier (1919-2017)

Romancier, éditeur, journaliste et homme de radio. Roger Grenier s'est engagé dans la Résistance et a rejoint le journal *Combat* en 1944 auprès d'Albert Camus et de Pascal Pia à propos desquels il écrira deux livres. Il a suivi de près les procès de la Libération auxquels il a consacré son premier essai en 1949 sous le titre *Le Rôle d'accusé*, publié dans la collection « Espoir », dirigée par Albert Camus chez Gallimard. Son œuvre compte des romans et de courts essais littéraires sur des auteurs (F. Scott Fitzgerald, Anton Tchekhov). Il a reçu le prix Femina en 1972 et le Grand prix de littérature de l'Académie française en 1985. Entré au comité de lecture des éditions Gallimard en 1971, il y fut l'une des figures d'éditeur et le témoin d'un demi-siècle de vie littéraire.

► Dossiers thématiques ou sur des auteurs ; correspondance (Albert Camus, Pascal Pia, Claude Roy...) ; albums photographiques ; manuscrits et dactylogrammes des romans et essais de Roger Grenier ; documentation.

► 14,4 mètres linéaires

Jean-Claude Lebensztein (né en 1942)

Historien de l'art, essayiste et traducteur. Jean-Claude Lebensztejn, professeur honoraire à la Sorbonne, a également enseigné à Berkeley et Harvard. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'art, la littérature, le cinéma, la musique et sa contribution à l'évaluation critique des sources historiques du XX^e siècle est considérable. Proche de Jacques Derrida, il est l'un des essayistes les plus singuliers dans le domaine de l'esthétique. Il est également le traducteur et l'éditeur du *Journal de Pontormo*, ainsi que de nombreuses monographies sur des artistes (Georges Seurat, Paul Cézanne, Henri Matisse, Malcolm Morley, Brice Marden, Paul Sharits).

► Manuscrits et documentation autour de certains ouvrages ; correspondance avec Paul Sharits ; archives numériques (fichiers textes et images).

► 2,05 mètres linéaires d'archives et 23,2 Go d'archives numériques (soit 20 930 fichiers).

Collection Hélène Legotien (1910-1980)

Historienne de formation, critique de cinéma et sociologue. Les recherches d'Hélène Legotien, essentiellement consacrées à la sociologie agraire et au développement économique, ont notamment été reconnues dans les années 1970 à travers ses publications dans *Esprit*, *Panorama* ou *Combat*. Sa mort tragique, tuée par son mari Louis Althusser, a souvent occulté ses recherches. L'Imec, avec l'aide de la chercheuse Lucie Ronseau du Noyer, a rassemblé un ensemble d'archives permettant de restituer à la fois ses travaux de sociologie mais aussi son engagement politique et sa place dans la vie intellectuelle de son époque, permettant aux chercheurs et chercheuses de s'appuyer sur une documentation la plus complète possible.

► Lettres ; rapports sociologiques ; notes de recherche ; publications ; manuscrits annotés, interventions en séminaires ; témoignages oraux (entretiens menés par Lucie Rondeau du Noyer avec d'anciens collègues, amis et chercheurs) ; photographies ; archives audiovisuelles ; documents administratifs.

► 3 Go d'archives numériques.

Robert Misrahi (1926-2023)

Philosophe, spécialiste de Spinoza. Penseur de la joie et de la construction du bonheur pour soi et pour les autres, Robert Misrahi, qui fut l'élève de Jean Wahl à la Sorbonne, fut proche de Jean-Paul Sartre. Il a consacré son travail aux thèmes de la liberté, du bonheur et du judaïsme. Professeur émérite de philosophie de l'éthique à la Sorbonne, il a traduit *L'Éthique* de Spinoza et a publié de nombreux ouvrages sur ce dernier. Par ces thèmes de recherche

et le style de ses écrits, il s'inscrit dans la tradition de la philosophie de l'existence.

► Manuscrits de l'œuvre ; correspondance.

► 4,8 mètres linéaires

Fonds de recherche Jean-Yves Mollier (né en 1947)

Historien, spécialiste de l'histoire de l'édition, du livre et de la lecture. Jean-Yves Mollier est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Éminent historien de l'édition, on lui doit de grandes synthèses sur l'économie du livre, la naissance du « capitalisme d'édition », ou encore des ouvrages pionniers sur de grandes figures telles que Louis Hachette ou Michel et Calmann Lévy. Jean-Yves Mollier a choisi de confier à l'Imec les copies de pièces d'archives et quelques documents originaux qu'il a rassemblés lors de ses recherches. Cet ensemble enrichit les archives Calmann-Lévy confiées à l'Imec en 2023.

► Photocopies de dossiers d'auteurs du XIX^e siècle, de contrats, de correspondances entre Gaston-Michel Calmann-Lévy et Georges-Simon Calmann, de coupures de presse, de documents administratifs et financiers. Documents originaux autour de Gaston-Michel Calmann-Lévy.

► 2,7 mètres linéaires

Collection Jacques Rigaut (1898-1929) / Jean-Luc Bitton

Écrivain dadaïste, Jacques Rigaut n'a publié que sept très courts textes de son vivant et a laissé une œuvre fragmentaire composée notamment de nombreux maximes et aphorismes. Admiré par André Breton et Man Ray, sa vie éphémère a fasciné Pierre Drieu La Rochelle. Ses écrits ont été réunis après son suicide par ses amis Raoul Roussy de Sales et Théodore Fraenkel, puis par l'écrivain Martin Kay dans un volume publié chez Gallimard en 1970. Écrivain et journaliste, Jean-Luc Bitton est l'auteur d'une biographie intitulée, *Jacques Rigaut. Le suicidé magnifique*, publiée chez Flammarion en 2019. Pour préparer ce livre, il a rassemblé une importante documentation qu'il a confiée à l'Imec.

► Photocopies de manuscrits et de tapuscrits, de documents biographiques, d'articles de presse, d'extraits de livres, de correspondance, de dossiers d'archives Gallimard, de mémoires universitaires. Documents originaux : archives rassemblées par Raoul Roussy de Sales.

► 2,4 mètres linéaires

Françoise Sagan (1935-2004)

Romancière, devenue rapidement icône de la vie littéraire des années 1950-1960, elle gagne la célébrité dès la publication de son premier roman, *Bonjour tristesse*, en 1954 alors qu'elle n'a que 18 ans. Son deuxième roman, *Un certain sourire*, paraît en 1956 et les suivants connaîtront de grands succès de librairie. Son œuvre comprend également des nouvelles et des pièces de théâtre. Elle a aussi contribué à l'écriture de scénarios et de dialogues de films et de paroles de chansons. Elle a reçu, en 1985, le Prix Prince-de-Monaco pour l'ensemble de son œuvre et a cessé d'écrire en 1996 après la publication du *Miroir égaré*.

► Correspondances et croquis de Françoise Sagan ; cahiers et carnets de notes ; projet de pièce de théâtre ; nouvelle inédite ; tapuscrits annotés.

► 0,3 mètres linéaires et 480 Mo d'archives numériques (soit 413 fichiers)

Jacqueline Salmon (née en 1943) : Portraits photographiques

Artiste photographe. L'architecture s'inscrit au cœur de la pratique de Jacqueline Salmon dont le travail allie photographie et dessin, estampage ou collage. Plusieurs expositions lui ont été consacrées à Arles, Lyon, Madrid... En parallèle de son travail sur le paysage et le patrimoine bâti, elle a composé une galerie de portraits, d'écrivains ou d'artistes, qui rejoint les collections de l'Imec. On y retrouve, entre autres, Jean-Christophe Bailly, Paul Virilio, Jean-Luc Parant, Georges Didi-Hubermann, Jean Louis Schefer, Hubert Damisch, Henri Maldiney, Jacques Derrida... qui, tous, ont confié leurs archives à l'Imec.

► Portraits photographiques d'artistes et d'écrivains : tirages et fichiers numériques ; livres et catalogues d'expositions qui documentent le travail de Jacqueline Salmon autour de ces auteurs

► 0,3 mètres linéaires et 0,3 Go d'archives numériques

Jean Louis Schefer (1938-2022)

Écrivain, philosophe, théoricien de l'art et philologue. Jean Louis Schefer est diplômé de l'École de Hautes Etudes en Sciences Sociales sous la direction de Roland Barthes et de Julien Greimas. Dans les années 1960, il travaille en Italie comme critique d'art et philologue. Il contribue à de nombreuses revues (*Tel Quel*, *Communications*, *Critique*, *Cahiers du cinéma*...). Sa recherche se tourne ensuite vers les arts visuels mais son approche de l'histoire de l'art est constamment nourrie de questions de sémiologie, de linguistique, de philologie. Ses séminaires à l'ENS (Ulm) sont très suivis. Il y croise esthétique

et histoire de la théologie, domaine qu'il investira également comme éditeur des textes historiques.

► Manuscrits de l'œuvre ; notes et feuillets divers ; correspondances ; imprimés (bibliothèque de travail sur la Préhistoire) ; iconographie ; documentation

► 10 mètres linéaires

Éditeur·ices

Éditions des femmes (créées en 1972)

Première et plus importante maison d'édition féministe, pionnière dans l'affirmation des femmes comme sujets de leur histoire à travers une écriture sans frontières. Les éditions des femmes ont été lancées au seuil des années 1970, dans le contexte de l'après 1968, par des femmes du collectif « Psychanalyse et politique » animé par Antoinette Fouque avec d'autres militantes du Mouvement de libération des femmes (MLF). Elles publient des œuvres rédigées par des femmes ou pour les femmes, sur les problématiques liées à l'émancipation des femmes, la création et la réflexion féminines.

► Dossiers éditoriaux (manuscrits originaux, suivi d'épreuves, suivi des autrices...); dossier de presse et réception des ouvrages ; correspondance ; contrats ; catalogues et documents publicitaires ; vie de la maison d'édition (présentations publiques, voyages, salons du livre, festivals, rencontres en librairie...); iconographie ; archives électroniques et audiovisuelles ; bibliothèque historique.

► 8 mètres linéaires et 246 Mo (soit 1203 fichiers)

Groupe Libella (créé en 2000)

Créé à l'initiative de Vera et Jan Michalski, couple aux origines suisses, polonaises, russes et autrichiennes, le groupe Libella s'est progressivement constitué depuis la fin des années 1980 autour de différentes maisons d'édition. Il rassemble aujourd'hui en France les éditions Buchet/Chastel, Phébus, Libretto, Les Cahiers dessinés, Delpire ainsi que la Librairie polonaise de Paris. Né en Suisse, le groupe a également grandi en Pologne et regroupe maintenant les Éditions Noir sur Blanc et Favre à Lausanne, Oficyna Literacka Noir sur Blanc à Varsovie et Wydawnictwo Literackie à Cracovie. Libella publie des textes de littérature française et étrangère, des récits de voyage, des essais, des documents et des livres illustrés. L'Imec accueille aujourd'hui les archives du groupe et de certaines maisons d'édition, tandis que d'autres telles Buchet Chastel ou Phébus étaient déjà conservées dans ses collections depuis quelques années.

- Phébus/Libretto (juridique), Delpire (archives globales : juridique, commercial, finance, direction, éditorial), Cahiers dessinés (juridique), Maren Sell (juridique).
- 10,5 mètres linéaires

Versements complémentaires et ensembles de documents/

49 Versements complémentaires et ensembles de documents en relation avec des fonds et collections déjà présents à l'Imec pour un total de 283,95 mètres linéaires auxquels s'ajoutent 20 Go d'archives numériques (soit environ 5 000 fichiers).

Écrivain·es, intellectuel·les et artistes

Anne-Marie Albiach	Robert Kramer
Taos Amrouche	Henri Meschonnic
Alain Badiou	Catherine Millet
Famille Beck	Stéphane Moses
Loleh Bellon	Antonio Negri
Henry Bernstein	Maurice Olender
Jean Blot	Gaëtan Picon
Jean Cayrol	Vladimir Pozner
Louis-Ferdinand Céline	Michel Ragon
Catherine Clément	Jean Ricardou
Hubert Damisch	Denis Roche
Bernard Dort	Agnès Rosensthiel
Françoise d'Eaubonne	Maurice Sachs
Jean-Pierre Faye	Philippe Sollers
Marcel Gauchet	Jude Stefan
Jean Genet	Serge Tamagnot
Jacques Henric	Louis-Vincent Thomas
Christine Jordis	Claude Vigée
Vénus Khoury-Ghata	Michel Vinaver
Michelle Kokosowski	

Éditeur·ices

Champ libre
Corsaire éditions
Livre de poche
P.O.L
Présence africaine
Le Seuil
La Table ronde

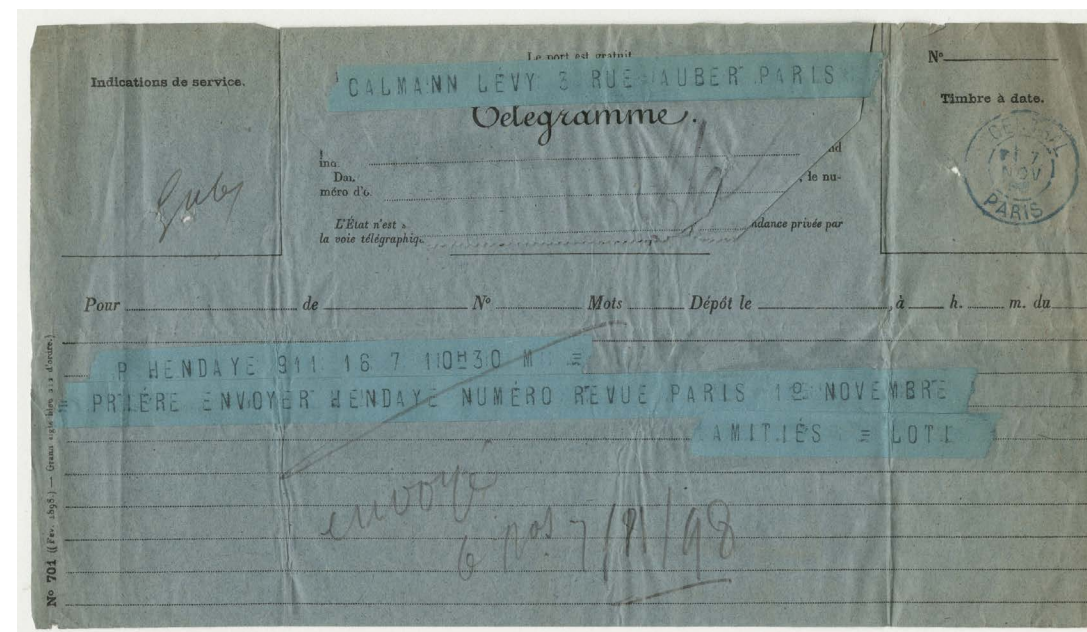
Revue, presse et médias

Artpress
Esprit

Associations et organismes

Galerie de France

traitement archivistique/



Télégramme issu de la correspondance de Pierre Loti, 1988. Archives Calmann-Lévy/Imec

Instruments de recherche produits/

Les travaux archivistiques se sont poursuivis selon le même objectif d'accroître la mise à disposition des instruments de recherche dans le Portail des collections, devenu l'accès privilégié au signalement et à la prise de connaissance des fonds.

Pour ce faire, le traitement initial et les révisions et enrichissements des instruments de recherche ont été menés parallèlement, de même que les archives physiques et numériques sont traitées indissociablement pour un même fonds.

Ainsi, les travaux ont porté sur 16 fonds et 3 ensembles de documents décomposés en : 11 fonds d'auteurs et 3 ensembles de documents concernant des auteurs, 4 fonds d'éditeurs et métiers du livre et 1 fonds d'associations et organismes.

En volume, cela représente pour le traitement initial et les versements complémentaires : 62,3 ml décomposés en : 61,40 ml et 20,4 Go pour les fonds d'auteurs et ensembles de documents ; 20,25 ml pour les fonds d'éditeurs et métiers du livre.

Les révisions et enrichissements représentent un volume de 417 ml et 8,46 Go, décomposés en : 116,05 ml et 8,46 Go pour les fonds d'auteurs ; 278,9 ml pour les fonds d'éditeurs et métiers du livre ; 22,05 ml pour les fonds d'associations et organismes.

C'est au total 498,65 ml et 28,86 Go d'archives physiques et numériques qui ont été traitées en 2025.

	Auteurs, associations et organismes, ensemble de documents		Éditeurs et métiers du livre	
	Nombre de fonds	Volume : ml/Go	Nombre de fonds	Volume : ml/Go
Traitement initial	7	61,40 ml 20,4 Go	0	0
Versements complémentaires	0	0	2	20,25 ml
Révisions et enrichissements	8	138,1 ml 8,46 Go	2	278,9 ml
Total	15	180,1 ml 28,86 Go	4	299,15 ml

Instruments de recherche produits/archives physiques et numériques/

Traitement initial

7 fonds : 4 fonds d'auteurs et 3 ensembles de documents

Fonds d'auteurs

Georges Emmanuel Clancier, correspondance générale

Entrée en 2017

Métrage : 21 ml

Travaux effectués : classement et description de la correspondance

Hubert Damisch

Entrée en 2014 et versements complémentaires

Métrage : 3,75 ml

Travaux effectués : séries directeur de publication/éditeur scientifique, enseignant chercheur, entretiens. Classement et description

René Daumal

Entrée en 2024

Métrage : 3,45 ml

Travaux effectués : classement, description et rédaction de l'instrument de recherche

Philippe Sollers

Entrée en 2023

Métrage : 30,95 ml

Travaux effectués : classement, description et rédaction de l'instrument de recherche

Ensemble de documents

Ulrike Bergweiler, lettres de Gisèle Freund ou au sujet de Gisèle Freund

Entrée en 2012

Métrage : 0,15 ml

Travaux effectués : classement, description et rédaction de l'instrument de recherche

Grazia Néri, agence, photographies de Gisèle Freund

Entrée en 2009

Archives physiques

Métrage : 0,75 ml

Travaux effectués : classement, description et rédaction de l'instrument de recherche

Archives nativement numériques

Volume : 539 fichiers, 17,4 Go

Travaux effectués : extraction des fichiers (issus de 13 CD ROM), description et rédaction de l'instrument de recherche

Elizabeth Perolini

Entrée en 2012

Archives physiques

Métrage : 1,35 ml

Travaux effectués : classement, description et rédaction de l'instrument de recherche

Archives nativement numériques

Volume : 113 fichiers, 3 Go

Travaux effectués : extraction des fichiers (issus de 8 CD ROM), description et rédaction de l'instrument de recherche

Versements complémentaires

2 fonds d'éditeurs

Fonds d'éditeurs et métiers du livre

La Table ronde

Entrée en 2025

Métrage : 2,6 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Christian Bourgois, éditeur

Entrée en 2023 et 2024 (versements complémentaires)

Métrage : 17,65 ml

Travaux effectués : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Révision et enrichissements des instruments de recherche

10 fonds : 7 fonds d'auteurs, 2 fonds d'éditeurs, 1 fonds d'association et organisme

Fonds d'auteurs

Cornélius Castoriadis, correspondance

Entrée en 2010

Métrage : 7,65 ml

Travaux effectués : révision et compléments de description

Marie Darrieussecq, archives nativement numériques

Entrées en 2017, 2018

Volume : 2087 Fichiers, 8523 mails, 1,75 Go

Travaux effectués : extraction sécurisée des données (disquettes, disques durs), identification et classement, description et rédaction de l'instrument de recherche des archives numériques

Jean Duvignaud

Entrée en 1999

Volume : 11,3 ml

Travaux effectués : restructuration du plan de classement, description et compléments de description, reprise de l'instrument de recherche

Gisèle Freund

Entrée en 2009

Métrage : 52,3 ml

Travaux effectués : révision du plan de classement, description et compléments

de description, reprise et achèvement de l'instrument de recherche

Félix Guattari

Entrées en 1995 et 2017

Métrage : 16,65 ml

Travaux effectués : restructuration du plan de classement, description et compléments de description, reprise de l'instrument de recherche

Arturo Patten

Entrées en 2002, 2014 et 2018

Métrage : 28,1 ml

Travaux effectués : intégration de tous les versements, description et rédaction de l'instrument de recherche complet

Franck Venaille, archives nativement numériques

Entrée en 2018

Volume : 1009 fichiers, 6,71 Go

Travaux effectués : identification, classement, description et rédaction de l'instrument de recherche des archives numériques

Fonds d'éditeurs et métiers du livre

Hachette Livre, direction générale

Entrée en 1994 et versements complémentaires

Métrage : 150,8 ml

Travaux effectués : récolement, enrichissement des notices de description, reprise de l'instrument de recherche

Éditions Albin Michel, service éditorial

Entrées en 2004 et 2014

Métrage : 128,1 ml

Travaux effectués : enrichissement des notices de description, reprise de l'instrument de recherche

Fonds d'associations et organismes

Compagnie Bagouet

Entrée en 1996

Métrage : 22,05 ml

Travaux effectués : restructuration du plan de classement, description et compléments de description, reprise de l'instrument de recherche

Instruments de recherche mis en page ou réactualisés

19 fonds : 12 fonds d'auteurs et 7 fonds d'éditeurs

Fonds d'auteurs

Georges-Emmanuel Clancier, correspondance

Hubert Damisch, séries « auteur », « Directeur de publication/Éditeur scientifique », « Enseignant-chercheur », « Entretiens »

René Daumal
Jean Duvignaud
Gisèle Freund
Félix Guattari
Pierre Jahan
Francis Lacassin
Arturo Patten
Henri Robet
Édouard Roditi
Philippe Sollers

Fonds d'éditeurs

Éditions de L'Arche/Robert Voisin
Éditions Calmann-Lévy, série « Gestion historique de la maison d'édition (1836-1945) et première partie des auteurs publiés (auteurs nés au XIX^e siècle) »
Éditions La Découverte
Éditions Champ Libre/ Gérard Lebovici/ Ivrea
Éditions Desclée de Brouwer
Hachette Livre

Instrument de recherche publiés ou complétés dans le portail internet des Collections

10 instruments de recherche ont été mis en ligne ou enrichis directement en ligne : 7 fonds d'auteurs, 3 fonds d'éditeurs

Auteurs

George-Emmanuel Clancier
Hubert Damisch, séries « auteur », « directeur de publication », « éditeur scientifique », « enseignant-chercheur », « entretiens »
René Daumal
Jean Descola
Francis Lacassin
Arturo Patten
Henri Robet

Éditeurs et métiers du livre

Éditions de L'Arche/Robert Voisin
Éditions Calmann-Lévy, série « Gestion historique de la maison d'édition (1836-1945) et première partie des auteurs publiés (auteurs nés au XIX^e siècle) »

Fonds en cours de traitement

12 fonds : 7 fonds d'auteurs, 4 fonds d'éditeurs, 1 fonds de revue, presse et médias audiovisuels

Fonds d'auteurs

Miguel Abensour

Entrée en 2013
Métrage : 55,65 ml
Travaux en cours : fin du classement et commencement de la description archivistique

Patrice Chéreau, archives nativement numériques

Entrées en 1996, 2005, 2011, 2013
Volume : 13 000 fichiers pour 370 Go
Travaux en cours : reclassement des fichiers (issus de 250 CD ROM), description et rédaction de l'instrument de recherche des archives numériques

Hubert Damisch, séries « Dossiers de travail », « notes et fragments », « iconographie »

Entrée en 2014 et versements complémentaires
Archives physiques
Métrage : 10,2 ml
Travaux en cours : classement et description
Archives nativement numériques
Entrée en 2025
Volume : 3981 fichiers, 90 Mo
Travaux en cours : extraction des données (issus de 50 disquettes), identification

Régine Deforges

Entrée en 2021
Métrage : 22,8 ml
Travaux en cours : classement et description

Edgar Morin, archives nativement numériques

Entrées en 2001, 2014, 2015, 2016
Volume : 80 disquettes, 2 ordinateurs
Travaux en cours : extraction des données

Révisions et enrichissements

Jean Paulhan

Entrées en 1993 et 2015
Métrage : 27 ml
Travaux en cours : classement définitif, restructuration du plan de classement, compléments de description, révision de l'instrument de recherche

Antoine Vitez

Entrée en 1992 et versements complémentaires
Métrage : 43,65 ml

Travaux en cours : classement définitif, restructuration du plan de classement, compléments de description, révision de l'instrument de recherche

Fonds d'éditeurs et métiers du livre

Éditions Calmann-Lévy, dossiers auteurs et gestion de la maison d'édition

Entrée en 2023
Métrage traité en 2025 : 35,25 ml
Travaux en cours : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Hachette Livre, Direction juridique

Entrée en 1994 et versements complémentaires
Métrage : 139,8 ml
Travaux en cours : récolement, enrichissement des notices de description, reprise de l'instrument de recherche

Éditions P.O.L., versement complémentaire 2024

Métrage : 20,9 ml
Travaux en cours : identification, classement et rédaction de l'instrument de recherche

Présence Africaine, archives nativement numériques

Entrées en 2002, 2014 et 2020
Volume : 390 fichiers, 1,18 Go
Travaux en cours : extraction des données (issus de CD ROM et de disquettes), identification et classement

Fonds de revues, presse et médias audiovisuels

Revue des deux Mondes

Entrée en 1990
Métrage : 105,3 ml
Travaux en cours : restructuration du plan de classement, compléments de description, révision de l'instrument de recherche

Archives numériques/

L'Imec a continué en 2025 à développer son offre de service pour prendre en charge les ressources numérisées ou nativement numériques de manière pérenne. Collecte, traitement, numérisation et consultation : le service des archives numériques met en œuvre au quotidien la politique numérique de l'Institut au travers de procédures adaptées aux demandes croissantes dans ce domaine.

Archives numérisées

Les équipes de l'Imec reproduisent quotidiennement des documents d'archives, à la demande ou selon des projets définis : carnets, photographies, manuscrits, ou supports analogiques. Quel qu'en soit l'usage initial, archives papier ou audiovisuelles sont dématérialisées avec l'objectif de produire une copie de substitution pérenne. Les fichiers numérisés permettent ainsi de répondre aux exigences de conservation préventive, et d'accroître l'accessibilité aux fonds, toujours dans le respect de la communicabilité des archives.



Disquettes issues du fonds Edgar Morin. Archives Edgar Morin/Imec.

Archives et imprimés au format papier

1 721 numérisations ont été réalisées cette année par le service des collections, un chiffre en hausse par rapport à l'année 2024 (1 338).

Le service de reproduction, qui prend en charge les demandes formulées par les chercheuses et chercheurs en salle de lecture, a réalisé cette année 253 reproductions en haute définition, c'est-à-dire des numérisations pérennes (à différencier de simples photocopies de travail).

Le service Imec Images, qui répond aux demandes d'illustration pour des projets d'édition ou de productions documentaires, a réalisé cette année 305 vues.

532 vues ont été produites par le service prêt de pièces, soit quatre fois le chiffre de l'année dernière,

ce qui montre une année très active dans ce domaine. La réalisation de photographies de travail pour les constats d'état est une opération systématique avant chaque prêt à d'autres institutions dans le cadre de projets d'exposition. Cette procédure donne lieu fréquemment à la réalisation de numérisations pérennes lorsque c'est indiqué.

Enfin, un grand nombre de vues ont été réalisées cette année pour des raisons de conservation préventive (637 documents). Le service des collections porte une attention constante à l'état matériel des archives, en particulier celles qui sont régulièrement consultées et manipulées. Lorsqu'un document fragile est repéré, une copie numérisée de substitution peut ainsi être proposée à la consultation.

Méthodes de numérisation

Ces deux dernières années, l'Imec a développé continuellement ses méthodes de numérisation, notamment grâce à l'aménagement d'un espace dédié et adapté à la reproduction photographique. Cette méthode est mieux adaptée aux documents fragiles, et permet de restituer la matérialité du support. Carnets et manuscrits nécessitant un soin particulier, diapositives et films photographiques ou encore objets d'art, bénéficient du développement de moyens techniques dans ce domaine.

Archives audiovisuelles

L'Imec reçoit régulièrement des demandes de consultation et de diffusion d'archives audiovisuelles sur support analogique. La demande a connu une nouvelle hausse en 2025, conduisant à dématérialiser pas moins de 119 documents, parmi lesquels des cassettes audios et des cassettes vidéos de format divers, provenant notamment des fonds Anne-

Marie Albiach, Jacques Derrida, Hervé Guibert, Nella Nobili, ou encore Jerzy Grotowski.

Soulignons par ailleurs que l'Imec a répondu à plus de 228 demandes de mise à disposition de contenus audiovisuels en salle de lecture, une forte hausse par rapport à 2024 qui confirme l'attente croissante à cet endroit. Parmi les fonds demandés, on retrouve Patrice Chéreau, Robert Kramer, Jacques Rancière ou encore Jo Tréhard.

Le renforcement des compétences en interne concernant la numérisation des archives audiovisuelles est donc un objectif qui s'est poursuivi en 2025. Le travail de dématérialisation de ces supports est réalisé en grande majorité par le service des Collections, ce qui permet à l'Imec de mieux maîtriser les coûts et les délais de reproduction par rapport au recours à des prestations.

L'externalisation est plutôt réservée à des corpus volumineux, ou à des supports spécifiques qui nécessitent des qualifications et du matériel particuliers (exemple : les pellicules film).

Archives nativement numériques

Le numérique natif à l'Imec est présent en volumétries modérées et la plupart des fonds concernés sont hybrides. Les archives conservées sont majoritairement physiques. Toutefois, de plus en plus d'entrées contiennent des supports informatiques : disques durs, CD-ROM, disquettes, clé USB... Auxquels s'ajoutent régulièrement des apports complémentaires aux fonds, qui prennent souvent la forme d'un transfert dématérialisé. Lorsque cela est possible, il est important d'intervenir en amont de l'arrivée des archives pour cadrer le périmètre de la collecte. En



Clés usb issues du fonds Marc Dachy. Archives Marc Dachy/Imec

2025, des expérimentations ont été menées avec des déposant-es volontaires, à l'image du travail effectué avec le théoricien de l'art Jean-Claude Lebensztein, directement sur son ordinateur.

Quel que soit le mode d'entrée, le premier objectif reste toujours d'assurer le transfert des données, notamment pour s'affranchir de l'obsolescence rapide des supports de stockage externes. Pour cela, le service des archives numériques met en œuvre quotidiennement des procédures de duplication sécurisée. L'étape suivante est de rendre visible et accessible le contenu de ces fonds pour la recherche grâce au traitement des données et à l'établissement d'un instrument de recherche numérique.

En 2025, plusieurs fonds ont fait l'objet de travaux en ce sens, et notamment, celui de l'autrice Marie Darrieussecq, qui contenait le disque dur de son ordinateur, des clés usb et une cinquantaine de disquettes. Un travail de grande ampleur a été mené sur cet ensemble numérique : d'analyse, pour définir un périmètre de traitement autour de son activité professionnelle riche, méthodologique et technique en raison de la présence de plusieurs boîtes mail, mais aussi des procédures de rétroingénierie pour relire des formats anciens de documents présents sur les disquettes. L'ordinateur du poète Franck Venaille a également été traité et décrit. Cet ensemble, moins volumineux et plus simple à traiter techniquement, a permis de produire un instrument de recherche autour de son œuvre, et de sa vie personnelle.

D'autres travaux importants ont été initiés ou poursuivis, et notamment le traitement d'un ensemble de textes pour partie inédits du philosophe et théoricien de l'art Hubert Damisch. Cet ensemble a été extrait cette année d'une cinquantaine de disquettes, et il est en cours d'identification. On peut mentionner également le conséquent travail de description des archives numériques de Patrice Chéreau (250 CD et plusieurs clés USB), quasiment achevé, qui devrait donner lieu prochainement à la publication de l'instrument de recherche.

Il faut souligner que si l'établissement d'une méthodologie est crucial, chaque cas d'usage apporte des problématiques différentes, d'ordre technique ou scientifique. À titre d'exemple, le travail mené sur le fonds Marie Darrieussecq a permis d'avancer considérablement sur la prise en charge des corpus de mail, aussi bien d'un point de vue métier (virtualisation pour la lecture de formats anciens, enjeux de description archivistique...), que sur des aspects de politique numérique (comment mettre les correspondances numériques à disposition de la recherche ?).

La question de la communication de ces archives en salle de lecture nourrit une réflexion constante : les traces numériques intéressent de plus en plus les chercheurs, et leur mise à disposition guide le reste de la chaîne de traitement. Ces nouvelles typologies d'archives ouvrent des modes de recherche inédits et des perspectives de valorisation novatrices.

	Nombre de vues	Dont reproduction sur scanner patrimonial	Dont reproduction photographique
Service de reproduction	253	220	33
Imec images	305	305	/
Prêts de pièces	532	37	495
À titre conservatoire	637	208	429
Total	1727	770	957

Numérisations réalisées par le service des Collections

traitement catalographique/

Parallèlement au traitement archivistique, le traitement catalographique des ouvrages et des revues facilite l'accès aux ressources imprimées. Ces collections constituent un complément précieux aux fonds d'archives.

Catalogue général des imprimés/

Le catalogue de la bibliothèque se compose de deux types de notices. La première est la notice bibliographique, qui est une fiche descriptive permettant d'identifier un document précis afin de pouvoir le signaler dans le catalogue d'une bibliothèque. La deuxième est la notice d'exemplaire qui vient compléter les informations de la notice bibliographique en y ajoutant des données locales telles que la cote ou la localisation au sein d'une bibliothèque. Ainsi, plusieurs notices d'exemplaires peuvent être rattachées à une seule notice bibliographique.

Cette année, 2079 notices bibliographiques et 5004 notices d'exemplaires ont été produites. Ces créations de notices ont permis de signaler au catalogue et de rendre visibles pour le public les documents qui ont récemment été ajoutés aux collections.

Bibliothèques historiques des éditeurs/

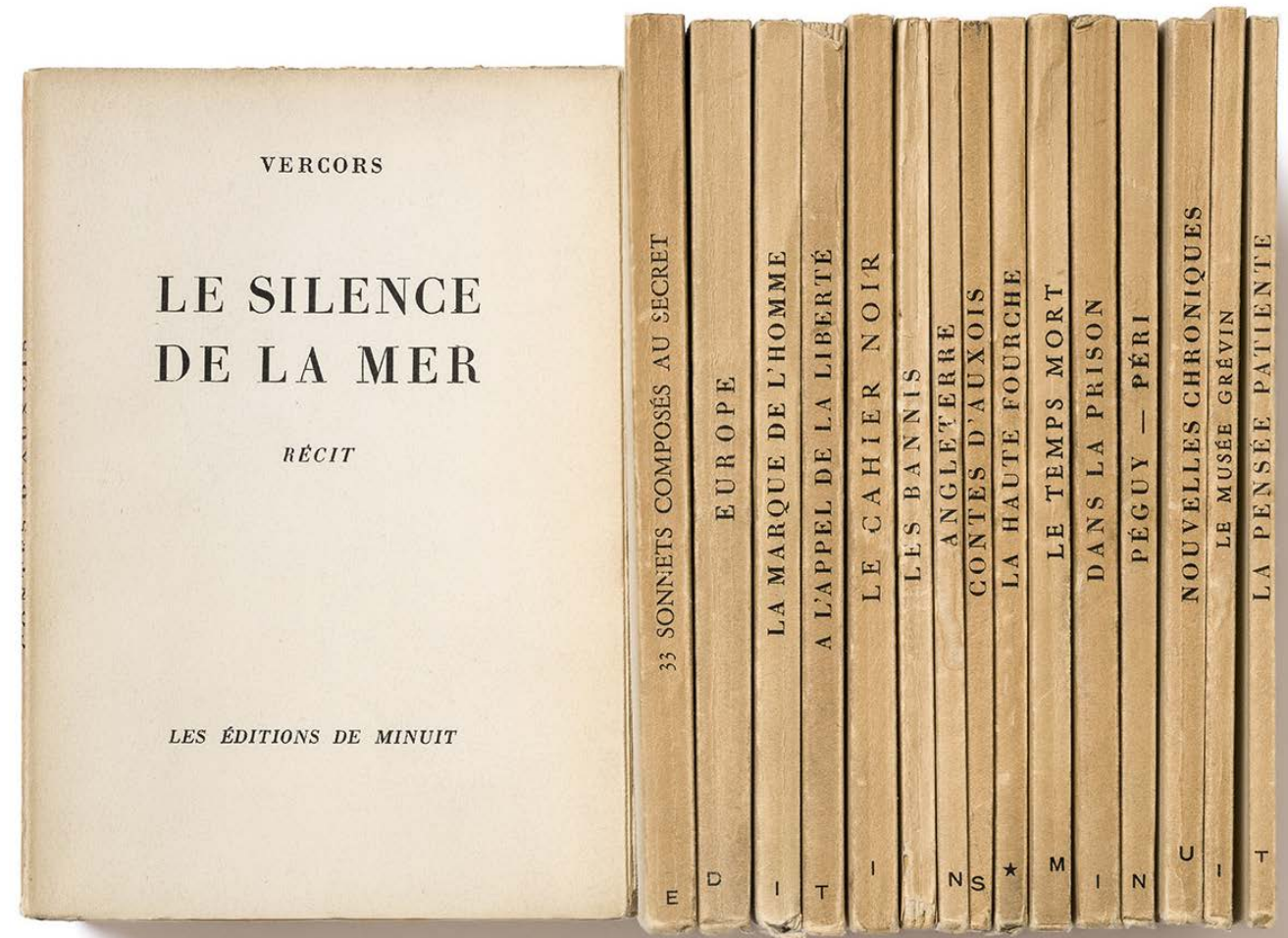
Le traitement, entamé en 2024, de la bibliothèque de production des Éditions Hazan, maison d'édition française spécialisée dans le livre d'art, fondée en 1946 par Fernand Hazan et aujourd'hui département du groupe Hachette Livre, s'est achevé en début d'année (69 boîtes traitées sur l'année 2024 et 73 en 2025 pour un total de 877 notices bibliographiques).

Bibliothèques d'étude/

Ces ensembles, constitués autour de chaque fonds d'archives et mis en libre accès dans la bibliothèque, offrent aux chercheurs une importante ressource documentaire, qui vient compléter l'étude des dossiers d'archives.

Le traitement catalographique a permis de créer ou d'étoffer les ensembles suivants : Julien Blaine, René Daumal, Michel Foucault, Jean Paulhan, Michel Ragon, Marie-Louise Audiberti.

642 nouveaux volumes ont été mis en libre-accès dans la bibliothèque, 1511 volumes sont conservés en réserve car fragiles ou rares mais sont accessibles sur simple demande.



Dos des volumes publiés clandestinement par les éditions de Minuit, lors de leur réimpression en 1945. Archives Bibliothèque du Cercle de la Librairie/Imec

Bibliothèque personnelle des auteurs/

En parallèle des bibliothèques d'étude, les bibliothèques personnelles donnent accès à des imprimés ayant servi de documentation de travail aux auteurs. Certains livres peuvent ainsi être largement annotés ou soulignés. Ces ensembles conservés en magasin sont accessibles aux chercheurs sur demande.

239 notices bibliographiques et 338 notices exemplaires ont été ajoutées au catalogue. Cette année, les travaux de catalogage ont porté principalement sur les bibliothèques personnelles de Michel Ragon et de Michel Foucault. La bibliothèque personnelle de Julien Blaine, poète, performeur et artiste, a également été classée par grandes thématiques pour un volume de 117 boîtes.

Bibliothèque de revues/

24 nouveaux titres ont été traités, tels que *Au delà de la mêlée*, *Meet*, *La Voix du poète*, *Le Puits de l'ermite*, *La Forge*, *Guilde du livre* et *Cahiers pour l'analyse*.

1 172 exemplaires ont été créées, permettant également de compléter certaines collections.

gestion physique des collections/

Création de cotes/

Pour identifier, localiser, gérer et trouver un document ou un ensemble de documents, une cote est créée, c'est-à-dire un ensemble de caractères (lettres, chiffres, signes). Cette cote est l'identifiant unique pour chaque article, lui-même étant la plus petite unité matérielle d'un fonds.

Données produites dans l'année

Les travaux de récolement et de localisation ont abouti à la création de 18 698 cotes dans le module conservation du système de gestion.

Ces cotes représentent 6 158 boîtes décrites et localisées qui contiennent 12 540 cotes dossiers.

Nombre de cotes produites par catégories selon le cadre de classement

Fonds d'auteurs : 16 953

Fonds d'éditeurs et métiers du livre : 1 632

Fonds d'associations et organismes : 113

Au total, ce sont 18 698 cotes qui ont été produites en 2025.

Nombre total de cotes dans le système de gestion d'archives

Ainsi à la fin de novembre 2025, le nombre total de cotes produites depuis la mise en place du système de gestion d'archives Mnesys est composé de :

	Cotes des fonds de la collection de l'Imec		Cotes conservées des fonds réorientés	Total
		dont produites en 2025		
Auteurs	188 871	16 953	2 463	191 334
Éditeurs et métiers du livre	196 457	1 632	4 642	201 099
Associations, syndicats et organisations	12 572	113	55	12 627
Revue et presse	9 824	0	293	10 117
Total	407 724	16 219	7 453	415 177

Notices produites dans le Système de gestion d'archives

Gestion des espaces de conservation/

Les espaces de conservation de l'Imec sont constitués de 12 magasins situés à l'abbaye d'Ardenne et d'une réserve de tiers-archivage.

Au sein des magasins situés à l'abbaye d'Ardenne, les tâches habituelles de logistique consistent principalement à optimiser l'espace et à organiser les mouvements d'archives. Ces tâches se voient complétées par une gestion de la réserve externe.

Gestion de la réserve externe/

Au cours de l'année 2025, 77 nouvelles palettes sont entrées dans la réserve externe.

Des opérations de gain de place en magasin et d'optimisation ont conduit au retour de 28 palettes.

De même, 22 palettes de matériel de conservation ont été acheminées à l'abbaye pour pourvoir aux travaux de conditionnement. Ainsi le nombre de palettes chez le tiers-archivage a augmenté de 27 unités au cours de l'année 2025.



Transports, mouvements et travaux organisés entre la réserve externe et l'Imec

- 16 transports ont été organisés entre la réserve externe et l'abbaye d'Ardenne.
- 51 sessions de travail dans les locaux de la réserve externe ont permis d'agir sur 34 palettes.
- 574 boîtes ont été rapatriées de la réserve externe pour la consultation par des chercheurs ou le personnel Imec.
- 436 boîtes ont été réintégrées par les soins du service logistique et conservation.

Transports Imec, navettes/

Les transports organisés par l'Imec permettent la prise en charge des archives chez les déposant-es, la mise à disposition de matériel de reconditionnement et parfois l'organisation de consultations spécifiques dans les bureaux parisiens de l'Institut.

19 journées en déplacement représentant :

- 13 navettes au bureau parisien
- 13 déplacements chez les éditeurs
- 47 déplacements chez les déposant-es et les institutions
- 61 rendez-vous à Paris et 7 en région parisienne, 4 rendez-vous hors région parisienne.

Matériel de conservation/

Près de 6 756 boîtes de conservation en polypropylène ont été utilisées pour conserver les archives.

14 150 chemises et 6 400 surchemises au pH neutre ont permis de garantir aux archives les meilleures conditions de conservation.



2. consultations et services/

consultations/

La fréquentation des chercheuses et chercheurs en salle de lecture est restée stable en 2025 avec un allongement de la durée des séjours et, par conséquent, une augmentation du nombre de dossiers communiqués.

Fréquentation et consultation/

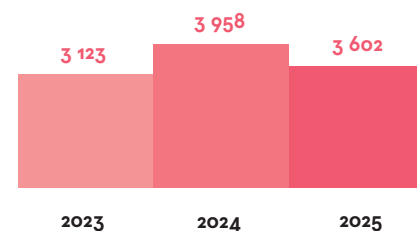
Synthèse

Après une progression constante du nombre de personnes accueillies en salle de lecture entre 2004 et 2023, les indicateurs de fréquentation semblent se stabiliser ces deux dernières années. Dans le même temps, on observe une évolution des pratiques des chercheur·ses : une part croissante d'entre eux semble organiser ses travaux de manière à revenir plusieurs fois au cours d'une même année et sur plusieurs années. Cette fidélisation est particulièrement remarquable pour les chercheur·ses en 2025.

L'accueil des publics, chercheur·ses et lecteur·ices, commence en amont des séjours de recherche par des échanges avec le service d'orientation à distance entièrement dédié à la préparation des consultations. Chaque demande est ainsi instruite et précisée avec les chercheur·ses et lecteur·ices par courriels. Les demandes sont de plus en plus nombreuses chaque année. Une évolution qui confirme l'importance des collections de l'Imec dans le paysage scientifique et culturel français et international. Le service d'orientation à distance les examine et apporte une réponse personnalisée. On remarque que celles-ci sont très diversifiées et de plus en plus transversales.

La salle de lecture est adaptée aux différents modes de travail des publics, un espace est notamment attribué spécifiquement aux lecteurs et à l'accès aux postes de l'Inathèque. Les chercheur·ses consultent principalement les fonds d'archives en réserve ainsi que la bibliothèque d'ouvrages et de revues en accès libre, tandis que les lecteurs s'inscrivent, non seulement pour consulter ouvrages et revues, mais aussi pour bénéficier de l'atmosphère de la salle de lecture propice à la concentration pour leurs travaux personnels.

Nombre de courriels adressés aux chercheur·ses et aux lecteur·ices par le service d'orientation à distance



Chiffres détaillés

537 chercheur·ses ont poursuivi leurs recherches à l'Imec en 2025. Auparavant, les chercheur·ses organisaient leurs consultations sur une période plus resserrée. Ainsi 80 % des chercheur·ses sont venu·es sur des séjours plus longs : 2 069 jours de travail cumulés dans l'année en 2025 pour 1 976 en 2024 ; 3,85 jours en moyenne par chercheur·se pour 3,73 en 2024.

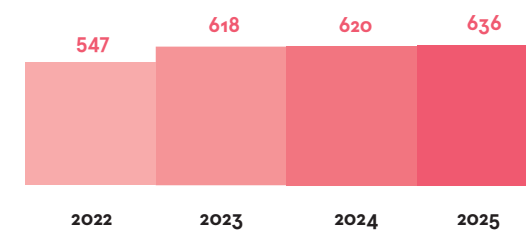
Près de 35 % des chercheur·ses accueilli·es en 2025 étaient déjà venu·es les années précédentes et 30 % des chercheur·ses sont revenu·es plusieurs fois dans l'année. Un premier séjour de recherche permet en général de mieux appréhender le contenu des fonds d'archives et ainsi d'organiser les sessions de travail suivantes.

11 145 dossiers d'archives ont été communiqués pour 310 fonds consultés (10 162 en 2024 pour 288 fonds). Cet indicateur est corrélé à la fréquentation et confirme, là encore, une légère progression des consultations. Le nombre croissant de fonds consultés démontre des recherches toujours plus transversales et une plus grande visibilité des collections de l'Imec, grâce notamment au portail documentaire.

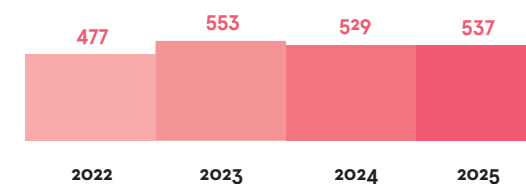
Nombre de jours de travail cumulés en salle de lecture par mois tous publics confondus

	Jan.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
2022	77	124	164	207	220	228	187	227	125	146	183	172	2 060
2023	152	148	129	210	190	215	215	275	109	116	213	98	2 070
2024	211	208	192	237	181	237	312	152	113	192	229	105	2 369
2025	187	240	194	232	117	160	312	228	123	187	177	113	2 287

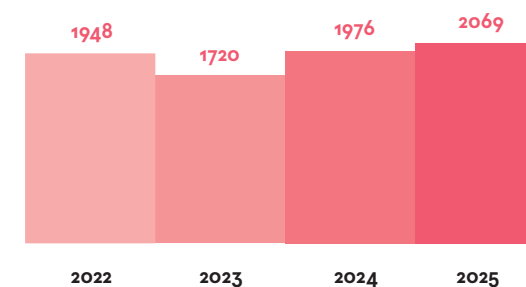
Nombre de chercheur·ses et de lecteur·ices



Nombre de chercheur·ses en consultation



Nombre de jours de présence cumulés pour les chercheur·ses dans l'année



Les 10 fonds les plus consultés en fonction du nombre de dossiers communiqués sont les suivants :

- 1 - Louis Althusser
- 2 - Cornélius Castoriadis
- 3 - Éditions du Seuil
- 4 - Jacques Derrida
- 5 - Gisèle Freund
- 6 - Éditions Hachette
- 7 - Beatrix Beck
- 8 - Dominique Arban
- 9 - Hervé Guibert
- 10 - Taos Amrouche

Les 10 fonds les plus consultés en fonction du nombre de chercheur·ses sont les suivants :

- 1 - Éditions du Seuil
- 2 - Jacques Derrida
- 3 - Louis Althusser
- 4 - Jean Paulhan
- 5 - Éditions Hachette
- 6 - Familles Sarcey et Brisson
- 7 - Éditions Albin Michel
- 8 - Centre culturel international de Cerisy-la-Salle
- 9 - Gisèle Freund
- 10 - Marguerite Duras

Typologie des personnes accueillies/

Chercheur·ses

Le public privilégié de la salle de lecture reste majoritairement universitaire – étudiant·es et enseignant·es. Le nombre de sollicitations pour des documentaires s'est infléchi, tandis que les demandes concernant les projets d'exposition ou d'édition ont largement progressé cette année.

En termes géographiques, le public est principalement national, avec une part plus importante de chercheur·ses issus de la région Normandie et de la région parisienne. Cependant le public étranger représente 25 % de la fréquentation globale de la salle de lecture réparti entre l'Europe (Allemagne, Grande-Bretagne, Suisse et Italie) mais aussi l'Amérique du nord, l'Amérique latine ou encore le Japon.

La salle de lecture est également conçue pour recevoir des groupes de travail et de recherche. Ainsi, dans le cadre de partenariats, notamment avec l'université de Caen Normandie, plusieurs groupes d'étudiant·es et leurs enseignant·es ont été accueilli·es en salle de lecture où se sont déroulées des séances de séminaires et de travaux collectifs.

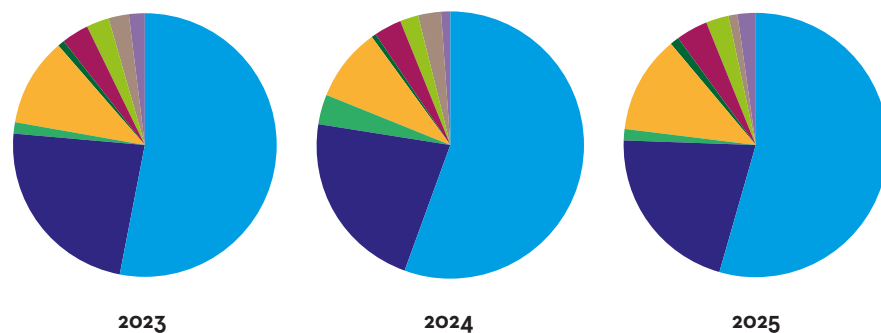
- Le séminaire « Sources et instruments de la recherche » du master d'histoire, animé par Anna Trespeuch-Berthelot, a eu lieu comme tous les ans à la rentrée universitaire. Les étudiant·es accompagnés de leur enseignante ont travaillé en autonomie dans la salle de lecture sur des fac-similés d'archives issues de différents fonds.

- Dans le cadre des Diplômes universitaires d'études françaises (DUEF), le « Carré international » de l'université de Caen Normandie propose un parcours « Langue, mémoire et culture », élaboré en collaboration avec l'Imec. Il comprend notamment des séances régulières à l'abbaye d'Ardenne pour une initiation à la recherche et à l'élaboration d'un projet culturel.

- Les étudiant·es du master métier du livre de l'université de Caen sont venus travailler sur les ensembles bibliographiques en libre accès en lien avec les domaines du théâtre, des arts, de l'édition et de la psychanalyse.

- Dans le cadre du master design et édition, une journée autour des fonds des éditions Hachette et Georges Crès a été organisée à l'abbaye d'Ardenne pour les étudiant·es de l'École supérieure d'arts et médias (ESAM), avec un temps de consultation des archives de Georges Crès en salle de lecture.

Typologie des personnes accueillies



	2023	2024	2025
étudiant·es	307	330	320
enseignant·es	135	131	123
réalisateur·ices/producteur·ices	8	22	9
professionnel·less du livre/auteur·ices	55	52	70
journalistes	4	4	7
conservation/patrimoine	20	20	23
professionnel·les du spectacle	16	13	17
membres d'une association	15	16	7
exposition	10	6	12

Note : le cumul des données ne donne pas le chiffre total de personnes accueillies car certains, notamment les lecteurs, viennent d'horizons assez divers et ne sont pas tous représentés dans ce tableau.

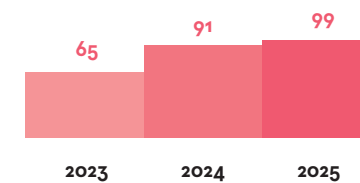
Lecteur·ices

Si les chercheur·ses doivent nécessairement s'inscrire en amont de leur venue, les lecteurs peuvent se présenter librement en salle de lecture. Un formulaire élaboré à leur intention permet d'enregistrer leur première visite, d'identifier les différents profils de lecteur·ices (étudiant·es, grand public, etc.) et de mieux connaître leurs besoins. Le recueil et l'analyse des souhaits et attentes émis par les lecteurs permet d'élaborer des propositions de services adaptés.

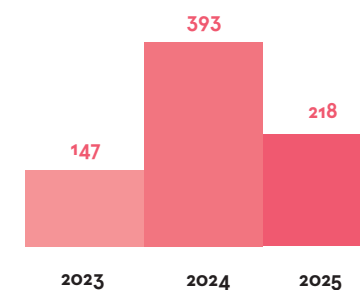
Le nombre de lecteur·ices accueillis en bibliothèque s'est stabilisé en 2025. Plus de la moitié des lecteur·ices accueillis vient de l'agglomération caennaise et de ses environs avec un profil majoritairement universitaire. Confirmant le principe d'une bibliothèque ouverte à tous les publics, les autres lecteurs viennent d'horizons très variés, tant au niveau professionnel que géographique : autres départements limitrophes, Paris et sa région mais aussi lecteur·ices étrangers profitant de leurs séjours touristiques en Normandie pour découvrir l'Imec.

Nombre de lecteurs et de consultations

Lecteur·ices distincts



Nombre de jours de travail cumulés



Accueils spécifiques

Consultations spécifiques

Ce dispositif, mis en place depuis plusieurs années, permet aux chercheur·ses d'accéder, dans des conditions adaptées, à des fonds d'archives en cours de

traitement, ou parfois encore non traités ou nécessitant des dispositions d'accès particulières (comme dans le cas de manipulations de diapositives ou de photographies). 16 chercheur·ses ont ainsi pu bénéficier de cet accueil spécifique afin de poursuivre leurs travaux scientifiques :

- Fonds Dominique Arban : Cécilia Toninato
- Fonds Alfredo Arias : Thibaud Croisy
- Fonds Cornélius Castoriadis : Marina Delgado Rodriguez ; Sean McMorrow ; Robin Freymond
- Fonds Claude Couffon : Maria Constanza Guzman
- Fonds Fred Deux/Cécile Reims : Frédérick Aubourg ; Christophe Guitard
- Fonds Marie-Thérèse Lanoa : Éléonore Belin
- Fonds Henri Lefebvre : Émile Le Pessot ; Robert Mozzachiodi
- Fonds Jean Le Gac : Xavier Bourguine
- Fonds Alain de Mijolla : Florent Serina
- Fonds Georges Perros, Michel Deguy : Anne Gourio
- Fonds Pascal Pia : Thierry Pons
- Fonds Paul Virilio : Yves Muller

Déposant·es et donateur·ices

Des déposant·es ou donateur·ices ont été accueilli·es au pavillon des collections ou en salle de lecture au cours de l'année :

- Marianne Fouchet, fonds Max-Pol Fouchet
- Claire Paulhan, fonds Jean Paulhan
- Patrick Brabant, fonds Hélène Bessette
- Michèle Rust, fonds Carnets Bagouet
- Marine Baudrillard, fonds Jean Baudrillard
- Myriam Anissimov, fonds Myriam Anissimov
- Isabelle Ullern, fonds Sarah Kofman
- Agnès Rosenstiehl, fonds Agnès Rosenstiehl
- Michelle Kokosowski, fonds Michelle Kokosowski
- Jean-Claude Lebensztejn, fonds Jean-Claude Lebensztejn
- Françoise Ragon, fonds Michel Ragon
- Valérie Barthez, Fonds Société civile de l'édition littéraire française (SC ELF)
- Camille et Kikuko Dachy, fonds Marc Dachy
- Louise Lambrichs, fonds Mirko Grmek
- Marie Étienne, fonds Marie Étienne
- Julie Lourau, fonds René Lourau
- Édith de la Héronnière, fonds Arturo Patten
- Claudine et Michel Singer, fonds Claude Vigée
- Association Jean Debruyne, fonds Jean Debruyne
- Françoise Peyrot-Roche, fonds Denis Roche

Portail documentaire/

Espace complémentaire au site Internet de l'Imec, le portail des collections, inauguré en 2024, a pour mission de présenter et de signaler les fonds d'archives et les collections imprimées conservés par l'institution. Conçu pour évoluer au fil des années, il a bénéficié de deux mises à jour majeures en 2025. La première concerne la traduction intégrale de ses rubriques, désormais accessibles en anglais. Un bouton « EN », situé en haut à droite de la page d'accueil, permet d'accéder directement à la version anglaise des contenus.

Cette traduction complète des rubriques du portail des collections en anglais répond à la dimension résolument internationale du public de l'Imec. Les statistiques de consultation en témoignent : près de 40 % des personnes visitent le site depuis l'étranger, représentant l'ensemble des continents.

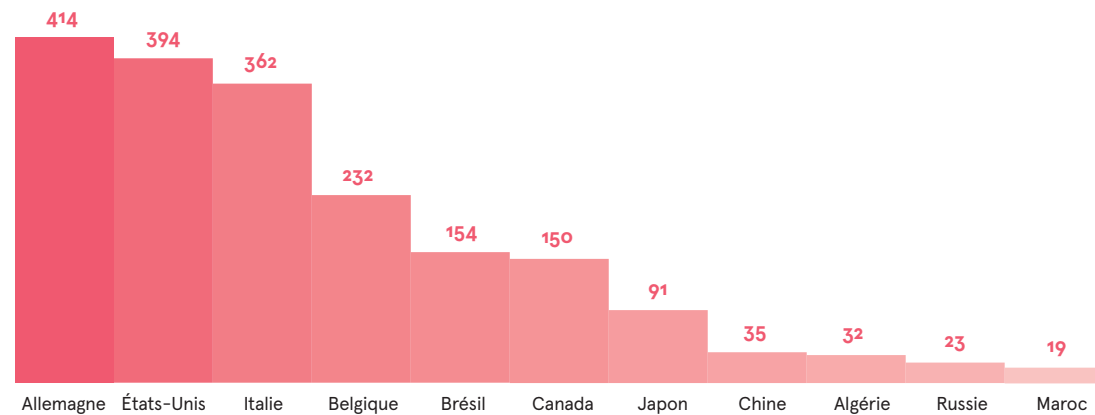
Provenance géographique des internautes

Les visites du portail proviennent majoritairement de France, puis d'Allemagne, États-Unis, Italie, Belgique et autres pays.

Statistiques de consultation

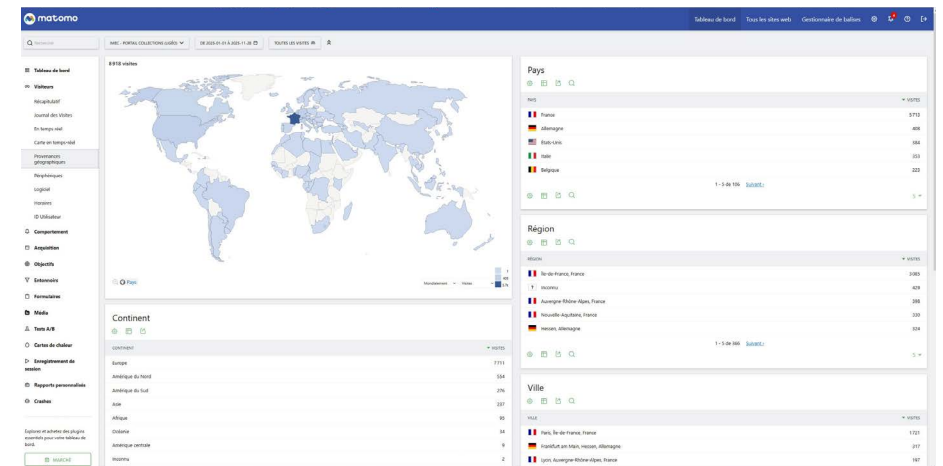
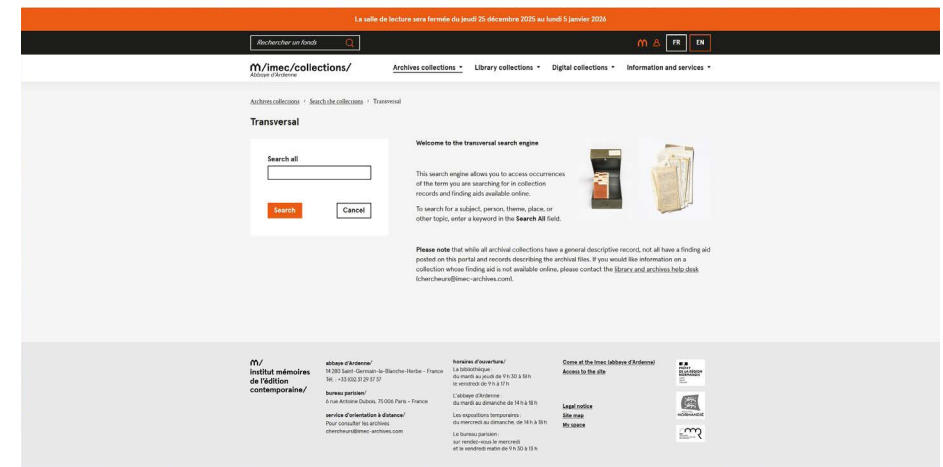
Après plus d'une année de mise en service, il est intéressant de constater que les consultations du portail des collections sont plus approfondies : les statistiques révèlent notamment que les visites sont significativement plus longues qu'il y a un an (3 mn 16 contre 2 mn 36) et déclenchent davantage d'actions (+ 29,4 % en 1 an). Ces chiffres confirment que le portail est un point d'entrée efficace dans les collections de l'Imec, aussi bien pour des chercheurs-ses souhaitant préparer leur consultation, que pour les internautes curieux-ses.

Nombre de visites par pays



Nombre de visites et nombres de pages vues

	2021	2022	2023	2024	2025
nombre de visites	14 873	13 945	15 415	15 732	9 178
nombre de pages vues	56 650	294 682	60 869	52 130	38 581



Les 12 fiches fonds les plus consultées sur le portail des collections en 2025

fiches fonds	nombre de vues
Frantz Fanon	660
Jean Baudrillard	585
François Perroux	548
Nouvelles messageries de la presse parisienne	535
Kateb Yacine	491
Andrée Chedid	428
Galerie Breteau	405
Jacques Derrida	354
Pierre Clastres	334
Taos Amrouche	333
Serge Tamagnot	320
Lucien Rebatet	292

Types de canaux

	Visites	%
Entrées directes L'internaute connaît l'URL de la page du portail et y accède directement.	2 894	31,5
Moteurs de recherche L'internaute saisit les mots clés dans un moteur de recherche type Google et accède à des pages du portail.	1 643	17,9
Sites web L'internaute accède au portail depuis un lien sur un autre site (ex : Wikipédia).	4 579	49,9
Réseaux sociaux L'internaute est invité à se rendre sur le portail via un post sur un réseau social (ex : X).	41	0,4
Intelligence artificielle	21	0,3

L'InaTHÈQUE/

Les postes de consultation multimédia mis à disposition dans la bibliothèque proposent un accès aux collections de l'Ina. Cette offre exceptionnelle permet aux lecteur-ices et aux chercheur-ses de consulter gratuitement les différents contenus audios (radios), vidéos (télévision, publicités) et virtuels (sites internet télévisuels). En 2025, il y a eu 217 sessions de consultation pour 720 visionnages.

Service de reproduction/

Le service de reproduction prend en charge les demandes des chercheur-ses pour des copies de documents, pièces d'archives ou extraits d'imprimés (monographies et périodiques). Les reproductions d'archives sont destinées exclusivement à un usage privé et les copies protégées, du point de vue de leur diffusion, par l'apposition d'un filigrane.

Les demandes de reproduction sont déposées en salle de lecture lors d'une consultation d'archives. Elles sont ensuite instruites par la direction de l'Imec, en coordination avec les correspondants des maisons d'édition pour les fonds d'éditeurs et avec les ayants droit pour les fonds d'auteur-ices, en fonction de la nature des documents.

Pour l'année 2025, le service de reproduction a traité 323 demandes émanant de 136 chercheur-ses différent-es. 3 288 pages au total ont été reproduites : pour la plupart des photocopies de travail à usage privé (3 035) mais également des numérisations pour exploitation (publications universitaires notamment). La tendance constatée l'année dernière se confirme : les demandes sont en forte hausse, mais le nombre total de documents reproduits est un peu en baisse, en partie par le fait d'une régulation par chercheur-se et par semaine. Cette mesure, mise en place en 2024, permet de maintenir une qualité de service, notamment en répondant à toutes les demandes dans des délais raisonnables.

Par ailleurs, les chercheur-ses sont autorisé-es à photographier eux-mêmes des extraits d'ouvrages ou de revues, sur demande et après autorisation des ayants droit. Un espace réservé est prévu à cet effet en salle de lecture.

Statistiques des demandes adressées au service de reproduction en 2025

nombre de demandes	323
nombre de chercheurs	136
nombre de pages	3288
nombre de photocopies	3035
nombre de numérisations	253

Parmi les fonds les plus sollicités cette année :

- Jacques Derrida
- Sarah Kofman
- Editions du Seuil
- Françoise d'Eaubonne
- Fred Deux et Cécile Reims
- Pierre Schaeffer
- Louis Althusser

Imec Images/

Le service Imec Images répond aux demandes des auteur-ices, des maisons d'édition, des musées et des sociétés de production audiovisuelle qui sont à la recherche d'images pour illustrer leurs projets.

Les chiffres de 2025 ont augmenté par rapport à ceux de 2024, car 85 projets (contre 75) ont été réalisés avec les ressources iconographiques de l'Imec : essentiellement des photographies mais aussi d'autres documents d'archives provenant des fonds conservés.

L'édition de livres et d'articles, publiés sur papier et en ligne, arrive toujours en tête des projets. Viennent ensuite les supports de communication numériques (sites internet, notamment) et papier, les documentaires audiovisuels, les catalogues d'exposition et les expositions elles-mêmes.

Cette année, plusieurs institutions ont fait appel au service Imec Images pour exposer des fac-similés d'archives, sans emprunter les pièces originales. Ainsi l'Institut du Monde Arabe et le Festival Littéraire des Périphéries de Rio de Janeiro ont exposé des documents concernant Frantz Fanon, et la Société du Figaro a valorisé des photographies du fonds Sarcey-Brisson pour célébrer le bicentenaire du *Figaro*.

L'ensemble des demandes a porté sur 55 fonds différents. Les images les plus demandées en 2025 sont celles de la photographe Gisèle Freund et du

Répartition par type de projet

types de projets	nombre de projets aboutis
livres	34
articles dans revues papier et/ou en ligne	23
supports de communication papier et numérique	8
documentaires audiovisuels et DVD	8
catalogues d'exposition	6
expositions	6

Principaux fonds sollicités en 2025

fonds	nombre de demandes
Gisèle Freund	10
Frantz Fanon	8
Françoise d'Eaubonne	5
Louis Althusser/Hélène Legotien	4
Irène Nemirovsky	4
Collection Louis-Ferdinand Céline	3
Fondation Erik Satie	3
Famille Sarcey-Brisson	3

psychiatre et essayiste Frantz Fanon, dont le centenaire de la naissance a été célébré.

Les archives iconographiques du fonds Françoise d'Eaubonne ont également été utilisées, notamment pour illustrer la couverture et assurer la promotion du livre de David Dufresne *Remember Fessenheim. Enquête intime sur Françoise d'Eaubonne, pionnière éco-féministe et impossible grand-mère*.

Les archives du philosophe Louis Althusser et les photographies de la sociologue Hélène Legotien-Rytman ont également contribué à illustrer plusieurs livres ; celles d'Irène Nemirovsky apparaissent dans divers articles et sur la couverture de la nouvelle biographie de l'autrice par Dominique Missika, parue chez Denoël. De nombreuses ressources de la collection Louis-Ferdinand Céline ont contribué à la réalisation du film documentaire

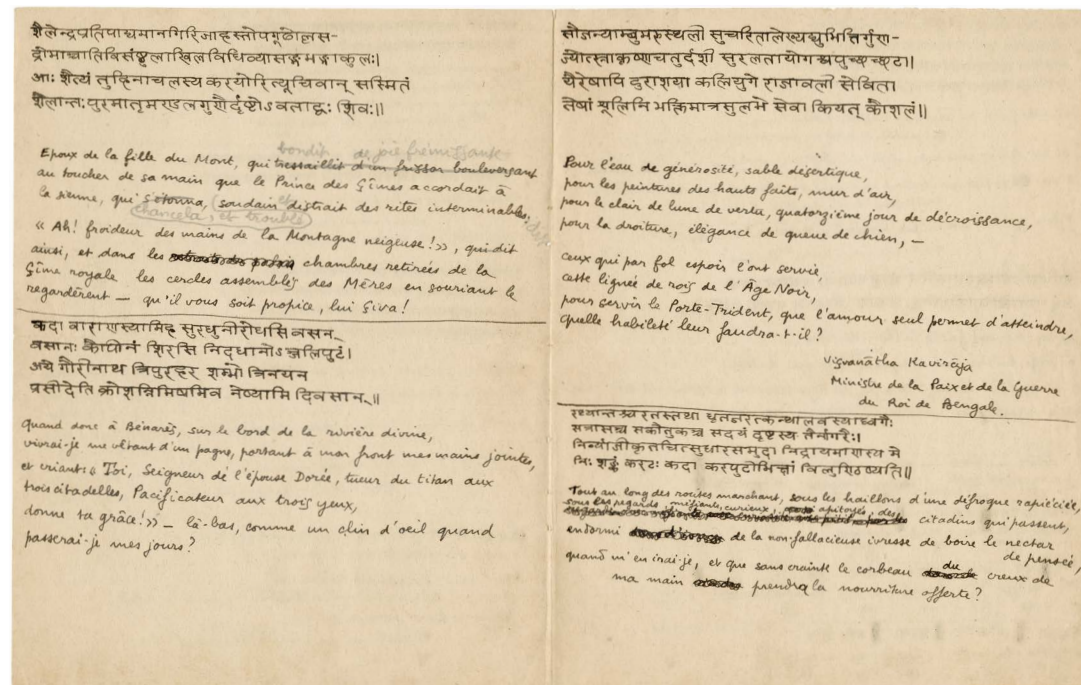


Françoise d'Eaubonne chez Violette Leduc à Vinsobres (Drôme), 1970. Archives Françoise d'Eaubonne/Imec.

Face à l'Histoire : Louis-Ferdinand Céline, le voyage sans retour, diffusé à la télévision sur la chaîne France 5. Quant aux archives de la Fondation Erik Satie, elles ont servi à documenter la biographie du compositeur par Christian Wasselin et à illustrer le catalogue de l'exposition du musée de Honfleur *Erik Satie, l'esprit symphonique, le courage artistique*.

Enfin, les fonds suivants ont été sollicités en 2025, pour au moins deux projets distincts : Dominique Bagouet, Emmanuel Bove, Marguerite Duras, Galerie de France, Sarah Kofman, Robert Kramer et Éric Rohmer.

chercheur·ses associé·es, stagiaires/



Bhagavata purana,
extrait d'une traduction
par René Daumal, s. d.
Archives René Daumal/Imec.

Le blog des Collections/

Le blog des Collections est le moyen de partager auprès du grand public certaines des richesses conservées dans les fonds, au travers d'un texte illustré de photographies. En 2025, la mise en ligne des inventaires s'est poursuivie et le signalement de quelques-uns de ces fonds majeurs mis à la disposition de la recherche occupe une place prépondérante sur le blog. 23 textes sont parus :

par Les Collections

- « Inventaire en ligne ! Patrice Chéreau »
- « Parution : Vox par Vox »
- « Inventaire en ligne ! Hélène Bessette »
- « Les Éditions de l'éclat ont 40 ans ! »
- « Le Livre sous l'Occupation »
- « Inventaire en ligne ! Calmann-Lévy »
- « Parution : Dictionnaire Max Jacob »
- « Inventaire en ligne ! Jean Hélicon »
- « Inventaire en ligne ! Arturo Patten »
- « Les éditions des Femmes entrent à l'Imec »
- « Inventaire en ligne ! Francis Lacassin »
- Centenaire Frantz Fanon (20 juillet 1925-6 décembre 1961)
- « Inventaire en ligne ! René Daumal »

par Stéphanie Lamache

- « Pauline à la plage »
- « Georges-Emmanuel Clancier par Max-Pol Fouchet »
- « De la tradition théâtrale de Jean Vilar aux éditions de L'Arche »
- « Françoise Giroud et la création du journal L'Express »
- « Erik Satie, toujours là »
- « L'Arche, un éditeur au service du théâtre contemporain »
- « Lire, le magazine des livres a 50 ans »
- « Jane Austen aux éditions Christian Bourgois »

par Goulven Le Brech

- « Parution : Plein chant, Histoire d'un éditeur de laubour »

19 personnes ont été accueillies en 2025 : 4 chercheur·ses associé·es, 15 stagiaires dont un groupe de 11 étudiant·es. En matière d'archives, un nouveau fonds d'archives physiques a été entièrement traité, 2 stages ont porté sur des archives numériques et audiovisuelles, 1 recherche transversale s'est achevée, deux fonds ont été complétés dans leur classement ou leur description. En matière bibliothéconomique, les travaux de catalogage ont permis de compléter des bibliothèques d'étude, personnelle ou de documentation, et des travaux bibliographiques thématiques ont également été menés. Ces différents travaux ont permis de traiter, finaliser ou compléter des ensembles tout en permettant aux jeunes stagiaires une application pratique de leurs connaissances et aux chercheur·ses associé·es, spécialistes d'un œuvre ou d'un champ disciplinaire, d'accéder à un fonds tout en contribuant à son traitement ou à sa valorisation d'un point de vue expert.

Chercheur·ses associé·es/

4 personnes

Sabine Guermouche/fonds Hubert Damisch
De janvier à juin 2025

Ingénieure d'études en analyses des sources historiques et culturelles au Cehta-Cral et en charge de la valorisation des archives d'Hubert Damisch.

- Finalisation du classement précédant la description archivistique du fonds.
- Recherche associée au long cours à raison d'un séjour de deux jours par mois.

Yu Ran/fonds Hubert Damisch
1 séjour de 3 jours du 14 janvier au 16 janvier 2025

Étudiante en master 2 « Art, littérature, langages » à l'École des hautes études en sciences sociales.

- Collaboration à l'achèvement du transfert des données contenues sur 41 disquettes d'Hubert Damisch et description dans un tableur des différents fichiers contenus dans les disquettes

Lucie Rondeau du Noyer/ création d'une collection Hélène Legotien-Rytmann
1 séjour de 4 jours au mois de juin 2025

Doctorante contractuelle au Centre international de recherche sur l'environnement et le développement (CIRED, UMR 8568 CNRS/ENPC/EHESS/AgroParisTech-université-Paris-Saclay/CIRAD), membre de l'équipe du projet ERC Starting Grant ETRANHET (Energy Transitions in the History of Economic Thought, 19th-20th c.) dirigé par Antoine Missemer (CNRS).

- Identification des documents relatifs à Hélène Legotien-Rytmann présents dans la collection Louis Althusser et d'autres fonds éventuels.
- Identification des sources de collecte possibles, prises de contact et collecte en concertation avec l'Imec, rédaction d'une « Situation de la collection ».

**Émile Le Pessot/correspondance du fonds
Cornélius Castoriadis**

1 séjour de 1 mois du 18 mars au 18 avril 2025

Doctorant en Histoire contemporaine à l'École des hautes études en sciences sociales.

- Identification, analyse et compléments de description de la correspondance du fonds Cornélius Castoriadis ; rédaction d'un état des sources sur *Socialisme ou barbarie* à l'usage de la médiation scientifique.

Stagiaires/

15 personnes

Archives physiques : 1 personne

Axelle Le Duez/fonds René Daumal

Du 3 février au 7 juin 2025

Étudiante en master 2 « Histoire, parcours métiers du patrimoine : archives et musées » à l'université de Caen Normandie.

- Traitement archivistique complet du fonds : classement, reconditionnement, description archivistique

**Archives numériques et audiovisuelles :
2 personnes**

**Marie Delachaussee/numérisation d'archives
audiovisuelles, traitement d'archives
nativement numériques**

Séjour du 10 mars au 4 juillet 2025

Étudiante en deuxième année du master « Archives » à l'université d'Angers

- Projet de numérisation d'un fonds de pellicules film : construction d'un outil de récolement et de suivi du chantier, rédaction d'un cahier des charges, recherche de prestataires.
- Archives numériques du fonds Franck Venaille : analyse, traitement, rédaction d'un instrument de recherche.
- Réponse aux demandes hebdomadaires de numérisation audiovisuelle et contribution à la dématérialisation pour conservation préventive : transfert des supports analogiques au format numérique, contribution à la rédaction de vademecum et à l'amélioration d'outils de suivi.

**Juliette Terrien/traitement d'archives
nativement numériques**

Séjour du 31 mars au 1^{er} août 2025

Étudiante en deuxième année du master « Technologies numériques appliquées à l'histoire » à l'École nationale des chartes. Archives numériques du fonds Marie Darrieussecq :

- Procéder à l'extraction des données, puis à l'analyse et au traitement archivistique de cet ensemble,
- Proposer une méthodologie et un périmètre de traitement pour la correspondance numérique de l'autrice (boîte mail),
- Établir un instrument de recherche en tenant compte des normes et standards archivistiques, mais aussi des enjeux de description propres aux corpus numériques,
- Proposer un outil et une méthode de communication du corpus en salle de lecture, en particulier des mails,
- Projet IANEC en partenariat avec le laboratoire de recherche en sciences de l'informatique (le GREYC) : participer au suivi du projet et aux groupes de travail

Bibliothéconomie : 12 personnes

Marine Pateau

Du 22 avril au 21 octobre 2025

Élève à la Paris Executive Business School (PEBS), organisme privé d'enseignement à distance. Titulaire d'un master en bibliothéconomie et sciences de l'information de University College Dublin (Irlande).

- Accueil du public en salle de lecture, et travaux catalogographiques enrichissant : les imprimés de l'Association du Centre Michel Foucault (compléments de catalogage répartis entre la bibliothèque d'étude, la bibliothèque personnelle et la bibliothèque de documentation), la bibliothèque d'étude du fonds Jean Paulhan, la bibliothèque personnelle de Michel Ragon

Workshop Master 2 Métiers du livre

Workshop de 4 jours : 15-16 janvier et 29-30 janvier

- 11 étudiant-es de l'université Caen Normandie
- Travaux bibliographiques sur les bibliothèques d'étude en lien avec le théâtre, l'art et la psychanalyse.
 - Travaux bibliographiques sur la bibliothèque spécialisée (histoire de l'édition).

donateur·ices et déposant·es/

Le service des donateurs et des déposants coordonne les missions de prospection et de collecte d'archives. Il suit également les demandes de droits relatives aux publications et expositions, ainsi que les nombreuses demandes d'autorisations de consultation et de reproduction générées par la recherche à l'abbaye d'Ardenne autour des archives (424 dossiers traités). Il assure aussi les fonctions d'administration liées à la contractualisation et à l'expertise des fonds d'archives confiés à l'Institut. Le service des donateurs et des déposants est rattaché au bureau parisien de l'Imec installé rue Antoine Dubois dans le 6^e arrondissement.

Les bureaux parisiens se trouvent à proximité immédiate du quartier traditionnel des éditeurs, des écrivains et des universités. Plateforme indispensable pour fédérer les déposant·es et les apporteur·es, enrichir la collection et orienter les chercheurs, le bureau parisien de l'Imec accueille les réunions du conseil d'administration et du conseil scientifique de l'Imec ainsi que l'Assemblée générale des membres de son association, les rencontres du Cercle des donateurs et les réunions d'associations littéraires partenaires.



3. valorisation et médiation/

scène littéraire/

La mission patrimoniale de l'Institut s'est toujours accompagnée d'une riche programmation tournée vers les pensées et les écritures contemporaines. Bien identifiée par les publics caennais, la scène littéraire de l'Imec attire un public toujours plus nombreux et qui tend à se diversifier. La fréquentation *in situ* ne cesse d'augmenter. S'y ajoutent les propositions hors les murs qui permettent de toucher de nouveaux publics dans l'agglomération.

Si l'association est désormais contrainte, depuis plusieurs années, de fermer ses principaux espaces de réception entre janvier et mars et de réduire le nombre d'événements sur l'année, une nouvelle dynamique s'est mise en place avec deux temps de programmation distincts : l'automne, puis le printemps. Plusieurs événements viennent également ponctuer l'été, en complément de l'exposition et des nombreuses modalités de visite.

Les équipes de l'Imec continuent d'apporter un soin tout particulier à l'accueil des publics, un marqueur fort de l'identité de l'institution. Chacune des rencontres est pensée comme un temps de convivialité, ce qui est régulièrement salué par le public.

Les Grands Soirs/

Le 18 décembre 2024, l'Imec consacrait un Grand Soir au 50^e anniversaire des Éditions des Femmes – Antoinette Fouque, dont les archives rejoignaient alors la collection de l'Institut. Tout naturellement, les rencontres littéraires de l'Imec du printemps et de l'automne 2025 ont été marquées par cette volonté de donner à voir la place des femmes dans l'histoire de l'édition et donc de la littérature, de la pensée et de la création contemporaine.

1 018 entrées pour 7 Grands Soirs

Belinda Cannone/Marie NDiaye/Nathalie Azoulai/ – Comment écrivent les écrivains ?

Abbaye d'Ardenne – 27 mars 2025
Comment écrivent les écrivains ? En se pliant à des routines, en s'inventant parfois des rituels, et en aimant passionnément le travail. Marie NDiaye, Nathalie Azoulai et Belinda Cannone ont dialogué autour des

cadres qu'elles se sont inventés pour accompagner leur travail d'écriture.

Laurie Laufer – Les héroïnes de la modernité

Abbaye d'Ardenne – 10 avril 2025
En dépit des réticences et du mépris, Madeleine Pelletier, Natalie Clifford Barney, Virginia Woolf, Monique Wittig ou Wendy Delorme se sont frayé un chemin bien à elles. La psychanalyste Laurie Laufer a montré comment l'inventivité de ces femmes peut inspirer aujourd'hui la psychanalyse et permettre de réinventer une pratique de la liberté.

Cycle « Elles font l'Histoire », #1 : « Trois femmes face à la catastrophe, été 1942 », avec Judith Lyon-Caen

Abbaye d'Ardenne – 24 septembre 2025
Rachel Auerbach, Hélène Berr et Irène Némirovsky. Été 1942. Elles sont juives et tenaient un journal pendant la guerre. Pour lancer le cycle « Elles

font l'Histoire » et ouvrir le colloque sur les « Journaux personnels en temps de guerre », l'historienne Judith Lyon-Caen a donné une conférence sur l'expérience d'écriture au quotidien face à la catastrophe.

Cycle « Elles font l'Histoire », #2 : « Femmes ukrainiennes avec Inna Shevchenko »

Abbaye d'Ardenne – 16 octobre 2025
Pour le second volet du cycle, l'Imec a accueilli Inna Shevchenko. À travers un récit choral, l'autrice originaire de Kherson, figure des Femmes, fait entendre les voix de femmes ukrainiennes dans la guerre. Comment résister ? Comment survivre ? Un témoignage intime et universel sur la liberté, la dignité et le courage.

Cycle « Elles font l'Histoire », #3 : « Enquête intime de David Dufresne sur Françoise d'Eaubonne »

Abbaye d'Ardenne – 6 novembre 2025

Pionnière, Françoise d'Eaubonne fut de tous les grands combats : la Résistance, la décolonisation, mai 68, la lutte pour l'égalité et le droit à l'avortement, l'écologie, le droit des minorités... Son petit-fils, l'essayiste David Dufresne, s'est plongé dans les archives. Il a dialogué avec la sociologue Pauline Launay pour raconter cette « impossible grand-mère ».

Cycle « Elles font l'Histoire », #4 : « Les oubliées de la Grande Guerre », par Annette Becker

Abbaye d'Ardenne – 26 novembre 2025
Des milliers de femmes se sont retrouvées « occupées » pendant la Grande Guerre. Leurs journaux intimes ouvrent une fenêtre saisissante sur cette histoire longtemps oubliée, allant parfois jusqu'à la déportation. L'historienne Annette Becker a proposé une plongée inédite dans un pan méconnu du conflit, une autre manière de penser la Première Guerre mondiale.

Cycle « Elles font l'Histoire », #5 : « L'histoire qui nous traverse », avec Lola Lafon

Abbaye d'Ardenne – 11 décembre 2025
Le dernier livre de Lola Lafon, *Il n'a jamais été trop tard*, déploie le journal collectif de nos deux dernières années : les délires d'un clochard dans le métro, la rumeur d'une féminisation des hommes, les échos des guerres d'Ukraine et de Gaza, le mouvement MeToo. À l'abbaye d'Ardenne, elle a posé cette question centrale : « Savons-nous encore parler à la première personne du pluriel ? »

Autres soirées/

En complément des Grands Soirs, l'Institut propose plusieurs événements, parfois coproduits avec les partenaires locaux. Créations, lectures, concerts, projections et performances, autant de rendez-vous pour les publics venus de Caen et d'ailleurs.

1 687 entrées pour 8 événements

Conférence musicale/ Étienne Klein et Olivier Mellano

Abbaye d'Ardenne – 24 avril 2025
Le scientifique Étienne Klein et le musicien Olivier Mellano ont offert une plongée dans les mystères de l'espace-temps et de la physique quantique. La conférence du premier étant mise en musique par le second,

une création conjointe laissant une large part à l'improvisation.

Diaporama/ Laura Vazquez

Abbaye d'Ardenne – 15 mai 2025
Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal ou Olivia Rosenthal, Laura Vazquez a présenté son Diaporama. Dans ce texte intitulé *L'Idiot du village*, qui sera édité par l'Imec début 2026, l'autrice nous a parlé d'écriture, d'enfance, de mystères, de chansons, d'intuition, du jour et de la nuit.

Concert littéraire/ Babx

Abbaye d'Ardenne – 22 mai 2025
Cristal automatique n'est pas un simple concert, mais une plongée hypnotique dans la matière des mots et des sons. Babx a mis en musique la ferveur et la fulgurance d'Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Jean Genet, Charles Baudelaire, Tom Waits, Gaston Miron, Aimé Césaire, Jacques Prévert... Sur scène, la voix dialoguait avec le piano, les cordes et la batterie.

Vernissage/

Exposition *Fragments du rêve*

Abbaye d'Ardenne – 5 juin 2025
Fragments du rêve, l'exposition de Claire Paulhan, a ouvert ses portes au public dans la Nef de l'abbaye d'Ardenne. Lors de cette soirée, le film *La Petite Marchande d'allumettes*, de Jean Renoir, issu des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, partenaire de l'exposition, a été projeté dans la grange aux dîmes.

Conférence-performance/ Dominique Gonzalez-Foerster

Abbaye d'Ardenne – 11 juin 2025
Des personnages, des figures réalisées par plusieurs artistes brésiliens, s'avancent vers le public : ce sont les « apparitions » de la plasticienne, cinéaste et vidéaste Dominique Gonzalez-Foerster. Un cycle d'œuvres commencé en 2013 et dont *Incorporama* est l'aboutissement. L'artiste a retracé à l'Imec cette grande aventure, aussi littéraire que visuelle.

Concerts acoustiques/ Cold Lemonade, Valentin

Abbaye d'Ardenne – 9 juillet et 27 août 2025
L'Imec s'attache à promouvoir l'écriture créative sous toutes ses formes. Pour la troisième année consécutive, des artistes et interprètes de la scène locale nous ont parlé de la place qu'occupe l'écriture dans leur création,

à l'occasion de concerts acoustiques en plein air, l'été, au café *Les Ateliers*.

Projection/

Moonrise Kingdom

Abbaye d'Ardenne – 27 août 2025
Le film *Moonrise Kingdom* de Wes Anderson a été projeté à l'occasion des célébrations du millénaire de la ville de Caen, en écho à l'exposition de l'Imec. Une soirée proposée en partenariat avec le cinéma Lux et la commune de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

Concert/ Herman Dune

Abbaye d'Ardenne – 14 octobre 2025
Le plus californien des *songwriters* français a présenté au public de l'Imec son nouveau projet intitulé *Odysséus*. Une quête littéraire très personnelle, une performance introspective, un voyage musical au fil d'une existence tumultueuse. Une soirée proposée en partenariat avec le Big Bang Café et Les Boréales

Hors les murs/

661 entrées pour 14 événements

Conférence/ Pierre Benetti

Mémorial de Caen – 13 février 2025
Docteur en anthropologie sociale et historique de l'EHESS, Pierre Benetti est le premier lauréat de la bourse Jean-Pierre Vernant Imec/Mémorial de Caen. En résidence à l'Imec, il était invité à donner une conférence dans le cadre des « Midis au Mémorial » intitulée : « La littérature française a-t-elle oublié les bombardements ? »

Conférence/

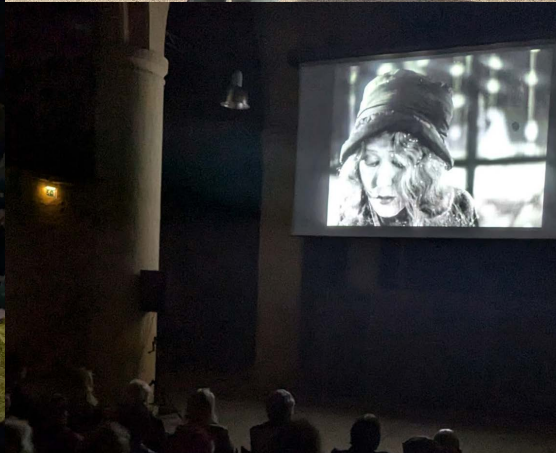
Albert Dichy et Oliver Rohe

Mémorial de Caen – 20 février 2025
Une rencontre entre Albert Dichy, conseiller littéraire de l'Imec, et Oliver Rohe, écrivain, autour d'un dialogue sur la guerre — en particulier celle qui frappe le Proche-Orient et le Liban — et sur la manière dont la littérature s'en empare et la représente.

Rencontre/ Albert Dichy

Comédie de Caen – 27 février 2025
« À midi c'est Comédie ! » : la Comédie de Caen a invité Albert Dichy, spécialiste de l'œuvre de Jean Genet, en échos à la programmation de la pièce *Le Funambule*, mise en scène par Philippe





Torreton, présentée à la Comédie de Caen en février 2025.

Rencontre/ Julia Deck

Librairie Les Vagues – 28 février 2025
Julia Deck était en résidence à l’Imec pour l’écriture de son ouvrage *Coup d’État*. Co-écrit avec neuf écrivains du collectif Inculte, ce roman choral se compose de dix points de vue sur un même événement. L’autrice était invitée par la librairie *Les Vagues*, à Houlgate, pour échanger sur le travail en cours.

Rencontre/ Hélène Gianneccchini

Artothèque de Caen – 4 mars 2025
À l’occasion de sa résidence à l’Imec, une rencontre avec Hélène Gianneccchini était proposée à l’Artothèque autour de son troisième ouvrage : *Un désir démesuré d’amitié*. À la croisée du texte et de l’image, ce récit aborde la puissance de l’amitié et l’importance des familles dites choisies. Le texte pose la question de la filiation et de la nécessité de la mémoire pour sauver de l’oubli les vies marginales et les destins minoritaires.

Rencontre/ Emma Doude van Troostwijk – Mémoires, rêves et souvenirs

Maison des Langues et de l’International (UniCaen) – 1er avril 2025
Les étudiant-es internationaux du DUEF (Diplôme universitaire d’études françaises) parcours « Langue, mémoire et culture », ont animé un temps de rencontre autour du rêve et de la mémoire avec Emma Doude van Troostwijk. Une rencontre organisée en partenariat avec le Carré international de l’université de Caen Normandie.

Conférence/ Camille de Toledo

ésam Caen – 2 avril
Camille de Toledo était invité à réfléchir, aux côtés des étudiant-es du Campus des transitions de Caen (Sciences Po Rennes) à la question des mutations et des modes de narration : « Comment mobiliser les puissances du récit, de l’écriture, du langage, de la fiction, pour accompagner les métamorphoses de nos façons de vivre, en outillant l’espace public d’imaginaires pour l’avenir ? »

Rencontre/ Emma Doude van Troostwijk

Librairie Les Vagues – 25 avril 2025

L’autrice a été invitée par la librairie *Les Vagues*, à Houlgate, pour présenter son premier roman, *Ceux qui appartiennent aux jours*. Emma Doude van Troostwijk était en résidence à l’Imec au cours du printemps pour l’écriture de son second ouvrage.

Rencontre/ Claire Lecœur et Marin Schaffner

La Demeurée – 15 octobre 2025
Durant leur résidence de création à l’abbaye d’Ardenne, Claire Lecœur et Marin Schaffner ont proposé d’envisager plusieurs alternatives pour atteindre un futur plus désirable. Un événement accueilli par la Demeurée, lieu de création situé à Saint-Contest, en partenariat avec les éditions Grevis et la librairie *Le Garage Hermétique*.

Rencontre/ Charles Pennequin

Artothèque, le 13 décembre 2025
À l’occasion de la sortie de ses deux derniers numéros, la revue *TxT* fondée par Christian Prigent et Jean-Luc Steinmetz (dont les archives sont conservées à l’Institut) était invitée par l’Artothèque pour une soirée de lectures et d’échanges, en présence de nombreux invités dont Charles Pennequin, alors en résidence de création à l’Imec.

Rencontre/ Estelle Bénazet et Charles Pennequin

Librairie Eureka Street – 5 décembre 2025
Depuis 2022, les étudiant-es de master2 en Lettres modernes de Simon Lanot, de l’université de Caen Normandie, rencontrent des auteur-ices en résidence. L’objectif pour ces étudiant-es habitué-es à l’étude théorique et abstraite des textes est d’aborder le concret de l’écriture. Après avoir rencontré tour à tour Charles Pennequin et Estelle Benazet Heugenhauer, les étudiant-es ont animé une rencontre publique entre les deux auteur-ices à la librairie *Eureka Street*.

Les visites du monument/

L’intérêt pour les missions de l’Imec et le site de l’abbaye d’Ardenne continue de s’accroître, en témoignent les sollicitations toujours plus nombreuses des groupes, associations, scolaires, entreprises et partenaires. Les visites

« hybrides » mêlant histoire du site et découverte des missions de l’Institut sont très appréciées. Souvent ponctué par une visite de l’exposition en cours, ce format séduit les publics et les partenaires. L’offre de visite s’est beaucoup développée ces dernières années. Grâce, d’une part, aux partenaires soucieux de faire découvrir le site (guides de la région Normandie, association des abbayes de Normandie, Office du Tourisme...); mais aussi, aux formats renouvelés chaque année par l’équipe de l’Imec, qui propose de multiples façons de profiter de l’abbaye d’Ardenne et des activités qui s’y déroulent (visite virtuelle, visites sensorielles, visites thématiques en lien avec l’exposition, visites des jardins, ateliers, siestes littéraires, déambulations, *geocaching*...). Les guides de la région Normandie ont quant à eux constaté une augmentation des demandes et de la fréquentation des visites qu’ils proposent pendant les vacances de printemps et les grandes vacances. L’Office du Tourisme de Caen la mer, devant le succès des « Rendez-vous Découverte » de l’Imec à l’abbaye d’Ardenne a proposé d’ajouter une visite supplémentaire aux deux visites déjà proposées pendant l’année.

Les Journées européennes du patrimoine/

Abbaye d’Ardenne – 19-20-21 septembre 2025
Après avoir célébré les vingt ans de l’ouverture de la bibliothèque aux publics en 2024, cette nouvelle édition des Journées européennes du patrimoine a confirmé la tendance des années précédentes. En 2025, l’Institut a proposé le vendredi une journée dédiée aux scolaires. La fréquentation place une nouvelle fois l’Imec parmi les sites les plus visités de l’agglomération caennaise et du département, aux côtés du Château et des deux abbayes du centre-ville. Les nouveautés testées et approuvées les années précédentes (espace jeune public, visites thématiques des jardins, espace vidéo dans l’auditorium en accès libre, offre numérique dans l’abbatiale) ont été confirmées. De nouveaux créneaux de visite des archives ont été ouverts, pour le plus grand plaisir du public qui vient parfois spécifiquement pour découvrir les métiers de l’Institut. Cette année encore, toutes les visites (historiques, archives, jardins et exposition) ont affiché complet et les

nouvelles propositions (présentation d’une cartographie historique de l’abbaye d’Ardenne, nouveau livret sur l’histoire du site édité par l’Imec, sieste littéraire...) ont également trouvé leur public.

Et aussi.../

Le rayonnement de l’Imec au sein des réseaux associatifs et institutionnels locaux est un enjeu important. Ces dernières années, les contacts se sont multipliés avec les acteurs et les forces vives du territoire. Outre la participation aux événements marquants de la saison, hors les murs, l’Imec continue de rencontrer et d’accueillir ses partenaires, et de gagner en notoriété auprès du plus grand nombre.

MJC Le Sillon – Rendez-vous Citoyen

La MJC du Chemin Vert, à deux pas de l’Imec, propose régulièrement des rendez-vous citoyens pour permettre aux habitant-es d’échanger sur des sujets communs. La place de la culture était mise à l’honneur à l’hiver 2025. L’opportunité pour l’Institut de prendre des nouvelles des nombreux acteurs associatifs du quartier, régulièrement invités à visiter l’abbaye d’Ardenne.

Collectif Havec (« Habiter et Vivre Ensemble la Culture ») – Un observatoire des publics adolescents

L’Imec et ses partenaires continuent d’échanger autour des droits culturels des adolescent-es de Caen la mer. En 2024, ce projet s’est consolidé autour d’un partenariat avec le festival Younivers (conseils, accompagnement artistique, mise à disposition d’espaces). En 2025, le groupe de travail s’est rapproché des animateurs de plusieurs structures, ce qui a notamment facilité la mise en place de certains ateliers par les équipes de médiation.

Rentrée culturelle de l’université de Caen Normandie

Chaque automne, l’Imec répond à l’appel de l’université de Caen Normandie pour présenter sa saison culturelle, les modalités d’accès à la bibliothèque ouverte à toutes et tous, et bien sûr partager les informations pratiques qui permettront aux étudiant-es d’accéder et de profiter de l’abbaye d’Ardenne toute l’année.

Forum Citoyen pour la Culture en Normandie

La Région Normandie a sollicité l’Imec et plusieurs autres partenaires de l’agglomération caennaise pour lancer un grand Forum citoyen autour de l’accessibilité de la culture, soutenu par l’OCDE et le Relais Culture Europe. Le panel de citoyen-nes choisi-es ont visité les structures et formulé des recommandations aux élu-es de la Région, afin de rendre toujours plus visible l’offre culturelle du territoire.

Association des abbayes de Normandie – Route Historique

L’Imec figure parmi les adhérents et les partenaires de l’association des abbayes normandes. Chaque année, l’Institut se rend disponible pour participer aux réunions et se tient informé des actualités et des nombreuses opportunités offertes par ce réseau riche et actif.

Explore Normandy Pass

Après une première année d’exploitation en 2024 consacrée au tourisme mémoriel à l’occasion du 80^e anniversaire de la Libération, l’interface développée par Normandie Tourisme pour faciliter l’expérience voyageur des touristes sur le territoire a continué son expansion, notamment pour la visibilité des sites de la Normandie médiévale. L’Imec a continué à participer aux sessions d’information de ce dispositif pour faciliter l’accès aux modalités de visites de l’abbaye d’Ardenne.

Fêno – Le Festival de l’excellence normande

Comme chaque année, l’Institut a participé à ce temps fort de la rentrée normande, porté par la Région, aux côtés de plus de 400 autres exposants, toutes filières confondues. L’Imec s’est une nouvelle fois associé à Normandie Livre et Lecture et aux partenaires de l’écosystème du livre normand pour créer un stand commun, sous la bannière « Livres en Normandie ». L’édition rouennaise de 2025 confirme l’attractivité du stand auprès des publics, notamment pour les étudiant-es et les familles, avec un coin lecture jeunesse très apprécié.

Nous Sommes Orne

Une dynamique culturelle qui questionne le territoire à l’échelle du bassin versant de l’Orne. L’Imec a participé à une journée de réflexion collective aux côtés de

partenaires scientifiques, culturels, artistiques, associatifs, de citoyens et de collectivités, pour penser l’environnement autrement.

Office du tourisme et des congrès de Caen la mer

L’Imec participe activement au réseau des adhérent-es de l’Office du tourisme et s’associe dès que possible aux réflexions collectives portées par la filière sur l’attractivité du territoire et l’accueil de ses visiteur-ses. Bien identifié par les agents et les adhérents, l’Imec accueille régulièrement des visites organisées par l’Office et des temps d’interconnaissance conçus pour les adhérent-es du réseau.

Millénaire de la Ville de Caen

La participation de l’Imec aux festivités du Millénaire a été multiple. D’une part, à travers le projet de la Millennial Academy, d’autre part, à travers plusieurs événements en lien avec le salon du livre Époque, le Festival des Boréales ou la tournée de projections en plein air proposée par le Cinéma Lux durant l’été.

résidences de création littéraire/

Lieu propice aux rencontres et à l'effervescence intellectuelle, offrant des espaces de repli et de tranquillité, l'abbaye d'Ardenne est un cadre idéal pour accueillir des résidences. La bibliothèque et les collections d'archives, les jardins, l'ancienne grange aux dîmes ou encore la salle d'exposition sont autant de lieux favorisant la création et les échanges. En complément des résidences de recherche, l'Imec accueille des écrivaines et écrivains tout au long de l'année, pour soutenir leur démarche et leur permettre de se consacrer à un travail en cours. Grâce à des programmes spécifiques, ces autrices et auteurs viennent passer deux mois dans ce havre situé aux portes de Caen : en 2025, douze ont bénéficié d'une bourse d'écriture littéraire. Des temps de rencontres et de médiation sont systématiquement associés aux résidences.

Emmanuelle Tornero, Marine Duchet et Ugo Riou/ Programme Page

abbaye d'Ardenne - 6 janvier-3 février

Emmanuelle Tornero est autrice et créatrice sonore. Elle navigue entre documentaire, fiction, expérimentations sonores et narratives. Son premier roman *Une femme entre dans le champ* (éditions Zoé, 2024) est un voyage dans la psyché d'une jeune mère à la dérive. Pendant sa résidence à l'Imec, elle a poursuivi l'écriture de deux textes jumeaux, *Maruzuela* et *Dans le coffre*, sur la figure de sa grand-mère et sur les objets que cette dernière gardait chez elle.

Ugo Riou est auteur. Son premier roman *Bakasable* (éditions de L'Atteinte, 2024), fable bouffonne et hallucinée qui emprunte aux univers de l'enfance, de la guerre et du théâtre. Il a profité de son accueil à l'Imec pour travailler sur son deuxième ouvrage, un recueil de nouvelles dont le titre provisoire est *L'accélérateur de médiocrité*.

Marine Duchet est illustratrice, tatoueuse, réalisatrice de films d'animation et de bandes dessinées. En 2012 elle réalise un court-métrage, *Cyclope*, qui voyagera dans une quarantaine de festivals. En 2024 sort *Coeur-Peur*, sa première bande dessinée,

écrite par Aurélie Guérinet et éditée par Møtus. « Les os brûlants », ouvrage en devenir mêlant illustration et écriture, a été l'objet de sa résidence. Il porte sur le deuil et se déploie dans un paysage de glaciers. Marine Duchet a mené des ateliers autour de la bande-dessinée au collège-lycée expérimental d'Hérouville-Saint-Clair.

Pendant leur résidence, ils ont mené un atelier de lecture avec des personnes détenues à la Maison d'arrêt de Caen-Ifs.

Ces trois résidences ont été soutenues par Normandie-Livre-Lecture grâce au programme d'incubation Page (Parcours Accompagnement Groupe Émergence) qui favorise chaque année l'émergence de trois auteur-ices, trois éditeur-ices et trois libraires.

Julia Deck

abbaye d'Ardenne - 18 février -14 mars et 8 avril-2 mai

Julia Deck a suivi des études de lettres, de journalisme et de psychologie, puis exercé divers métiers avant de publier son premier roman, *Viviane Élisabeth Fauville*, aux Éditions de Minuit en 2012. À ce jour, elle est l'autrice de cinq romans et d'un récit, *Ann d'Angleterre*, paru aux Éditions du Seuil en 2024 et couronné du prix Médicis. En résidence à l'Imec,



Ugo Riou



Emmanuelle Tornero



Marine Duchet



Julia Deck

Crédits photographiques : Hélène Bamberger

elle a écrit une partie de son ouvrage *Coup d'Etat*, co-écrit avec neuf autres écrivains qui sera publié au Seuil en 2026. Elle a eu l'occasion d'animer des ateliers d'écriture tout public à l'abbaye d'Ardenne et à la médiathèque Quai des mondes à Mondeville.

Avec le soutien du Fadel (Fonds d'Aide au Développement de l'Économie du Livre) porté par Normandie-Livre-Lecture.

Emma Doude Van Troostwijk

abbaye d'Ardenne - 4 mars-29 avril

Emma Doude van Troostwijk est l'écrivaine d'un premier roman remarqué, *Ceux qui appartiennent au jour*, paru aux éditions de Minuit en 2024, récit qui décrit une famille de pasteurs néerlandais où progressivement la mémoire des choses et des êtres s'efface. La romancière est venue à l'abbaye d'Ardenne pour l'écriture de son deuxième ouvrage, *La Timidité* : le voyage de deux amies à la recherche d'une petite maison dont la narratrice aurait un souvenir lointain. L'autrice et dramaturge a mené des ateliers de théâtre avec des personnes réfugiées, s'est prêtée au jeu d'être interviewée publiquement par des étudiant-es internationaux, a co-animé un atelier d'écriture tout public avec Julia Deck, et a rencontré des personnes détenues de la Maison d'arrêt de Caen-Ifs.

Avec le soutien du Fadel (Fonds d'Aide au Développement de l'Économie du Livre) porté par Normandie-Livre-Lecture.

Lucie Baratte

abbaye d'Ardenne - 13-31 mai et 23 juin-19 juillet

Lucie Baratte a publié les romans *Le chien noir* en 2020 et *Roman de ronce et d'épine* en 2024, tous deux aux éditions du Typhon. Elle s'inspire de l'univers des contes, des romans des sœurs Brontë ou d'Angela Carter. Elle a poursuivi à l'abbaye d'Ardenne, pour son roman en cours d'écriture, son travail d'exploration du genre fantastique en investissant, cette fois-ci, la forme épistolaire. Formée à l'école Estienne des Arts et Industries graphiques à Paris, elle a animé des ateliers de typographie auprès de lycéens et d'habitants du Chemin vert, et a rencontré les Jeunes Ambassadeurs de la Culture. D'autres ateliers de médiation ont été menés par le Salon du livre Époque, avec qui l'Imec co-porte la résidence.

En partenariat avec le salon du livre Époque.



Emma Doude van Troostwijk
Crédits photographiques : Mathieu Zazzo



Lucie Baratte



Marin Schaffner



Nicole Caligaris
Crédits photographiques : Antoine Guedeney



Claire Lecœuvre



Elsa Noyons
Crédits photographiques : Florient Touzet

Nicole Caligaris

abbaye d'Ardenne – 22 -26 avril et 27 -31 août

Nicole Caligaris nourrit depuis *La Scie Patriotique* (Mercure de France, 1997 rééd. Le nouvel Attila, 2016) une œuvre éminemment littéraire, pleine de force et d'obscurité. Elle a ainsi publié, entre autres, *Okosténie*, *Le Paradis entre les jambes* et *Carnivale* (Verticales, 2008, 2013 et 2021). Elle a participé à de nombreux ouvrages collectifs, a écrit des fictions radiophoniques. L'autrice a poursuivi lors de sa résidence à l'abbaye d'Ardenne un travail de longue date situé à l'intersection de la littérature et de la danse : une réflexion souterraine qui l'a menée à tenir depuis plusieurs années « un journal de curiosité vis-à-vis du corps qui danse ».

En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Caen.

Claire Lecœuvre

abbaye d'Ardenne – 5-24 mai et 24 septembre - 4 novembre

Claire Lecœuvre, autrice jeunesse et journaliste scientifique, s'intéresse à la relation entre l'être

humain, son milieu et les autres êtres vivants. De la géologie aux écosystèmes, du climat aux paysages, en passant par des questions philosophiques, elle interroge avec une grande finesse nos pratiques et nos imaginaires collectifs. Pendant sa résidence à l'Imec, l'autrice s'est consacrée à deux projets en cours : le conte jeunesse *La cité des Grumlo* et le roman de fiction *Déflagrations*. Elle a animé des rencontres et ateliers en bibliothèques et a accompagné des enfants dans un cycle « Classe écritures » dédié à un travail documentaire sur l'usine Stellantis.

Avec le soutien de la Ville de Caen.

Marin Schaffner

abbaye d'Ardenne – 2 -8, 17-23 septembre, 1-6, 13-20 octobre

Marin Schaffner est auteur, traducteur et éditeur aux côtés des éditions Wildproject. Il a traduit des auteur-ices tels que Vandana Shiva, Anna L. Tsing, Donna Haraway ou Murray Bookchin. Son premier ouvrage, *Un sol commun* (2019), a réuni vingt voix majeures de l'écologie. Il est membre fondateur de l'Association pour l'écologie du livre et d'Hydro-mondes. L'auteur a poursuivi à l'abbaye d'Ardenne



Estelle Benazet Heugenhauer
Crédits photographiques : C. C.



Charles Pennequin
Crédits photographiques : Fabrice Poiteaux

son projet intitulé *Pour une écologie de la traduction*. Il a animé des rencontres auprès de scolaires et du grand public sur une vision vivante et écologique du patrimoine, et animé un atelier d'écriture sur les corps-territoires auprès de lycéens en option art-danse.

Avec le soutien de la Ville de Caen.

Elsa Noyons

abbaye d'Ardenne – 12 novembre -11 décembre

Plasticienne et artiste chercheuse, **Elsa Noyons** travaille sur les thèmes de l'habitat, de la relation à un territoire, la marche, la flânerie et l'utilité de l'inutile. Son travail prend des formes multiples : performance, exploration, cartographie narrative, travaux sonores, maquettes et textiles. La Révélation Livre d'artiste 2023 lui a été attribuée pour son ouvrage *Déplier l'ordinaire*, *Cartographies narratives de la Goutte d'Or*, 2018-2020. En résidence à l'Imec, Elsa Noyons a travaillé à une cartographie narrative des conversations déployées à l'abbaye d'Ardenne ; une forme d'autoportrait poétique au gré de ses déplacements et rencontres. Elle a accompagné des

étudiant-es en géographie de l'université de Caen Normandie dans une enquête visuelle sur leurs lieux vécus, à travers un travail de cartographie subjective.

Avec le soutien de la Ville de Caen.

Estelle Benazet Heugenhauer

abbaye d'Ardenne – 6 -21 novembre et 2-6 décembre

Estelle Benazet Heugenhauer est une écrivaine, chercheuse et performeuse franco-autrichienne. Son travail d'écriture mêle théorie et fiction. Il est diffusé sous forme de livres (*Le Régime parfait*, Rotolux Press, 2022 ; *Bêcher son visage*, La Chambre verte, 2020) ; dans des revues (*La Déferlante*, *Sève*, *Trou Noir*, *AOC.media*) ; lors de performances (Point Éphémère, Centre Pompidou) ; ou de conférences. En résidence à l'Imec, elle a poursuivi l'écriture de son second roman *Taurine* : un long monologue, logorrhée rapide et survoltée, qui relate en partie les effets corporels de l'ingestion de la boisson Red Bull. Elle a au cours de sa résidence accompagné des étudiant-es en géographie à écrire depuis des lieux, s'est prêtée au jeu de l'entretien public avec des étudiant-es en Lettres modernes, et a animé une journée de séminaire à l'Ésam.

Avec le soutien du Centre national du livre.

Charles Pennequin

abbaye d'Ardenne – 18 novembre-16 décembre

Poète, écrivain et performeur, figure incontournable de la création contemporaine, **Charles Pennequin** invente une poésie sonore au fil d'une œuvre culte et d'une série de happenings. Largement reconnu pour ses lectures-performances, il réalise également des dessins et vidéos. Il est l'auteur de près d'une cinquantaine de livres, parus chez de nombreux éditeurs. Il a poursuivi, en résidence à l'Imec, son projet *Crayonné au perfo* : un travail qu'il vient tout juste d'entamer et qui s'inscrit dans la continuité de son livre *Petite Bande* (P.O.L., 2023), où il publie pour la première fois ses « dessins écriturés ». L'auteur s'est prêté au jeu de l'entretien public avec des étudiant-es en Lettres modernes. Il mènera un cycle « Classe écritures » et une journée auprès des étudiant-es en théâtre, sur la performance, pour la deuxième partie de sa résidence en février 2026.

Avec le soutien du Centre national du livre.

actions scientifiques/

Valoriser et diffuser les savoirs scientifiques produits à partir des archives, telle est l'ambition des actions scientifiques menées à l'Imec. Celles-ci s'articulent autour de **cinq grands axes complémentaires**, conçus pour être au service de la production, de la transmission et du partage des connaissances. Les **bourses de recherche** constituent un dispositif affirmé de soutien à la jeune recherche. Elles attirent un nombre croissant de jeunes chercheurs et chercheuses de haut niveau et encouragent l'exploration de thématiques nourries par la richesse et la singularité des collections. Les **ateliers de recherche** offrent à des groupes d'étudiant-es la possibilité de s'immerger dans les archives, dans un cadre propice au temps long, à l'échange collectif et à la réflexion critique. Leur essor notable depuis 2024, accompagné d'un format enrichi et de nouvelles perspectives pédagogiques, témoigne de leur rôle croissant dans la formation à la recherche et dans la transmission directe des méthodes et des savoirs liés aux archives. Les **séminaires et webinaires** jalonnent l'année et constituent des espaces réguliers de mise en commun des travaux en cours. Ils jouent un rôle soclant dans la circulation des connaissances, en permettant de confronter les résultats, de croiser les regards disciplinaires et de rendre visibles des recherches en train de se faire. Les **colloques et journées d'étude** conservent, quant à eux, une fonction structurante dans la diffusion des recherches consacrées à un auteur, une autrice ou une thématique spécifique liée à la collection de l'Imec. Ces temps forts de cristallisation scientifique offrent un cadre privilégié pour la réflexion collective, la valorisation des archives et le partage des avancées de la recherche, tout en renforçant les collaborations entre chercheurs et institutions. Enfin, les **interventions ponctuelles lors de rencontres scientifiques ouvertes à un public plus large** participent activement à la diffusion des savoirs au-delà du cercle académique. Elles contribuent à faire connaître les ressources documentaires de l'Imec ainsi que les activités menées à l'abbaye d'Ardenne. L'ensemble de ces actions inscrit pleinement l'institution dans une démarche de médiation et de démocratisation des savoirs scientifiques.

Partenariats scientifiques/

Pour valoriser ses ressources et rester en prise avec les évolutions de la recherche contemporaine, l'Imec s'appuie sur un réseau de partenariats scientifiques de premier plan, vivant et diversifié. Universités, grandes écoles, laboratoires et centres de recherche constituent un ensemble d'acteurs d'excellence avec lesquels l'Imec collabore étroitement, à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Ces collaborations durables témoignent de l'engagement profond de l'Imec en faveur de la recherche et de la diffusion des savoirs.

La répartition géographique des partenariats scientifiques de l'Imec témoigne d'un ancrage territorial fort, articulé à un rayonnement national affirmé et à une ouverture internationale ciblée.

Avec **14 partenariats normands**, l'Imec s'inscrit pleinement dans l'écosystème régional de la recherche et de l'enseignement supérieur. Les collaborations avec l'université de Caen Normandie, l'université de Rouen Normandie ainsi qu'avec de nombreux laboratoires, équipes de recherche et institutions culturelles (MRSH, Centre culturel international de Cerisy, Mémorial de Caen, Ésam, Carré international, etc.) traduisent une volonté constante de structurer un réseau scientifique de proximité. Cet ancrage territorial favorise la circulation des savoirs à l'échelle régionale, soutient la formation par la recherche et renforce la place de l'Imec comme acteur des cultures scientifiques et patrimoniales en Normandie.

En 2025, cet ancrage territorial s'est encore renforcé avec l'université de Caen Normandie, avec laquelle les collaborations se sont intensifiées de manière continue et robuste. Les actions et les liens avec l'Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés (ERLIS) ou le LASLAR ne cessent de se renforcer – de plus en plus de leurs travaux s'appuient sur les collections de l'Imec. L'année 2025 a vu par exemple se nouer le partenariat avec la Chaire d'excellence « Holocaust and Genocide Studies » portée par ERLIS et la MRSH à l'université de Caen Normandie.

Des visites et des échanges sont régulièrement organisés avec les enseignant-es-chercheur-s-es et les étudiant-es. Ces interactions renforcées favorisent une articulation étroite entre projets de recherche, dispositifs de valorisation des archives et actions de diffusion des savoirs, consolidant ainsi des collaborations inscrites dans la durée.

L'ensemble de ces collaborations traduit une volonté affirmée de structurer un réseau scientifique de proximité, propice à la circulation des savoirs à l'échelle régionale, au soutien de la formation par la recherche et au renforcement de la place de l'Imec comme acteur central des cultures scientifiques et patrimoniales en Normandie.

Parallèlement, l'année 2025 a marqué le développement de relations avec l'université de Rouen Normandie. Cette dynamique amorcée en 2023 avec le GrHis s'est renforcée cette année via des partenariats avec de nouvelles équipes de recherche, en particulier le Cérédi. Ces échanges ont permis de poser les bases d'une collaboration structurée, avec pour objectif la formalisation d'une convention en 2026, visant à renforcer la mobilisation des archives dans les projets de recherche et les actions de formation.

À l'échelle nationale, l'Imec entretient **14 partenariats**, principalement concentrés à **Paris et en Île-de-France**, avec des institutions de tout premier plan. Archives nationales, grandes universités (Sorbonne université, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 8, Paris-Nanterre), grandes écoles et établissements de recherche (EHESS, École nationale des chartes, ENS-PSL, Institut universitaire de France) composent un réseau robuste. Ces collaborations inscrivent pleinement l'Imec dans les dynamiques de la recherche française et contribuent à la reconnaissance scientifique de ses collections, tout en favorisant leur mobilisation dans des projets de recherche de portée nationale. De futures actions seront appelées à se développer dans le cadre des partenariats avec le Grand programme de recherche (GPR) « Faire Collection » et de l'AMI Sphinx.



Hélène Seiler-Juilleret

Enfin, cinq partenariats internationaux viennent compléter ce dispositif. Les collaborations avec des universités et programmes de recherche belges (Louvain, Liège), britanniques (*University of London Institute in Paris*) ou américains (*Columbia Global Center in Paris, Derrida Seminar Translation Project*). Elles traduisent une ouverture internationale ciblée, fondée sur des affinités scientifiques fortes. Ces partenariats participent à la diffusion internationale des savoirs produits à partir des archives de l'Imec et renforcent leur visibilité dans les débats scientifiques contemporains.



Cecilia Toninato

Dans son ensemble, cette répartition géographique traduit un équilibre structurant entre proximité territoriale, rayonnement national et ouverture internationale, au service de la valorisation des archives et de la diffusion des savoirs scientifiques.

Liste des partenaires p 107

Bourses de recherche/

Les programmes de bourses de recherche portés par l'Imec et ses partenaires se sont poursuivis et renforcés en 2025. Six lauréat-es ont été accueillis, confirmant l'attractivité de ces dispositifs pour des chercheur-ses nationaux et internationaux de haut niveau. La pérennité et la réussite de cette forme de soutien à la recherche émergente témoignent d'une structuration de partenariats durables. L'ensemble de ces actions contribue directement à l'élargissement des réseaux scientifiques de l'Imec ainsi qu'au renforcement de sa visibilité, notamment grâce à l'intégration au réseau Cogito et à la consolidation potentielle de la collection Hal-Imec.

Ces différents volets contribuent à renforcer le positionnement scientifique de l'Imec, en cohérence avec ses missions patrimoniales et ses objectifs de rayonnement national et international.

Troisième bourse Ibec Olivier-Corpet pour l'histoire de l'édition

Ouverte prioritairement aux doctorant-es et docteur-es (dans la limite des 5 années après la soutenance), la bourse de recherche Olivier-Corpet, est attribuée à un projet d'excellence portant sur les collections éditoriales réunies par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine.



Raffaele Maria Campanile



Alfredo Sanchez Santiago

Dotée d'un montant de 3 000 euros, accompagnée d'un accueil en résidence de deux mois à l'abbaye d'Ardenne, la bourse donne largement accès aux ressources archivistiques de l'Institut.

La bourse Olivier-Corpet 2025 a été attribuée à **Hélène Seiler-Juilleret**, docteure en sociologie. Son projet portait sur l'évolution de l'interprofession du livre entre 1980 et 2000, à partir d'un travail approfondi sur la trajectoire de François Gèze. Cette recherche dans les archives de l'Imec permettra de documenter des transformations majeures dans la structuration du champ éditorial au moment de la bascule numérique.

Deuxième bourse Jean-Pierre-Vernant Ibec/Mémorial de Caen

L'Imec et le Mémorial de Caen ont pu renouveler la bourse de recherche Jean-Pierre-Vernant, une initiative destinée à soutenir des projets d'excellence portant sur l'histoire et la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance. Cette deuxième bourse a été décernée à **Cecilia Toninato** (université libre de Bruxelles). Sa recherche s'intéressait à l'engagement antifasciste des intellectuelles dans les années 1930-1940, à partir du fonds Dominique Arban. Son projet proposait d'éclairer les enjeux de genre et de politique en temps de guerre.

Bourses Ibec/ Centre Michel Foucault

L'Imec et le Centre Michel Foucault proposent deux bourses dédiées à une recherche originale portant sur la pensée de Michel Foucault, ses influences et son rayonnement.

L'œuvre foucauldienne permet d'interroger l'ensemble du champ des sciences humaines et sociales. De nombreuses ressources se trouvent à l'Imec, au premier rang desquelles les archives et la biblio-

thèque du Centre Michel Foucault, les archives de maisons d'édition, de revues et d'auteur-ices en dialogue avec la pensée de l'auteur des *Mots et des choses*.

Deux dispositifs sont mis en œuvre en 2025 :
- Quatrième bourse doctorale internationale : décernée à **Raffaele Maria Campanile** (université Leuphana, Lüneburg), pour une étude croisée des travaux d'Antonio Gramsci et Michel Foucault visant à reconsidérer les modes de construction de l'hégémonie dans les sociétés industrielles.

- Deuxième bourse postdoctorale : attribuée à **Alfredo Sanchez Santiago** (université Paris 8), dans le cadre d'un séjour de recherche court portant sur le lien entre Michel Foucault et Jacques Rancière.

Bourses ACCR – Programme Odyssée

Avec le soutien du ministère de la Culture, l'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) coordonne le programme de résidence « Odyssée ». Ce programme s'adresse à des artistes, chercheur-ses, professionnel-les de la culture étrangers, qui ne résident pas en France et qui souhaitent développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français en lien avec les vocations de ces sites.

Cette année, deux chercheuses ont été accueillies dans le cadre du programme Odyssée, soutenu par le ministère de la Culture. Ce programme favorise l'accueil de chercheur-ses étranger-es non résidents en France.

- **Patricia Castillo** (université de Mexico), a travaillé sur *La Rature* et la différence ontologique chez Jacques Derrida.

- **Marina Delgado** (université de Navarre) a étudié la question de l'autonomie dans les sociétés contemporaines au travers de l'œuvre de Cornelius Castoriadis.



Ateliers de recherche, colloques, journées d'études & séminaires/

Atelier de recherche/ Langue, mémoire et culture

Abbaye d'Ardenne - 14 et 28 janvier, 11 et 25 février 2025

Avec le parcours du Diplôme universitaire de langue française (DUEF), le Carré international de l'université de Caen Normandie, en étroite collaboration avec l'Imec, propose à un groupe d'étudiant-es venu-es du monde entier une démarche innovante de formation par la recherche : maîtrise de la langue française, exploration de la bibliothèque de l'Imec et immersion dans la culture contemporaine. Projet coordonné par Gwenaëlle Ledot (université Caen Normandie/ Carré international).

Webinaire/ Les marxismes dans l'histoire : retour sur l'austromarxisme

Visioconférence - 5 février 2025

Cette sixième séance du séminaire d'histoire intellectuelle des pensées du mouvement ouvrier invitait à un retour sur l'austromarxisme. Ce courant intellectuel a été particulièrement étudié par Yvon Bourdet, dont les archives sont conservées à l'Imec. Pierre-Henri Lagedamon (université Rouen Normandie) a présenté « L'austromarxisme et ses particularités », et dialogué avec Jean-Numa Ducange (université Rouen Normandie/Institut universitaire de France).

Séminaire/ Master Métiers du livre et de l'édition - université de Caen Normandie

Abbaye d'Ardenne - 7 février 2025

Comment écrit-on l'histoire du livre et de la typographie ? Maître de conférences à l'université de Tours et rédacteur en chef du *Bulletin du bibliophile*, Rémi Jimenes travaille sur l'histoire du livre imprimé et de la typographie. Au cours de cette séance, il a présenté ses terrains et ses méthodes de recherche en dialogue avec Thierry Claerr (Archives nationales).

Webinaire/ Au carrefour de l'imprimé

Visioconférence - 12 février 2025

Depuis trois ans, l'Imec est partenaire de ce séminaire rassemblant un réseau de spécialistes de l'histoire du livre, du graphisme et de l'édition. Le thème étudié cette année est « L'imprimé en quête de publics ». Cette séance était consacrée aux réseaux et aux publics militants de l'imprimé, avec des interventions de Max Bonhomme (université de Strasbourg) et d'Antoine Aubert (Sciences Po). En partenariat avec l'université Paris 8 et Paris Nanterre.

Journée d'étude/ Venaille/Stéfan : C'est nous les méta-modernes !

Abbaye d'Ardenne - 19 février 2025

La poésie de Franck Venaille et de Jude Stéfan naît dans un moment de grande remise en question. La modernité revendiquée apparaît désormais comme une notion problématique marquée par la *suspicion*, le *doute*, l'*inquiétude*. De récents travaux de recherche, fondés sur les archives de l'Imec, explorent l'œuvre de ces deux poètes méta-modernes. Cette journée d'étude est le

fruit d'un partenariat avec l'université Paris 8 et l'université de Liège.

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne - 21 mars 2025

Cette séance du séminaire d'histoire culturelle en partenariat avec l'université de Caen Normandie (HisTeMé) prenait place dans le cadre de la célébration du millénaire de Caen et s'intégrait aux Journées de l'Histoire. Pour évoquer l'« Athènes normande », Pierre Ageron (maître de conférences en mathématiques, université de Caen Normandie) est intervenu sur « l'étude de la langue arabe et des sciences arabes à Caen : mille ans d'ouverture intellectuelle » et Thomas Moreau (docteur en histoire, université Caen Normandie) a présenté ses travaux sur « Les universitaires à Caen de la Révolution à la fin du XIX^e siècle ».

Webinaire/ Les marxismes dans l'histoire : Marx dans le texte

Visioconférence - 26 mars 2025

Cette septième séance du séminaire d'histoire intellectuelle des pensées du mouvement ouvrier s'intéressait aux recherches internationales actuelles sur l'œuvre de Marx et des marxismes. Luca Basso, de l'université de Padoue (Italie) et Marcello Musto de l'université de York (Canada) ont évoqué les différents axes explorés aujourd'hui par la recherche internationale. En dialogue avec Élisabeth Marcobelli (université de Rouen Normandie).

Journée d'étude/ Marcel Gauchet et le nœud démocratique

Abbaye d'Ardenne - 15 avril 2025

Cette journée d'étude - organisée en partenariat avec le CERREV (université de Caen Normandie) - avait pour

ambition d'analyser, de contextualiser et de mettre en perspective le dernier ouvrage de Marcel Gauchet, *Le Nœud démocratique*, publié aux éditions Gallimard. En présence de l'auteur, qui a confié ses archives à l'Imec, sociologues et spécialistes de théorie politique ont interrogé le dernier volume d'une réflexion sur « les origines de la crise néolibérale ».

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne - 16 mai 2025

Cette dernière séance de l'année était consacrée à l'histoire de l'antisémitisme. Chantal Meyer-Plantureux (CNRS) a analysé l'antisémitisme dans le théâtre en France durant l'entre-deux-guerres et Annette Becker (université de Paris-Nanterre) a présenté les liens entre racisme et antisémitisme culturels à travers l'exemple de l'« art dégénéré ».

Séminaire/ Archive de la pensée

Hors les murs - École normale supérieure (Paris) - 22 mai 2025

Le département de philosophie de l'ENS-PSL et l'Imec proposent depuis 2024 un cycle de rencontres autour de figures philosophiques contemporaines (XX^e-XXI^e siècles). Cette séance a mis à l'honneur le poète et philosophe Jean-Pierre Faye, fondateur de la revue *Change*, dont les archives sont conservées à l'Imec.

Colloque/ Écrits sur l'écran

Abbaye d'Ardenne - 18 juin 2025

L'université de Caen Normandie a accueilli le 13^e congrès de l'Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel (AFECVAV). Cette manifestation, qui a lieu tous les deux ans, est un moment

important pour la communauté des enseignant-es-chercheur-es travaillant sur le cinéma et l'audiovisuel. La deuxième journée de ce congrès était accueillie à l'Imec. Au programme : table ronde avec Tanguy Viel, Julie Wolkenstein, Emilien Morreale..., entretien, conférences plénières et panels de communications autour des rapports entre les productions cinématographiques et audiovisuelles et l'écrit sous toutes ses formes.

Atelier de recherche/ Derrida Seminar Translation Project

Abbaye d'Ardenne - 30 juin-4 juillet 2025

Les spécialistes anglophones de Jacques Derrida se sont retrouvés à l'abbaye d'Ardenne pour poursuivre leur travail de traduction des œuvres du philosophe. Cet atelier annuel de traduction se tient à l'Imec depuis 2008.

Colloque/ Rouvrir des possibles avec François Jullien

Abbaye d'Ardenne - 2 juillet 2025

Le colloque de Cerisy consacré à l'œuvre de François Jullien a fait étape à l'abbaye d'Ardenne. En présence du philosophe, une séance posait la question « L'édition, un terrain d'engagement pour demain? », avec des interventions de François L'Yvonnet et de Thomas Bout. Les participants du colloque ont ensuite effectué une visite de l'Imec.

Colloque/ Journaux personnels en temps de guerres mondiales

Abbaye d'Ardenne - 24 septembre 2025

Les journaux personnels des civils ont encore peu retenu l'attention en tant que sources historiques. Leur

valeur est pourtant indéniable. Ce colloque international a rassemblé des chercheur-es du monde francophone travaillant sur ces journaux personnels des deux guerres mondiales. Tenu à l'abbaye d'Ardenne et à la MRSH de l'université de Caen Normandie, cet événement organisé par Sarah Gruszka (EHES/Sorbonne-Université), Marie Moutier-Bitan (université de Caen Normandie/MRSH/ERLIS) et Emmanuel Debruyne (université catholique de Louvain) était organisé en partenariat avec la chaire d'excellence « Holocaust and Genocide Studies » de l'université de Caen Normandie.

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne - 26 septembre 2025

Cette première séance du séminaire 2025-2026 était consacrée aux politiques culturelles. Après une ouverture d'Anna Trespeuch-Berthelot (université de Caen Normandie), Vincent Negri (Institut des sciences sociales du politique) et Alain Schnapp (Institut national d'histoire de l'art) ont évoqué la genèse et les développements de la loi de 1941 sur l'archéologie. En partenariat avec l'université de Caen Normandie (HisTeMé).

Journée d'étude/ Francis Lacassin, le passeur

Hors les murs - École nationale des chartes - 26 septembre 2025

Tour à tour éditeur, scénariste, producteur, animateur de clubs, grand lecteur et grand cinéophile, Francis Lacassin fut un inlassable passeur des littératures et du cinéma populaires, de Louis Feuillade à Jack London, de Simenon à Alice Guy, de Tarzan à Fu Manchu. Cette journée d'étude constituait le second volet d'un programme de recherche coordonné

par Julie Demange (université Paris 1) et Christophe Gauthier (ENC-Centre Jean-Mabillon).
En partenariat avec l'École nationale des chartes et le Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Atelier de recherche/ Archives de la typographie

Abbaye d'Ardenne - 9 octobre 2025
Durant toute une journée, un groupe d'étudiant-es du master design graphique de l'Ésam est venu découvrir les archives de la typographie et de l'édition d'art à l'Imec. Guidés par leur professeur, Thierry Weyd (Ésam) et par Baptiste Fauché et David Castrec (Imec), il leur a été possible de découvrir les fonds des éditions Crés. Quand l'archive et la recherche nourrissent la formation en design graphique.

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne - 17 octobre 2025
Cette séance était consacrée à la bande dessinée dans l'histoire de l'édition. Benjamin Caraco (université de Caen Normandie) a présenté ses recherches sur les éditions L'Association et la montée en légitimité de la bande dessinée (1990-2010). Florian Moine (Centre d'histoire sociale du XX^e siècle) est de son côté revenu sur « le moment belge de la bande dessinée », vu à travers l'histoire des éditions Casterman.

Séminaire/ Humanités numériques

Abbaye d'Ardenne - 17 octobre 2025
Les étudiant-es de la licence Humanités, parcours « Humanités numériques » de l'université de Caen Normandie ont découvert la vie et l'œuvre de Maximilien Vox, maître de la typographie, graphiste, éditeur, dessinateur et écrivain né à Condé-sur-Noireau. Ses *Mémoires* inédits issus des archives de l'Imec ont récemment été publiés. L'occasion de découvrir une recherche originale sur un acteur important du monde du livre.

Colloque/ Le spectacle vivant au spectre de ses mythes

Abbaye d'Ardenne - 23 octobre 2025
Ce colloque proposait d'explorer comment les mythes fondateurs – parfois idéalisés, parfois critiqués – structurent encore aujourd'hui notre vision du spectacle vivant. Il

s'agissait de s'intéresser à la manière dont ces récits naissent et façonnent notre mémoire collective, nourrissant notre manière de raconter et de comprendre l'histoire du théâtre. Les problématiques de recherche actuelles entrent en résonance avec les fonds de théâtre conservés l'Imec dont une présentation a été faite auprès des participant-es et du public étudiant venu nombreux. Ce colloque Dirigé par Romain Jobez et Martial Poirson était organisé en partenariat avec le LASLAR (université de Caen Normandie) et l'université Paris 8.

Séminaire/ Histoire culturelle

Abbaye d'Ardenne - 14 novembre 2025
L'histoire des sensibilités connaît depuis quelques années un véritable renouvellement. Cette séance du séminaire d'histoire culturelle a permis de présenter les nouvelles recherches sur un thème cher à Philippe Ariès et Alain Corbin : la question de la conjugalité. Lucie Jardot (université Paris 1) a analysé les liens entre conjugalité et pouvoir au Moyen Âge. Clémentine Vidal-Naquet (université de Rouen Normandie) a révélé une histoire sensible des lendemains de guerre au travers d'une analyse d'un voyage de noces dans la France de 1919.

Journée d'étude/ Publier Fanon, itinéraire éditorial d'une pensée révolutionnaire

Hors les murs - 14 novembre 2025
À l'occasion du centenaire de la naissance de Frantz Fanon, cette journée d'étude – organisée en partenariat avec université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'université of London Institute in Paris – proposait d'explorer le rapport de Frantz Fanon à ses éditeurs (au premier titre les éditions du Seuil et François Maspero) et à ses lecteurs. Cette rencontre réunissant des chercheur-ses de réputation internationale et la jeune recherche émergente a été l'occasion de revenir sur les multiples réceptions de son œuvre au destin éditorial et à la diffusion mondiale hors du commun et d'interroger les conditions de publication, de diffusion et de circulation d'une pensée dont l'actualité politique et philosophique ne cesse de se renouveler et d'interroger notre présent.

Colloque/ Recherche vs création et inversement

Abbaye d'Ardenne - 18 novembre 2025
La démarche de recherche-création se situe au centre de nombreuses démarches de recherche à l'Imec. Très tôt, l'institut a accompagné le développement de travaux et d'ateliers comme le doctorat SaCre de l'Éns-Lyon et le doctorat RADIAN de Normandie université. Ce colloque était l'occasion de revenir sur ces expériences. Il invitait artistes et chercheur-ses à explorer les liens multiples entre pensée et pratique, théorie et invention. En croisant photographie, cinéma, théâtre, littérature, arts visuels et architecture, cette rencontre a permis d'interroger la manière dont la recherche peut devenir un moteur de création et comment celle-ci parvient, en retour, à nourrir et à transformer les pratiques de recherche. Cet événement était organisé en partenariat avec l'université de Caen Normandie, l'Ésam et l'Ésadhar de Rouen.

Séminaire/ Master métiers du livre et de l'édition

Abbaye d'Ardenne - 18 novembre 2025
En amont de la Semaine des éditions d'art de la petite édition, les étudiant-es du master métiers du livre et de l'édition et de l'Ésam option design graphique sont venus découvrir l'abbaye d'Ardenne et les archives de Maximilien Vox. Une plongée dans la vie et l'œuvre de ce maître de la typographie né à Condé-sur-Noireau qui fut aussi graphiste, éditeur, dessinateur, écrivain, collectionneur et créateur des célèbres Rencontres de Lure qui demeurent encore aujourd'hui une référence dans le monde du graphisme. Séminaire coorganisé avec Brigitte Gauvin (université de Caen Normandie) et Thierry Weyd (Esam).

Atelier de recherche/ L'Imec, un lieu pour la recherche en littérature

Abbaye d'Ardenne - 3 décembre 2025
Durant une journée complète, une promotion d'étudiant-es de première année du master de lettres de l'université de Rouen Normandie a découvert l'abbaye d'Ardenne, la bibliothèque et les ressources archivistiques et numériques de l'Imec dans leur domaine. Une attention

particulière a été portée à la génétique des textes.
Journée coorganisée avec Laurence Macé (université de Rouen Normandie/ Cérédi).

Webinaire/ Au carrefour de l'imprimé contemporain

Visioconférence - 17 décembre 2025
Cette séance était consacrée aux pratiques féministes dans le graphisme et les arts visuels. Max Bonhomme (université de Strasbourg, ACCRA) présenta ses travaux sur le photomontage politique au XX^e siècle et Élise Goutagny (université Paris 8 et université de Strasbourg) étudia les traces graphiques du collectif dans les imprimés féministes. Un séminaire animé par Marie-Cécile Bouju (université Paris 8 – IDHE.S), Elen Coccagny (université Paris 8 – Transcrit), Julien Hage (université Paris Nanterre – DICEN) et Patricia Sorel (université Paris Nanterre – UVSQ, CHCSC).



projets numériques/

L'Imec a posé progressivement les principes d'une politique numérique ambitieuse qui privilégie des expérimentations ciblées afin d'ouvrir de nouvelles perspectives à la recherche.

Mémoire orale de l'édition/

À l'initiative de son conseil scientifique, l'Imec a lancé, en partenariat avec la librairie Mollat, le Cercle de la librairie, la Sofia et la fondation Jan Michalski, un programme consacré à la mémoire orale de l'édition française. Si les transformations du monde du livre et de l'édition — mutations technologiques, diversifications commerciales, regroupements — sont bien documentées sur les plans économique et technique, la parole des acteurs, leurs récits et leurs savoir-faire demeurent insuffisamment préservés. L'archive orale constitue une source déterminante pour la recherche, permettant de documenter les crises, de témoigner de l'esprit animant les maisons d'édition et de retracer les parcours singuliers qui ont façonné l'édition française.


Entre décembre 2024 et janvier 2026, onze grands entretiens audiovisuels ont été conduits par Pierre Assouline, écrivain et critique, membre du Conseil scientifique de l'Imec : Olivier Bétourné, Stéphanie Chevrier, Olivier Cohen, Pierre-Alain Flammarion, Jean-Paul Hirsch, Olivier Nora, Colette Olive, Bertrand Py, Philippe Rey, Éric Vigne et Sabine Wespieser. Filmés dans les studios d'enregistrement parisiens de la librairie Mollat, les enregistrements ont été archivés sur les serveurs de l'Institut dans la perspective d'une mise à disposition des chercheurs pour une écoute intégrale dans la salle de lecture de l'abbaye d'Ardenne, avec l'accord exprès des personnes concernées.

m/imec/


Mémoire orale de l'édition

À travers de grands entretiens audiovisuels, le programme Mémoire orale de l'édition mené par l'Imec se propose de recueillir les voix et les témoignages de grandes figures de la vie éditoriale française.


Le monde du livre et de l'édition ne cesse de se transformer : mutations technologiques, diversifications commerciales, regroupements... Ces évolutions sont bien documentées sur les plans économique et technique. Mais qu'en est-il des métiers, des usages ? Qu'en est-il de la parole des acteurs de l'édition, de leurs récits ? Cette mémoire est essentielle pour écrire l'histoire de l'édition.




Olivier Bétourné




Stéphanie Chevrier




Olivier Cohen




Pierre-Alain Flammarion




Jean-Paul Hirsch




Olivier Nora




Colette Olive




Bertrand Py



Philippe Rey



Éric Vigne




Sabine Wespieser


m/imec/

Anne-Marie Albiach


Grande figure de la poésie contemporaine française, Anne-Marie Albiach a construit une œuvre discrète et essentielle. Avec *État*, son recueil le plus célèbre, elle a « chang[é] le visage de la poésie » selon les mots de Claude Royet-Journoud, compagnon de création et de vie. Et c'est tout l'enjeu de ces *Papiers* consacrés à Anne-Marie Albiach : Francis Cohen, poète, essayiste et revuiste, fait jaillir le processus d'écriture, l'obsession et la radicalité de la langue à l'œuvre dans le travail de la poétesse. Ratures, spirales, couleurs... les archives témoignent du recommencement et de l'énigme sans fin qui traversent l'œuvre.




1
La distance est horizontale




2
Au Rouquet




3
Toujours recommencer




4
De la chute




5
Une couleur à l'imprononçable




6
La poésie, une peinture parlante




7
Correspondance




8
Ratures




9
Rémémoration d'une soustraction




10
L'Écart



11
Portrait



12
La spire



13
Décimale blanche

Papiers/

Les Papiers proposent une mise en valeur numérique d'archives conservées à l'Imec. Portrait d'une œuvre ou traversée d'une thématique, ils se déclinent autour d'un principe : une archive inédite qui donne lieu à un commentaire de forme libre, lui aussi inédit. Écrivains, philosophes, historiens ou artistes sont invités à remettre en jeu le mouvement d'une pensée grâce à l'archive et au-delà d'elle-même.

extraits épistolaires mais un point commun les relie : Legotien s'y présente comme une très enthousiaste (re)lectrice des textes historiques de Marx.

Historienne de formation, Lucie Rondeau du Noyer est doctorante en histoire de la pensée économique. Ses recherches portent sur les savoirs économiques et les sciences sociales en contexte (post)colonial.

Constellation Marx

Le large courant philosophique issu de Marx influença en profondeur les sciences sociales, l'économie, l'histoire, la littérature et les arts. Depuis le XIX^e siècle, peu de pensées ont eu un tel retentissement. Lire Marx reste un enjeu essentiel. L'Imec constitue en Europe l'un des plus importants lieux de conservation d'archives de penseurs et de chercheurs en dialogue avec l'œuvre de Marx. En 2025, Lucie Rondeau du Noyer a choisi deux extraits épistolaires d'Hélène Legotien. C'est en militant sur le terrain que la jeune Hélène Rytman a découvert la pensée de Marx. Malgré son éviction du PCF en 1944, elle est restée marxiste toute sa vie : ses travaux sociologiques et sa correspondance conservés à l'Imec en attestent. Deux décennies séparent les deux

Anne-Marie Albiach

Grande figure de la poésie contemporaine française, Anne-Marie Albiach a construit une œuvre discrète et essentielle. Avec *État*, son recueil le plus célèbre, elle a « chang[é] le visage de la poésie » selon les mots de Claude Royet-Journoud, compagnon de création et de vie. Et c'est tout l'enjeu de ces *Papiers* consacrés à Anne-Marie Albiach. Francis Cohen, poète, essayiste et revuiste, fait jaillir le processus d'écriture, l'obsession et la radicalité de la langue à l'œuvre dans le travail de la poétesse. Ratures, spirales, couleurs... les archives témoignent du recommencement et de l'énigme sans fin qui traversent l'œuvre.



Vue de l'exposition *Le Fleuve* de Jean-Michel Alberola, présentée à l'abbaye d'Ardenne du 4 juin au 26 septembre 2021

nouveau partenariat international/

Power Station of Art, Shanghai/

L'Imec et la Power Station of Art (PSA), premier musée public dédié à l'art contemporain en Chine continentale, ont débuté une collaboration dans le domaine de la recherche documentaire et de la mémoire éditoriale. Dans ce cadre, PSA a mis à disposition deux postes informatiques dans la PSA Library & Archive House, dédiés à l'accès aux archives et ressources numériques de l'Imec. Une session de formation professionnelle interne destinée à l'équipe de la PSA et assurée par Nathalie Léger a eu lieu à la PSA le 25 novembre 2025. L'Imec facilite le prêt de documents et de matériaux d'archives sélectionnés parmi ses collections et offre un appui en matière de commissariat pour l'exposition de Jean-Michel Alberola qui sera présentée à la PSA Library & Archive House courant 2026.



Nathalie Léger, directrice générale de l'Imec, Gong Yan, directrice de la PSA, Pierre Korzilius, attaché culturel et directeur de l'Institut français à Shanghai

Espace Gabrielle Chanel, Shanghai. Courtesy PSA, Shanghai



médiation et éducation artistique et culturelle/

Grâce à l'appui d'une collection exceptionnelle, l'Imec poursuit l'une de ses missions majeures : construire des projets en lien avec les réalités du territoire et remettre l'écriture au centre des actions de médiation en faveur d'une audience élargie. Tout au long de l'année, au sein de l'abbaye d'Ardenne ou hors de ses murs, les équipes de l'Institut favorisent la rencontre entre les publics et les auteurs ou autrices. Un riche programme est déployé pour permettre à un large public d'explorer les archives, de visiter l'abbaye et d'expérimenter l'écriture : visites des expositions, pratiques artistiques, rencontres avec les artistes et les commissaires... L'Imec développe de nombreux partenariats avec les institutions et les établissements du territoire, et travaille à une inclusion toujours plus grande de son offre culturelle.

85 actions menées à l'abbaye d'Ardenne
101 hors les murs
4302 participantes et participants

Autour de l'exposition *Fragments du rêve*/

L'exposition *Fragments du rêve*, sous le commissariat de Claire Paulhan, a été l'objet de nombreuses actions de médiation auprès de publics très variés : personnes détenues, scolaires de la primaire au lycée, étudiant-es... Entre récits de rêves ou de cauchemars, psychanalyse et création artistique, ou études sociologiques et philosophiques, cette exposition foisonnante a paradoxalement permis une adresse très large, grâce au caractère universel du rêve. La variété des sujets abordés a ouvert le champ à des visites ciblées pour chaque public. Des propositions ont aussi été pensées spécialement pour le grand public, comme les siestes littéraires ou les « visites rêvées de l'abbaye ».

Visites/

Visites commentées

abbaye d'Ardenne – samedis et dimanches à 16 h
Chaque samedi et dimanche, des visiteur-ses ont bénéficié d'un parcours commenté au cœur de l'exposition *Fragments du rêve*. En compagnie d'un médiateur, le public était invité à parcourir un siècle de rêves à travers les archives de l'Imec.

Vous avez 5 mn ?

abbaye d'Ardenne – mercredis à 18 h
Une visite express a été proposée, tous les mercredis, aux chercheur-ses résident-es ou ponctuel-les, accaparé-es par les exigences de la recherche. Une introduction synthétique pour inviter à revenir plus tard.

Rêver à l'abbaye d'Ardenne

abbaye d'Ardenne – vendredis à 14 h 30
Chaque vendredi, une visite thématique de l'abbaye d'Ardenne a été proposée en lien avec son exposition *Fragments du rêve*. En compagnie d'un guide, les visiteur-ses ont enquêté sur la place des rêves dans l'histoire de l'abbaye.

Itinéraire du rêve

abbaye d'Ardenne – 25 juillet, 9 septembre, 15 octobre, 12, 25 et 26 novembre à 14 h 30
Le public a été invité à découvrir l'exposition en présence de la commissaire, Claire Paulhan. Éditrice, historienne de la littérature, archiviste à l'Imec pendant plus de vingt ans, elle a partagé lors de ces temps privilégiés son cheminement dans les archives de l'Imec pour la création de cette exposition.

Ateliers/

La petite fabrique

abbaye d'Ardenne – 28 août, 8 octobre, 10 octobre, 4 novembre, 14 novembre
En introduction ou en prolongement de l'exposition *Fragments du rêve*, des familles ont participé à l'atelier créatif *La petite fabrique*. Après un temps de contextualisation, ils ont pu construire et partager leurs propres récits de rêves à partir d'images et de citations issues des archives, sous le signe d'une carte de jeu de Marseille surréaliste.

Jeunesse/

Carnet de jeu

Des carnets d'exploration ont été mis à disposition du jeune public pour découvrir l'exposition de façon ludique.

Surréalisme, psychanalyse et sociologie y ont été racontés à hauteur d'enfant.

Projets de médiation autour de l'exposition/

Dans quelle langue rêvez-vous ?/Centre Pénitentiaire de Caen [FOCUS] Sonia Chiambretto

interventions artistiques centre pénitentiaire de Caen – ateliers du 15 au 22 septembre 2025
centre pénitentiaire de Caen – restitution le 23 septembre 2025
abbaye d'Ardenne – restitution le 24 septembre 2025

Pendant huit jours, douze personnes détenues du Centre Pénitentiaire de Caen ont écrit, lu et partagé des textes sur leurs rêves : ceux de la nuit, ceux qu'ils espèrent vivre, ceux des souvenirs laissés derrière eux... Guidés par l'écrivaine, poète et metteuse en scène Sonia Chiambretto, ils se sont pris au jeu de l'écriture. Exigeante, elle les a rapidement menés vers l'espace scénique. Grâce au montage des textes et à l'accompagnement de l'autrice, ils ont porté leur travail avec le corps et la voix lors d'une première restitution au Centre pénitentiaire, devant d'autres détenus et des publics venus de l'extérieur. Certains ont eu l'opportunité de visiter l'Imec, découvrir l'exposition *Fragments du rêve*, et mettre en voix ce long poème choral dans la Grange-aux-dîmes.
Partenaires : Centre Pénitentiaire de Caen, Drac de Normandie, Direction Interrégionale des services Pénitentiaires de Rennes, Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse du Grand-Ouest et Région Normandie. Dans le cadre de la convention régionale Culture/Justice.

Siestes littéraires/ Conservatoire et Orchestre de Caen

abbaye d'Ardenne – 21 septembre, 18 octobre et 19 novembre 2025
L'exposition *Fragments du rêve* a ouvert une brèche entre le monde nocturne et le monde diurne. Les étudiant-es en théâtre du Conservatoire et Orchestre de Caen ont déclamé des récits de rêves devant un public privilégié. Confortablement installé dans des matelas propices à la rêverie, chacun a pu laisser ses pensées vagabonder au gré de la déclamation de textes. Rêves issus d'archives, des profondeurs de l'histoire littéraire ou de la littérature jeunesse contemporaine ont tissé une



toile sonore où tout se mélange : les lieux, les époques et les personnages.
Partenaire : Conservatoire et Orchestre de Caen.

Correspondances rêvées/ Écoles Paul Gernez, Michel Pondaven et Authie Sud Alice Brière-Haquet, Marianne Rötig, Mathilde Bennett

18 heures d'interventions artistiques
abbaye d'Ardenne – 6, 17 et 18 novembre
Écoles Michel Pondaven et Paul Gernez – 11 et 18 décembre
Les élèves de CM1/CM2 des écoles Pondaven, Gernez et Authie Sud sont venus découvrir l'exposition *Fragments du rêve*, pour le lancement du projet CTEJ (Contrat Territoire Enfance Jeunesse) *Correspondances rêvées* qui se poursuit jusqu'en mai 2026. Les artistes Alice Brière-Haquet, Marianne Rötig et Mathilde Bennett ont déplié avec eux un vocabulaire du rêve. Quels sont les mots, les couleurs, les matières des rêves ? À quoi ressemblerait l'univers d'un facteur des rêves ?
Partenaires : école Pondaven, école Gernez, école Authie Sud, Ville de Caen, Drac Normandie, Éducation Nationale du Calvados, CAF du Calvados, et avec le soutien exceptionnel de la Fondation La Poste.

Les classes écritures/

33 élèves concernés 2023-2024
52 élèves concernés en 2024-2025
66 élèves concernés en 2025-2026

À l'initiative de l'Imec, le programme « classe Écritures » permet aux élèves de pratiquer l'écriture tout au long l'année.

Dans ce but, l'accompagnement des élèves par des écrivain-es, et la poursuite des ateliers par les enseignant-es, assurent la continuité du travail d'écriture. Pensée en collaboration avec les équipes éducatives, la classe Écritures s'intègre dans l'emploi du temps habituel de façon à ce que les élèves puissent profiter de séances entièrement dédiées au maniement du langage et à la création littéraire. Un programme adapté aux différentes classes – à leur niveau ainsi qu'à leur dynamique de groupe – et conçu en fonction de l'œuvre et de la sensibilité de l'auteur-ice.

Réinventer le conte/ École Fernand Léger/ Alice Brière-Haquet

12 heures d'interventions artistiques
École Fernand Léger – du 24 avril au 24 juin
Alice Brière-Haquet est l'autrice de *La Princesse qui n'aimait pas les princes* et de dizaines d'autres livres jeunesse. Grâce à la grande diversité de ses expériences d'écriture, elle a incité les CM2 de l'école Fernand Léger à réinterpréter le conte de fées durant six séances d'écriture. La seule contrainte était de se glisser dans un canevas narratif commun. Par l'entremise de dialogues à bâtons rompus, très animés, tout s'est mêlé : merveilleux et ordinaire, ogres et stations-services, fées et salle de classe. Et si les personnages de conte faisaient irruption dans la cour de récré ? Que se passerait-il si, au contraire, la classe de CM2 venait perturber la quiétude habituelle du pays des merveilles ? Quelque part, tout cela a vraiment eu lieu, comme en



témoigne un recueil de textes qui a été distribué en classe.
Partenaires : École Fernand Léger, Ville de Caen.

Multiplier les univers/ Collège-lycée expérimental (Hérouville-Saint-Clair)/ Lucie Rico

10 heures d'interventions artistiques
 collège-lycée expérimental d'Hérouville
 Saint-Clair - du 28 avril au 23 juin
 Dans les jeux vidéo ou sur internet, notre identité se décompose au gré de pseudos et de représentations numérisées de nos egos. Dans les livres-dont-vous-êtes-le-héros, le lecteur doit faire des choix, explorant ainsi des narrations alternatives. Ces univers participatifs multiplient les dimensions parallèles. Durant cette série de six ateliers, Lucie Rico a proposé aux élèves d'explorer des multivers. Merveilleux, *heroic fantasy*, science-fiction, manga *shōnen* et même NBA (la ligue de basket-ball américaine) ont été utilisés comme autant de références librement modulables au sein d'un texte interactif. Un seul impératif : transposer, grâce à l'écriture, son existence dans un monde autre.
Partenaires : Collège-lycée expérimental d'Hérouville-Saint-Clair, Département du Calvados.

Un p'tit coup d'œil vers l'usine/École Fernand Léger/ Claire Lecoœuvre

16 heures d'interventions artistiques
 école Fernand Léger - du 6 mai au 3 novembre
 abbaye d'Ardenne - 30 juin
 Les élèves de la classe de CM1 de l'école Fernand Léger ont mené une enquête documentaire sur l'usine PSA Stellantis, située à Cormelles-le-Royal. Avec l'accompagnement de Claire Lecoœuvre, autrice de livres

documentaires, les enfants ont enquêté, questionné, synthétisé, réécrit l'histoire de cette usine racontée par des travailleur-ses en activité et à la retraite. Ils ont d'abord pu visiter l'usine puis interviewer six travailleur-ses. Il leur a fallu réfléchir aux questions à poser, déterminer les axes qui les intéressaient le plus, recueillir les témoignages, des informations venant d'autres sources sur l'usine, puis choisir les parties qui correspondaient à leur axe et répondaient le mieux aux questions. Les enfants ont également pu débattre de questions liées à l'édition d'un livre, comme le titre ou l'usage de l'écriture inclusive. L'Imec a imprimé le livre qui résulte de ce travail, *Un p'tit coup d'œil vers l'usine*. Au fil des pages se côtoient une description de l'usine, des métiers, des conditions de travail et des risques pour celles et ceux qui y travaillaient dans les années 1980, et en miroir le regard des travailleur-ses aujourd'hui.
Partenaires : École Fernand Léger, usine Stellantis, CGT PSA, Caen Repro.
Perspectives : En 2026, l'école Fernand Léger poursuit les classes Écritures sur l'écriture des paysages intérieurs et extérieurs, avec les autrices Sonia Chiambretto et Shane Haddad.

Je rêve.../Collège Dunois/ Sonia Chiambretto

12 heures d'interventions artistiques
 collège Dunois - du 8 au 19 décembre
 L'autrice et metteuse en scène Sonia Chiambretto a accompagné dans l'écriture, pendant deux semaines, une classe de quatrième. En abordant l'écriture comme un jeu, les enfants ont rapidement pris goût aux propositions. Écrire les gestes de la main, puis la relation au toucher avec les animaux, pour finalement se rêver en oiseau, ont petit à petit amenés les enfants vers leurs propres rêves. Chaque étape d'écriture a fait l'objet d'une lecture à

voix haute et d'une mise en scène. Une restitution s'est tenue le 19 décembre, au CDI du collège Dunois, devant les parents d'élèves.
Partenaires : Collège Dunois, Département du Calvados.
Perspectives : En 2026, les élèves de cette même classe poursuivent ce cycle d'écriture sur la performance avec l'auteur Charles Pennequin.

Autres projets de médiation avec les scolaires/

Manger le futur/Collège Dunois/Yoann Thommerel

12 heures d'interventions artistiques
 collège Dunois - du 13 janvier au 24 mars
 abbaye d'Ardenne - 4 avril, 5 et 12 mai
 Que raconte notre manière de manger ? De nous-mêmes et du monde dans lequel nous vivons ? Les élèves ont bénéficié d'un long cycle d'écriture avec Yoann Thommerel : alors en préparation de son livre *Manger Low cost* (Nous, 2025). L'auteur a invité chaque enfant à écrire ses repas de fête, ses banquets rêvés, les règles de sa maison autour de la table, et plus largement à partager son regard sur le monde quand il s'agit d'alimentation. Ces ateliers ont donné lieu à une restitution à l'abbaye d'Ardenne, devant une centaine d'élèves des écoles du Chemin vert. Une pièce sonore a été réalisée depuis cette vaste exploration poétique et collective.
Partenaires : Collège Dunois, Éducation nationale, Département du Calvados, Le Médialab.
Perspectives : Pour étoffer et renforcer le temps d'écriture dont bénéficient les élèves, le collège Dunois participe en 2025-2026 aux classes Écritures portées par l'Imec.



Les poètes n'hibernent pas/ Lycées Jean Rostand et Marie Curie (Vire), collège Fernand Lechanteur/Emmanuel Rabu

lycée Jean Rostand - 15 janvier
 collège Fernand Lechanteur - 16 janvier
 lycée Marie Curie - 17 janvier
 « Les poètes n'hibernent pas » est un programme porté par la Factorie (Val-de-Reuil) pour faire rayonner la poésie en Normandie. L'auteur Emmanuel Rabu a ainsi été accueilli à l'Imec du 13 au 24 janvier. Après une journée de formation dédiée aux enseignant-es, il a été accueilli par trois classes pour dialoguer avec les élèves sur son travail et l'histoire de la poésie.
Partenaires : Lycée Jean Rostand, Collège Fernand Lechanteur, Lycée Marie Curie, La Factorie.

Initiation à la bande- dessinée/Collège-lycée expérimental (Hérouville- Saint-Clair)/Marine Duchet

4 heures d'interventions artistiques
 collège-lycée-expérimental - 23 et 30 janvier
 Marine Duchet, illustratrice et réalisatrice de bandes-dessinées, est intervenue auprès des élèves de sixième/cinquième/quatrième du collège-lycée expérimental, dans le cadre de leur trimestre consacré à la bande-dessinée. Les séances lui ont permis de partager sa démarche artistique et de proposer un atelier de dessin.
Partenaires : Collège-lycée expérimental d'Hérouville-Saint-Clair, Normandie-Livre-Lecture.
Perspectives : Les trois auteur-ices en résidence en 2026 dans le programme d'incubation Page auront aussi l'occasion de rencontrer les élèves du collège-lycée expérimental à l'occasion d'un workshop d'écriture co-animé.

Écritures poétiques de l'espace/Lycée Guillaume le Conquérant (Falaise)/ Hélène Giannecchini

4 heures d'interventions artistiques
 lycée Guillaume le Conquérant - 25 et 28 février
 L'autrice Hélène Giannecchini a initié des élèves de première en option art-danse à une dimension sensible et perceptive de l'espace. Pour ces ateliers, elle s'est inspirée d'un dispositif qu'elle avait elle-même expérimenté : Walk, hands, eyes (a city) de l'artiste chorégraphique Myriam Lefkowitz. Les élèves ont fait l'expérience de la ville de Falaise les yeux fermés, puis ont écrit un texte poétique à partir des traces récoltées, des sons, des odeurs et des perceptions traversées.
Partenaires : Lycée Guillaume le Conquérant, Chorège.

Journées de la recherche/ Lycée Salvador Allende (Hérouville-Saint-Clair)

abbaye d'Ardenne - 20 mai
 Chaque année, des élèves de première du lycée Salvador Allende d'Hérouville-Saint-Clair en option Humanités, Littérature, Philosophie s'engagent dans un parcours exigeant et gratifiant. Chacun et chacune soutient, à la fin de l'année scolaire et sur la scène de la Grange-aux-dîmes un court mémoire de recherche respectant les normes universitaires. Pour ces jeunes élèves, ce travail de grande ampleur a d'abord été exploratoire : délimiter un sujet, forger une problématique, arpenter une bibliographie. Au fur et à mesure des mois, ils ont organisé la prise de notes, structuré un plan et commencé le travail d'écriture pour réussir le pari de la soutenance. Cette Journée de la recherche a une nouvelle fois démontré que les sciences sociales ne sont pas seulement l'affaire de spécialistes,

professeur-e d'université ou lycéen-ne, se poser une question inédite est aussi une découverte de soi-même et de sa relation au monde.
Partenaire : Lycée Salvador Allende.

Journée Époque Jeunesse/ École Michel Pondaven/ Tony Durand

2 heures d'interventions artistiques
 abbaye d'Ardenne - 23 mai
 Deux classes de CM1 et de CM2 se sont succédées pour suivre l'atelier portatif de l'auteur et illustrateur Tony Durand. Avec une paire de ciseaux, du papier, chaque élève a pu s'initier aux joies et aux mystères de l'impression. Une technique simple pour comprendre comment on peut reproduire en grand nombre une forme sur du papier.
Partenaires : École Michel Pondaven, Salon du livre Époque.

Initiation à la typographie/ Lycée Paul Cornu (Lisieux)/ Lucie Baratte

2 heures d'interventions artistiques
 Lycée Paul Cornu - 26 mai
 L'Imec conserve les archives de nombreux artistes typographes et maquetters, dont Pierre Fauchoux, qui a notamment réalisé de très nombreuses couvertures pour le Livre de Poche. C'est dans cette riche histoire éditoriale que l'atelier mené par Lucie Baratte a trouvé son élan. Lucie Baratte, écrivaine et graphiste, a enseigné aux lycéen-nes différents préceptes à connaître avant de créer des caractères typographiques. Cela a nourri leur réflexion sur le paratexte que l'on trouve sur la première de couverture : titre, nom d'auteur-ice, nom de la collection, et cohérence visuelle avec le texte.
Partenaire : Lycée Paul Cornu, Salon du livre Époque.





Une journée autour de Bagouet/Lycée Guillaume le Conquérant (Falaise)/ Julie Desprairies, Elise Ladoué, Marin Schaffner

9 heures d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - 16 octobre
Les élèves de première et de terminale de l'option art-danse à Falaise, ont passé une journée à l'Imec. Pour initier une année consacrée au chorégraphe Dominique Bagouet, ils ont eu l'opportunité de découvrir certaines de ses archives conservées à l'Imec et exposées spécialement pour l'occasion. A partir d'une sélection de photographies, dessins, notes de chorégraphie... issus des pièces *So schnell*, *Necesito*, *Le saut de l'ange* et *Jours étranges*, ils ont travaillé à une composition dansée. Un atelier d'écriture mené par Marin Schaffner et Elise Ladoué, ont mené cette journée d'exploration vers une restitution : en fin de journée, les élèves ont dansé dans les jardins de l'abbaye d'Ardenne, devant l'équipe de l'Imec. Une journée riche d'échanges, de partage, d'apprentissages, entre écriture littéraire et chorégraphique !
Partenaires : Lycée Guillaume le Conquérant, Chorège.
Perspectives : Le partenariat entre le CDCN Chorège et l'Imec se poursuit en 2026 autour du chorégraphe Dominique Bagouet, avec une présentation de ses archives à l'école Bordereau et au lycée Guillaume le Conquérant à Falaise, pour le démarrage d'un projet autour du Saut de l'ange.



Projets de médiation au long cours/

DUEF Langue, mémoire culture/Carré international/ Emma Doude van Troostwijk

abbaye d'Ardenne - 14, 28 janvier, 11, 25 février, 11 mars
Université de Caen - rencontre publique le 1^{er} avril
Pour la deuxième année, l'Imec a co-porté avec l'université de Caen Normandie le Diplôme d'université Études Françaises (DUEF) « Langue, culture, mémoire » auprès d'étudiant-es venu-es de l'international. Elles et ils ont pu travailler en parallèle à l'écriture d'un court mémoire de recherche sur le rêve, en écho à l'exposition *Fragments du rêve* présentée à l'Imec, et à l'ingénierie d'un projet culturel en relation avec cette thématique. En prélude à l'inauguration de l'exposition le 5 juin, ils ont élaboré, organisé et préparé une rencontre publique avec Emma Doude van Troostwijk sur le rêve et la mémoire. Cette interview a pris place à l'université de Caen Normandie devant une cinquantaine d'étudiant-es.
Partenaire : Carré international de l'université de Caen Normandie.
Perspectives : En 2026, le partenariat se poursuit avec l'écriture d'un court mémoire de recherche sur la fête, et la participation à un projet d'écriture et de recherche-crédation sur cette même thématique.

Les droits de la nature/ Campus des transitions de Sciences Po Rennes/Camille de Toledo

42 heures d'interventions artistiques Campus des transitions - 15, 16, 17 janvier, 31 mars, 1^{er}, 2 avril

Camille de Toledo est l'auteur, entre autres, d'*Une histoire du vertige*. Il y définit l'être humain comme un *Sapiens narrans*, « un être qui croit plus aux récits qu'aux épreuves de son corps et du monde. » Il est intervenu auprès des étudiant-es du Campus des transitions de Sciences Po Rennes à Caen pour réfléchir à la question des mutations et des modes de narration. Des ateliers d'écriture et de réflexion, mobilisant le « tournant des droits de la nature » et l'histoire de la littérature, ont donné lieu à de courtes saynètes préparées et jouées par les étudiant-es.
Partenaires : Campus des transitions de Sciences Po Rennes, Drac Normandie, Rectorat de l'académie de Normandie, Éducation Nationale, Département du Calvados.

Je sonne tu/CAH Oxygène/ Emmanuelle Tornero

32 heures d'interventions artistiques centre d'activité et d'hébergement Oxygène - du 12 février au 13 mars
radio Station B - restitution le 27 mai
radio Phoenix - restitution le 11 juin
Les pensionnaires du foyer Oxygène d'Ifs ont participé pendant dix séances à une enquête sur le « nous » et le « je » avec l'écrivaine et créatrice sonore Emmanuelle Tornero. Comment les voix de chacun-e s'entremêlent avec celles du monde et des autres ? Pour enquêter, emporté-es dans le sillage ouvert par cette question, les pensionnaires ont pratiqué l'écriture, la musique expérimentale, l'improvisation poétique et la création radiophonique. Les autoportraits de Christophe Tarkos et les indications de jeu présentes dans les partitions d'Erik Satie ont servi d'inspiration. Un personnage a émergé, du nom de Céleste. Un prénom épique comme un réceptacle à narrations où les identités individuelles se brouillent et se mélangent. Il



a résulté de ce parcours un livre, imprimé à cinquante exemplaires, intitulé *Les Vies de Céleste* ; un album CD éponyme (qu'on peut aussi écouter en ligne sur le site d'Emmanuelle Tornero - <https://cargocollective.com/emmanuelletornero/LES-VIES-DE-CELESTE>); et une émission de radio enregistrée par Radio Phénix.
Partenaires : CAH Oxygène, Le MédiaLab, association PiedNu, Radio Phénix, Agence Régionale de Santé de Normandie, départements du Calvados, de l'Eure et de la Seine-Maritime, Drac et Région Normandie. Dans le cadre du programme interministériel Culture/Santé.

Rencontres en mouvement/ AGIR 14/Emma Doude van Troostwijk

8 heures d'interventions artistiques Structure AGIR - 24 mars, 7, 14 avril
abbaye d'Ardenne - 28 avril
L'autrice et dramaturge Emma Doude van Troostwijk a tenu une « permanence artistique » dans les locaux d'AGIR 14 pendant trois lundis du mois de mars, pour rencontrer et partager des pratiques avec des personnes réfugiées. Dans une démarche de créer du lien entre les participant-es, l'autrice a mis en place des rituels de présentation, d'échanges de mots en français et en langues étrangères et d'improvisations théâtrales. Le dernier atelier a eu lieu à l'Imec, alimenté par les gestes et compositions des séances précédentes. Le groupe a pu visiter le lieu, notamment sa bibliothèque et ses jardins, en présence de médiatrices.
Partenaires : AGIR 14.

Ateliers d'écriture tout public/ Julia Deck

8 heures d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - 9, 16, 23, et 30 avril
Dix participants volontaires ont suivi des ateliers d'écriture animés par l'autrice Julia Deck, chaque mercredi du mois d'avril. Ils ont pu expérimenter sa démarche d'écriture, et notamment celle de son ouvrage *Coup d'État* en cours d'écriture. Un récit polyphonique, alimenté par une pluralité de narrations, a émergé de ces ateliers.

Les workshops/

Écrire avec Duras/ Conservatoire et Orchestre de Caen/Simon Grangeat

4 journées d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - du 6 au 10 janvier
Conservatoire et Orchestre de Caen - restitution le 10 janvier
Au mois de janvier, l'auteur de théâtre Simon Grangeat a mené une masterclass d'écriture auprès des étudiant-es en théâtre du Conservatoire et Orchestre de Caen. Découvrir un auteur-ice par le biais de la pratique artistique et de la découverte d'archives : voilà l'ambition de ce parcours d'écriture qui prend place chaque année. En 2025, c'est Marguerite Duras et plus spécifiquement *L'Amante anglaise* qui a été choisie. En marchant « sur les traces » de l'autrice, de ses chemins de réécriture et de ses fausses pistes, les étudiant-es ont expérimenté le geste de l'écriture, vivant, à l'œuvre. Une restitution des textes s'est tenue au Conservatoire de Caen.
Partenaires : Comédie de Caen, Conservatoire et Orchestre de Caen.

Perspectives : En 2026, les textes et archives de l'auteur Jean-Luc Lagarce seront explorés dans cette masterclass d'écriture.

Speed writing fast publishing/ Ésam/Fanny Quémant

4 journées d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - du 4 au 7 mars
La 9^e édition du workshop SW/FP a mis en avant la figure de l'écrivaine, théoricienne et militante Françoise d'Eaubonne. Ce workshop propose chaque année aux étudiant-es de l'Ésam un défi : réaliser, en quatre jours, un ensemble d'objets éditoriaux condensé dans un format atypique, la *Table d'attente*, imprimée en 100 exemplaires. Grâce à l'accompagnement de la traductrice et poète Fanny Quémant, les étudiant-es ont écrit, dessiné, mis en page, édité et imprimé à partir d'une sélection d'archives issues du fonds Françoise d'Eaubonne. Après leur impression, quelques exemplaires des *Tables d'attente* ont rejoint les collections du Centre International de poésie Marseille.
Partenaires : Ésam, université de Caen, Riso France.
Perspectives : Une dixième édition, centrée sur le design éditorial, est prévue en mars avec le collectif rouennais HSH.

Dormir et veiller/Virgile Novarina

3 journées d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - du 21 au 23 mai
En prélude à l'exposition *Fragments du rêve*, Virgile Novarina a proposé une masterclass à l'attention des seize jeunes artistes de la Millennial Academy. Pendant trois jours, et en immersion à l'abbaye d'Ardenne, ces derniers se sont familiarisés avec la démarche de l'artiste du sommeil, ont expérimenté son dispositif *La bulle paradoxale*,





découvert des lectures et projections autour du sommeil et du rêve. Virgile Novarina est revenu, au cours de ce workshop, sur trente années de recherche artistique sur le sommeil, sous forme d'écrits, de dessins, de films, de performances et d'installations, autant de façons de partager avec autrui un état de veille universel.
Partenaire : La Millennial Academy, un projet art-science du Millénaire de Caen.

Cycle boxe-écriture/MJC Chemin Vert, Venoix et Calvaire Saint-Pierre/Marin Fouqué

12 heures d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - du 22 au 25 juillet
La boxe est un sport de contact. Les coups, les parades, les esquives dessinent une chorégraphie. On entend le choc des gants contre les corps qui halètent avec l'effort. Durant quatre jours d'été, cette chorégraphie a recommencé dans les jardins de l'Imec. Guidés par un entraîneur du Boxing Club caennais, un groupe d'adolescent-es a appris que le crochet, tout comme le direct, venaient chercher leur puissance dans la rotation des hanches. La boxe, spectacle codifié d'une violence contrôlée, s'est mélangée à des séances d'écriture littéraire, grâce à l'accompagnement de l'auteur de profession et boxeur amateur Marin Fouqué. En point final, devant un public, s'est tenue une démonstration de boxe suivie d'une lecture à voix haute. Les participants, encore haletants, ont retranscrit par leurs lectures la violence de leur âge, la volatilité des émotions et la permanence du deuil. Le *round* pour rencontrer l'autre. La vie comme *ring*.
Partenaire : MJC Chemin vert, MJC Venoix, MJC Calvaire-Saint-Pierre.

Transmettre le vivant/École Estienne

4 journées à l'abbaye abbaye d'Ardenne - du 16 au 19 septembre
Des étudiant-es de l'école Estienne - où on enseigne le design de communication et les arts du livre - sont venus à l'abbaye d'Ardenne pour créer un objet éditorial singulier. Ces élèves sont issus de deux parcours d'enseignement : si certains sont spécialistes de création éditoriale et sont capables de penser et de concevoir un livre de A à Z, d'autres suivent un parcours dédié à l'illustration scientifique et sont aptes à traduire visuellement des messages scientifiques complexes. Durant leur séjour à l'Imec, ces spécialistes ont eu pour mission de concevoir un nouvel outil de médiation, un objet sur-mesure afin de faire découvrir au grand public les beaux jardins de l'abbaye et les nombreuses espèces végétales qu'ils accueillent.
Partenaire : École Estienne.

Écrire avec les Affamées/Ésam/Estelle Benazet Heugenhauer

1 journée d'intervention artistique ésam - 10 décembre
Devant les étudiant-es du master 1 Design & Éditions, Estelle Benazet Heugenhauer est revenue sur les différentes facettes de son travail et plus particulièrement sur la genèse de son premier roman, *Le Régime Parfait* (Rotolux Press, 2024). La discussion s'est poursuivie avec un atelier d'écriture focalisé sur les protocoles textuels que sont recettes de cuisine et autres modes d'emploi. Des suites de mots destinées à faire advenir de vrais mouvements, dans le monde réel. Et si une liste d'infinifitifs pouvait changer le monde ?
Partenaire : Ésam.

Avec les bibliothèques/

Bibliothèques pénitentiaires/

Ateliers de lecture/Maison d'arrêt de Caen-Iffs/Emmanuelle Tornero et Ugo Riou

Maison d'arrêt - 16 et 17 janvier
Le Saule est l'avant-dernier roman de Hubert Selby Jr. Il y est question de fractures intérieures et de réconciliation. *La Semaine perpétuelle* est le premier roman de Laura Vazquez. Dans ce texte, chaque chose bruisse d'une vie propre, qu'elle soit numérique ou matérielle. Le premier est le choix d'Ugo Riou, le second d'Emmanuelle Tornero. Leurs voix se sont répondues durant des séances de lecture et de discussion avec des personnes détenues à la Maison d'arrêt de Caen. Il aura été question d'influences, de chocs esthétiques, de souvenirs d'enfance, de parcours de vie et aussi de droits d'auteur, de nombre d'exemplaires vendus et de mise en place en librairie. Les discussions, animées, ont été préparées en amont par les auxiliaires pénitentiaires en charge de la bibliothèque.
Partenaires : Maison d'arrêt de Caen-Iffs, Normandie-Livre-Lecture (parcours d'incubation Page).

Rencontre/Maison d'arrêt de Caen-Iffs Emma Doude van Troostwijk

Maison d'arrêt - 17 avril
Emma Doude Van Troostwijk a écrit *Ceux qui appartiennent au jour*, un roman dont le titre provient d'une expression néerlandaise : *het zijn mensen van de dag*. La discussion avec les personnes détenues de la Maison d'arrêt de Caen s'est élancée depuis ce texte,



traitant tout autant de bilinguisme que de réparation, de deuil, de la littérature comme tentative de faire tenir ensemble les choses et les êtres, et d'une certaine façon d'écrire en réunissant des fragments. La rencontre a été animée par les auxiliaires bibliothécaires.

Partenaires : Maison d'arrêt de Caen-Iffs, Normandie-Livre-Lecture.

Rencontre/SAS/Virgile Novarina

Structure d'accompagnement vers la sortie - 20 mai

Le temps d'une matinée, Virgile Novarina est venu rencontrer les personnes détenues de la SAS pour aborder une question : qu'advient-il dans notre sommeil profond ? Cet artiste du sommeil, qui a exploré ce phénomène sous toutes ses formes, a partagé ses recherches artistiques et échangé avec le groupe autour de ce sujet universel.

Partenaire : SAS Caen.

Bibliothèques de Caen la mer/

Atelier d'écriture/Bibliothèque Quai des mondes (Mondeville)/Julia Deck et Emma Doude van Troostwijk

Bibliothèque Quai des mondes - 15 avril
La médiathèque Quai des mondes à Mondeville a accueilli les autrices Julia Deck et Emma Doude van Troostwijk pour co-animer un atelier d'écriture tout public. Les intervenantes se sont répondu et complétées pour allier, avec humour, une improvisation collective de récolte de mots et un exercice d'écriture guidé. Les quinze participant-es ont ainsi pu faire la rencontre par la pratique de deux démarches artistiques, dans une ambiance joueuse et détendue.

Partenaire : Bibliothèque Quai des Mondes.

Conférence/La Bibli (Hérouville-Saint-Clair)/Claire Lecoeuvre

La Bibli - 11 octobre

Commensalisme, parasitisme, saprophytisme... Ce ne sont là que quelques-uns des termes que les biologistes utilisent pour décrire les relations que les êtres vivants nouent entre eux. Bien loin du seul rapport de compétition ou de prédation, très souvent décrits dans la littérature de fiction. Claire Lecoeuvre a tenté de complexifier notre vision de la vie biologique, lors d'une conférence tout public à la bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair. Cet évènement a eu lieu dans le cadre du temps fort « Recommencer ? Manifestation pour le vivant » organisé par la Comédie de Caen.

Partenaires : Bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair, Comédie de Caen.

Atelier philo/La Bibli (Hérouville-Saint-Clair)/Claire Lecoeuvre

La Bibli - 18 octobre

Claire Lecoeuvre a déplié une question pour la traiter sous toutes ses formes avec un groupe d'enfants : l'humain fait-il partie de la nature ? En prenant comme support son livre jeunesse *C'est quoi la nature ?*, publié chez Actes Sud en 2022, l'autrice a initié les enfants à la philosophie. Cet évènement a eu lieu dans le cadre du temps fort « Recommencer ? Manifestation pour le vivant » organisé par la Comédie de Caen.

Partenaires : Bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair, Comédie de Caen.

Atelier parent-enfant/Bibliothèque Alexis de Tocqueville/Claire Lecoeuvre

Bibliothèque Alexis de Tocqueville - 29 octobre

Le temps d'une après-midi, cadavres exquis, écriture à contrainte et jeux littéraires se sont enchaînés dans le beau *modularium* de la Bibliothèque Alexis de Tocqueville. Animés par l'autrice et journaliste scientifique Claire Lecoeuvre, ces jeux ont fait travailler les imaginaires vers des futurs possibles et impossibles, mettant ainsi au défi notre capacité à inventer et à prévoir.

Partenaires : Bibliothèque Alexis de Tocqueville.

Avec l'université de Caen/projet Pacte 2025-2027/

L'Imec s'engage sur trois ans, de 2025 à 2028, dans un projet au long cours avec l'université de Caen. Pensés en interaction étroite avec les professeurs d'université et la programmation de l'Imec, des projets sur mesure permettent à des étudiant-es de tous horizons de faire l'expérience de leur discipline par une approche artistique, et d'ouvrir leurs champs de recherche. Une dynamique importante de ce projet prend racine dans l'UFR SEGGAT pour l'année 2025-2026, avec deux axes principaux : la ville et la fête.

Atelier d'éco-fiction/Master de sociologie/Marin Schaffner

3 heures d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - 3 octobre
Université de Caen Normandie - 12 décembre

Les étudiant-es en parcours « green » du master 1 de sociologie ont suivi



cet automne un fil reliant les représentations et imaginaires de la ville. Une journée à l'Imec a ouvert le premier semestre : un parcours dans l'exposition *Fragments du rêve* orienté sur les songes citadins, une visite complète du site et des jardins sur les enjeux écologiques et d'aménagement, approfondis au cours d'une rencontre et discussion avec l'auteur Marin Schaffner, membre de l'Association pour l'écologie du livre. Ce dernier a poursuivi sa réflexion avec les étudiant-es lors d'un atelier d'écriture et de dessin portant sur l'avenir de la presqu'île de Caen et la place des bassins versants.

Partenaires : Le Dôme, SUAC de l'université de Caen Normandie, UFR HSS, Drac Normandie.

Perspectives : En 2026, ces étudiant-es poursuivent une approche artistique du territoire avec l'autrice Virginie Gautier, le temps d'une journée d'arpentage et d'écriture dans la ville de Caen.

À nos fêtes/Licence d'économie-gestion/ Emma Doude van Troostwijk et Simon Grangeat

12 heures d'interventions artistiques Université de Caen Normandie - 13 octobre, 12, 13 novembre, 3 et 4 décembre

Des étudiant-es en économie/gestion se sont lancés cet automne dans une grande recherche sur le thème de la fête : ce qui nous anime, les situations qui la créent, les vêtements, boissons, aliments qui la caractérisent... Pour fouiller cette large thématique, des improvisations théâtrales, des jeux d'écriture et des archives ont nourri petit à petit une grande enquête collective, qui dessinera au fur et à mesure de l'année une fête rêvée prenant place à l'Imec en mai 2026.

Partenaires : Comédie de Caen, SUAC de l'université de Caen Normandie, UFR SEGGAT, Drac Normandie.

Méthodes visuelles/Licence de géographie/ Elsa Noyons

12 heures d'interventions artistiques abbaye d'Ardenne - 7 novembre Université de Caen Normandie - 19, 20, 26, 27 novembre, 1 et 2 décembre

Elsa Noyons est artiste chercheuse et plasticienne. Elle a une pratique des cartes narratives, émergeant depuis des lieux et des rencontres. Pendant six séances, elle a partagé sa démarche avec des étudiant-es en géographie pour qu'ils créent leurs propres cartes sensibles à partir de leurs espaces vécus. Par la mémoire, les sensations, les couleurs ou le son, les étudiant-es ont réinvesti la notion de cartographie de façon artistique et subjective.

Partenaires : SUAC de l'université de Caen Normandie, UFR SEGGAT, Drac Normandie.

Perspectives : Ces étudiant-es vont rencontrer en 2026 l'auteur Arno Bertina pour aborder la question documentaire, et l'autrice Virginie Gautier pour deux journées de marche, collecte et écriture.

Représenter la ville/Licence de géographie/ Elsa Noyons et Estelle Benazet Heugenhauer

20 heures d'interventions artistiques Université de Caen Normandie - 12, 13, 14, 20, 21, 27, 28 novembre

L'autrice Estelle Benazet Heugenhauer et l'artiste Elsa Noyons ont proposé une approche du territoire aux étudiant-es de Licence 3 en géographie par la déambulation et la description littéraire de la Prairie de Caen. De ce lieu à la lisière de l'urbain et de l'espace naturel, ils ont fait le chemin jusqu'à leurs propres « lieux sources », c'est-à-dire les lieux qui font référence dans

leur construction. La cartographie, mêlée à l'écriture et au récit oral, a permis à ce groupe de se rencontrer autrement tout en s'interrogeant sur leurs manières d'habiter le monde.

Partenaires : SUAC de l'université de Caen Normandie, UFR SEGGAT, Drac Normandie.

« Déplier l'ordinaire »/Elsa Noyons/ Conférence

Université de Caen Normandie - 17 novembre

L'artiste-chercheuse Elsa Noyons a donné une conférence à l'université de Caen Normandie sur son ouvrage « Déplier l'ordinaire : cartographies sensibles de la Goutte d'or » paru aux éditions LJMTL en 2020. Elle est revenue sur une expérience de deux ans de pratique de la cartographie sensible dans le quartier de la Goutte d'Or dans le XVIII^e arrondissement de Paris. Cette conférence s'est tenue dans le cadre du programme FRESH porté par la MRSH.

Partenaires : MRSH, SUAC de l'université de Caen Normandie, UFR SEGGAT, Drac Normandie.

La fabrique de l'écriture/ Master de Lettres/Charles Pennequin et Estelle Benazet Heugenhauer/Rencontres et entretien public

abbaye d'Ardenne - 18 novembre Université de Caen Normandie - 25 novembre

Librairie Eureka Street - 5 décembre
L'Imec et l'université de Caen Normandie ont initié des élèves de master 2 à la création littéraire contemporaine, sous la houlette de l'enseignante de lettres Simon Lanot. Ainsi, les étudiant-es ont rencontré Estelle Benazet Heugenhauer et Charles Pennequin, en résidence à



l'abbaye d'Ardenne, afin de discuter de leurs méthodes et pratiques scripturales. Une plongée en plein cœur de la fabrique de l'écriture, avec pour aboutissement une rencontre littéraire publique animée par les étudiant-es, à la librairie Eureka Street à Caen.

Partenaires : Librairie Eureka Street, SUAC de l'université de Caen, UFR HSS, Drac Normandie.

Rencontres et visites à l'abbaye d'Ardenne/

Visites thématiques/

Écrire l'utopie/Territoires Pionniers

Emma Doude van Troostwijk abbaye d'Ardenne - 15 mars

Pour cette rencontre, la romancière Emma Doude van Troostwijk a exploré la pluralité géographique et historique de l'abbaye d'Ardenne. Un groupe d'une vingtaine de personnes a réalisé une grande carte collective sur la légende de l'abbaye d'Ardenne, construite à partir de traces de vie glanées sur les murs. Cet événement a eu lieu dans le cadre de Chantiers communs, un festival dédié aux lieux et aux modes d'habiter.
Partenaire : Territoires Pionniers - Maison de l'architecture en Normandie.

Portraits de femmes/Caen féministe Camp

abbaye d'Ardenne - 7 et 9 mai
Des adhérentes du collectif « Caen féministe camp » sont venues visiter l'Imec en introduction à la soirée Diaporama de Laura Vazquez. Une présentation de son œuvre, croisée avec une immersion dans les travaux des photographes Gisèle Freund et Alix

Cléo Roubaud, ont permis d'aborder les différentes manières de faire le récit de soi, à travers l'histoire contemporaine et par les yeux de femmes artistes.
Partenaires : Caen féministe camp, Mains violettes.

Les enfants du patrimoine/ Collèges Saint-Paul et Guillaume de Normandie

abbaye d'Ardenne - 19 septembre
Deux classes de collège ont bénéficié d'une découverte de l'Imec grâce au programme « Les Enfants du patrimoine » porté par le CAUE du Calvados. Pour cette journée de prélude aux Journées du patrimoine, deux visites ont été proposées. L'une portait sur les patrimoines bâti et littéraire, à travers le site de l'abbaye d'Ardenne et l'exposition *Fragments du rêve*. L'autre a éclairé le patrimoine vivant et naturel de l'abbaye d'Ardenne : à travers les fleurs et les plantes, les élèves ont été initiés au trajet, aux transformations et à l'usage des espèces vivantes au fil du temps.

Partenaires : Collège Saint-Paul, collège Guillaume de Normandie, CAUE du Calvados.

Matrimoine naturel/Journées du patrimoine Marin Schaffner

abbaye d'Ardenne - 20 et 21 septembre
Pour les Journées du Patrimoine, s'est tenue une visite du site de l'abbaye d'Ardenne avec l'auteur Marin Schaffner, le jardinier/maraîcher Damien Rohmer et le cuisiner Gabriel Maréchal. Les trois intervenants ont invité le public à porter un autre regard sur la patrimoine : comment les plantes, les arbres et les aliments intègrent cette notion ? Qu'en est-il des transformations paysagères et des changements de pratiques à travers le temps ? Un temps d'échanges pour

élargir nos manières de considérer notre héritage.

Histoire de l'édition/Ésam/Hachette/Georges Crès

abbaye d'Ardenne - 9 octobre
La Bibliothèque Historique Hachette présente sur rayonnages toutes les publications majeures de ce géant de l'édition généraliste depuis sa création en 1826. On peut percevoir à travers elle tous les bouleversements du siècle. Georges Crès était, quant à lui, un éditeur spécialisé en littérature, très attentif aux questions de fabrication et de mise en page. Ce sont ces deux entités éditoriales, qui connaîtront des destins opposés, que les étudiant-es de Master Design & Éditions de l'Ésam ont été invités à découvrir lors d'un atelier de recherche sur archives.
Partenaire : Esam.

Visites régulières/

Visites sensorielles

abbaye d'Ardenne - 2, 30 avril, 14, 20 mai, 18 juin, 27 août

Tout au long du printemps et de l'été, des jeunes publics sont venus avec leurs parents pour découvrir l'abbaye par les sens. À travers les odeurs des plantes du jardin, les ornements architecturaux et une sélection d'étoffes du Moyen Âge, ils ont pu s'approprier autrement l'histoire du lieu et reconstituer avec leur guide des univers sensibles propres à chaque époque, à travers la nourriture, les vêtements, les jeux ou les épices.

Partenaires : Calvados Attractivité et département du Calvados, dans le cadre des Étonnants patrimoines.



Visites historiques

abbaye d'Ardenne - 6, 20 mai, 19, 20, 21 septembre, 13 novembre

Des visiteurs-ses, scolaires ou tout public, ont pu se plonger dans l'histoire de l'abbaye d'Ardenne en compagnie d'un médiateur historique. Ils ont voyagé pendant 900 ans d'histoire, du Moyen Âge au temps des seigneurs féodaux, jusqu'à l'essor de Caen. Cette visite a permis de mettre en lumière les différentes facettes de l'abbaye, tour à tour communauté religieuse de l'ordre Prémontré, propriété agricole, lieu de résistance pendant la Seconde Guerre mondiale puis lieu de conservation d'archives avec l'implantation de l'Imec en 2004.

Partenaires : Caen la mer, Région Normandie.

Visites ponctuelles/

Lycée Paul Cornu (Lisieux)

abbaye d'Ardenne - 30 janvier

Les élèves du lycée Paul-Cornu de Lisieux ont découvert le parcours de l'archive, les conditions de conservation et la bibliothèque de recherche de l'Imec, avec un focus sur les fonds de typographes.

Étudiant-es en Arts du spectacle (Caen)

abbaye d'Ardenne - 28 février

Une matinée a été consacrée aux archives cinématographiques de l'Imec, à destination d'étudiant-es de licence 3 en Arts du spectacle.

Lycée Fresnel (Caen)

abbaye d'Ardenne - 20 et 21 mars

Deux classes du lycée Fresnel de Caen ont été accueillies pour une découverte de l'Imec, une visite historique de l'abbaye d'Ardenne ainsi qu'une présentation des fonds Colette.

Lycée Guéhenno (Flers)

abbaye d'Ardenne - 13 mai

Les élèves du lycée Jean-Guéhenno de Flers ont été accueillis pour une découverte de l'Imec et de l'abbaye d'Ardenne, au travers d'une visite de l'abbatiale et d'un atelier d'écriture animé par Claire Lecœuvre.

Service Médico-Psychologique Régional (Caen)

abbaye d'Ardenne - 21 mai

Des personnes détenues au centre pénitentiaire de Caen-Ifs, accompagnées par le service médico-psychologique régional, ont suivi une visite guidée de l'abbaye d'Ardenne et découvert ses jardins.

Licence métiers du livre (Limoges)

abbaye d'Ardenne - 23 mai

Des étudiant-es parcours Métiers du livre ont fait la route depuis Limoges pour visiter l'Imec. La découverte du lieu s'est poursuivie par une introduction aux typographes Roger Excoffon et Pierre Faucheux, puis par une rencontre avec Claire Lecœuvre, autrice et membre de l'Association pour l'écologie du livre.

DNMADE lycée Dumont d'Urville (Caen)

abbaye d'Ardenne - 19 juin

L'Imec a accueilli les étudiant-es du diplôme national des métiers d'art et du design du lycée Dumont d'Urville de Caen pour une visite historique de l'abbaye d'Ardenne et une visite guidée de l'exposition *Fragments du rêve*.

École de la Maladrerie (Caen)

abbaye d'Ardenne - 26 juin

En écho avec les enjeux de l'école de la Maladrerie en matière de développement durable, une classe de CE1 a découvert les jardins de l'abbaye d'Ardenne et a bénéficié d'une visite sensorielle.

Tricycle (Chemin vert)

abbaye d'Ardenne - 16 juillet

Des habitant-es du Chemin vert ont participé à une journée dédiée à la visite de trois structures culturelles voisines : l'Imec, la Demeurée et la Centrifugeuz. Pique-nique, atelier de typographie et atelier de musique expérimentale ont permis un panorama de ces lieux par la pratique.

CHU (Caen)

abbaye d'Ardenne - 12 septembre

De jeunes patients du CHU sont venus découvrir les jardins de l'Imec et visiter son exposition *Fragments du rêve*.

Collège-lycée expérimental (Hérouville-Saint-Clair)

abbaye d'Ardenne - 10 octobre

L'Imec a accueilli une classe de sixième/cinquième/quatrième pour une après-midi autour du monde onirique. Visite de l'exposition *Fragments du rêve* et atelier de fabrication de recherches débuté en classe.

Lycée Allende (Hérouville-Saint-Clair)

abbaye d'Ardenne - 10 octobre

Pour le démarrage des « Journées de la recherche », les élèves de première du lycée Allende sont venus visiter l'Imec et rencontrer le chercheur en sciences sociales Raffaele Maria Campanile pour échanger sur les enjeux de la recherche.

Parcours d'exécution de la peine du Centre Pénitentiaire (Caen)

abbaye d'Ardenne - 23 octobre

Une dizaine de détenus du Centre Pénitentiaire de Caen ont passé une après-midi à l'Imec pour visiter l'ensemble du site, son exposition *Fragments du rêve* et découvrir la pensée



et la figure de l'autrice écoféministe Françoise d'Eaubonne.

École Freinet (Hérouville-Saint-Clair)

abbaye d'Ardenne - 4 novembre

Une classe de CM1/CM2 est venue passer une journée à l'Imec. Au programme : visite des lieux, atelier de pratique autour de l'exposition, temps de lecture de textes autour du rêve et parcours commenté dans l'exposition *Fragments du rêve*.

Licence arts du spectacle (Caen)

Université de Caen Normandie - 6 novembre

La présentation des fonds d'archives de théâtre conservés à l'Imec, a eu lieu dans un amphi-théâtre d'étudiant-es en Licence 3 d'arts du spectacle, ainsi qu'une introduction à la pensée de l'écoféministe Françoise d'Eaubonne, en prélude au Grand soir prévu le soir-même sur cette figure.

Métiers du livre et de l'édition et Ésam (Caen)

abbaye d'Ardenne - 26 novembre

Les étudiant-es en Design et Édition de l'Ésam et du master Métiers du livre de l'université de Caen ont visité le site de l'Imec et les magasins de conservation des archives.

Lycée Henri Cornat (Valognes)

abbaye d'Ardenne - 26 novembre

L'Imec a accueilli une quarantaine de lycéen-nes venu-es de Valognes pour une visite complète du site et de l'exposition *Fragments du rêve*.

Autres actions à destination des publics/

Partenariats librairies (Eureka Street, Les Vagues à Houlgate, Le Garage hermétique à Luc-sur-mer, L'Usage du papier à Trouville)

Le territoire normand est riche d'un réseau de librairies diverses. Elles attirent un public nombreux et varié et leurs fonds de livres rendent hommage à la variété du champ éditorial contemporain, tant en littérature qu'en sciences humaines.

Eureka Street, à Caen, est la librairie partenaire de l'Imec. Elle fournit les ouvrages que l'on peut retrouver à l'abbaye d'Ardenne, sélectionne des ouvrages qui font écho à notre programmation et accueille des soirées littéraires liées aux différentes activités de l'institut. Elle est un allié précieux pour nous accompagner dans notre mission de diffusion de la littérature dans l'agglomération caennaise. La richesse d'un réseau de librairies provient cependant de la diversité de la situation des librairies dans le territoire. L'Imec s'appuie donc sur l'ampleur de ce réseau pour proposer à ses résident-es de faire découvrir leur travail dans d'autres parties du territoires normands.

Visite/ DUEF Langue, mémoire et culture

Abbaye d'Ardenne - 14 janvier 2025

Visite inaugurale pour la nouvelle promotion de la formation diplômante créée par le Carré international de l'université de Caen Normandie, en partenariat avec l'Imec.

Visite/ Association L'Arbre

Abbaye d'Ardenne - 20 janvier

L'association L'Arbre, dédiée à la généalogie et à l'histoire du territoire environnant, a sollicité l'Imec pour une visite de l'abbaye d'Ardenne. Une vingtaine de personnes ont ainsi découvert les missions de l'Institut.

Visite/ JAC x Terminales SES Lysée Sainte Marie

Abbaye d'Ardenne - 17 mars 2025

Deux jeunes ambassadrices de la culture, engagées aux côtés de l'Imec tout au long de la saison, font découvrir l'Institut à leurs camarades.

Visite/ Association des amis de Cabourg

Abbaye d'Ardenne - 19 mars 2025

L'association des amis de Cabourg sollicite régulièrement l'Imec pour faire découvrir les travaux de l'Institut et le site de l'abbaye d'Ardenne à ses adhérents.

Visite/ Centre de loisir de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Abbaye d'Ardenne - 18 avril 2025

Les enfants du centre de loisirs ont été accueillis pour une déambulation dans les jardins de l'abbaye, animée par les médiateurs et les jardiniers de l'Institut.

Visite/ Rendez-vous Découverte de Caen la mer

Abbaye d'Ardenne - 22 avril et 13 novembre 2025

Comme chaque année, l'Imec figure parmi les sites proposés au programme des Rendez-vous Découverte de l'Office du Tourisme.



Atelier/ Citizens x Caisse d'Épargne

Abbaye d'Ardenne - 13 et 14 mai 2025
L'Imec a accueilli des employés de la Caisse d'Épargne pour des ateliers aux jardins, dans le cadre d'un mécénat de compétence.

Rencontre/ Lucie Baratte x Jeunes ambassadeur-ices de la culture

Abbaye d'Ardenne - 18 avril 2025
Les quatre jeunes volontaires engagés aux côtés de l'Imec ont proposé une rencontre ouverte aux publics avec l'autrice alors en résidence croisée Imec x Époque, Lucie Baratte.

Visite/ Festival et salon du livre Époque

Abbaye d'Ardenne - 18 avril 2025
L'Imec a proposé aux équipes du Salon du livre de Caen de faire bénéficier aux auteur-ices arrivé-es à Caen dès le jeudi après-midi d'une visite de l'Institut, préalablement au concert littéraire de Babx.

Visite/ Association La Voix des Femmes

Abbaye d'Ardenne - 19 juin 2025
Dans le cadre d'un partenariat avec l'association herouvillaise La Voix des Femmes, des réfugiés et demandeurs d'asile ont visité l'Imec, les jardins de l'abbaye d'Ardenne et l'exposition *Fragments du rêve*.

Visite/ Relais Petite Enfance de Saint-Contest

Abbaye d'Ardenne - 27 juin 2025
Les enfants accompagnés par le Relais Petite Enfance ont découvert les jardins de l'Imec et assisté à une lecture

en extérieur, ainsi qu'à une visite de l'exposition *Fragments du rêve*, pour une première découverte d'un espace muséal.

Visite et atelier/ Café-lecteur de la bibliothèque de la Maladrerie

Abbaye d'Ardenne - 2 juillet 2025
Des usagers de la bibliothèque de la Maladrerie ont visité l'abbaye d'Ardenne, l'exposition *Fragments du rêve* et découvert les missions de l'Imec, avant d'organiser une séance de book club dans le café Les Ateliers, ouvert l'été à l'abbaye d'Ardenne.

Visite/ Association Nouvel Œil

Abbaye d'Ardenne - 3 juillet 2025
Des membres de l'association étudiante dédiée à la réalisation et la production audiovisuelle ont visité l'abbaye d'Ardenne et l'exposition *Fragments du rêve*, avant de découvrir les fonds de cinéastes conservés à l'Imec.

Visite/ Communauté d'Agglomération de Cherbourg-Cotentin

Abbaye d'Ardenne - 8 juillet 2025
Le comité de direction de la communauté de communes Cherbourg-Cotentin, alors en séminaire sur site, a bénéficié d'une visite privée des archives et de la bibliothèque de l'Imec.

Visites et ateliers/ Tri/Cycle

Abbaye d'Ardenne - 16 juillet 2025
La Centrifugeuz (Chemin Vert), La Demeurée (Saint-Contest) et l'Imec ont organisé un événement commun. En reliant les différents sites à pied ou à vélo, les participant-es ont partagé un repas, des ateliers et des visites des trois lieux.

Visite/ Forum Citoyen de la Culture en Normandie

Abbaye d'Ardenne - 13 septembre 2025
L'Imec, comme quatre autres lieux sollicités par la Région, accueillait les citoyen-nes participant au grand Forum de la Culture en Normandie, dont l'objectif est de valoriser l'accès à la culture pour toutes et tous.

Visite/ Commune de Saint-Romain-de-Colbosc

Abbaye d'Ardenne - 15 et 29 septembre 2025
La commune de Saint-Romain-de-Colbosc fait découvrir chaque année à plus de 200 seniors des sites normands. Cette année, l'Imec et l'abbaye d'Ardenne étaient mis à l'honneur.

Visite/ Association des libraires européens

Abbaye d'Ardenne - 24 septembre 2025
Sollicité à l'occasion d'un séminaire qui se déroulait à Caen, l'Imec a accueilli avec plaisir les membres de la fédération de libraires, venus de toute l'Europe.

Événement/ Caen ça bouge - Festival des mobilités douces

Abbaye d'Ardenne - 5 octobre 2025
Pour la première fois, l'Imec et l'abbaye d'Ardenne devenaient partenaire et site étape des parcours cyclistes de Caen ça Bouge. Plus de 1 300 participants ont traversé le site, dont un très grand nombre a souhaité poser pied à terre pour visiter l'exposition en cours.

Visite/ Résidence Médicis

Abbaye d'Ardenne - 11 octobre 2025
La résidence seniors de Carpiquet, voisine de l'abbaye d'Ardenne, a



souhaité gâter ses résident-es en proposant un aller-retour à l'Imec en voitures de collection, pour visiter l'exposition annuelle.

Visite/ École supérieure d'art de Bourges

Abbaye d'Ardenne - 13 novembre 2025
L'école d'art de Bourges, déjà venue en 2023, a souhaité faire découvrir les missions et les activités de l'Imec aux étudiant-es du parcours édition.

Visite/ Forum national des achats publics

Abbaye d'Ardenne - 20 novembre 2025
À l'occasion d'un événement d'envergure nationale portée par le Conseil national des achats et la région Normandie, un groupe de participant-es a pu bénéficier d'une visite de la bibliothèque, des jardins et de l'exposition.

Mise à disposition/ École communale de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Abbaye d'Ardenne - 18 décembre 2025
Comme chaque année, les maternelles de l'école Marco Polo sont accueillies chaleureusement à l'Imec pour célébrer la fin d'année, organisée par la municipalité. L'occasion de créer de merveilleux souvenirs dans un lieu de patrimoine situé à deux pas de leur domicile.

Volontariats en service civique/

Depuis 2019, l'Imec accueille des jeunes volontaires au service civique. Cette année, quatre volontaires ont été accueillis afin d'accomplir des missions liées à la médiation, au développement des publics et des partenariats ou à l'entretien des jardins.

Deux premières volontaires en médiation ont fait partie de l'équipe de l'Imec : Églantine Athenas entre juin 2024 et avril 2025, et Marion Lenormand entre mars et septembre 2025. Elles ont toutes deux accompagné des actions de médiation, participé à la rédaction de supports pédagogiques, animé des ateliers créatifs. La volontaire Églantine Athenas a élaboré et mené un projet « carte blanche » autour des archives photographiques de l'Imec, à destination d'associations de Caen. À la fin de son contrat, elle a été embauchée pour une mission courte en tant que chargée de production, de juin à décembre 2025. À l'automne, Johanna Chrétien et Estelle Ottaviano ont pris le relais pour passer dix mois aux côtés de l'équipe de médiation.

Un troisième volontaire, Florian Rossiter, a été accueilli en septembre 2024 et jusqu'en juillet 2025 pour œuvrer aux côtés du chargé de développement, notamment autour des questions liées à l'accueil des publics et aux développements des partenariats. Il a, durant ces dix mois, conduit un remarquable projet de cartographie historique, qui fut ensuite valorisé

auprès des publics de l'Institut, des agents de la Région et de l'association des abbayes de Normandie. À l'automne 2025, Ali Royer a pris la suite de cette mission en relations publiques, son projet carte blanche, portant sur la mémoire des luttes, sera restitué à l'été 2026.

Un quatrième volontaire, Victor Goyeneche, a été accueilli d'octobre 2024 à août 2025 pour participer à l'entretien et à la mise en culture des jardins de l'abbaye d'Ardenne. Agathe Bernadi a pris le relais à partir de la rentrée 2025.

Jeunes ambassadeurs de la culture (JAC)/

Organisée chaque année par la communauté urbaine Caen la mer et le rectorat, l'opération JAC propose de constituer une communauté de lycéens, « ambassadeurs de la culture » sur le territoire caennais. Leur mission : faire le lien entre une structure culturelle de leur choix et leur lycée. Depuis 2019, l'Imec accueille des jeunes volontaires via ce dispositif innovant. Pour la saison 2024-2025, quatre jeunes ambassadeurs et ambassadrices, venu-es des lycées Charles de Gaulle et Sainte Marie, ont ainsi pu rencontrer l'équipe de l'Imec et réfléchir à la meilleure manière dont ils et elles pourraient encourager leurs camarades à venir découvrir l'Institut et l'abbaye d'Ardenne.

expositions, tournages et prêts de pièces



Exposition à l'abbaye d'Ardenne/

Fragments du rêve

Une exposition de Claire Paulhan

abbaye d'Ardenne - 5 juin-30 novembre 2025

Les archives sont le plus grand conservatoire de rêves au monde, un gisement inépuisable de récits griffonnés en hâte au petit matin, témoignage de cette étrange nécessité de ne rien perdre de nos songes. Des récits fantômes de Philippe Soupault aux fantômes de rêves d'Hervé Guibert, des grands vides ménagés sur la page de Maurice Roche à l'intensité tragique des rêves concentrationnaires de Jean Cayrol, des récits hâtivement transcrits au petit matin par Jacques Derrida ou Beatrix Beck aux longues et soigneuses dactylographies de Louis Althusser ou aux rêves relevés par l'anthropologue Georges

Devereux, sans parler des graphes, des dessins, des collages, l'exposition *Fragments du rêve* montre que la matière des songes est faite d'encre et de papier. Une autre matière cherche sans fin à donner forme au rêve, c'est le film, au point qu'on ne saurait plus dire si le rêve a engendré le film, ou si le film réinvente chaque nuit l'écriture de nos rêves. C'est pourquoi, en partenariat avec le Centre Pompidou, l'exposition montre, de Maya Deren à Joseph Cornell, quelques chefs-d'œuvre des collections du Musée national d'art moderne qui font paraître, par éclats, cet « ombilic du rêve » qui nous hante.



Prêts de pièces/

L'Imec propose un service de prêts de pièces d'archives aux musées, aux bibliothèques ou à tout organisme réalisant une exposition. Ce service contribue de manière significative à la valorisation des archives et dans un rayonnement national et international.

Durant l'année 2025, 96 documents originaux et 13 reproductions provenant des fonds d'archives de l'Imec ont été sollicités par 14 organismes pour des expositions.

Les pièces d'archives exposées font l'objet de reproductions – numérisations ou photographies – à titre conservatoire et sont également exploitables pour les catalogues d'exposition et le matériel promotionnel.

Expositions programmées en 2025

Suzanne Valadon

Centre Georges Pompidou, Paris

15 janvier-26 mai 2025

Archives Fondation Erik Satie (1 reproduction)

Le cinéma en trompe l'œil

Centre des Arts, Enghien-les-Bains

23 janvier-25 mai 2025

Archives Alain Resnais (1 reproduction)

Un exil combattant. Les artistes et la France (1939-1945)

Musée de l'Armée, Hôtel National des Invalides, Paris

26 février-22 juin 2025

Archives Henri Bernstein, Max-Pol Fouchet, Jean Hélon, Marianne Oswald (10 pièces)

Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII^e-XXI^e siècle)

Musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon

19 avril-21 septembre 2025

Archives Compagnie Bagouet, Albin Michel, Fondation Erik Satie (19 pièces)

En el aire conmovido

Centre de Cultura Contemporània, Barcelone (CCCB)

7 mai-28 septembre 2025

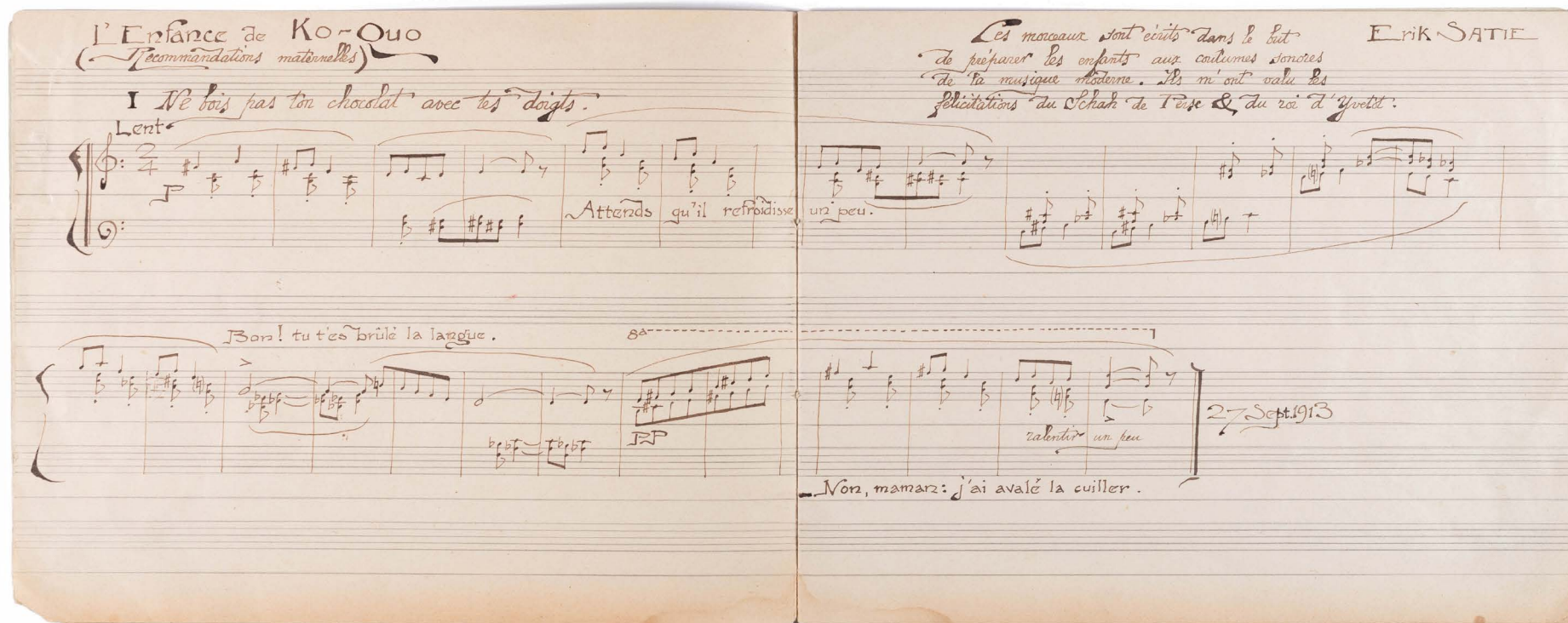
Archives Pierre Clastres (6 pièces)

Valises !

Musée de la Résistance et de la Déportation, Besançon

27 mai-31 décembre 2025

Archives Irène Némirovsky (4 reproductions)



Poésie et Résistance

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain, Nantua

20 juin-20 septembre 2025

Archives Jean Paulhan (1 pièce)

Irène Némirovsky

Mémorial, Caen

1^{er} avril 25-5 janvier 2026

Archives Irène Némirovsky (5 pièces

et 5 reproductions)

À l'occasion de l'ouverture de sa toute nouvelle salle consacrée à la Shoah, le Mémorial de Caen a choisi de mettre en lumière l'histoire d'Irène Némirovsky. Pour la vitrine consacrée à l'autrice, l'Imec a prêté plusieurs pièces exceptionnelles issues de ses archives, en les renouvelant tout au long de l'année.

Erik Satie. L'esprit symphonique, le courage artistique

Musée Eugène Boudin, Honfleur

4 juillet-3 novembre 2025

Archives Erik Satie (27 pièces et 2 reproductions). Pour célébrer le centenaire de la disparition d'Erik Satie, compositeur emblématique de la modernité musicale et figure singulière de l'esprit honfleurais, le musée Eugène-Boudin a proposé une grande exposition rétrospective consacrée à cet artiste inclassable. Celle-ci a rassemblé plus de 120 œuvres, documents et objets issus de collections publiques et

privées. L'Imec y a largement contribué, en prêtant une trentaine de documents, partitions, carnets inédits et autres objets ayant appartenu à Erik Satie.

Pierre Soulages, Peintures sur papier

Musée du Luxembourg, Paris

17 septembre-11 janvier 2026

Archives Galerie de France (5 pièces)

Les Mondes de Colette

BNF - Site François Mitterrand, Paris 16

23 septembre-18 janvier 2026

Archives Gisèle Freund (1 pièce)

Gisèle Freund, 1940

Gare-Espace Robert Doisneau, Carlux

23 septembre-8 décembre 2025

Archives Gisèle Freund (11 pièces)

Résurgence IX – Éternel Refuge

Beffroi Saint Martin - Souillac

25 septembre-23 novembre 2025

Archives Gisèle Freund (3 pièces)

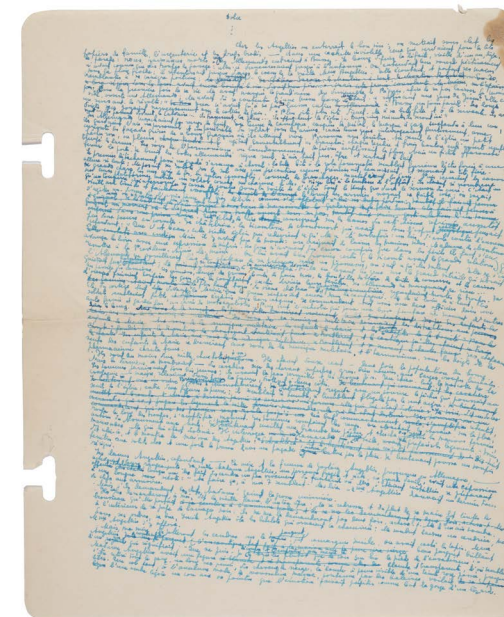
Attraverso i miei occhi. Frida Kahlo e la costruzione del mito

MyOwnGallery - Superstudio, Milan

8 octobre 2025-8 février 2026

Archives Gisèle Freund (8 pièces)

Partition complète définitive pour piano en trois volets, écrite dans le but de familiariser les enfants aux coutumes sonores de la musique moderne. *L'Enfance de Ko-Quo (Recommandations maternelles)*, 1913
Archives Erik Satie – Archives de France/Imec



Irène Némirovsky, Fragment du chapitre « Dolce ». Ce passage a été modifié dans la version publiée de *Suite française*
Archives Irène Némirovsky/Imec

édition/

Avec *Fragments du rêve*, un nouvel opus vient enrichir la collection « Le Lieu de l'archive », avec toujours l'ambition de montrer l'archive de façon exceptionnelle, à la fois dans son apparition matérielle, mais plus encore, dans son articulation à un corpus intellectuel et littéraire de premier plan. L'écrivain et philosophe Olivier Schefer y propose une déambulation au creux des songes qui hantent les collections de l'Imec. Le livre a reçu un excellent accueil auprès de la presse et du public. Plusieurs partenariats éditoriaux ont aussi jalonné cette année, avec notamment des projets au long court, comme la publication des séminaires de Jacques Derrida aux éditions du Seuil ou l'édition d'une collection de DVD consacrée à l'œuvre filmique de Robert Kramer chez Re-voir.

Éditions/

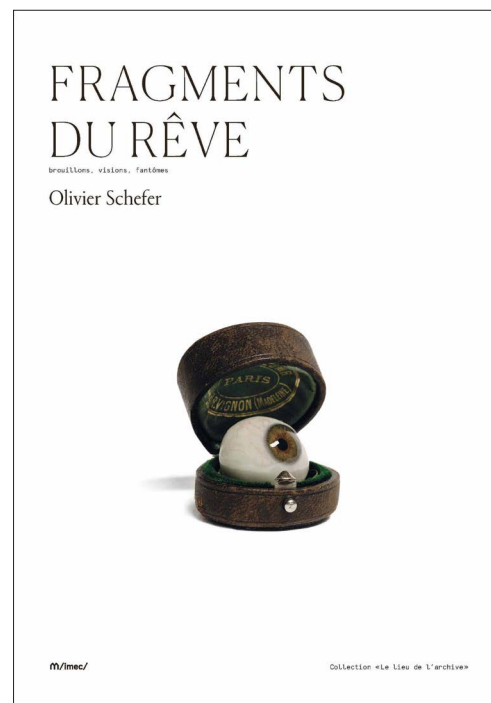
Fragments du rêve

Olivier Schefer

On rêve ? Oui, on ne cesse de rêver, de raconter nos rêves au réveil, de les dire, de les écrire. Manuscrits, correspondances, esquisses ou notes confidentielles : les archives sont le plus grand conservatoire de rêves au monde, un gisement inépuisable de récits griffonnés en hâte au petit matin, témoignage de cette étrange nécessité de ne rien perdre de nos songes.

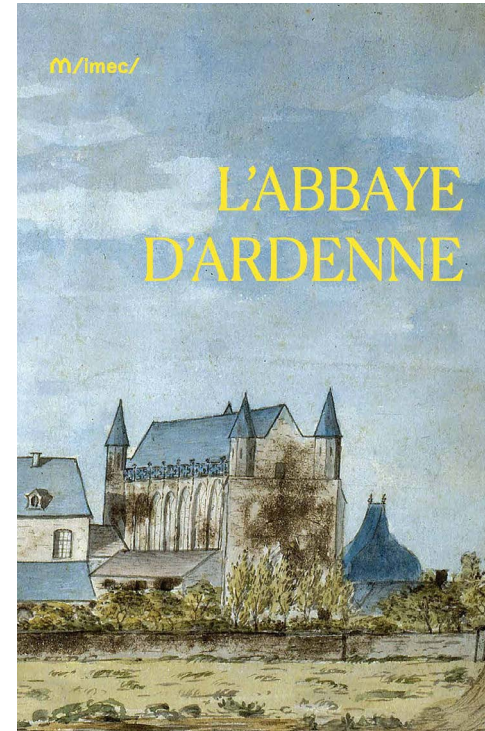
Philosophe et écrivain, spécialiste du romantisme allemand et auteur d'essais sur les figures de la nuit – somnambule, fantôme, zombie – en littérature et au cinéma, Olivier Schefer a tenté d'approcher au plus près cet insaisissable objet apparu au plus profond du sommeil. De Philippe Soupault à Raymond Radiguet, d'Hervé Guibert à Hélène Bessette, de Jacques Derrida à Louis Althusser, ce sont plus de cent cinquante documents qu'il convoque pour mener l'enquête. Mais les rêves échappent-ils au secret ? Entre mémoire et oubli, à l'image des archives, ils sont l'ineffacé de nos nuits.

Ouvrage publié avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/FADEL Normandie.



Ce livre accompagne l'exposition présentée à l'abbaye d'Ardenne du 6 juin au 30 novembre 2025.

Collection « Le lieu de l'archive »
ISBN : 9782359430448
Nombre de pages : 172



L'abbaye d'Ardenne

Yves Chèvrefils Desbioles, Pierre Vallée

L'abbaye d'Ardenne, à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe à l'orée de Caen, a été fondée au XII^e siècle. Elle a traversé les vicissitudes de l'histoire – guerre de Cent Ans, guerres de Religion, bataille de Normandie – mais elle a conservé le calme et la beauté de sa vocation originelle.

Troisième abbaye de Caen, elle constitue un très beau témoignage du gothique bas-normand. L'architecture de ses bâtiments est caractéristique de nombreuses abbayes de l'ordre de Pémontre. Ce patrimoine exceptionnel est aujourd'hui pleinement inscrit dans le temps présent grâce aux missions de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine qui lui donne vie au quotidien.

Pages : 40
EAN : 9782359430462

Partenariats éditoriaux/

Le Seuil

Jacques Derrida, *Témoigner. Séminaire (1992-1993)*

Poursuivant la problématique ouverte l'année précédente ayant pour motif l'affaire du « secret », le philosophe questionne ici l'expérience de ce qui est pour lui l'acte le plus quotidien des êtres parlants — car « chaque fois que je parle je témoigne dans la mesure où tout énoncé implique “je te dis la vérité, je te dis ce que je pense, je témoigne devant toi” ». Au cœur de ces recherches se trouvent la distinction entre témoigner et prouver, la possibilité « nécessaire » du parjure, et le dilemme d'un moment unique que le témoin doit éprouver puis répéter en le racontant, dilemme retrouvé dans le témoignage vidéo et d'autres médiations modernes qui ne cessent de démontrer la contemporanéité et la pérennité des enjeux abondants du volume.

Édition établie par Peggy Kamuf et David Wills.

Collection : Bibliothèque Derrida
Pages : 348
EAN : 9782021591590

Jacques Derrida, *Psychanalyse et critique littéraire (1969-1970)*

Durant l'année universitaire 1969-1970, Jacques Derrida consacre un séminaire au problème des rapports entre la psychanalyse et la critique littéraire. Ce séminaire, l'un des rares à traiter de l'esthétique freudienne, est l'occasion pour Derrida d'analyser ce qu'il appelle la « première doctrine » de Freud, à savoir sa théorie marquée par la toute-puissance du plaisir. Or, avec l'introduction par Freud de la catégorie du double et ses spéculations sur la pulsion de mort, tout change ou aurait dû changer, d'après Derrida. Pourtant il n'en est rien : d'où, selon Derrida, un certain boitement de la théorie freudienne de l'art et de la littérature et de tout ce qui en dépend ou y fait retour. C'est seulement avec Lacan, à la toute fin du séminaire, que se produit un tournant décisif, la psychanalyse reconnaissant l'instance proprement signifiante du texte littéraire, qu'elle avait largement négligée jusqu'ici. Psychanalyse et critique littéraire propose ainsi un contexte (littéraire) déterminant pour le travail ultérieur de Derrida sur la psychanalyse.

Collection : Bibliothèque Derrida
Pages : 216
EAN : 9782021591545



Verdier

Paroles suffoquées suivi de *Comment s'en sortir ?*

Sarah Kofman

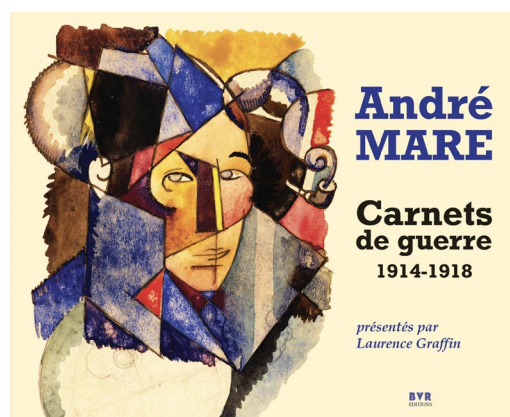
Sarah Kofman a inscrit la parole de l'enfant témoin survivant dans la généalogie de la philosophie. Ce volume assemble deux essais et des entretiens qui en montrent le coût vital et la volonté de sortir la vie et l'espèce humaine des décombres de « l'humanisme », sans y renoncer.

Édition établie et annotée par Isabelle Ullern

Collection : Verdier/poche

Pages : 256

EAN : 9782378562663



BVR éditions

Carnets de guerre 1914-1918

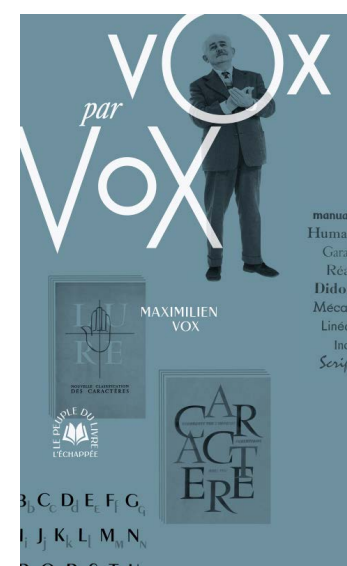
André Mare

Août 1914, la carrière d'André Mare est en plein essor : peintre et décorateur reconnu, familier des avant-gardes, il déborde de projets. Mobilisé, il emporte sa boîte d'aquarelle et un carnet qu'il protégera comme son bien le plus précieux : un support de témoignage et un antidote contre l'horreur. Par le dessin et la narration, André Mare résume, au fil de dix carnets, la petite et la grande Histoire : celle de l'artilleur puis du camoufleur engagé dans une industrie du trompe-l'œil. Ce moment de l'histoire de l'art dévoile une subtile relation entre les artefacts cubistes et les stratégies guerrières. Parallèlement, les lettres détaillées à son épouse, Charlotte, révèlent ses pensées et ses espoirs.

Présenté par Laurence Graffin

Pages : 164

EAN : 9782958566456



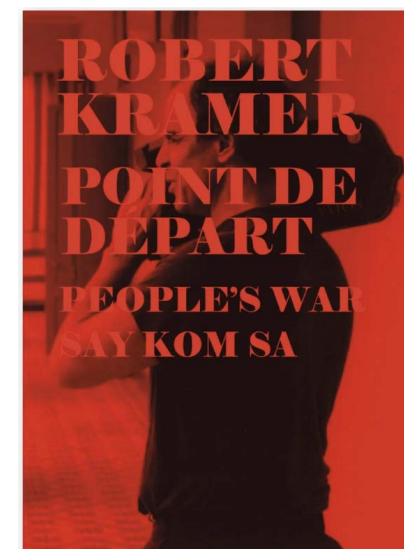
L'Échappée

Vox par Vox

Maximilien Vox

Éditeur, illustrateur, typographe, graveur, traducteur, journaliste, théoricien de la lettre et du graphisme... Véritable homme-orchestre, Maximilien Vox (1894-1974) a fait du livre et de l'imprimé la grande affaire de sa vie. Sa virtuosité et sa curiosité, à nulles autres pareilles, le placent parmi les grandes figures des arts graphiques et de l'édition. Dans ses mémoires, restés jusqu'ici inédits, il revient sur cinquante ans d'édition, de créations visuelles et typographiques, sur les grands moments de sa vie, comme la Résistance et la libération de Paris, mais aussi sur ses rencontres dans les milieux très divers qu'il a fréquentés. Au fil de ses souvenirs se dessine tout un monde littéraire et artistique, peuplé de ceux qu'il nomme ses « gourous » : Bernard Grasset, René Barjavel, Charles Peignot, Paul Iribe, Jean Giono, Blaise Cendrars, Stanley Morison...

Pages : 624



Re-voir

Point de départ, People's war et Say Kom Sa

Robert Kramer

L'Imec est engagé dans un partenariat au long court avec la société d'édition Re-voir pour la publication de l'œuvre filmique complète de Robert Kramer. La collection comptera 10 DVD accompagnés d'un livret.

Cette année a paru le volume 9 consacré à la guerre du Vietnam. Comme pour de nombreux Américains de sa génération, c'est un événement capital dans le parcours intellectuel de Robert Kramer. Au milieu des années 1960, il publie deux articles d'analyse politique et écrit un scénario jamais réalisé sur le conflit, avant d'aller sur place en 1969 avec d'autres membres de Newsreel pour tourner *People's War*, moyen métrage sur la lutte des Nord-Vietnamiens. Presque trente ans après, en 1998, il retourne dans le pays pacifié et en proie à la mondialisation où il filme une brève chronique vidéo, *Say Kom Sa*. Entre les deux, *Point de départ*, chef-d'œuvre documentaire du style de cadrage flottant et de montage morcelé que Kramer développe depuis *Our Nazi*, fait le pont entre un passé national qui ne passe pas et un présent sans avenir.

Format DVD Interzone - Format 35mm, 16mm, video

Année 1969-1998

Langue(s) français, anglais, vietnamien

Sous-titres anglais, français, allemand, italien

Livret 52 pages - Durée 139 min

PEOPLE'S WAR : (NEWSREEL #43) (1969) 40'

POINT DE DÉPART (1993) 90'

SAY KOM SA (1998) 19'

EAN : 9782373091694

espaces d'accueil/

L'équipe de l'Imec veille à ce que toutes les personnes qui souhaiteraient visiter l'abbaye d'Ardenne ou qui seraient de passage par l'Imec trouvent des lieux aménagés, soignés et dispensant une information claire et utile. Il en va bien sûr de la bibliothèque, de l'auditorium et de l'espace d'exposition temporaire, les trois principaux équipements au sein desquels les publics peuvent aujourd'hui rencontrer l'Imec et ses collections ; mais il en va aussi des jardins, de l'accueil-librairie et du café, des espaces que l'Institut continue de perfectionner pour que le souvenir de chaque visiteur·se soit un souvenir heureux et convaincu.

Espace librairie/

Dès l'entrée sur le site de l'abbaye d'Ardenne, les visiteur·ses et les chercheur·ses peuvent trouver une sélection d'ouvrages en lien avec les archives de l'Imec. Une sélection de livres des auteur·ices en résidence ou reçu·es dans le cadre des Grands Soirs y sont également proposés. Les éditions et coéditions de l'Imec présentées permettent de valoriser un fonds spécialisé dans la littérature et l'édition contemporaine. Des livres d'occasion, une petite sélection de papeterie et des cartes postales en lien avec les collections et les expositions viennent compléter l'offre, accessible toute l'année aux horaires d'ouverture du site.

Le café/

Le désormais fameux café Les Ateliers a trouvé son public et continue de renforcer, chaque été, l'attractivité du site et des propositions de l'Institut. Ouvert en parallèle de l'exposition, du mercredi au dimanche et jusqu'aux Journées Européennes du Patrimoine, cet espace accueille les visiteur·ses mais aussi les chercheur·ses, les auteur·ices en résidence, les membres de l'équipe. Le soin apporté à son aménagement, à la qualité du service et à la sélection de produits locaux et respectueux de l'environnement a fait la réputation de cette « bonne adresse », recommandée par l'Office du tourisme et les partenaires.

La signalétique/

Une nouvelle signalétique a été installée à l'accueil à l'automne 2025, complétant les informations pratiques déjà disponibles pour les visiteur·ses. Désormais, l'accueil est clairement identifié en tant qu'accueil-librairie. Par ailleurs, un nouveau QR code placé sur la porte vitrée donne accès à celles et ceux qui le souhaitent aux pages du site internet dédiées à l'histoire de l'abbaye d'Ardenne, aux actualités de l'Imec ainsi qu'à la lettre d'information mensuelle. De nouveaux pictogrammes précisent enfin que le site est accessible aux vélos, aux poussettes et aux personnes à mobilité réduite, mais pas aux animaux de compagnie. Ces détails participent à la qualité de l'accueil et à la précision des informations auxquelles l'Imec tend à s'engager.

privatisations et mises à disposition/

Les espaces et les équipements de l'Imec à l'abbaye d'Ardenne sont aujourd'hui très bien identifiés par les professionnels de l'événementiel et du tourisme d'affaires dans la Région, et au-delà. Les entreprises et les associations peuvent en effet profiter d'un cadre patrimonial exceptionnel et inspirant, ainsi que d'un accompagnement personnalisé dans la conception de leurs événements. Résultat d'une politique partenariale et de développement des publics toujours réaffirmée, cette activité n'a cessé de croître ces dernières années, avec des demandes en constante évolution, des formats plus ambitieux et des retombées économiques positives, notamment par le biais de nombreuses opportunités partenariales.

7 privatisations

5 mises à disposition partenaires ou mécènes

5 mises à disposition Région Normandie

Les privatisations/

La privatisation des espaces est possible pour les associations et les entreprises, en fonction des disponibilités et de l'adéquation avec les missions prioritaires de l'Imec et ses activités à l'abbaye d'Ardenne. L'accompagnement de l'Imec lors de ces manifestations est global, de la planification à l'assistance le jour J. Présentation de l'Institut, visites de la bibliothèque et des expositions sont systématiquement proposées en complément. Accueillir des groupes permet ainsi, en sus des recettes générées, une meilleure identification du patrimoine de l'abbaye et du projet de l'Imec, toujours très appréciés par les participants. On remarque d'ailleurs la fidélisation de certaines entreprises ou établissements publics. Malgré une légère baisse du nombre de demandes constatées au niveau national, le nombre de sollicitations demeure si élevé qu'une réflexion est en cours pour prioriser celles qui pourraient idéalement être converties en soutiens plus pérennes, permettant de nouvelles opportunités partenariales et de nouvelles ambitions en termes de mécénat.

Les mises à disposition et journées institutionnelles/

Les espaces sont également mis à la disposition d'un certain nombre de partenaires, issus de différents domaines d'activité. Qu'il s'agisse des services de la Région Normandie qui bénéficient de plusieurs accueils par an, d'acteurs du territoire investis dans différentes missions complémentaires à celles de l'Institut, de partenaires culturels ou de mécènes, en contrepartie de leur soutien à l'association. On peut notamment citer cette année, à titre d'exemples :

- Région Normandie : Direction des Finances, Direction des Moyens Généraux, la Direction de la Communication
- Préfecture du Calvados : la Direction départementale des Territoires et de la Mer
- la Direction des affaires culturelles de la Ville de Caen
- la fédération de recherche NormaSTIC
- Twisto – RATPD Dev Caen
- les Bibliothèques de Caen la mer
- la BRED – Banque populaire
- Agrial...

communication et presse/

Communication/

Programme

L'Imec a modifié cette année son programme papier, en limitant les informations à la programmation culturelle proposée gratuitement au grand public. Le format A3 plié en livret a été remplacé par une carte recto verso. Cette décision a permis de réduire les coûts d'impression tout en maintenant une visibilité dans 180 points de dépôts (lieux culturels, commerces de proximité, bibliothèques...) de l'agglomération caennaise, à l'automne et au printemps (Septembre-octobre ; Novembre-décembre ; Avril-mai-juin). Au début de chaque période, 4 000 dépliants sont diffusés. Ils sont accompagnés d'une affiche reprenant la chronologie des rendez-vous de la période donnée, diffusée quant à elle à 250 exemplaires.

Print

La campagne *print* « Une bibliothèque ouverte à toutes et à tous » a continué d'être distribuée à tous les visiteurs de l'abbaye d'Ardenne. Elle est complétée par plusieurs temps de diffusion via les mêmes réseaux urbains de Caen la mer que ceux réservés aux expositions de l'Imec.

La campagne estivale « Jardins d'Ardenne – Un été à l'abbaye », mettant en lumière tous les possibles qu'offre l'Imec entre juin et septembre (jardins, exposition, café, événements...) a une nouvelle fois complété la communication print de la saison 2024, en parallèle d'une vaste diffusion des supports liés à l'exposition *Fragments du rêve*, de Claire Paulhan.

Twisto : une campagne spécifique via les transports publics

La communauté de communes de Caen la mer continue de soutenir la diffusion des activités de l'Imec avec plusieurs campagnes ciblées, imprimées, via les réseaux urbains. Depuis plusieurs années, un autre canal de diffusion vient considérablement augmenter la visibilité des événements se dérou-

lant à l'abbaye d'Ardenne. Une navette gratuite opérée par le réseau des transports publics caennais, Twisto, est systématiquement proposée les soirs de rencontre entre avril et décembre, permettant aux publics de venir puis de repartir en bus. Ce dispositif est complété d'une vaste campagne « Allez-y avec Twisto » sur les écrans des bus et des tramways de l'agglomération, qui annonce les prochaines rencontres de l'Imec. Une page dédiée à la « Navette Imec », sur le site internet de Twisto, liste la programmation complète. Ces informations sont ensuite reprises par une newsletter adressée à près de 50 000 inscrits, ainsi que sur les réseaux sociaux. À ce jour, l'Imec est le seul partenaire culturel de Caen la mer à disposer d'une navette événementielle tout au long de l'année et d'une campagne de communication spécifique via Twisto. Seules les infrastructures sportives (football, handball et basketball) et le Festival Beaugard en étaient jusqu'alors dotées.

Newsletter

Support indispensable de la communication de l'Institut, la newsletter annonce chaque mois les manifestations de la scène littéraire, les expositions, les actions scientifiques et les nouveaux fonds d'archives confiés à l'Institut. L'impact de ce support dynamique est notamment mesuré par les outils statistiques, il est particulièrement notable dans les annonces des rencontres. Ainsi, plus de 8 200 abonnés reçoivent chaque mois la lettre d'information de l'Imec.

Réseaux sociaux

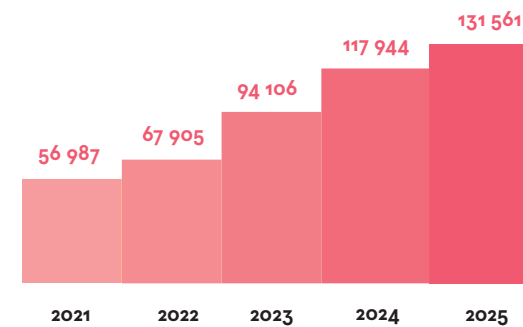
Pensée en complémentarité des supports précédents, la communication faite sur les trois réseaux sociaux de l'Imec (Facebook, Instagram et LinkedIn) renforce la visibilité de l'Institut en permettant un partage, au quotidien et en temps réel, de toutes ses activités. Après avoir diminué progressivement la présence de l'Imec sur la plateforme X en 2024, l'Institut a décidé de la quitter début 2025 et a migré vers Bluesky.

Site internet

Pensé pour permettre la meilleure circulation possible avec le nouveau portail des collections, le site offre un accès direct au portail depuis la page d'accueil et le menu.

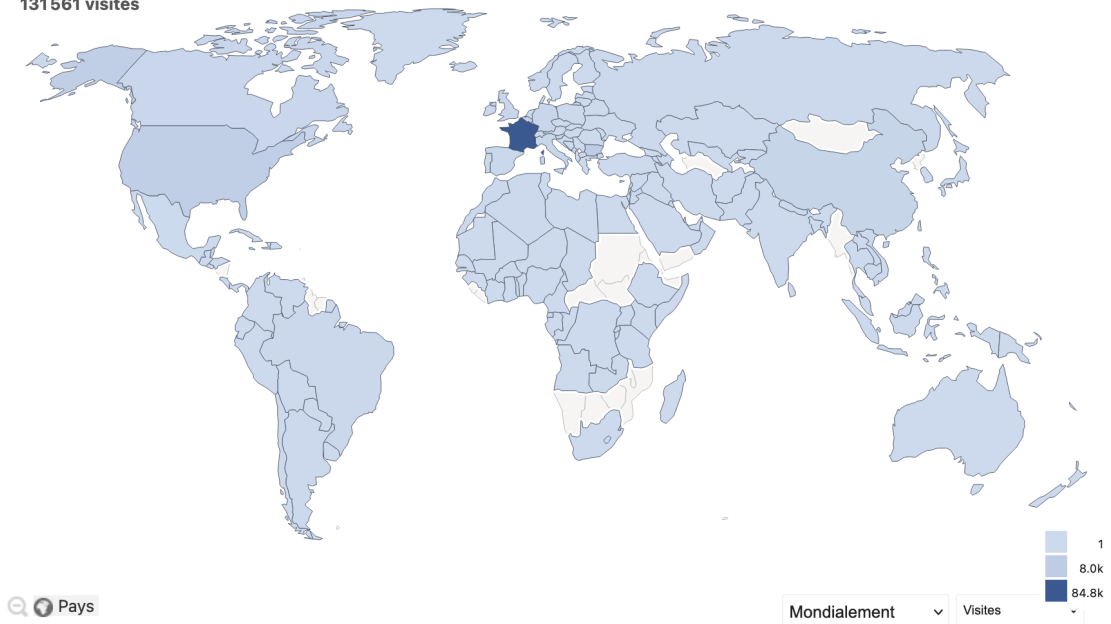
Marqueur du rayonnement grandissant de l'Imec à l'international, 64,4% des connexions se font depuis la France (70,4% en 2023 et 65,1% en 2024). Le site attire de plus en plus d'internautes chaque année, la fréquentation a augmenté de 53% en deux ans. Les internautes se connectent depuis 173 pays différents.

Nombre de visites du site internet



Carte des visiteurs

131 561 visites



Les rubriques les plus consultées en 2025 sont :

1. Archives
2. Activités
3. Matières premières
4. Qui sommes-nous ?

Les 5 sous-rubriques les plus consultées en 2025 sont :

1. La collection de l'Imec
2. Les Papiers
3. Les communiqués de presse
4. Recrutement
5. Comment consulter les archives ?

Les 7 recherches les plus formulées dans l'outil de recherche du site en 2025 sont :

1. Derrida
2. Althusser
3. Fanon
4. Foucault
5. Rebatet
6. Duras
7. résidences

Presse/

Visites de presse

<i>The art newspaper</i>	<i>Libération</i>
<i>Artpress</i>	<i>Ouest France</i>
<i>Collectif images 14</i>	<i>Le Point</i>
<i>En attendant Nadeau</i>	<i>Radio Phénix</i>
<i>France 3</i>	<i>RCF Radio</i>
<i>France Bleue</i>	<i>Télérama</i>
<i>Normandie</i>	

Radio Phénix

Depuis plusieurs années, l'une des radios associatives historiques de Caen s'est beaucoup intéressé aux métiers et aux actualités de l'Imec, présentant régulièrement la programmation sur ses ondes et rappelant les modalités d'accès au site et à la bibliothèque, pour les étudiant-es. Pour la deuxième année consécutive, ce partenariat a donné lieu à une émission spéciale en direct, à l'occasion du vernissage de l'exposition.

RCF Radio

Un épisode de la série Radioguidage, la balade de l'été, qui fait la part belle à de nombreux sites exceptionnels à travers toute la France, a été réalisé à l'Imec par les équipes caennaises de RCF. Une première collaboration laissant présager de nouvelles perspectives de partenariat, pour les saisons à venir.

Collectif Images 14

Le collectif historique de photographes calvadosiens organisait une exposition dans le cadre du Millénaire de la Ville de Caen. Yvon Bosquet, photographe amateur membre de l'association, a sollicité l'Imec pour réaliser une série de clichés illustrant la rénovation des bâtiments et les activités de l'Imec. Il a pour cela bénéficié d'une visite privée de l'Imec et participé largement à la programmation de l'Institut au printemps. L'exposition a eu lieu début novembre en centre-ville.

WW2 Headquarters

La société de production britannique *What's not to like Productions* a sollicité l'Imec pour découvrir l'abbaye d'Ardenne et bénéficier de conseils pour la filmer, au regard des connaissances historiques de l'équipe quant aux épisodes de la seconde guerre mondiale.

revue de presse 2025/

Archives/Institution/ Presse nationale écrite

Libération, 5/01/2025
« Daumal à l'Imec »
<https://journal.liberation.fr/reader/7d5d769e-e3d5-49a8-8dzf-fdb70a96f6da?origin=%2Fliberation%2Fliberation%2F2025-01-04>

Archimag, 13/02/2025
« Les archives de François Maspero entrent à l'Imec », par Bruno Texier
<https://www.archimag.com/archives-patrimoine/2025/02/13/archives-francois-maspero-entrent-imec>

Le Monde, 15/03/2025
« Éloge de la rature », sur France.tv : les archéologues de la littérature donnent leurs lettres de noblesse aux brouillons », par Pascal Galinier
https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/03/15/elogue-de-la-rature-sur-france-tv-les-archeologues-de-la-litterature-donnent-leurs-lettres-de-noblesse-aux-brouillons_6581425_3246.html

Libération, 18/04/2025
« Monsieur Miroir, René de Ceccatty et le beau Serge » par Claire Devarrieux
https://www.liberation.fr/culture/livres/monsieur-miroir-rene-de-ceccatty-et-le-beau-serge-20250418_

Pure People, 06/05/2025
« Une partie de l'héritage de Bernard Pivot a été légué de son vivant, ces pépites transmises à un destinataire très particulier » Par Sandra Ratesson
https://www.purepeople.com/article/une-partie-de-l-heritage-de-bernard-pivot-a-ete-legue-de-son-vivant-ces-pepites-transmises-a-un-destinataire-tres-particulier_a537636/1

Libération, 29/08/2025
« Julie Brafman, Yann dans la nuit » par Claire Devarrieux
https://www.liberation.fr/culture/livres/en-librairies-julie-brafman-camille-leyvraz-julia-sintzen-20250829_ELLWEVAGF5G5RIABAUSZS35NYQ/

L'Humanité, 13/09/2025
« Remember Fessenheim de David Dufresne : Françoise d'Eaubonne,

sorcière verte de rage », par Sophie Joubert.
<https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/david-dufresne/remember-fessenheim-de-david-dufresne-francoise-deaubonne-sorciere-verte-de-rage>

Le Monde, 02/10/2025
« Remember Fessenheim », de David Dufresne : le feuilleton littéraire de Tiphaine Samoyault
https://www.lemonde.fr/livres/article/2025/10/02/remember-fessenheim-de-david-dufresne-le-feuilleton-litteraire-de-tiphaine-samoyault_6644122_3260.html?search-type=classic&ise_click_rank=4

Telerama, le 8/10/2025
Juliette Cerf
<https://www.telerama.fr/livre/une-aventure-editoriale-pionniere-les-editions-des-femmes-confient-leurs-archives-a-l-imec-7027757.php>

Radio nationale

France Culture, Le Point culture, 04/04/2025
« Les trésors des sous-sols de l'Imec : l'importance des brouillons des écrivains contemporains », par Marie Sorbier
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-point-culture/les-tresors-des-sous-sols-de-l-imec-l-importance-des-brouillons-des-ecrivains-contemporains-4433484>

Presse écrite régionale

Ouest-France, 09/01/2025
« Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. La bibliothèque de l'Imec est ouverte à toutes et tous »
<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-germain-la-blanche-herbe-14280/la-bibliotheque-de-limec-est-ouverte-a-toutes-et-tous-555cf3c2-47bf-4935-a411-a465992dd6fd>

Ouest-France, 12/03/2025
https://caen.maville.com/actu/actudet_saint-germain-la-blanche-herbe-atelier-d-ecriture-avec-emma-doude-van-troostwijk-_dep-6713432_actu.Htm

Ouest-France, 22/05/2025
« Honfleur : Bastien Loukia présente son film sur Satie à La Forge ! »
<https://www.ouest-france.fr/normandie/honfleur-14600/honfleur-bastien-loukia-presente-son-film-sur-satie-a-la-forge-45321236-3618-11fo-bb9d-ae310489ba72>

Ouest-France, 19/09/2025
« Le programme des journées du patrimoine à l'Imec »
https://www.ouest-france.fr/premium/?article_id=1e9foa62-8feo-11fo-a733-9528fe194f81

TV régionale

France 3 Normandie, le 26/03/2025
« Que deviennent les brouillons des chefs-d'œuvre ? Ceux de Marguerite Duras sont conservés en Normandie » par Marie du Mesnil-Adelée
<https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/calvados/caen/que-deviennent-les-brouillons-des-chefs-d-uvre-ceux-de-marguerite-duras-sont-conserves-en-normandie-3128251.html>

Presse en ligne

Ouest-France, 11/01/2025
« Trente kilomètres de notes, lettres, œuvres : Alexandre Ferrere veille sur les archives de l'édition », par Marylène Carré
<https://www.ouest-france.fr/education/orientation/trente-kilometres-de-notes-lettres-uvres-alexandre-ferrere-veille-sur-les-archives-de-ledition-1f07ce18-cc3a-11ef-ae13-2f9181d4848bd>

Actu, 28/02/2025
https://actu.fr/normandie/caen_14118/en-photos-le-top-10-des-merveilles-meconnues-de-caen-facilement-accessibles_62291744.html

Ouest-France, 17/09/2025
<https://www.ouest-france.fr/culture/patrimoine/journees-du-patrimoine-2025-chateaux-eglise-expos-decouvrez-le-programme-dans-le-calvados-dee>

Sud-Ouest, 21/03/2025
<https://www.sudouest.fr/culture/programmes-tv/>

television-on-a-vu-le-film-elogé-de-la-rature-dans-les-meandres-de-l-écriture-23604837.php

Actu-culture, 14/04/2025
« L'Institut mémoires de l'édition contemporaine », par Claire L'Hoër
https://www.actu-culture.com/arts-du-livre-et-de-lestampe/linstitut-memoires-de-ledition-contemporaine/?utm_source=chatgpt.com

Le Temps, 13/07/2025
« Panait Istrati, Le vagabond flamboyant », par Julien Burri
<https://www.letemps.ch/culture/livres/panait-istrati-le-vagabond-flamboyant>

Actualité, 08/10/2025
« Les archives des éditions des Femmes-Antoinette Fouque rejoignent l'Imec » par Hocine Bouhadjera
<https://actualite.com/article/126697/archives/les-archives-des-editions-des-femmes-antoinette-fouque-rejoignent-l-imec>

Ouest-France, 23/12/2025
« Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. La bibliothèque de l'Imec ouverte à tous »
<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-germain-la-blanche-herbe-14280/la-bibliotheque-de-limec-ouverte-a-tous-e2ccd66c-b85e-457c-b829-92151204d086>

édition/ Presse écrite nationale

En attendant Nadeau, 07/01/2025
« En bref : la mémoire des textes », par la rédaction d'EaN
<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2025/01/07/en-bref-holderlin-gadda-mistral-pireyre/>

Libération, 25/08/2025
« Mort de Stéphane Bouquet, poète de "l'incomplétude du monde" », par Guillaume Lecaplain
<https://www.liberation.fr/culture/livres/mort-de-stephane-bouquet-poete-de-lincomplétude-du-monde-20250825>

Presse en ligne
Sitautdis, 07/01/2025
« Machine, Anti-machine, Emmanuelle Pireyre », par Véronique Pittolo
<https://www.sitautdis.fr/Parutions/machine-anti-machine-emmanuelle-pireyre-173624111.php>

**rencontres/
Presse écrite régionale**
Ouest France, 26/03/2025
« Écrire pour compenser une mauvaise mémoire »

<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/portrait-ecrire-pour-compenser-une-mauvaise-memoire-belinda-cannone-en-discussion-a-caen-4a3e7a72-08c2-11fo-b7aa-47223c2ed711>

Ouest-France, 13/05/2025
« Près de Caen, la poétesse Laura Vazquez va présenter un roman-photo de son travail »
<https://www.ouest-france.fr/culture/pres-de-caen-la-poetesse-laura-vazquez-va-presenter-un-roman-photo-de-son-travail-1d8f5146-2f45-11fo-a098-f31d02249152>

Tendances Ouest, 20/05/2025
« Concert littéraire/ Babx - Cristal automatique », <https://www.tendanceouest.com/agenda-67548-concert-litteraire-babx-cristal-automatique.html>

Ouest France, 13/10/2025
<https://www.ouest-france.fr/europe/ukraine/la-militante-ukrainienne-inna-shevchenko-invitee-de-limec-a-caen-55468c68-a523-11fo-be69-69357557951a>

Ouest France, 04/11/2025
Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. La féministe Françoise d'Eaubonne à l'honneur à l'Imec
<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-germain-la-blanche-herbe-14280/la-feministe-francoise-deaubonne-a-lhonneur-a-limec-03cf9e94-fc68-479b-88e5-078b575f20eb>

Ouest France, 10/12/2025
« À l'Imec près de Caen, Lola Lafon entre archives historiques et chroniques de l'intime », par la rédaction
<https://www.ouest-france.fr/culture/livres/entretiens-litteraires/a-limec-pres-de-caen-lola-lafon-entre-archives-historiques-et-chroniques-de-lintime-46ea5c5c-d5c1-11fo-a7e2-d7ba2afec4fd>

Résidences & médiation/ Presse écrite nationale

L'Humanité, le 27/08/2025
« Les Projectiles de Louise Rose : une cavale à rebours pour renouer avec l'enfance », par Sophie Joubert.

<https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/enfance/les-projectiles-de-louise-rose-une-cavale-a-rebours-pour-renouer-avec-lenfance>

Presse écrite régionale

Ouest-France, 28/01/2025
« Le lycée Marie-Curie, à Vire Normandie, veut mettre plus de poésie au cœur de son enseignement », par Dorian Le Jeune
<https://www.ouest-france.fr/culture/arts/le-lycee-marie-curie-a-vire-normandie-veut-mettre-plus-de-poesie-au-cur-de-son-enseignement-717boe22-d7fb-11ef-8f51-eac5203dc552>

Presse en ligne

Ouest-France, 16/04/2025
« Une dizaine de personnes se sont prêtées au jeu de l'écriture avec deux autrices à Mondeville », par la rédaction
<https://www.ouest-france.fr/normandie/mondeville-14120/une-dizaine-de-personnes-se-sont-pretees-au-jeu-de-lecriture-avec-deux-autrices-a-mondeville-cf556e06-1a96-11fo-b8a2-a035doc9de96>

Ouest-France, 14/07/2025
« Près de Caen, l'initiative Tri/Cycle propose des ateliers, repas et balades à vélo ou à pied », par la rédaction
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-linitiative-tri-cycle-propose-des-ateliers-repas-et-balades-a-velo-ou-a-pied-c6041496-5e62-11fo-b649-a8b202832eas>

Ouest-France, 25/08/2025
« Concert, ciné en plein air, expo... Soirée culturelle exceptionnelle à l'Imec, près de Caen », par la rédaction
<https://www.ouest-france.fr/normandie/saint-germain-la-blanche-herbe-14280/concert-cine-en-plein-air-expo-soiree-culturelle-exceptionnelle-a-limec-pres-de-caen-2ea7e9de-812f-11fo-baff-6dbcf3c31c57>

Exposition à l'abbaye/ Presse internationale écrite

The art newspaper, octobre 2025
« Les archives du rêve » par Zoé Isle de Beauchaine
<https://www.artnewspaper.fr/authors/zoe-isle-de-beauchaine>

Presse nationale écrite

JDS, magazine des sorties, loisirs et de l'art de vivre en France, 02/06/2025
« Exposition/ Fragments du rêve »

https://www.jds.fr/caen/expos/exposition-fragments-du-reve-978029_A

Ouest France, 17/06/2025
« Vestiges de la nuit », par Philippe Gautier
<https://www.ouest-france.fr/culture/pres-de-caen-limec-plonge-dans-ses-archives-pour-explorer-le-reve-ces-vestiges-de-la-nuit-86907d62-4874-11fo-b660-c6a4d2b307d>

Les Inrocks, 18/06/2025
« À quoi rêvent les écrivains ? À Caen, une exposition invite à l'onirisme », par Jean-Marie Durand
<https://www.lesinrocks.com/arts-et-scenes/a-quoi-revent-les-ecrivains-a-caen-une-exposition-invite-a-lonirisme-667782-18-06-2025/>
Le Point, 22/07/2025
« En rêvant et en écrivant », par Valérie Marin-Lameslée
https://www.lepoint.fr/culture/les-10-plus-belles-expos-de-l-ete-a-ne-pas-manquer-22-07-2025-2594877_3.php

Libération, le 06/08/2025
« Fragments du rêve, la planette des songes », par Frédérique Franchette
https://www.liberation.fr/culture/livres/fragments-du-reve-a-limec-la-planete-des-songes-20250806_71QP8II RQ5H2TG46BHAIAYZYEM/

Artpress, septembre 2025
« L'épanchement du songe dans la vie réelle », par Jérôme Duwa
<https://www.artpress.com/2025/08/25/sommaire-du-n35-septembre-2025/>

Florilettes, n°260 - revue littéraire de la Fondation La Poste - septembre 2025
« Expositions Fragments du rêve du vendredi 6 juin au 30 novembre 2025 », par Gaëlle Obiéglly

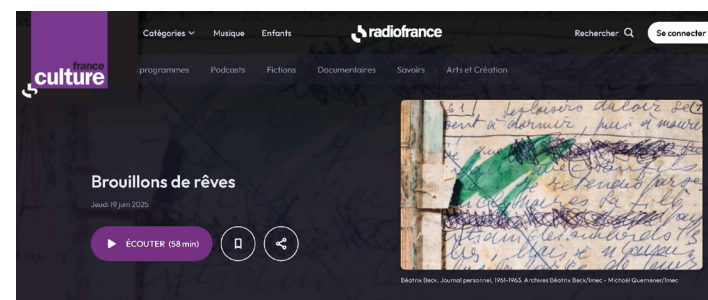
Télérama, 10/09/2025
« *Fragments du rêve* : une exposition foisonnante pour comprendre comment s'écrivent nos songes » par Juliette Cerf
<https://www.telerama.fr/arts-expositions/>

fragments-du-reve-une-exposition-foisonnante-pour-comprendre-comment-s-ecrivent-nos-songes_cri-7040502.php

En attendant Nadeau, 30/09/2025
« Le continent inexploré », par Marie Etienne
<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2025/09/30/le-continent-inexploré>

Radio nationale

France Culture, 19/05/2025
Le Bookclub, « Brouillons de rêve » avec Claire Paulhan et Olivier Scherer, par Marie Richeux
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/brouillons-de-reves-5893543>



L'exposition "Fragments du rêve" et un livre éponyme explorent l'expérience du récit de rêves à travers manuscrits, dessins, collages et notes personnelles. Nos invités, le philosophe Olivier Schefer et la commissaire d'exposition Claire Paulhan tentent de percer le mystère.

Avec

- Claire Paulhan, éditrice
- Olivier Schefer, maître de conférence d'Esthétique et de Philosophie à Paris 1

Aujourd'hui, on ouvre le livre qui manque à notre bibliothèque, celui des rêves que nous faisons chaque nuit. En plongeant dans les archives conservées à l'Institut des Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC), Claire Paulhan et Olivier Schefer, dévoilent ce que des autrices, des auteurs, des anonymes, écrivent ou dessinent de leurs rêves. Il y a quelque chose qui résiste dans le rêve, un point de silence et d'obscurité qui n'est jamais vraiment dénoué, c'est pourquoi, toutes ces tentatives pour l'attraper, que ce soit quelques mots à la plume sur un bout de nappe par Hervé Guibert, des photos et dessins d'Edouard Levé, ou un journal de Beatrix Beck, ce sont d'émouvants gestes d'écriture.

Fragments du rêve, c'est une exposition qui se déroule à l'IMEC jusqu'au 30 novembre 2025, c'est également un livre éponyme dont Olivier Schefer a établi la préface éditée par l'IMEC

Exposition «Fragments du rêve» à l'Imec, la planète des songes

Article réservé aux abonnés

Manuscrits, tapuscrits, dessins, brouillons... A Caen, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine propose une exposition tirée de ses fonds, «Fragments du rêve», et un livre d'Olivier Schefer.



Extrait de «Meshes of the Afternoon», 1943, de Maya Deren et Alexander Hammid. (Centre Pompidou/Light Cone)

par [Frédérique Fanchette](#)

«Dans mon rêve je suis grand et bien bâti alors que dans la réalité je suis plutôt petit et gros». Celui qui parle est un paysan de 30 ans. Il fit partie des milliers de personnes interrogées dans les années 1970 dans le cadre d'une vaste enquête anthropologique dirigée par Jean et Françoise Duvignaud et Jean-Pierre Corbeau. L'agriculteur avait choisi de parler d'un songe récurrent : il est sur un stade, doit courir, sa femme le complimente. Sonder la vie onirique en France, dans toutes les classes sociales, devait ainsi aboutir à la publication d'un ouvrage en 1979, *la Banque des rêves*. Les documents de ce projet appartiennent à l'un des fonds confiés à l'Imec, l'[Institut Mémoires de l'édition contemporaine](#). Et, jusqu'à l'automne, l'exposition «Fragments du rêve» propose une plongée thématique dans son immense filon d'archives, avec pour commissaires l'éditrice Claire Paulhan, ancienne de l'Imec, et le philosophe Olivier Schefer, auteur d'un livre sous le même titre.



BRICE DELLSPERGER IN
LE PHÉNOMÈNE LUCAS AR
TACITA DEAN ARMAN TILL
SCÈNE LIBANAISE EN
NITSCH, ORGIE POST-MO
CATHERINE MILLET IN
PASOLINI PASCALE BOU

OLIVIER SCHEFER «l'épanchement du songe dans la vie réelle»

Olivier Schefer, *Fragments du rêve. Brouillons, visions, fantômes*
Imec, «Le lieu de l'archive», 170 p., 35 euros

■ Vers 1976, l'éditeur et essayiste Francis Lacassin élabore un projet d'anthologie littéraire dont on voit plusieurs brouillons au début de ces *Fragments du rêve* édités avec le plus grand soin : « Les chefs-d'œuvre du rêve » ne virent jamais le jour. Ils restent à réunir à moins que la notion même de chef-d'œuvre répugne au rêve, lequel demeure par définition incohérent, inachevé, contrefait. L'exposition proposée par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (jusqu'au 30 novembre 2025 ; commissaire Claire Paulhan), qu'accompagne le livre-album du philosophe Olivier Schefer, compose, à partir des collections d'archives, largement inédites, conservées à l'abbaye d'Ardenne, un inventaire possible de cette matière littéraire hautement instable. Qu'est-ce au juste qu'un beau rêve ? Une « chose d'écriture » comme le dit notre guide onirique, qui maintient une part irréductiblement chaotique ; si le rêve appelle l'écriture, ce que prouvent amplement les pratiques

des écrivains, la question devient alors, souligne Schefer, de savoir : « comment organiser le désordre sans le dévitaliser ».

Pour s'habituer à la semi-obscurité du rêve, il convient sans doute d'adopter d'autres modalités de lecture puisque, comme l'indique un carnet de Maurice Pinget, l'auteur de *la Mort volontaire au Japon* (1984) : « Il y a dans le rêve un torpillage du sens. » Sauf à recourir à une interprétation interrompant le cours proliférant des significations, rien de ce côté-là ne nous rassure sur le monde ou sur nous-même. Et d'ailleurs, la double page montrant le carnet de notes de l'écrivain et anthropologue spécialiste du Japon le démontre : elle présente en vis-à-vis des dessins à l'encre de Lucien Bonnaïé, qui fut directeur de l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban et proche des surréalistes. Nées de cercles concentriques comme ceux qui se forment à fleur d'eau lorsqu'on y jette un caillou, des figures de dragons, hippocampes et autres créatures non identifiées : plutôt comiques confirment l'irrésolution du sens et des formes produites par l'imagination vagabonde. À travers cette collection de rêves d'écrivains, de Perec à Althusser en passant par Jean Paul-

han, Hervé Guibert, Béatrix Beck, René Allendy, Maurice Roche, Jean Cayrol, Félix Guattari, Antonin Artaud, Édouard Levé et quelques œuvres de plasticiens ou cinéastes (Joseph Cornell, Fred Deux, Cécile Reims, Maya Deren et Alexander Hammid), l'enjeu ne consiste pas à établir une classification fiable, mais plutôt une circulation entre de multiples strates oniriques que le livre parvient à faire ressentir par son mode de présentation des archives rendues lisibles (parfois grâce à des transcriptions) avec leurs vitesses propres, leurs accidents, leurs graphies, tout ce qui fait en somme qu'un texte n'est pas encore « au propre ».

Dans les archives, quelque chose d'autre que le « propre » de l'écrivain prend la parole. Le philosophe Jean-Luc Nancy estimait que le rêveur ne s'opposait plus au monde, mais qu'il devenait le monde. N'est-ce pas précisément ce qui est à l'œuvre dans ce que Nerval a désigné dans *Aurélia* (1855) comme « l'épanchement du songe dans la vie réelle » ? Les archives constituent peut-être le lieu idéal pour accueillir et observer une telle opération, à la fois familière et insondable. ■

Jérôme Duwa

535

DOM 11,90 € - PORT. CONT. 2,90 €
BEL 13,70 € - CA 14,66 \$ CA
JAPON 1780 JPY - CH 16,90 \$
MARC 95 MAD



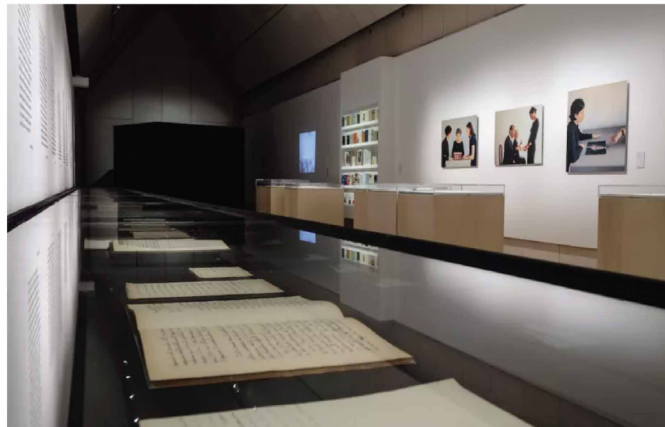


Arts & Scènes

4 MIN

À quoi rêvent les écrivains ? À Caen, une exposition invite à l'onirisme

par Jean-Marie Durand
Publié le 16 juin 2025 à 16h30
Mis à jour le 20 juin 2025 à 8h42



"Fragments du rêve" © Imec

Puisant dans les archives des écrivains des tonnes de récits de rêve, une exposition, "Fragments du rêve", à l'Imec à Caen, met en lumière le poids des rêves dans l'histoire de la littérature. Écrire, c'est d'abord avoir rêvé.



Jean-Marie Durand

Arts & Scènes

Festival Constellations : Metz s'anime la nuit avec des projections lumineuses

"J'ai rêvé" : c'est par ces simples mots, posés sur une page blanche par Maurice Roche, que débute le parcours de l'exposition de l'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine), *Fragments du rêve* ; comme une manière de poser d'emblée que le rêve appartient au passé. Le récit qu'on peut en tirer procède d'un travail de remémoration, sur le mode d'un "je me souviens", même si ce souvenir reste toujours entaché par des couches d'opacité.

Que reste-t-il au réveil des rêves étranges qui nous ont traversé la nuit ? Pour éviter que leurs traces encore fragiles au petit matin s'enfuient pour toujours, des écrivains et artistes n'ont cessé de consigner les fragments épars de leurs rêves. Claire Paulhan, historienne de la littérature, notamment des journaux intimes, a rassemblé une masse prodigieuse de documents, carnets de note, dessins, textes divers, puisés dans les fonds d'archives de l'Imec, qui traduit cette volonté de garder près de soi ce qui tend généralement à se dissiper ou à faire l'objet d'un travail d'interprétation sur un divan de psychanalyste. Freud lui-même observait d'ailleurs que les rêves les mieux interprétés gardent toujours "un point obscur".

"Fragments du rêve" : une exposition foisonnante pour comprendre comment s'écrivent nos songes

À l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine de Caen, une déambulation au milieu de centaines d'archives retranscrivant les rêves, pour tenter de percer les secrets de nos nuits.

Très Bien



Journal personnel (1961-1963) de Béatrix Beck, écrivaine française lauréate du prix Goncourt en 1952 pour son roman « Léon Morin ». Photo Michaël Quémener/Imec

Par Juliette Cerf

Réservé aux abonnés

Publié le 09 septembre 2025 à 12h30

Noter (0) Critiquer (0)

« Je ne rêvais déjà plus que pour écrire mes rêves », couchait sur le papier Georges Perec, en 1973, dans *La Boutique obscure*. De ce fascinant va-et-vient entre les spirales du songe et l'écheveau de l'écriture, l'exposition « Fragments du rêve » fait son miel. Conçue par l'historienne de la littérature Claire Paulhan — en dialogue avec un livre-catalogue foisonnant du philosophe Olivier Schefer —, nourrie d'une sélection de quelque deux cents archives conservées à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), dans l'abbaye d'Ardenne à Caen, l'exposition entremêle manuscrits, documents, dessins, extraits de films — de Maya Deren, notamment, source d'inspiration de David Lynch. Du tracé appliqué d'un cahier de notes de Pierre Pachet aux ratures haletantes du journal de Béatrix Beck, ces éclats de vie onirique nourrissent nos imaginaires. Je rêve donc je suis.

Jusqu'au 30 novembre, [Imec](#), Caen.



Accueil > Culture

Près de Caen, l'Imec plonge dans ses archives pour explorer le rêve, ces « vestiges de la nuit »

Claire Paulhan, historienne et éditrice et Olivier Schefer, écrivain, se sont associés pour installer à l'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine), une exposition dédiée au rêve. Pour la bâtir, ils ont puisé dans les archives considérables de l'institut, des textes et documents d'une rare intensité. Une exposition à découvrir jusqu'au 30 novembre 2025.

Ouest-France
Jean-Philippe GAUTIER
Publié le 17/06/2025 à 15h:49

Abonnez-vous

LIRE PLUS TARD

PARTAGER



Nathalie Léger, directrice de l'Imec, à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, près de Caen (Calvados) à l'inauguration de l'exposition dédiée au rêve. | IMEC

Claire Paulhan, historienne de la littérature et fondatrice en 1997 de la maison d'édition qui porte son nom, connaît l'Imec, à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, près de Caen (Calvados), comme le fond de sa poche. Et pour cause, elle y a travaillé en tant que chargée de mission entre 1993 et 2018. Aussi, lorsqu'il s'est agi de plonger dans les archives de l'institut pour alimenter une exposition sur le thème du rêve, l'experte a facilement trouvé son chemin dans le dédale des couloirs et la multitude de classeurs abrités dans le magnifique édifice de l'abbaye d'Ardenne.

Lire aussi : [À l'Imec, près de Caen, on peut venir se plonger dans les archives des frères Dardenne](#)



dans notre bibliothèque derrière moi. Et l'autre partie

En continu >

- 10h07 « Pourquoi vous fouillez mon sac ? » : les forces de l'ordre mobilisées devant collèges et lycées
- 10h05 OL. À la veille du passage devant la DNCG, John Textor a vendu ses parts à Crystal Palace
- 10h00 DIRECT. Guerre Iran-Israël : Téhéran menace d'infliger de « lourdes conséquences » aux États-Unis
- 09h55 Rugby. « Il lui a lancé une chaise dessus » : Fritz Lee jugé pour violence sur une serveuse
- 09h51 « Une énième loi Mayotte » : pour les élus, la loi de refondation n'est « pas à la hauteur »

Expositions

LES ARCHIVES DU RÊVE

L'Institut mémoires de l'édition contemporaine, près de Caen, a imaginé une traversée onirique de ses collections, mettant en lumière le rôle du rêve sur la pensée contemporaine.



SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE. Créée en 1988, l'association Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec) s'attache à sauvegarder les traces de la vie éditoriale contemporaine. De Marguerite Duras aux éditions du Seuil en passant par Jacques Derrida ou la *Revue des Deux Mondes* : les archives d'auteurs, d'éditeurs et de professionnels de l'écrit – librairies, imprimeurs, graphistes, agents littéraires, revuistes, critiques, associations – y sont recueillies et préservées. Cette collection couvre en grande partie la littérature, tout en s'ouvrant aux arts et aux sciences humaines et sociales. Depuis le début des années 2000, ce patrimoine est conservé à l'abbaye Notre-Dame d'Ardenne, près de Caen. Dans la bibliothèque installée au cœur de l'abbaye, plus de 720 fonds sont consultables par les chercheurs comme par les curieux. Tout près, les anciennes salles ont été transformées en salle d'exposition de manière à mettre en valeur ces fonds à travers le prisme des différentes thématiques dont se saisissent des commissaires invités, comme l'artiste Jean-Michel Alberola en 2021 ou le philosophe Georges Didi-Huberman en 2023.

« L'archive est le lieu secret du dépôt des rêves », dit Claire Paulhan. Cette historienne de la littérature spécialiste du 20^e siècle et éditrice a travaillé pendant vingt-cinq ans à l'Imec. Durant cette période, elle a découvert d'innombrables récits oniriques dans les collections et désirait depuis longtemps consacrer un projet à ce sujet. L'exposition « Fragments du rêve » réunit 155 documents issus de 56 fonds, qui révèlent la nécessité pour de nombreux écrivains de capter leurs songes et comment ceux-ci ont nourri la pensée et la création contemporaines.

UN PARCOURS SOMNAMBULE. Une première vitrine plonge le visiteur dans un siècle de récits de rêves consignés religieusement par leurs auteurs de 1908 à 2008. Jacques Prevel évoque avec angoisse la mort d'Antonin Artaud survenue dans son imaginaire nocturne. Hervé Guibert rédige une lettre à Patrice Chéreau qui lui a rendu visite dans son sommeil. Joë Bousquet a été transporté dans un tableau de Max Ernst. Violette Leduc raconte s'être vue enceinte, siégeant sur une chaise, en équilibre sur la mer, avec pour seul horizon un cimetière. Jean Schuster a rêvé qu'il rêvait. Quant à Lisa Bresner, la nuit la transformée en marchande des Galeries Lafayette où elle vendait... des poupées à son effigie.

Ces quarante-deux documents donnent aussi la mesure des maintes façons de retranscrire ces apparitions, de quelques mots gribouillés spontanément sur un feuillet volant chez Maurice Roche à une consignation méticuleuse, presque scolaire, dans un journal pour Jacques Lemarchand. En contraste, l'écriture nerveuse et raturée de Béatrix Beck montre toute l'urgence de saisir ces formes fugaces avant qu'elles ne se dissipent. Cette dernière était réputée pour distiller sa vie onirique dans ses écrits, à tel point qu'un critique lui aurait demandé : « *À quand un roman sans rêve ?* »

La manière dont écrivains et chercheurs ont puisé dans cette matière fantasmagorique forme l'autre pendant de l'exposition. Ce territoire psychique est avant toute un mystère à percer, en témoigne l'immense bibliothèque offrant un panorama des études menées à ce sujet, de l'Antiquité à nos jours. En son centre, l'émergence de la psychanalyse et les recherches de Sigmund Freud constituent une véritable révolution dans le rapport de nos sociétés à nos récits nocturnes. Dès sa parution en français, *L'Interprétation du rêve* imprègne la littérature et les recherches en sciences humaines.

En 1979, les sociologues Françoise et Jean Duvignaud publient, avec la complicité de Jean-Pierre Corbeau, *La Banque des rêves*, une vaste étude anthropologique visant à recueillir les rêves des oubliés de Sigmund Freud, ces citoyens « lambda » qui sont pourtant le nerf de la société. En conclusion de l'ouvrage, Jean-

vue de l'exposition « Fragments du rêve », Imec, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, 2025.
Photo: Michaël Quémener/Imec

Pierre Corbeau célèbre la liberté du rêve, espace de jeu gratuit, qui en fait un contre-pouvoir aussi intime qu'universel. Plus loin, une vitrine réunissant un florilège d'écrits et d'œuvres rend hommage aux maîtres dans l'art de mêler l'inconscient à la réalité : les surréalistes. Le groupe entretenait une relation d'amour-haine avec la psychanalyse dont ils se sont largement nourris, tout en dépassant son cadre trop restrictif.

L'ÉVEIL DES IMAGES. Pour répondre à l'idée de Sigmund Freud selon laquelle le rêve transforme la pensée en image, cette immersion fantasmagorique dans les archives de l'Imec est mise en regard avec des œuvres prêtées par le musée national d'Art moderne, partenaire de l'exposition. La part belle est donnée à l'image mou-

vante à travers, notamment, des chutes de films naturalistes tournés par le Muséum d'histoire naturelle dans les années 1930. Ces extraits montrant des fleurs s'ouvrant, des caméléons chasser ou encore la lave envahir un village donnent forme à la réalité fuyante et abstraite des songes. Trois autres films, de Joseph Cornell, Maya Deren et Su Friedrich, constituent autant de tentatives poétiques de la représentation.

Jean-Pierre Corbeau célèbre la liberté du rêve, espace de jeu gratuit, qui en fait un contre-pouvoir aussi intime qu'universel.

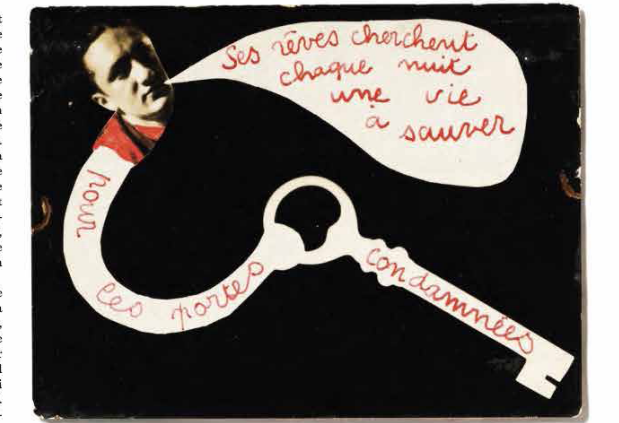
Aux murs, après avoir observé ses dessins de *Sculptures d'une exposition vue en rêve*, le regard est attiré par une série photographique mystérieuse d'Édouard Levé, pour laquelle ses proches ont rejoint quelques-uns de ses phantasmes. Apparaît ensuite un chef-d'œuvre de Maurice Henry, les planches – sauvées de justesse du feu – des *Métamorphoses du Vide*, livre-objet paru en 1955 aux Éditions de Minuit. Usant avec poésie des aplats de couleur, l'artiste proche des surréalistes y met en scène les nombreux songes de son héros. On passe de l'un à l'autre par les découpes qui créent un lien entre

chaque page, évoquant ces basculements inopinés propres au sommeil. L'exposition elle-même amène le visiteur d'un thème à l'autre suivant ce même chemin, laissant entrevoir la source intarissable que les scénarios nocturnes représentent pour la littérature contemporaine. « Fragments du rêve » est une vision dont on voudrait retarder l'éveil. *Fragments du rêve*. Brouillons, visions, fantômes d'Olivier Schefer (Imec, 2025) offre cette opportunité à travers un essai philosophique richement illustré sur les possibles écritures oniriques.

ZOË ISLE DE BEAUCHAINE

« Fragments du rêve », 6 juin-30 novembre 2025, Institut mémoires de l'édition contemporaine, abbaye d'Ardenne, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, imec-archives.com

Lucien Bonnaffi, photomontage réalisé pour l'exposition du *Trappier volant* (mouvement K. O.), 1933. Courtesy des archives Lucien Bonnaffi/Imec. Photo: Michaël Quémener/Imec



Accueil > Livres

Les archives, manne littéraire : comment les écrivains s'en servent, entre enquête et fiction

De Philippe Jaenada à Adèle Yon, d'Ivan Jablonka à Vanessa Springora, de plus en plus d'écrivains se nourrissent de documents. Et, entre fiction et sciences sociales, explorent de nouveaux chemins littéraires.



« Désormais, l'archive n'est plus seulement un dépôt de savoir, elle acquiert une concrétude, une dimension sensible », remarque Laurent Demanze, chercheur en littérature. Illustration de Nina Lechartier pour Télérama

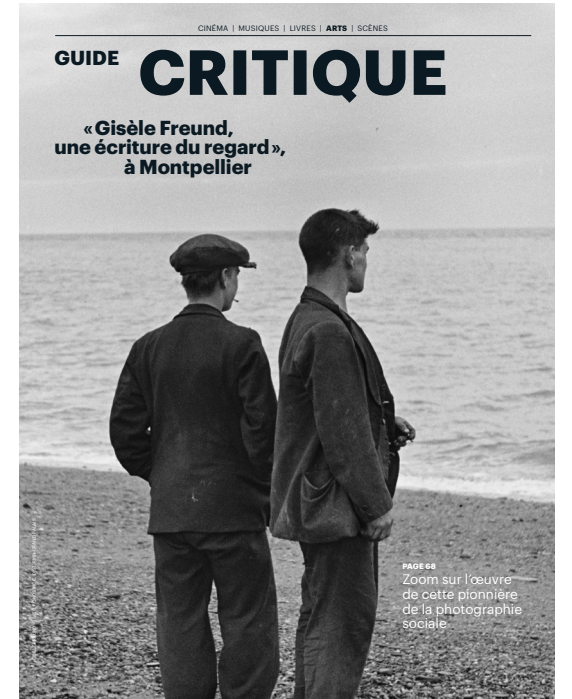
Par Copélia Mainardi

Réservé aux abonnés

Publié le 23 février 2025 à 17h00

Le magazine en format numérique

Lire le magazine



les instances, l'équipe 2025/

Conseil d'administration/

Président : M. Pierre Leroy, Président de la Fondation Hachette pour la lecture

Membres de droit

M. le Préfet de la région Normandie, représentant de l'État

M. le Président du Conseil régional de Normandie

Membres élus

M. Olivier Bétourné, éditeur, président de l'Institut histoire et lumières de la pensée

Mme Dominique Bourgeois, éditrice et dépositante

M. Grégoire Chertok, associé-gérant de la banque Rothschild, déposant

M. Sylvestre Clancier, déposant

Mme Teresa Cremisi, éditrice, présidente des Éditions Adelphi (Italie)

M. Pascal Fouché, historien

M. Antoine Gallimard, président-directeur général du groupe Madrigall

M. Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe

M. Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

M. Michaël Levinas, musicien et compositeur, déposant

Mme Vera Michalski, présidente du groupe Libella et de la Fondation Jan Michalski

M. Olivier Nora, président-directeur général des Éditions Grasset

M. Denis Olivennes, président du groupe Editis

M. Aristide Olivier, maire de Caen

Mme Coralie Piton, directrice générale des Éditions du Seuil

M. Cyril Roger-Lacan, conseiller d'État

M. Hubert Tassy, président de l'Association des Centres culturels de rencontre

Conseil scientifique/

Présidente : Mme Judith Revel, philosophe, université Paris Ouest Nanterre La Défense

Membres de droit

Direction générale des médias et des industries culturelles, représentée par son directeur général

Direction des Archives de France, représentée par son directeur

Membres élus

M. Lamri Adoui, président, université de Caen

M. Etienne Anheim, directeur d'études, directeur des Éditions de l'EHESS

M. Pierre Assouline, écrivain et journaliste

M. Manuel Borja-Villel, conseiller culturel pour les musées auprès de la région de Catalogne, Espagne

M. Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, directeur d'études, EHESS

Mme Nathalie Ferrand, directrice de l'Item, Item/ENS/CNRS

M. Benoît Forgeot, libraire, expert

M. Christophe Gauthier, professeur d'histoire du livre et des médias contemporains, École des chartes

M. Mathieu Potte-Bonneville, philosophe, directeur du département Culture et création, Centre Pompidou

M. Christophe Prochasson, historien, EHESS

Mme Giovanna Zapperi, professeure d'histoire de l'art contemporain, université de Genève

L'équipe/

DIRECTION GÉNÉRALE

Responsable de la communication, attachée de direction :

Alice Bouchetard

Chargée des publications : Karine Pothier

Directeur adjoint : Jean-Luc Bonhême

Responsable des systèmes d'information : Julien Beauviala

Conseiller littéraire : Albert Dichy

Directeur du développement : Paul Ruellan

Responsable du service déposants et du bureau parisien :

Hélène Favard

Directeur de la recherche : François Bordes

DIRECTION DES PUBLICS

Directeur : Paul Ruellan

Responsable des publics : Cyril Meniolle de Cizancourt

Chargé de l'accueil, médiateur historique : Pierre Vallée

Responsable de la médiation : Coline du Couëdic

Chargé de médiation : Baptiste Fauché

DIRECTION DES COLLECTIONS

Directrice : Pascale Butel-Skrzysowski

Adjoint : Goulven Le Brech

Assistante de direction, chargée des numérisations

audiovisuelles : Claire Giraudeau

Pôle archives

Chargée de mission : Sandrine Samson

Chargé des fonds d'éditeurs : David Castrec

Archivistes : Lorraine Charles, Allison Demailly,

Stéphanie Lamache

Pôle publics

Responsable de la bibliothèque : Élixa Martos

Archivistes - bibliothécaires : Isabelle Pacaud, Julie Le Men

(chargée d'Imec Images)

Bibliothécaire - chargé de l'accompagnement des chercheurs :

Alexandre Ferrere

Archiviste, chargé des consultations : Guillaume Coupevent

Chargée des reproductions, magasinier d'archives : Sarah Tifona

Responsable des archives numériques : Louise Dutertre

Responsable de l'administration des données : Agnès Iskander

Responsable logistique et conservation : Jérôme Guillet

Archivistes : Alexandra Grzesik, François-Xavier Poilly

DIRECTION DE LA PRODUCTION

Directeur : Jean-Luc Bonhême

Responsable des productions : Pierre Clouet

Chargée de production : Élodie Leroy

Responsable comptable et du suivi administratif :

Sandrine Culleron

Comptable : Brigitte Bouleau

Responsable des ressources humaines : Adeline Rocton

Responsable technique : Ludovic de Seréville

Chargé des jardins et de l'entretien de l'abbaye : Damien Rohmer

Gardien, entretien : Quentin Scher

Cuisiniers : Thomas Catherine, Gabriel Maréchau

les partenaires 2025

Partenaires institutionnels/

Ministère de la culture – DRAC de Normandie

Région Normandie

Partenariats scientifiques/

Archives nationales, Paris

Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel (AFECCA)

Carré international, université de Caen Normandie

Centre Jean Mabillon, Paris

Centre Michel Foucault

Centre de Recherche Risques et Vulnérabilités (Cerrev), université de Caen Normandie

Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter (Céredi), université de Rouen Normandie

Columbia Global Paris Center

Centre culturel international de Cerisy

Derrida Seminar Translation Project, University of Southern California

Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique, (Dicen), université Paris-Nanterre

École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris.

École nationale des Chartes (ENC), Paris

École normale supérieure (ÉNS) – Paris Sciences Lettres (PSL), Paris

Équipe de recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés (ERLIS), université de Caen Normandie

École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Groupe de Recherche d'Histoire (GRHis), université de Rouen Normandie

Histoire, Territoire, Mémoire (Histémé), université de Caen Normandie

Institut universitaire de France (IUF), Paris

Institut de Recherche interdisciplinaire Homme et société (Irihs), université de Rouen Normandie

Institutions et dynamiques historiques de l'économie et de la société (IDHE.S), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Lettres Arts du spectacle Langues Romanes (LASLAR), université de Caen Normandie

Maison de la recherche en sciences humaines (MRSH), Caen

Mémorial de Caen

Sorbonne-Université, Paris

Transferts Critiques anglophones (TransCrit), université Paris 8

Université Catholique de Louvain

Université de Liège

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Université Paris 8

Université Paris-Nanterre

Université de Caen Normandie

Université de Rouen Normandie

University of London Institute in Paris

Partenaires culturels/

ACCR

Artothèque de Caen

Association L'Arbre (Saint-Germain-la-Blanche-Herbe)

Association des abbayes normandes

Association des Amis de Cabourg

Association La Voix des Femmes (Hérouville Saint-Clair)

Association des libraires en Normandie

Association Main Violette

Association Nouvel œil

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair

Bibliothèque de la Maladrerie

Caen ça Bouge – Festival des mobilités douces

Caen Féministe Camp

Café des Images, Hérouville-Saint-Clair

CAUE du Calvados (Conseil de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement)

Calvados Attractivité

Le Cargô – Scène Musique Actuelle

Carré international de l'université de Caen

CCN Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Centre socioculturel du Chemin Vert

Centre Pompidou

La Centrifugeuz (Chemin Vert)

CDCN Chorège (Falaise)

Cinéma Lux

Citizens

Collectif Caboisett

Comédie de Caen – CDN

Commune de Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Commune de Saint-Romain-de-Cobolsq

Conservatoire & Orchestre de Caen

CNL Centre national du livre

La Demeurée (Saint-Contest)

Direction de la culture Caen / Caen la mer

Le Dôme

ENSA École national supérieur d'art de Bourges

École Estienne

EIBF Fédération internationale des libraires

Époque, Festival et salon des livres de Caen

Esam/Caen-Cherbourg

La Factorie

Festival Interstice – Station MIR

Foyer Léone Richet

FRAC Normandie

Havec – Habiter et vivre ensemble la culture à Caen

INA Institut national de l'audiovisuel

Les Jardins de Castillon

Librairie Eureka Street (Caen)

Librairie Garage Hermétique (Luc-sur-mer)

Librairie Les Vagues (Houlgate)

Médiathèque Quai des Mondes (Mondeville)

Mémorial de Caen

GIP Millénaire de la Ville de Caen

Millennial Academy

Millenium – Année européenne des Normands

Musée des Beaux-Arts de Caen

Musique Hemann

Nous Sommes Orne

Normandie Attractivité

Normandie Image

Normandie Livre & Lecture

Normandie Tourisme

Objectif Image 14
OCDE (Forum Culture Citoyen en Normandie)
Office du Tourisme et des Congrès de Caen la Mer
Radio Phénix
RCF Radio
Relais Petite Enfance (Saint-Contest)
Réseau Haies Normandie
Résidence Médicis (Carpiquet)
Le Sablier (Centre national de la Marionnette)
Service universitaire de l'action culturelle (UniCaen)
Le Sillon - MJC du Chemin vert
La Sofia
Territoires Pionniers
TFT Label
Twisto - Caen Mobilité
Ville de Caen

Mécènes et sponsors/

Les Imprimeries de Caen
Groupe Agrial
Fondation La Poste
Fondation Caisse d'Épargne

